

梅家将
系列丛书

唐池子/著

白色森林



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社



白色森林

唐池子/著

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

白色森林 / 唐池子著. —广州: 新世纪出版社, 2016.6

(梅家将系列丛书)

ISBN 978-7-5583-0001-1

I. ①白… II. ①唐… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第102687号

出 版 人: 孙泽军

策划编辑: 翁 容 李粒子

责任编辑: 李碧梅 李粒子

责任技编: 许泽璇

封面设计: 高豪勇

封面绘图: 画儿晴天

白色森林

BAISE SENLIN

唐池子 著

出版发行: 新世纪出版社

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(地址: 南海区狮山科技工业园A区)

规 格: 890毫米×1240毫米

开 本: 32

印 张: 5

插 页: 4

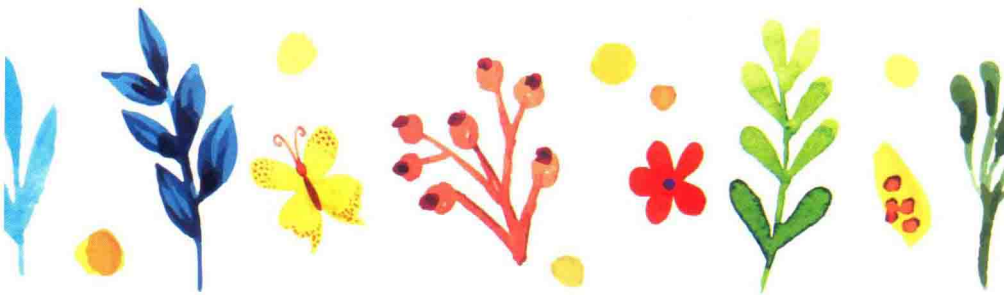
字 数: 89千

版 次: 2016年6月第1版

印 次: 2016年6月第1次印刷

定 价: 16.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83781537



既然是池子，那就让它宁静地干净着，
再大的雨点落下也不汹涌，池子里的红金鱼
黄金鱼总看得清清楚楚，三两朵莲花也是盛
开，当个好看的池子哪是容易事情？



—— 梅子涵





那个帮我推开写作之门的人，真实的身份却是一个天真的孩子。所以，当全世界云淡风轻笑谈你的幽默浪漫时，也许，只有围坐过岁月等待过花开的我们这一群，才真正懂得过你弥漫生命的千种诗意万般滋味……岁月打不过永远的老梅！



—— 唐池子



序言

我们在一起

梅子涵

学生们现在纷纷当起了作家。

他们已经是一支队伍，虽然没有非常长，但是也不短，队伍的样子蛮好看。当然他们是分散走的，有各自的路途，“队伍”的意思是我眼睛的看见，我点数着他们：1，2，3，4，5……就恍然地点成漂亮的一排。

这不是一开始就可以想象和设计的，是走着走着就成为这样的。这不是很容易的事，所以我和他们，都是应当庆典的。非常奇怪，这一排的队伍，竟然从未凑齐着举过一次杯，杯里是红酒，干一下。所以，我们就在心里凑齐在一起，举一下：干杯！

透过这一杯红的透明，我们各自会有自己的看见。而我一直都看见和记住的是你们前后的走来，你们在那特别

年轻的日月里的幼稚、生疏、满眼蔚蓝心思的流连，你们想把喜欢的文学一把抱起，可是抱不动，轻声叹息，就把深深浅浅的脚印全踩在了独自的路上。三年，五年，十年，你们的“路上”都在这透明的红里，我看得见，或者我不全看得见，但是因为我也一直在路上，所以我知道应该为你们干杯！

这一杯透明的红颜色里，绵绵延延你们的一些年、我的很多年。我从原来头发全黑，到现在黑的已经很少，我们竟然都可以在写文学给小孩们阅读的生活里过得这么有耐心！那位有名的美国儿童文学作家苏斯博士在他们国家最重要的刊物上诉说，为什么一个聪明人不愿意为儿童写作，因为如果他被邀请参加作家文人的座谈会，他只有敬陪末座的份。可是我们宁愿在末位敬陪，还是坐着、写着，是因为我们很聪明地看见了它的上等、它的超验、它是多么的不计较，它的确是领着我们——我们领着儿童——在空中漫步，我们是最懂得动画片《雪人》里那个夜晚浪漫、走至天际的情形的，那个插曲里的英国男孩的歌也就是为我们这些聪明人唱的，我们听得懂，苏斯博士也听得懂，所以他写得出那样的美国儿童文学！

为了这一点，我们应当干杯。

你们都阅读过《万花筒》。那个小孩到木匠铺子里玩，老木匠指着刨光的木板上的纹路对他说木头生命的年

轮和人的生命的年轮。那是一段美丽无比的情节，读得我只想喊诗意万岁、文学万岁、依列娜万岁，那位作家的名字叫依列娜。他们让我们看见根本都不会去想的事情，让任何的不见踪影都可以动弹起来，飞舞而至，翩翩得很难再离开。我想到了我们的年轮：你们现在的年轻和我的不年轻，你们开始走来时的嫩气和我那时的朝气，因为我们同坐的那个很小的课堂，于是我们的年轮有几年竟然有了相连，呼吸的声音几乎也相连着彼此听见。

非常感激那个很小的课堂，感激你们走进来坐下，我坐在这头，你们坐在那头，我们都坐在一个很小的学科的四周。在中国的大学，大概只有那几个教授、那上百个硕士博士们知道这个很小课堂“末位”学科的很大，它的意义的铺天盖地。我们也找不到一个力量巨大的方式告诉这个肤浅、不诗意的世界，我们的心里唯有安静，才可能这样地坐着、读着、说着、喜悦着、感动着、以为着自己的学业路途和生命田野是多么明亮和蓬勃。那个一年一年的小课堂和它的桌上、手上、嘴上、心里的童话书页的翻动和故事美声，我们的记忆就叠拢了，那个小课堂是我们相连的年轮的园子和土地，我们也为它干一杯。

我知道这个道理很久了：教授对学生的照耀和学生对教授的辉映一定是同时的，尤其是一个叫作儿童文学的小学科，偏偏有浪漫的学生坐在你面前，听你说一个人小时

候才会听的童话，不管你说得是不是好听，其实他也可以昏昏欲睡，但是仍旧很亲近地附和你，说出各自的感动和学理体会，给这个课堂，给了你的职业一片蔚蓝和鲜艳，你也因此蔚蓝、鲜艳，那么你能说这不也是他们对你的照耀对你的辉映吗？文学是我的太阳，学生也是我的光芒，所以，我要为这光芒干杯！

像这样的，我们的书放在一起出版，也是一排，成为集体，可能只会有这一次。我们会一起被放上书架。我很希望大家都能阅读你们，因为这是我们那个小课堂的光荣。不过我们也还是都要继续努力，继续走着深深浅浅的脚步。我们喜爱的是一种伟大的文学，真正的蔚蓝总是十分高的，它在天空；真正的鲜艳总是接近纯粹的，最好不要有垢渍。我们都没有非常优秀，大多数的非天才都是要在文学的路上奋力很多年的，奋力了还可能只在半山腰，但是我们不能不奋力，因为我们在那个很小的课堂里看见的都是蔚蓝和鲜艳的书，我们是被它们激荡了而开始自己的文学行进的。眼高的人腿要争取有力量，夸夸地只会指点和批评毕竟不会让安徒生们看得起。眼睛高，腿也很有力气，那么就离蔚蓝近。为了接近蔚蓝而朝蔚蓝登去，这个答案和原因就是这样简单统一的，明确得不需要深奥。我们彼此争取吧，干一下杯！

从课堂到现在的共同书架，我们就这样完成了一个童

话的移动。我们在这个童话里。以后会有很多的白天和黑夜，很多的白天和黑夜我们仍在忙碌，但是我们的书在互相阅读，在说话。它们应当不会像安徒生的《识字课本》争吵起来，说哪个写得最好，因为它们都知道，写作着它们的人正在朝着新的高处走去，它们也许会指着说：

“看，他（她）已经走到那儿了！”等到有一天我首先走不动了，停下了，那么我会第一个回到我的从前的面前，安静地再把你们的书一一阅读一遍，想着很多年前你们的各自走来，想着很多的情景和细节，泪流满面，笑容满面，那时我才会最后知道，有你们这样的学生，真好！

那时，我举不了杯了，那就请你们举吧，你们会说什么，我不知道，但是我想，你们中一定会有人说：“梅老师，我很想你！”我提前谢谢你们的想念。

这样一个童话般的书架和温暖的一排，有几个人可以得到呢？可是我们有了！所以，我们必须要为给我们这个光荣的出版社，为亲爱的王清、翁容、编辑们干杯。他们也和我们在一起，因为我们的书上有他们的名字。

2016年2月15日

已经是春天



目录

1	我美丽的巴拿马
7	白色森林
11	怪老头的眼睛
21	茉莉和树表哥
27	紫窗帘
39	花婆婆的一天
47	心灵在别处
55	爸爸的礼物
68	大鱼



86	给心染点颜色吧
97	忧伤能开花
106	小熊钓鱼
112	南方的鲸，北方的潜水艇
123	注意熊出没
135	耳朵感冒了
142	梅老师和我：亲爱的船长

我美丽的 巴拿马

你不知道我的童年有多好。一个小孩如果出生在那样美丽的地方还不知道感恩，还不知道梦想，那他就一定不是一个小孩。

当我试图向你打开这道风景长廊时，迎面而来的夺目的色彩、熟悉的氛围几乎让我喘不过气来，幸福得喘不过气来。长长而温柔的白水的粼粼波光是光彩照人的摄影；绿地毯的河堤和无垠的田野是明丽的油画；大片缤纷的鲜花是夺目的水彩；秀美的青山是灵动的泼墨；淡雅的鉴湖是蓝缎。

所以，我从一个小小孩时起，有好多个夜晚我就跪在长满茸茸苔藓的石阶上，郑重仰头合掌，对着在天上最上层的那个老天爷表达我至诚的感谢。夜晚的空气里飘过那

夹杂着芙蓉清香的肺腑之言：“感谢您，仁慈的老天爷，感谢您让我出生，还让我落在我家附近的这个地方。”老天爷为了表示他听到了我的祷告，有时派出满天的星星，他们全都眨着眼睛朝我微笑；有时派出的是一个大大的圆月亮，她像个阿婆，笑咪咪地把光芒柔柔地洒在我的身上。每次，我都感动得不能动弹，高大的芙蓉树枝头传来一朵明艳的花朵极清晰的绽放声。

我不知道你的童年有没有一条河，一条像白水那样柔软那样温柔的河。我第一次挎着小竹篮来到白水边，堤是那么高那么陡；水是那么多那么清；草是那么密那么绿；这一切真是神奇又美丽，宽广得可怕。我一慌，竹篮像只球“哐哐哐”滚下河堤去了。我一急，也像只球“哐哐哐”滚下河堤去了。竹篮成了一束野菊的草帽，一头牛朝我“哞哞”摇着尾巴，不知从哪里来了好大一朵花蘑菇。我睁开眼睛，面对扑面而来的粼粼波光，白水是那样迅捷地流进了我的生命，让我一开始就要做一个水孩子。从此我最大的理想就是做一只白水上巨大的白色水鸟。

真的，我不止一次在我的梦里见到了那只美丽的大白鸟。我和我的鸟阵掠过巨大的翅膀，在粼粼波光里不知疲倦地翻飞，用长长的喙去逗弄那些银光闪闪、成群游戈的肥美鱼群，在平如明镜处留下优美的侧影。我在软软的草地上奔跑，和那些爱玩小石子的孩子一起优美地舞蹈。我

还偶尔停驻在那头最矫健膘壮的黑牛背上，用红红的脚爪感受牛背上的战栗，用我们的语言尽情欢唱。在傍晚灿烂的夕阳里，我成了一个顽皮的黑脊背光皮肤的孩子。我迅速地向下俯冲，温柔的水在我的尾翎处无声闭合，我独自漂游在水晶宫里，红绿的水草在招摇，斑斓的河贝在歌唱，五彩的鱼虾在穿行。然后我掠水而出，扇动翅膀，水珠像玉帘一样滑落。而到深夜，我要做一只白水上静静停泊的白鸟船，像枚树叶轻轻覆盖在缓缓流动的水面上，随意沉浮。我聆听白水轻轻的呼吸，鱼群的梦呓，还有船家那孤独的柳笛。清晨的时候，当河面还是个蒸腾着水雾的琼楼玉宇，我会在清凉的空气里用光洁的羽毛去撩拨大地薄如蝉翼、凉如轻丝的面纱。我成了一只朦胧而诗意的水鸟。

我也不知道你的童年里有没有那样的一条小路。我在那么小的时候就向往着上学，因为我拥有了一条快乐的花间小径。小径穿行在绿水和青山之间，蜿蜒曲折，是一道自由开合的画卷。路畔常年茂盛着大自然天然的馈赠，就像一只仙女的魔法篮。春天，小径上充满了刺花粉白粉白的笑靥，蜜蜂嗡嗡闹着，满世界是甜蜜醉人的清香。掰一段刺根含在嘴里，刺根脆脆的，空气甜甜的。白网鞋踏在白色的小路上，走着走着，你会想奔跑，想变成一只翩翩飞舞的蝴蝶，让你永远都愿意徜徉在大自然的氛围里。夏

天，绿湖里珠圆的荷叶亭亭玉立，荷花袅袅娜娜，像星星在水波里闪耀。而在秋天，你简直可以成为一个富翁，先别管遍地金黄的野菊花，你去揭开阔大的青色叶子，马上可以找到一串饱满欲滴的野草莓，用舌尖一卷，酸酸甜甜，绝对是纯粹的野味。而那些鼓鼓的莲蓬就是不尝，它们在风里招摇的韵致就足以把你看得痴醉过去。还有零星点缀着的蒲公英家族，风来的时候带着它们的降落伞开始了它们的浪漫旅程。如果放学的路上邀几个伙伴，攀上金叶飘飘的大青山，你可以摘到红灯笼一样挂在枝头的野柿子。而在某个拐角处，你会突然发现一树金灿灿的水晶梨，那是一种与你掏钱在水果摊上买到的完全不同的感觉。冬天也不会沉寂，花草终于让位给性急的小麻雀，它们在覆雪的枝头叽叽喳喳，像一群不怕寂寞的孩子，好奇地在晶莹的雪枝头跳跃。

我也不知道你的童年有没有那样的夜晚。有很大很大的场子，家家户户搬出清凉的竹床，洒点痱子粉，凉凉爽爽、香喷喷，坐着、躺着、谈着、闹着。大人们聊着聊着，会一时兴起，炳伯伯就“哎——嗨——哟”唱起了山歌：“妹妹你在月亮里哟，是我心中的杜鹃花嗨。杜鹃开在三月哟，妹妹你何时落下来？”大家就起哄：“再来，再来！”炳伯伯就仰脖子抿口老白干，“找个伴来段《刘海砍樵》吧。”大家就一推笑起来像李谷一的细姑，细姑

喜欢穿白衣白裙，大大方方地站起来时就像夜色里一下绽放了一朵白莲。哇哇，我们这群小鬼就在一旁穷开心。炳伯伯和细姑就一个扮刘海，一个扮胡秀英大姐，一边跳，一边唱，炳伯伯踩着十字步，唱着问：“胡大姐，我的妻，你把我比作什么人咯嚯——”细姑就摆个很温柔的姿势，羞羞地笑着答：“刘海哥，我把你比牛郎，不差毫分咯。”最傻的是我们这群小孩不懂什么叫砍樵，以为是砍桥，悄悄问妈妈，炳伯伯到底什么时候砍桥啊？妈妈就扑哧笑出声来，砍桥啊砍你头，炳伯伯砍樵是砍柴的意思。哦，我们这群小鬼就都摸摸脑袋不好意思起来。有时二爷爷有雅兴，会拿出他的传家宝二胡出来伴奏。爸爸在家的的时候会吹笛子，最拿手的是《春江花月夜》和《满江红》。我们小孩也不能示弱啊，我们男孩站一排，女孩站一排，边唱边跳：“六月里花儿香，六月里好阳光。六一儿童节，心儿多欢畅。”我那时是光脑袋连衣裙的女孩子，并且以为女孩不一定都要有长发，光脑袋就很舒服。有一次，我和弟弟到爸爸朋友家做客，他一看到我们两个亮亮的电灯泡，就乐了。我还很骄傲，对着他唱：“光弟油，摸桐油。摸一摸，好运有。”笑弯了叔叔的腰。由于我的脑袋，我在舞蹈中倍受关注，跳到忘乎所以处，听到根伯伯喊：“三三，你屁股后面是什么？”我吓出一身冷汗，以为有条蛇在背后。扭头一看，心一下就落了下来，