

王立人 主编

无锡艺术

卷

六十年

书法卷

VOLUME OF FINE ARTS

VOLUME OF CALLIGRAPHY

VOLUME OF PHOTOGRAPHY

VOLUME OF ARTS AND CRAFTS

VOLUME OF TRADITIONAL OPERA

VOLUME OF MUSIC AND DANCE

无锡艺术六十年

王立人 主编

美术卷

书法卷

摄影卷

工艺美术卷

戏剧卷

音乐舞蹈卷

图书在版编目(CIP)数据

无锡艺术六十年/王立人主编. —南京:凤凰出版社,
2009. 9

ISBN 978-7-80729-323-1

I. 无… II. 王… III. 社会主义—文化事业—成就—无
锡市 IV. G127.533

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 170370 号

- 书 名 无锡艺术六十年·书法卷
主 编 王立人
策 划 无锡凤凰文化发展有限公司
责任编辑 王 剑
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025—83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 无锡市证券印刷有限公司
无锡市扬名高新技术产业园 B 区 75 号 邮编:214024
开 本 889×1194 毫米 1/12
印 张 101.5
字 数 1637 千字
版 次 2009 年 9 月第 1 版 2009 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-323-1
定 价 600.00 元(全六册)
(本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0510—85435666)

序

在新中国成立六十周年之际，《无锡艺术六十年》正式出版了，这是无锡市文化建设的一件盛事。回望过去，硕果累累，展望未来，满目春光，无锡文学艺术走过的六十年，正是我市文化大发展大繁荣的一个缩影。

凭借千年吴文化的滋养、百年民族工商文化的哺育以及当代乡镇企业创业精神的充实，无锡人才荟萃，人文昌盛，经久不衰。古往今来无锡灿若星汉的艺术大师以及他们的传世精品，无论是书画金石、紫砂雕塑，还是彩绘泥人、戏剧音乐和其他艺术门类的精品，都会让我们由衷地感到自豪和赞叹。无锡的文化艺术与太湖山水同辉，壮阔丰美、委婉多姿，足以与这座江南名城的经济建设成就、社会事业进步相媲美。

六十年前的十月，天安门广场五星红旗冉冉升起，光耀神州大地，中国人民推翻重重压迫，挣脱层层枷锁，生产力得到了巨大的解放，在创造前所未有物质财富的同时，也创造了空前繁荣的精神财富，艺术家手中的笔墨与新中国同行，为新生活讴歌。

1949年，年近五旬的钱松喆先生感受到了新时代的温暖，当他听到无锡军管会的同志称艺术家是国家和人民的财富时，

感动得失声痛哭。他把对新中国的挚爱情感、对人民翻身做主人的豪情壮志化作万丈笔墨，开始了他的“暮年变法”。他运用中国传统的技法，抒写出新中国昂扬向上的朝气和日新月异的山川新貌，在形式与内容上实现了完美的统一，成为中国画反映新生活的典范，在全国产生了重大影响；二胡独奏《二泉映月》，正是在解放后的1950年引起了音乐专家的关注和重视，使这首人类精神史上高蹈卓立的著名乐曲得以传承，名扬四方；无锡本土戏剧文化的代表锡剧，在旧时代屡遭摧残，奄奄一息，新中国成立后，锡剧艺术实现了质的飞跃，一出《珍珠塔》，华东为之侧耳，一支《红花曲》，至今余音绕梁……崭新的时代，带来了无锡艺术崭新的变革。这是笔墨的新生，艺术的飞跃！

1978年，春风吹散阴霾，新中国迎来了改革开放的新时期。无锡的艺术家，解放思想，敢为人先，锐意创新，成果显著，艺术创作空前繁荣。中国美术馆破天荒地为我市青年书法家举办她有史以来首场青年书法家专场展览；我市开办了全国第一所书法高等学校“无锡书法艺术专科学校”，创立了全国第一份书法专业学报；我市摄影家不但在国内屡创佳绩，在

国际摄影舞台上也有着“无锡板块”；无锡音乐基础深厚，创造了千人演奏二胡的世界记录，充分展示了音乐在无锡的普及程度；无锡市歌舞剧院近年连续推出民族舞剧《阿炳》、《红河谷》、《西施》，囊括了我国舞台艺术的所有最高奖项，成为我国民族舞剧生产创作基地……伟大的时代，带给艺术繁荣发展的崭新天地。这是时代的乐章，艺术的春天！

六十年来，无锡艺术家们创作出一大批讴歌新时代、讴歌新生活的精品佳作，创造了无愧于这座文化名城的精神财富。艺术家们编织了一个个摇曳多姿的艺术梦境，创造出一道道流光溢彩的美景，在无锡艺术发展史以至全省、全国的艺术史上建立了一座座丰碑。翻阅《无锡艺术六十年》的每一分卷，恰如满目青山绿水连缀不断，多少层峦叠嶂起伏有致。

外师造化，中得心源，调色二泉清流，泼彩五湖四海，书画家描绘六十年新中国壮丽山河；

上承古风，别出新境，蘸取运河活水，挥毫大地山川，书法家书写六十年新中国生动气韵；

寓目天地，壮怀激情，取景梁溪风情，阅尽晴红烟绿，摄影家展现六十年新中国万千气象；

才情横溢，各逞风流，舒袖太湖波涛，吟唱吴风越韵，戏剧家演尽六十年新中国波澜壮阔；

音可绕梁，舞亦翩跹，放歌江河千帆，舞动沃野万里，音乐舞蹈家咏唱六十年新中国花好月圆；

妙思奇技，巧夺天工，运针莺歌燕舞，刀刻兰馨梅芳，工艺师神绣六十年新中国如意吉祥。

六十年，无锡的艺术不仅在苏南独树一帜，在长三角、乃至全国和国际上都颇孚声望，有的已经成为无锡的代表、无锡的品牌、无锡的名片。值此人民共和国六十华诞之际，我们向六十年来为无锡艺术作出贡献、付出辛劳的广大艺术家、艺术工作者表示由衷的感谢！艺术家们创造的精品必将流芳

百世，遗大美于大地山川，永远为后代珍藏欣赏。

艺术是人民创造的，因为艺术家来自于人民，艺术源于人民丰富多彩的生产生活实践。艺术又是为人民大众服务的。一个地区的艺术成就体现了这个地区经济文化发展的水平，是一种竞争力和软实力。不断创新是艺术的生命力所在，是艺术的灵魂，那些得以传世的艺术精品，无一不是大胆创新的成果。

当前，全市人民正在党的十七大和十七届四中全会精神指引下，深入贯彻落实科学发展观，大力推动文化大发展大繁荣。广大艺术家和艺术工作者要进一步明确肩负的神圣使命，不辜负伟大时代的召唤。无锡是一座充满活力的创新之城，希望无锡当代的艺术家们坚持创新发展，百花齐放、推陈出新，为人民群众奉献更多的艺术精品。无锡要建设成为一座生态城、旅游与现代服务城、高科技产业城、宜居城，实现这样一个目标，文化是底蕴，是软件，是保证。我们的艺术家要在城市创新发展、转型发展的生动实践中，推出更多精品力作，拥抱更加美好的未来。

六十春秋，无锡的艺术发展风华正茂。《无锡艺术六十年》汇集了无锡艺术六十年发展的丰硕成果，集中展示了无锡艺术创作的实力。希望无锡的艺术家们坚持“两为”方向，坚持“三贴近”原则，坚持“双百”方针，遵循艺术创作规律，创造出更多的传世力作。

衷心祝愿新一代的艺术大师在无锡不断涌现，为文化大发展大繁荣的百花园增添新的美景。

杨卫泽

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

前言

无锡，物华天宝、人杰地灵，襟太湖而带长江，古运河穿城而过，得天独厚，孕育了一代又一代出类拔萃的书画艺术大师。新中国成立以后，尤其是改革开放 30 年以来，无锡书法家们获得了前所未有的生机，他们不仅亲身体验到整个中国社会的巨大变化，同样也满怀信心地参与到新中国的书法事业中来。在“二为”方向和“双百”方针的指引下，各类社团的兴起，各级书法家协会的建立，极大地推动和促进书法艺术的发展和繁荣。多层次的书法展览，多形式的书法艺术活动，多类型的学术研究造就和壮大了无锡书法的队伍，涌现出一大批优秀作品，在全国性的展览中屡屡入选和获奖。在理论研究方面也产生了一批成果，在国内产生了一定的影响，无锡的书法事业得到了空前的繁荣。

“飒飒东风细雨来，芙蓉塘外有轻雷。”在万马齐喑的 1974 年，我市筹建了“无锡市职工业余书法小组”，这是我市书法艺术大发展的一个起点。1980 年成立的“无锡市职工书法学会”，是“文革”后国内继北京书学研究会之后第二个书法团体。中国美术馆自 1959 年建成以来，是无锡的中青年书法家第一次走进这个神圣的艺术殿堂举办书法展览。1982 年

创办的“无锡市书法艺术专科学校”，筚路蓝缕，以启山林，历届中外学员高达 5 万余名，遍及三十个省市自治区、港澳台地区、新加坡、日本、法国、美国、加拿大、菲律宾、德国等国家。“艺专现象”是上世纪 80 年代中国书坛的盛事，也是无锡书法界的骄傲。无锡以一市之力，汇万众之志，创立第一所书法高等学校，培训第一批书法师资队伍，创立第一张书法专业学报，出版第一套书法教学丛书，摄制第一部书法电教录像在中央电视台连续播放，开设第一个书法留学生部，引领书法教育的潮流，影响之深远，前所未有。诚如新华社在报道中说：“中国第一所书法学校在无锡成立，这是继承发扬祖国文化的一个创举。”

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”无锡的书法家以前所未有的创造力，大踏步走在精神创造的最前列。精品是书法艺术发展水平的重要标志，人才是繁荣书法艺术的关键。近 10 年来，我市书法工作者在书法创作和学术研究中取得优异成绩，数次获得中国书法最高奖——“兰亭奖”。积极参与各种书画创作、笔会、展览以及拥军等活动，加强国内外、省内外、市内外等书法艺术交流活动，扩大了无锡书法的影响，

也提高了会员的理论研究和创作水平。无锡书法界继承潜心治学的良好传统，研究书学，发表了上百篇论文，出版了 50 余本书法理论专著，出现了一批意义重大的研究成果，涌现出了一批卓有成就的书法理论家，初步形成了无锡书法理论的学术研究框架，为繁荣书法起到了推动作用。

艺术必须深深地植根于群众的沃土之中，才能枝繁叶茂。建立一支书法团队，书法基础才能更加坚实。无锡书法家协会现有会员 350 名左右，其中中国书协会员近 60 人、省书协会员 100 人左右。书法创作队伍不断壮大，创作层次不断提高，优秀作品不断推出。改革开放 30 年来，入选中国书协展览和获奖计 200 余次，有力地带领和推动了无锡书法事业的发展，提升了无锡城市的文化品位。无锡市书法家协会积极开展书法对外交流活动，先后与 10 余个国家和地区的书法组织建立了友好交流关系，许多无锡书法家在国内外举办个人书法展，部分书法作品被国内外文博机构收藏，被国家和省市级领导人作为重要礼品分送外国政府、友好团体和国际友人，弘扬中国书法艺术，增进了中外友谊。

无锡 3200 年的文明史源远流长，给我们留下了众多的名迹法书和书法名人，在学习传统，博采众长，融会贯通，推陈出新的基础上，无锡书法正向多元化、个性化、特色化发展。“太湖风”、“运河情”品牌书法展览，在中国书法界产生了广泛的影响。2007 年举办的中日韩“三国四校”书法展暨高峰论坛，

是我市首次举办高规格的学术活动，为无锡书法艺术的发展增加了浓厚的学术色彩和丰富的文化内涵。2008 年举办的第七届全国现代刻字艺术展暨第十二届国际刻字艺术交流大展，标志着我市已成为国内培育刻字艺术工作者的基地，无锡现代刻字艺术在全国引领风骚，勇立潮头……无锡书法的影响日益扩大，书法工作者人数大幅增加，无锡书法正以独特的风采阔步走向世界。

在改革开放的今天，回顾、审视无锡书法艺术走过的历程，总结历史经验和艺术规律，开创书法艺术新局面，为弘扬书法艺术作出新的更大贡献，是无锡书法界的重要使命。“笔墨当随时代”，当代无锡书法家要站在更高起点上，努力创作充满文化内涵、时代精神和中国气派的传世书法经典，在书法风格、书法形式、书法人才、书法教育、书法创作、书法展示等各个方面努力探索。我们相信，“无锡书法”将在整体提升城市的文化品位，在丰富无锡的文化生活中发挥更重要的作用，让中国独创的书法艺术更加发扬光大！

王人

(中共无锡市委常委、宣传部长)

无锡书法艺术六十年综述

人杰地灵的历史文化名城——无锡，襟烟波浩渺之太湖，带奔腾不息之长江，悠悠古运河穿城而过，润泽、孕育了一代又一代出类拔萃的书画艺术大师。顾恺之、倪云林、徐悲鸿、钱松喦、钱钟书、顾毓琇等，雄风久振，百代称圣，这些中国书画史上的代表人物，对中国书画艺术产生了深远的影响。从《史记》记载的泰伯奔吴，到如今 3200 多年的历史里，无锡是吴文化的发源地，同时也是中国书画之乡和艺术摇篮。

六十年以来，无锡书法的复苏与振兴伴随着政治文化背景的变革，从流风余韵、把玩笔墨到精神寄托、追求自我，始终不渝地在精神和社会两个层面上延伸。新中国成立以后，尤其是改革开放三十年以来，无锡书法家们获得了前所未有的生机，他们不仅亲身体会到整个中国社会的巨大变化，同

时也满怀信心地参与到新中国的书法事业中来。在“二为”方向和“双百”方针的指引下，各类社团的兴起，各级书法家协会的建立，极大地推动和促进书法艺术的发展和繁荣；多层次的书法展览，多形式的书法艺术活动，多类型的学术研究造就和壮大了无锡书法的队伍，涌现出一大批优秀作品，在全国性的展览中入选和获奖。在理论研究方面也产生了一批成果，在国内产生了一定的影响，无锡的书法事业得到了空前的发展。

中国书法屹立于世界艺术之林，靠的是一批具有浓郁民族个性的作品，靠的是笔墨当随时代的创作精神。努力创作充满民族豪情、时代精神和中国气派的传世书法经典，成为

当代无锡书法工作者和爱好者共同的理想追求。在改革开放的今天,回顾、审视无锡书法艺术走过的历程,总结历史经验和艺术规律,开创书法艺术新局面,为弘扬书法艺术做出新的更大贡献,是无锡书法界的重要使命。

回顾无锡书法六十年的历程,可分为以下四个阶段:

一、停滞与转折阶段(1949年—1959年前后):流派余绪,传统遗风

建国之初,百废待兴,当时普遍认为,书法固是一门很好的国粹,但充其量只能用于文人消遣、修身养心而已,无关于国计民生。当时在中国,“书法家”尚未形成一种社会概念,书法是贫乏落伍的,被认为是陈旧过时的艺术。因此,无锡书法基本沿承了民国书风,无锡书法家也仅名曰善书者,所以这一时期书法创作大多固守传统,对传统书法不仅怀有崇高的敬意,而且还小心翼翼地与现实文化保持一定的距离。一批民国文人仅作为个人弄翰作书,乐此不疲,坚守书法正统地盘,尊重传统文化历史。当时无锡最享盛名的书法家是以下六位:

王汝崇(1875—1963),字峻崖,自幼习诗文,尤工楷书,自成一体,挺拔秀丽,所题惠山“竹炉山房”匾额较有影响,建国后任无锡市政协委员。

邹泐(1875—?),字泐生,擅诗文,工书法。师从虞山名家萧蜕。与邓散木、沙曼翁并为萧氏三大高足。精篆隶,兼擅花卉,金石气息浓厚。

许国凤(1876—1963),字彝定,号仁盒。工书法,尤精汉隶。光绪丁酉年举人,早年设塾授徒,钱基博、钱基厚兄弟均往受业。曾任学部主事,后就职律学馆、国立法政专门学校和高等筹边学校。

陆佐运(1876—1963),字松笙,号四端居士。附贡生。

工诗能文。擅书法,尤精草书,纵横潇洒,豪放跌宕。与邹泐生、杨经笙并称为“梁溪三笙”。

庄凤冈(1882—1965),字荫梧,秀才。曾创办养基小学,后就任城南公学堂(南长街小学和扬名路小学前身)校长。

汪澜(1900—1965),字子东、紫东,号大铁。袁克文、赵古泥、邓散木弟子,善书画,尤擅治印。1950年著有《芝兰草堂印存》等。

从书法艺术本体的发展脉络看,建国初的无锡书法,书法家处于彷徨踌躇阶段,同时也表现在对艺术创作观念的某种无可奈何,大部分书家的艺术活动都是极其迷惘和无助的,他们将人生理想转寄书画,并借此以求得某种心灵上的解脱。就上述无锡书家的作品来看,虽然其名声不大,但至少是独步江东,代表了当时江南地区的最高水平。只是在以后的一段时间,囿于地域的限制,没能对书法的组织、观念和社会影响作出贡献,因此,他们被称为“乡贤书家”。

同时代旅居海内外的无锡籍书法家还有:王庸、钱瘦竹客居南京,朱松庵客居常州;吴稚晖、丁福保、华绎之、钱穆等客居台湾,顾毓琇客居美国。

新中国的成立带来了中国艺术发展的重要转折。上世纪五十年代,社会相对安定,美术(国画)备受重视,美术(国画)家们满怀着对新社会的喜悦和新制度的憧憬,满腔热忱地反映新生活,歌颂新时代。“书画篆刻三绝”和“书画兼长”的画家大量涌现,“画家书法”得到进一步重视。当时无锡最享盛名的书画家是以下三位:

诸健秋(1891—1965),1920年拜吴观岱为师,主持1947年初创立的“无锡美术学会”。画作苍润清秀,平淡天真,

兼工书法，擅长行草。解放后任江苏省文史馆馆员，无锡市文联副主席。

钱松岳（1899—1985），年青时受业于胡汀鹭。1950年被选为无锡市第一届文联副主席，后来又任苏南文联副主席。在1957年奉调南京被聘为江苏省国画院画师之前，他一直生活在无锡。他的书法以碑为主，兼收篆、隶、楷，体在楷隶之间，古朴厚茂，精气内涵，颤笔如屋漏痕。

秦古柳（1909—1976），著名书画家、鉴赏家。其画作发掘笔墨技巧，溶化传统笔墨，开拓思想意境，他的书法独树一帜，形成了潇洒、飘逸又古朴的书风。

同时代以画名行时的无锡籍书画家还有：徐悲鸿、张正宇客居北京，贺天健、钱瘦铁客居上海，杨建侯客居南京，陶寿伯客居台湾，杨令弗（女）客居美国。

建国初期，由于历史的原因，书法不被认为是一门独立的艺术，书法家没有归属，当时有“美术工作者协会”和“美术家协会”，却没有“书法工作者协会”和“书法家协会”。但是，无锡市文学艺术界联合会和华东艺术专科学校作为组织机构和教育机构，承担了展览、活动、教育、理论研究等多项任务，为无锡地区的书画发展作出了极大贡献。

1. 无锡市文学艺术界联合会的筹建。建国初期，苏南行政公署设在无锡，著名画家亚明在无锡工作过4年（1949-1952），当时他代表苏南行署接收无锡美术学会，并主持筹建无锡市文学艺术界联合会，做了两件大事：一是筹办“无锡人民美术工场”，其宗旨是将艺术服务于新社会和广大人民群众，邀集画家艺人绘制工艺品、图片、画碑及举办展览，后于1961年解散；二是办夜校培训美术骨干，1952年底亚明随苏南行署迁回南京任省美术工场主任并专攻国画，夜校即停。

从1949到1951年，以这两处为骨干的无锡美术创作非常活跃，新国画改革在无锡取得了相当大的成绩，尤其是在毛泽东诗词山水、革命圣地山水、社会主义建设、祖国新貌等题材方面成就斐然。

2. 华东艺术专科学校的设立。1952年秋，全国高等院校实施院系调整，决定将山东大学艺术系作为骨干，合并原由刘海粟于1912年创办的上海美专和颜文梁于1922年创办的苏州美专，在无锡成立华东艺术专科学校（今南京艺术学院前身），刘海粟为校长。1958年迁南京丁家桥改名南京艺专，翌年定名为南京艺术学院至今。俞剑华、刘焯醴、温肇桐、谢海燕和林树中等书画史论家，姜丹书和施世珍等技法理论家，汪声远、申茂之、陈大羽、张宜生、沈涛和李长白等国画家云集无锡，艺术创作、史论研究和书画教育成果颇丰。名家们积极参与无锡地区书画活动，一度使无锡书画界焕发生机。设在无锡的华东艺术专科学校，虽然仅存7个年头，但是对无锡书画界的影响之大前所未有的，直接推动了无锡文艺事业的蓬勃发展。

在这个充满激情的年代，无锡籍的书法家们紧随国家的文艺方针和政策，将书法创作与革命事业、社会主义建设、劳动生产结合起来，在提高自身思想和艺术修养的同时，也不断地从社会、大众和民间吸取养料。毛泽东诗词、革命圣地诗词、祖国新貌诗词等书法作品大量涌现，成就斐然，表现出书法题材的政治色彩，它们不仅具有艺术上的价值，而且也配合政治运动，促进社会大众政治觉悟的提高。他们的作品各领风骚，对传统作了综合性的继承，而且在传统文化低落的年代对书法家和人民群众是一种重要的文化引导。

二、扭曲与调整阶段（1959年前后—1976年）：大众参与，简化美化

从1959年前后完成反右运动，到始于1966年、终于1976年的“文化大革命”时期，中国的艺术发展便逐步被“左”的路线所扭曲，艺术创作规律渐遭破坏，许多书画家受到不同程度的批判、迫害。在“为政治服务”和“继续革命”的大环境下，市文联陷于瘫痪，无锡书画家们诚惶诚恐，创作呈矫饰、浮夸的畸形状态。“高大全”、“红光亮”的所谓创作指令，使书画陷入“千人一面”的逼仄天地中。内容有限、方法单一的图解作品，一如样板戏那样普及到城镇。无锡书法也深深打上了那个时代的印记。

从“文革”开始，领袖人物像和工农兵英雄事迹主题被放大，红卫兵美术运动在专栏、漫画、战报、壁画、宣传画、纪念章等各个方面显现出来，构成一股强大的大众美术运动。老一辈的书画家纷纷“靠边站”；一批红卫兵小将和许多写毛笔字（书法）的爱好者在盲目的革命虔诚中热情迸发，写毛主席语录、写领袖诗词、写雷锋日记、写英雄人物豪言壮语、写政治社论、写大字报等成为一时之盛。“文革”中，书法作为当时的政治宣传品，其范围之大、参与人数之多，可谓空前绝后。

当时的书法通过全民性的“大字报”运动得以生存，并逐渐变得合法，练习书法也变得理所当然。今天活跃在书坛的中青年书法家，大都是经历了抄大字报的那个年代。工农商学兵各阶层参与，机关企业学校农村各级各部门需要，客观上为书法提供了生存和发展机会，这使得未来书家们的实践训练有了物质上的支持。当然，作为政治依附品的书法也顺应时风，提倡简化字和新魏体书法，对自身进行“革命”改造。简化字入书、入印，甚至书法作品加标点符号，书法向美术

字靠拢看齐，新魏体风行一时等现象，既说明书法以一种扭曲形态维护一线生机，同时也表明书法家以易读易懂的实用立场改造自身谋求发展。简化美化大众化的“文革”书法作为新时期书法崛起的前奏，蒸腾的发展势头已可感可触。

六十年代末，七十年代初，在这些民间的美术创作之外，全国性美展、地方美展与各种纪念性展览相继兴起，与大众美术运动两相呼应、共同发展，形成这一时期中国美术的一大景观。无锡书画界紧紧抓住这一有利时机，在1969年建立以中青年为主的“美术创作组”，1971年市艺校也曾开办市文艺学习班美术专业（学制2年），1972年开始恢复部分书画创作活动，基层业余作者在专业老师的指导下，创作了不少的佳作，并得到广泛的认可。尽管在美术（书画）史的写作中，应当说“文革”束缚了美术（书画）的正常发展，但是，广大美术（书画）工作者的创作却也有了另一个喷发的出口。

许多工作在国有企业的职工书法爱好者（主要是工会和宣传干部），以工人阶级主人翁的积极姿态，尝试着组织结社，创立书法社团。1974年2月，在无锡市工人文化宫的领导和支持下，高石农、王季鹤、王皓群、陈陵驼等7人以“服务工农兵，做好书法普及工作”为目标，以“书写宣传毛主席语录”为申请理由，筹建了“无锡市职工工业余书法小组”。小组邀请老书法家座谈学习和创作书法的心得体会，发动组员把家藏的碑帖拿来观摩学习，并将自己收藏的现代书法家作品集中欣赏，邀请有一定造诣的老同志作书法演示，发动书法爱好者大量书写毛主席诗词和语录，组织作品交流和赏评……他们坚守阵地，灵活处理，客观上起到了守护无锡书法阵地的作用。

这一时期是无锡书法界培养新生力量、积蓄发展潜力的时期。在“文革”这样一个特定的历史和政治环境中，无锡

的业余书法爱好者、书法组成员、学习班学员、美术专业学生，年龄、职业、性别不同的劳动者，在劳动生产之余，紧密配合革命运动和党的工作重心，努力进行书法艺术创作，虽然能看到那个时代创作思想的局限性，但延续了建国以来书画艺术的传统：大众美术。为当代，尤其是改革开放三十年的无锡书法能走上“复苏、崛起、振兴、开放、繁荣”的发展方向，发挥了启蒙作用。

三、复苏与振兴阶段（1976年—1999年）：组织健全，活动丰富

1976年，随着“文革”的结束，中国社会逐步走向昌明，社会稳定、经济发展、政治宽松，掀起了30年不衰的书法热潮。无锡书坛也走出“极左”文艺思潮，摆脱了“万马齐喑”的局面。书法家观念的更新使得书法创作百花齐放；理论界的思想解放使得学术研究百家争鸣。宽松的创作环境、自由的学术氛围让书法家和理论家们充满自信。老一辈书法家重新焕发青春，后起之秀朝气蓬勃，几代无锡书法家紧随改革开放的步伐，不断地将自身的经验和情感注入到创作中，通过书法对社会和人生表达自己的看法。正是这些转变使得改革开放至今的三十余年成为无锡书法史上一个极其重要的繁荣期，体现出巨大的活力。

上世纪八十年代以来，在三十年不衰的书法热潮之中，以1980年无锡市职工书法学会成立为重要标志，无锡书法发展势头迅猛，艺术风格更加丰富多样，对传统的挖掘也更加深入广泛。其突出的表现为艺术思想的解放，书法家的个性得到极大的张扬；书法风格、书法形式和笔墨技巧得以空前的自由发挥，书法创作、书法教育、书法展示和书法组织等呈现出一派生机勃勃的繁荣景象。

一是1980年成立无锡市职工书法学会

“无锡市职工业余书法小组”在成立后的5年时间里，开展书法交流活动和理论研究工作，举办书法讲座和学习观摩活动，为无锡市职工书法学会的成立奠定了组织基础，提供了理论准备。

七十年代后期，书法理论资料极少，书法小组发动组员学习和研究书法理论，促进了职工书法活动的发展，壮大了职工书法组织的队伍。在徐静渔、冒亦诚等老领导的关心支持下，在“无锡市职工业余书法小组”的基础上，1980年5月20日，成立了“无锡市职工书法学会”，这是“文革”后国内继北京书学研究会（1977年成立）后第二个书法团体。徐静渔任名誉会长，史可风任顾问，陈陵驼任会长，吴炳伟、高石农任副会长，周稚云任秘书长。

1977年开始，如同“乒乓外交”一样，中日两国以书法交流开始了最初的文化交往，无锡书法界结合外事活动，通过书法促进中日文化交流。五年间共接待23批次的外宾，1100多人次参加书法交流，中日双方互赠书法作品500余件。1977年4月9日，以象山为团长的全日本书道教学代表团闻名来锡交流，1981年8月29日无锡市与明石市缔结友好城市关系时，明石市依笠哲市长慕名参与无锡市职工书法学会的书法活动。一以贯之的中日书法交流，起到了比照日本书法、反省中国书法的作用，为中国书法走向东南亚乃至世界创造了机遇。

无锡市职工书法学会组织会员积极参加江苏省纪念建党60周年书法展、全国纪念鲁迅诞辰100周年书法展、江苏省职工书法作品展等大型书法展览，参加扬州、无锡两市的临摹联展和咸阳、无锡、上海三市书法联展等十余次跨市、跨地区的联展。在无锡市工人文化宫开辟书法廊，作为经常活

动的阵地，配合“五讲四美”精神文明建设展出 21 期，作品达 1000 多件。举办流动书法作品展览，用活动版面到工厂、学校巡回展出，把书法活动推广到基层；开展春联展览和下乡下厂送春联活动，配合文明礼貌月、读书小组等精神文明活动和重大节庆日组织书法挥毫表演。这些都预示着贴近时代、春潮涌动的书法“春天”已经来临。

1980 年至 1982 年，无锡市职工书法学会面对十年浩劫造成的人才断裂，因陋就简，利用有限的人财物资源，率先举办“职工业余学习班”，利用周日、周一晚上的业余时间，开展书法的普及教育。徐静渔、陈陵驼、周稚云、王皓群、张惟威、王东海、金明康、赵云庆、陆修伯、刘铁平、穆棣、曾可述、王建源等自编教学大纲和计划，改变师徒授受的传统私塾教育方式，探索书法教育的新方法，举办了三期青年书法短期学习班，1982 年 9 月，无锡市职工书法学会理事会发起创办了“无锡市职工书法艺术业余专修学校”。“无锡市职工书法艺术业余专修学校”的创建，摸索了学校组织管理、教学计划安排和财务制度等规律，被江苏省书法家协会列为江苏省书法事业的重大成就之一，为不久创立的“无锡书法艺专”提供了制度和组织准备。



1981 年市文联第四次代表大会（书协合影）

二是 1981 年成立无锡市书法印章工作者协会

1981 年，无锡市第四次文代会期间，成立了无锡市书法印章工作者协会，会员有 40 余名。1989 年，改名为无锡市书法家协会。书法家协会的建立，对于推动新时期无锡地区书法篆刻艺术创作，培养书法篆刻人才，开展中外文化交流起了积极的作用。现有会员 350 人，其中省级会员 150 余人，全国会员近 60 人。

无锡市书法家协会中，既有德高望重、技艺精湛、为培养书法人才作过贡献的老一辈书法篆刻家，如徐静渔、仲许、史可风、冒亦诚、高石农、王季鹤、朱百里、张涤俗、曾可述、钱玉麟、吴觉迟、庄瑞安、杨宝如、张怀仁、刘守戎、陆修伯等，也有在继承书法优秀传统，勇于创新，敢攀高峰的中青年书法篆刻家。在众多的书法爱好者中一批有扎实功底、有创作潜力的后起之秀脱颖而出。他们的作品多次入选全国书法、篆刻展览，全国中青年书法展以及国内外举办的其他重大书法展览，并获得多种奖励。有上千件作品为国内外博物馆及个人收藏。



1982 年 12 月无锡市书法艺术专科学校董事会合影

无锡市书法家协会积极开展书法篆刻的交流活动，先后和杭州、济南、沈阳、厦门、济宁、昆明、桂林等 30 多个

城市举办过联展、交流展。部分会员作品还赴美国查特努加市、日本明石市、相模原市，韩国和台湾、香港、澳门地区展出。无锡市书法家协会重视学术研讨和理论研究。2009年以前，在国内外书法报刊上发表的理论研究和学术研讨文章已达近百篇。

三是 1982 年创立无锡书法艺术专科学校

1982 年 8 月，为继承发扬传统书法艺术，培养书法人才，促使书法艺术更好地为精神文明服务，为外事工作服务，以适应四化建设需要，无锡市职工书法学会理事会决定筹办“无锡书法艺术专科学校”，由职工书法组织创办系统教育的业余书法艺术专科学校，国内没有先例。首创书法艺专，这是无锡文化生活中的一件大事。不用国家花钱，自筹资金、自找校舍、自任师资，自力更生地为国家培养艺术人才，这是无锡在书法事业上的一个创举。



1982年9月1日无锡市书法艺术专科学校开学典礼来宾、校委合影

无锡市书法艺术专科学校属群众学术团体举办的业余艺术专科学校，旨在培养具有一定基础的广大业余书法爱好者，使学员通过学习、增长艺术知识，提高创作水平，活跃文化生活、繁荣书法创作。

1982 年 9 月 1 日，无锡市书法艺术专科学校正式开学。1982 年 12 月 11 日，无锡市书法艺术专科学校董事会正式成立，董事会的成立得到了无锡市政协、工商联、总工会、文联、

书画院、无锡师范学校等各级部门的大力支持，从而为开创无锡书法艺术新局面奠定扎实的基础。

在市委、市政府的领导和关心下，无锡书法艺专从零起步、艰苦创业，并很快初见成效，乃至形成轰动效应。艺专受到全社会的重视和各方面的支持，艺术大师刘海粟担任名誉校长。

1984 年首届 230 名学员顺利毕业，学校从中挑选 60 名优秀生成立了“研究班”，学制一年，继续深造。1984 年 10 月艺专成立函授部和留学生部，1985 年初面向国内外招生，首届函授学员 12286 名，1986 年增设电教部。1987 年 6 月函授部有万余名学员顺利毕业。1988 年，无锡书法艺专与南京艺术学院联合举办“南京艺术学院无锡书法大专班”。全日制书法大专班，学制 2 年，28 名学员于 1990 年 6 月毕业；业余书法大专班，学制 3 年，学员 30 名。



艺术大师刘海粟担任无锡市书法艺术专科学校名誉校长

1999 年 4 月，艺专改名为“无锡书法艺术专修学院”，与无锡市文化艺术学校联合办学，设面授部、中专部（全日制）、函授部，在学历、非学历两个方面开展教学活动，并先后与南京艺术学院等高校联合举办两个书法大专班，且在徐州、昆山等地建立了分校。艺专在办学实践中坚持将服务于社会



放在首位，始终把弘扬祖国优秀文化、培养书法人才作为己任，狠抓教育质量与办学信誉，受到各地学员的好评，许多教师得到多种全国性书法大赛的培养书法名人杯奖誉。

无锡书法艺专历届学员多达5万余名，遍及三十个省市自治区。港澳台同胞，以及新加坡、日本、法国、美国、加拿大、菲律宾、德国等国家的海外侨胞和外国朋友中亦有该校学员。特别值得一提的是，该校曾吸引了不少日本学员来锡留学。



1990年6月南京艺术学院无锡书法大专班学员毕业合影

四是 1985 年成立西神印社

1985 年 12 月 13 日，由杨增、徐静渔、高石农、刘守戎等倡导，无锡印人为弘扬印学，雅集结社，创立西神（无锡古称）印社。公推西泠印社社员、梁溪印坛耆宿高石农为社长。1988 年夏高石农去世，刘守戎继任 2 至 6 届社长。2003 年起

陈荣构任第 7、8 届社长至今。

印社在册社员由建社伊始的 30 余人发展至今 115 人，其中中国书协会员 5 人，省书协会员 25 人，市书协会员 47 人。在全国性书印展赛评选中获得优良成绩，印社社员作品曾入选全国一至六届篆刻艺术展，当代篆刻大展，西泠印社第 2、5、6 届篆刻艺术评展，海峡两岸如意印展及历届全国书法篆刻展，在各项展赛中成绩斐然，屡获殊荣。部分社员作品参加海外展出，不少社员在国内外专业报刊有论文及作品发表并出版个人专集，有的应邀为国际交往治印挥毫，深得赞誉。

西神印社曾多次举办作品展，印社先后参加西泠印社举办的两届全国印社篆刻联展。编印出版多部印谱。印社为展现社员作品、撷取印学精髓、增进与海内外印界同仁的友谊，自 1988 年 1 月创办社刊《西神》，累计已出刊 85 期。

五是 1990 年创办《书法艺术》杂志

由南京艺术学院与无锡市文化艺术管理中心联合主办的《书画艺术》杂志，是学术性与普及性兼融的中国书画篆刻专业刊物。该杂志由《墨缘报》演变而来。《墨缘报》创刊于 1982 年，当时为无锡书法艺术专科学校的学报，于 1986 年获准改名为《书法艺术报》，1988 年起由无锡书法艺术专科学校和江苏省文化厅文化艺术研究所联合主办，并向全国发行。刊物在努力开拓中树立了自己独特的编辑风格，所载文章质

量较高,在江浙沪一带享有较好声誉。1990年改为《书法艺术》杂志。

六是1995年举办“文艺之星”活动

1995年11月列为无锡市精神文明建设目标管理项目之一的“95新人新作展示研讨系列活动”,引起全社会的瞩目和文艺界的强烈反响。活动由市文联和各个协会主办,是大力扶持文艺新秀,促使文艺精品诞生的一项扎实有效的措施。这次活动通过展示、研讨呈现了无锡书法界“百花齐放、百家争鸣”,新人辈出、佳作纷呈的生动局面,是一次承上启下、检阅回顾、开创未来的活动。

此外,1977年秋成立的无锡市政协文化组(书画社),吴荣康、高石农任正副组长。1979年成立的无锡市书画院,聘请钱松岳为名誉院长,书法家徐静渔、冒亦诚为顾问,书法家仲许任副院长,书法家张涤俗、王汝霖、高石农、刘铁平、穆棣等任专职画师。1984年成立的江南书画院,史克方(可风)任院长,聘请尉天池、陆修伯、张怀仁、杨宝如等任兼职书画家。1993年创建的江阴市书画院,聘请中国书法家协会主席沈鹏先生为名誉院长,书法家夏国贤任院长。1996年成立的无锡市国画院(原名无锡市文联书画院),书法家孙璘任常务副院长,书法家储云、王建源、夏国贤、许建铭等任兼职书画家。各种书法(画)社团的建立,一方面反映出书法家社会地位的提高,另一方面也反映出无锡书法事业发展振兴的轨迹。

无锡3200年的历史源远流长,给我们留下了举不胜举的名迹法书和书法大家,在学习书法优秀传统,博采众长,融会贯通,厚积薄发,推陈出新的基础上,随着书法热潮深入发展,无锡书法的影响日益扩大,参与书法活动的人数大幅增加,无锡书法逐渐走向全国,下列4个书法现象最具典型意义:

1. 无锡书法“艺专现象”

“艺专现象”是上世纪80年代中国书坛的盛事,也是无锡书法界的骄傲。新华社、中央人民广播电台、《瞭望》杂志、《光明日报》、《解放日报》、《新民晚报》、《新华日报》、江苏人民广播电台、《书法》杂志、《书法报》、法国《欧洲时报》、美国《世界日报》等国内外20余家媒体纷纷报道。由于地域、文化、教育及体制的限制,无锡书法艺专虽然未能达到可持续发展,但是开创了书法教育事业的崭新局面,其启蒙、普及、引导的作用和深远的影响,赢得了艺术界、教育界、舆论界的瞩目。

无锡书法艺专是中国第一所书法艺术专修学校。新华社曾在报导中指出:“中国第一所书法学校在无锡成立,这是继承发扬祖国文化的一个创举。”改革开放以来,无锡的书法家以一市之力,汇万众之心,创立第一所书法高等学校,培训第一批书法师资队伍,创立第一张书法专业学报,出版第一套书法教学丛书,摄制第一部书法电教录像,并在中央电视台连续播放,开设第一个书法留学生部,创办第一届书法大专班,影响深远,前所未有。无锡书法艺术专科学校由此成为推动中国书法事业发展的一支重要力量。

2. 刘铁平书展现象

1985年12月,江苏省书法家协会和无锡书法艺专在首都博物馆联合举办的刘铁平书法展览取得了成功,在首都书法界、学术界、新闻界反响强烈。新华通讯社、中国通讯社、《人民日报》、《光明日报》、《北京日报》、《工人日报》、《文汇报》、中央电视台、北京电视台、中央人民广播电台和北京人民广播电台播发消息,《红旗》杂志刊登作品。后经文化部艺术局审定,决定将展览升格,在1986年新春推荐至中国美术馆继续展出。

1986年1月8日,刘铁平书法展览在中国美术馆开幕。

中国美术馆自 1959 年建成以来，一个中青年书法家能在里面开“个展”，这还是第一次。中国新闻社向国内外发出的电讯稿指出：“四十岁的刘铁平是继著名书法家费新我，在中国美术馆举行个人书法展览的第二人，也是中年书法家登入最高艺术殿堂的第一人。”

刘铁平书展现象说明：当时的人们从文化及艺术的长期压抑中，乃至封锁中看到了一个青年在文化贫瘠的几乎似沙漠的十年动乱中，固守自己的胡杨林地，呈现在人们眼前的是大家向往已久的一片充满人文精神的广袤绿洲。刘铁平遇到了一个好时机和普遍尊重文化的社会大环境，中华民族在历尽浩劫之余感到了对文化（艺术）的需求、渴望和尊重。人们的心态平和，对商品和物质的追求较现在淡薄，而对文化的向往正在调整到一个比较重要的位置。

3. 张涤俗、穆棣、储云、张六弢、戴仲文获奖现象

1979 年，中国书法家协会尚未成立，1977 年创刊的上海《书法》杂志作为当时全国书法活动的中心，发起了“全国群众书法征稿评比”活动，这是建国以来更是十年浩劫以来第一次较有水平的全国性书法活动，是中国书法界实力的一次大亮相。八十高龄的张涤俗先生的一幅行楷作品和刘铁平的一幅竹简书法在 15000 幅来稿中脱颖而出，名列 100 幅获奖优秀作品之中。张涤俗作品的获奖体现了无锡书法界深厚的文化底蕴。

1986 年 7 月 16 日，全国第二届中青展在中国美术馆开幕，39 岁的穆棣以小楷作品《离骚》获得作品奖。1989 年 8 月，41 岁的储云以章草对联荣获“全国第四届书法篆刻展览”三等奖，1990 年 9 月又以行草斗方获“全国第三届中青年书展”优秀作品奖。1994 年 7 月篆书对联获得“第一届全国楹联书法大展”银奖。



1986年7月全国第二届中青年书法等篆刻家作品展览
获奖作者合影

1990 年 9 月，24 岁的张六弢以行草手卷荣获“全国第三届中青展”优秀作品奖，1991 年行书四条屏获得“全国第二届电视书法大赛”一等奖并应邀参加中央电视台主办的大型颁奖晚会。1992 年，40 岁的戴仲文的行书作品荣获“全国第四届中青展”优秀作品奖。

这一现象说明：在中国“书法热”发轫期，无锡的书法家薪火相传，各擅其名，以内敛隽秀、纯朴厚重、金石味与书卷气交融的书风，在当时的中国书坛屡获大奖，这与作者的禀赋学养有重要的关系，也反映了浓重的地域风格和深厚的传统底蕴，更重要的是获奖的中青年作者和作品作为标杆，带动和引领了无锡书坛走上健康、可持续发展轨道。

4. 央视书法讲座现象

1987 年初，中央电视台陆续播放了由无锡书法艺专教师讲授，由书法艺专电教部与江苏电视台联合录制的“中国书法电视讲座”25 讲。这是中国第一部书法电视教育片，首开央视书法教育的先河，对普及和传播中国书法艺术起到了极大的作用。