



国际儒学联合会教育系列丛书

丛书指导委员会主任 滕文生 张岂之 李学勤

总主编 钱逊 执行总主编 于建福

国际儒学联合会 国家教育行政学院国学教育研究中心 组编

中华传统文化经典教师读本

# 千家诗

(下册)

七绝七律

山东城市出版传媒集团·济南出版社

本书编著 耿建华

◎ 胜日寻芳泗水滨

无边光景一时新

等闲识得东风面

万紫千红总是春

◎ 半亩方塘一鉴开

天光云影共徘徊

问渠那得清如许

为有源头活水来



国际儒学联合会教育系列丛书

丛书指导委员会主任 滕文生 张岂之 李学勤  
 总主编 钱逊 执行总主编 于建福  
 国际儒学联合会 国家教育行政学院国学教育研究中心 组编

中华传统文化经典教师读本

# 千家诗

(下册)

七绝七律

山东城市出版传媒集团·济南出版社

本书编著 耿建华

字山书馆  
书章

◎ 胜日寻芳泗水滨

无边光景一时新  
等闲识得东风面

万紫千红总是春

◎ 半亩方塘一鉴开

天光云影共徘徊

问渠那得清如许

为有源头活水来

图书在版编目 (CIP) 数据

千家诗. 下 / 耿建华编著. — 济南: 济南出版社,  
2018. 1

(中华传统文化经典教师读本)

ISBN 978 - 7 - 5488 - 2981 - 2

I. ①千… II. ①耿… III. ①古典诗歌—诗集—中国  
IV. ①I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 003056 号

出 版 人 崔 刚

丛书策划 冀瑞雪

责任编辑 冀瑞雪

冯文龙

图书审读 张圣洁

装帧设计 李海峰

刘 畅

出版发行 济南出版社 (250002)

地 址 济南市二环南路 1 号

编辑热线 0531 - 86131747 (编辑室)

发行热线 86131747 82709072 86131729 86131728 (发行部)

印 刷 日照昆城印业有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

印 次 2018 年 1 月第 1 次印刷

成品尺寸 185mm × 260mm 16 开

印 张 13.75

字 数 200 千字

印 数 1 - 5000 册

定 价 59.00 元

(济南版图书, 如有印装错误, 请与出版社联系调换。联系电话: 0531 - 86131736)

# 目

# 录



## 卷三 七绝 / 139

春日偶成 程 颢 / 141

春 日 朱 熹 / 142

春 宵 苏 轼 / 144

城东早春 杨巨源 / 145

春 夜 王安石 / 147

初春小雨 韩 愈 / 148

元 日 王安石 / 150

上元侍宴 苏 轼 / 151

立春偶成 张 栻 / 153

打球图 晁说之 / 154

宫 词 王 建 / 156

廷 试 夏 竦 / 157

咏华清宫 杜 常 / 159

清平调词 李 白 / 160

题邸间壁 郑 会 / 162

绝 句 杜 甫 / 164

海 棠 苏 轼 / 165

清 明 杜 牧 / 167

清 明 王禹偁 / 169

社 日 王 驾 / 170

寒 食 韩 翃 / 172

江南春 杜 牧 / 174

上高侍郎 高 蟾 / 175

绝 句 僧志南 / 177

游园不值 叶绍翁 / 178

客中行 李 白 / 180

题 屏 刘季孙 / 181

漫 兴 杜 甫 / 183

庆全庵桃花 谢枋得 / 184

玄都观桃花 刘禹锡 / 186

再游玄都观 刘禹锡 / 187

滁州西涧 韦应物 / 189

花 影 苏 轼 / 190

北 山 王安石 / 191

湖 上 徐元杰 / 192

漫 兴 杜 甫 / 194

春 晴 王 驾 / 195

春 暮 曹 豳 / 196

落 花 朱淑真 / 197

春暮游小园 王 淇 / 199

莺 梭 刘克庄 / 200

暮春即事 叶 采 / 202

登 山 李 涉 / 203

蚕妇吟 谢枋得 / 205

晚 春 韩 愈 / 206

伤 春 杨万里 / 207

送 春 王 令 / 208

三月晦日送春 贾 岛 / 210

客中初夏 司马光 / 211

有约 赵师秀 / 212

初夏睡起 杨万里 / 214

三衢道中 曾几 / 215

即景 朱淑真 / 217

初夏游张园 戴敏 / 218

鄂州南楼书事 黄庭坚 / 219

山亭夏日 高骈 / 221

四时田园杂兴 范成大 / 222

村居即事 翁卷 / 224

题榴花 韩愈 / 225

村晚 雷震 / 226

书湖阴先生壁 王安石 / 228

乌衣巷 刘禹锡 / 229

送元二使安西 王维 / 231

题北榭碑 李白 / 232

题淮南寺 程颢 / 234

秋月 程颢 / 235

七夕 杨朴 / 236

立秋 刘翰 / 238

秋夕 杜牧 / 239

中秋月 苏轼 / 240

江楼有感 赵嘏 / 242

题临安邸 林升 / 243

晓出净慈寺送林子方 杨万里 / 245

饮湖上初晴后雨 苏轼 / 246

入直 周必大 / 247

夏日登车盖亭 蔡确 / 249

直玉堂作 洪咨夔 / 250

竹楼 李嘉祐 / 252

直中书省 白居易 / 253

观书有感 朱熹 / 255

泛舟 朱熹 / 256

冷泉亭 林稹 / 257

冬景 苏轼 / 258

枫桥夜泊 张继 / 260

寒夜 杜耒 / 261

霜月 李商隐 / 263

梅 王淇 / 264

早春 白玉蟾 / 265

雪梅(二首) 卢梅坡 / 267

其一 / 267

其二 / 267

答鍾弱翁 牧童 / 269

泊秦淮 杜牧 / 270

归雁 钱起 / 272

题壁 无名氏 / 274

#### 卷四 七律 / 275

早朝大明宫 贾至 / 277

和贾舍人早朝 杜甫 / 278

和贾舍人早朝 王维 / 280

和贾舍人早朝 岑参 / 282

上元应制 蔡襄 / 283

上元应制 王珪 / 285

侍宴 沈佺期 / 286

答丁元珍 欧阳修 / 288

插花吟 邵雍 / 290

寓意 晏殊 / 291

寒食书事 赵鼎 / 293

清明 黄庭坚 / 295

清明 高翥 / 296

郊行即事 程颢 / 298

秋千 僧惠洪 / 299

曲江(二首) 杜甫 / 301

其一 / 301

其二 / 302

黄鹤楼 崔颢 / 304

旅怀 崔涂 / 306

寄李儋元锡 韦应物 / 307

江村 杜甫 / 309

夏日 张耒 / 311

秋雨辋川庄作 王维 / 313

新竹 陆游 / 315

夏夜宿表兄话旧 窦叔向 / 317

偶成 程颢 / 319

游月陂 程颢 / 320

秋兴(选四首) 杜甫 / 321

其一 / 321

其三 / 323

其五 / 324

其七 / 326

月夜舟中 戴复古 / 327

长安秋望 赵嘏 / 329

新秋 杜甫 / 331

中秋 李朴 / 332

九日蓝田会饮 杜甫 / 334

秋思 陆游 / 335

与朱山人 杜甫 / 337

闻笛 赵嘏 / 338

冬景 刘克庄 / 339

冬至 杜甫 / 341

山园小梅 林逋 / 342

自咏 韩愈 / 344

干戈 王中 / 345

归隐 陈抟 / 346

时世行赠田妇 杜荀鹤 / 348

送天师 朱权 / 349

送毛伯温 明世宗 / 351

### 卷三

七

绝

七言绝句是绝句的一种，属于近体诗范畴，有严格的格律要求。七言绝句每首四句，每句七个字，且要求意境高，文辞雅，寓意深，格律谨严。



## 春日偶成

程颢

yún dàn fēng qīng jìn wǔ tiān  
云 淡 风 轻 近 午 天 ，

bàng huā suí liǔ guò qián chuān  
傍 花 随 柳 过 前 川 。

shí rén bù shí yú xīn lè  
时 人 不 识 余 心 乐 ，

jiāng wèi tōu xián xué shào nián  
将 谓 偷 闲 学 少 年 。

### ◎作者简介

程颢（1032—1085），字伯淳，世称明道先生。世居中山，后从开封徙洛阳（今河南洛阳）。北宋哲学家、教育家、诗人，理学的奠基者，“洛学”代表人物。其所亲撰的著作有《定性书》《识仁篇》等，后人集其言论所编的著述书籍有《遗书》《文集》等，皆收入《二程全书》。

### ◎注释

①〔午天〕中午。②〔川〕此处指河。③〔将谓〕将要说。④〔偷闲〕挤出空闲的时间。

### ◎译文

淡淡的云，轻轻的风，接近中午时分。靠着花丛，顺着柳树行，走向前面的河流。现在的人不知道我心中的快乐，会说我忙里偷闲学那些游玩的少年。

### ◎赏析

这首仄起、首句入韵的七绝是一首即景诗，描写春天郊游的心情以及春天的景象，也是一首含有理趣的诗。诗人把柔和明丽的春光与自得其乐的心情融为一体。诗的前两句说：淡淡的云，轻轻的风，时间已接近中午。靠着花丛，顺着柳树行，走向前面的河流。这两句写春游所

见、所感。云淡风轻，傍花随柳，寥寥数笔，出色地勾画出了春景。诗句中还流露出流连忘返的心情。“近午天”，用“近”字强调自己只顾春游忘了时间。“过前川”，用一个“过”字说自己赏春不觉已经走了很远。诗的后两句说：现在的人不知道我心中的快乐，会说我忙里偷闲学游玩的少年。这是诗人自己内心情感的直接抒发。在云淡风轻的大好春色中漫游，这似乎只应是少男少女所为。然而，程颢作为一位著名的理学家，一位长者，却做出一些为“时人”所不能理解的举动：学少年傍花随柳。这两句诗表现了他对自然真趣的追求，也暗含着对“时人”的嘲讽。

## 春 日

朱 熹

shèng rì xún fāng sì shuǐ bīn  
胜 日 寻 芳 泗 水 滨 ，

wú biān guāng jǐng yì shí xīn  
无 边 光 景 一 时 新 。

děng xián shí dé dōng fēng miàn  
等 闲 识 得 东 风 面 ，

wàn zǐ qiān hóng zǒng shì chūn  
万 紫 千 红 总 是 春 。

### ◎作者简介

朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵，别号紫阳，晚称晦翁，谥文，世称朱文公。祖籍徽州府婺源县（今江西婺源），出生于南剑州尤溪（今属福建尤溪）。宋朝著名的哲学家、教育家，闽学派的代表人物，被尊称为朱子。著述甚多，有《四书章句集注》《太极图说解》《通书解说》《周易本义》《楚辞集注》，后人辑有《朱子大全》《朱子语类》等。

### ◎注释

①〔胜日〕亲友相聚或风光美好的日子。②〔泗水〕河名，在山东境内，与大运河相通。③〔等闲〕平常，随便，此处意为轻易。

### ◎译文

在风光美好的日子里到泗水边游赏，无限的风光景物焕然一新。轻易便能认得东风的笑脸，满眼万紫千红都是芳春。

### ◎赏析

这是一首仄起、首句入韵的七绝。首句说：在风光美好的日子里到泗水边游赏。“泗水滨”点明地点。“寻芳”，即寻觅美好的春景，点明了主题。后面三句都是写“寻芳”所见所得。次句说：无限的风光景物焕然一新。这是观赏春景时的初步印象。“无边”是说触目皆是，无处不是。“一时新”，既写出春回大地焕然一新，又写出了诗人郊游时耳目一新的欣喜之感。第三句说：轻易便能认得东风的笑脸。“识”字承首句中的“寻”字。“等闲识得”是说春天的面容是很容易辨认的。第四句说：满眼万紫千红都是芳春。第三、四句是用意象语言具体写出光景之新。从字面上看，这首诗是写游春观感，游春地点在泗水之滨。但事实上，泗水之滨在宋南渡时就被金人侵占。朱熹未曾来此，更不可能到此游春。这场春游完全是诗人想象的。诗人为何想象来泗水寻春呢？其中暗藏玄机。朱熹是理学大家，尊崇孔孟之道，诗中的“泗水”是暗指孔门，因为春秋时孔子曾在洙、泗之间弦歌讲学，教授弟子。因此所谓“寻芳”即寻求圣人之道，“万紫千红”则是以花朵比喻孔门弟子众多——朱熹在此将圣人之道比作催发生机、点染万物的春风。由此看来，这不仅是一首赏春诗，也是一首寓理趣于意象之中的理学诗。

## 春 宵

苏 轼

chūn xiǎo yí kè zhí qiān jīn  
春 宵 一 刻 值 千 金 ，

huā yǒu qīng xiāng yuè yǒu yīn  
花 有 清 香 月 有 阴 。

gē guǎn lóu tái shēng xì xì  
歌 管 楼 台 声 细 细 ，

qiū qiān yuàn luò yè chén chén  
秋 千 院 落 夜 沉 沉 。

### ◎作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人。北宋著名的文学家、书画家。与其父苏洵、弟苏辙合称“三苏”。其文纵横恣肆，为散文“唐宋八大家”之一。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张、比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。有《东坡七集》《东坡易传》《东坡乐府》等传世。

### ◎注释

①〔春宵〕春天的夜晚。②〔一刻〕刻，古代计时单位。古代以漏壶计时，一昼夜分为一百刻。一刻，意指极短的时间。

### ◎译文

在春天的夜晚相会，一刻抵得上千金。花朵散发出清香，月光照出花荫。楼台上传来阵阵歌舞乐曲，拴着秋千的院落里夜色沉沉。

### ◎赏析

这是一首平起、首句入韵的七绝。开篇两句写春夜美景：在春天的夜晚相会，一刻抵得上千金。春天的夜晚十分宝贵，花朵盛开，月色醉

人。这两句不仅写出了夜景的清幽和夜色的宜人，更是在告诉人们光阴的宝贵。后两句写的是权贵豪门尽情享乐的情景：楼台上传来阵阵歌舞乐曲，拴着秋千的院落里夜色沉沉。深夜之中，豪门里的达官贵人却还在楼台上尽情地享受歌舞和管乐。字里行间带有讽刺意味。全篇用语明白如画，却又含意深沉。在冷静自然的描写中，含蓄委婉地表达了作者对醉生梦死、贪图享乐之人的谴责。诗句华美而含蓄，耐人寻味，尤其“春宵一刻值千金”更是千古传诵的名句。

## 城 东 早 春

杨巨源

shī jiā qīng jǐng zài xīn chūn ,  
诗 家 清 景 在 新 春 ，

lǜ liǔ cái huáng bàn wèi yún 。  
绿 柳 才 黄 半 未 匀 。

ruò dài shàng lín huā sì jīn ,  
若 待 上 林 花 似 锦 ，

chū mén jù shì kàn huā rén 。  
出 门 俱 是 看 花 人 。

### ◎ 作者简介

杨巨源（755—？），字景山，后改名巨济，蒲州河中（今山西永济）人。唐代诗人。贞元五年（789年）进士。初为张弘靖从事，由秘书郎擢太常博士，迁虞部员外郎。出为凤翔少尹，复授国子司业。长庆四年（824年），辞官退休，执政请以为河中少尹，食其禄终身。《全唐诗》辑录其诗一卷。事迹见《唐诗纪事》《唐才子传》。

### ◎ 注释

①〔城〕指唐代京城长安。②〔半未匀〕柳树初发芽时黄绿交杂，不太

均匀。③〔上林〕上林苑，汉代皇家园林名称，故址在今西安市西。此处代指京城长安。

### ◎ 译文

诗人最喜爱早春的清新美景，柳树发出新芽，叶子黄绿不均。假若等到京城繁花似锦的时候，出门看到的就都是看花人了。

### ◎ 赏析

这首平起、首句入韵的七绝，写诗人对早春景色的热爱。前两句突出诗题中的“早春”之意。首句说：诗人最喜爱早春的清新美景，换言之，这清新的早春景色最能激发诗人的诗情。一个“清”字，不仅指早春景色本身的清新喜人，也指春色刚刚开始显露，还没引起人们的注意。第二句紧承上句，是对早春景色的具体描绘：柳树发出新芽，叶子黄绿不均。“才”“半”二字，都是暗示“早”。诗人抓住了“半未匀”这一春柳的意象，使人仿佛看到绿枝上刚刚露出的嫩黄的柳眼。这不仅突出了“早”，而且把早春之柳的色彩勾画得非常逼真。生动的描绘中蕴含着诗人的欢悦和赞美之情。写新柳，恰好抓住了早春景色的特征。后两句用“若待”两字一转，用芳春的艳丽景色，来反衬早春的“清景”：假若等到京城繁花似锦的时候，出门看到的就都是看花的人了。上林苑繁花似锦，写春色浓艳已极；游人如云，写春游之盛若喧嚷闹市。是看人还是看花呢？后两句与前两句，正好形成鲜明的对照，更反衬出诗人对早春清新之景的喜爱。同时，这里面还有更深一层意义。“俱是看花人”不仅是说观赏花的人多，也是指人们争趋共仰已功成名就的人。因此，此诗的深层意旨是在选拔人才的时候，应在他们地位卑微、功绩未大显之际，犹如嫩柳初黄、色彩未浓时选拔他们。这时若能慧眼早识、大胆任用，他们就会迅速成长为能担大任的栋梁之材。

## 春 夜

王安石

jīn lú xiāng jìn lòu shēng cán  
金 炉 香 烬 漏 声 残 ，

jiǎn jiǎn qīng fēng zhèn zhèn hán  
剪 剪 轻 风 阵 阵 寒 。

chūn sè nǎo rén mián bù dé  
春 色 恼 人 眠 不 得 ，

yuè yí huā yǐng shàng lán gān  
月 移 花 影 上 栏 杆 。

### ◎ 作者简介

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山老人。封荆国公，世人称王荆公，又称临川先生。抚州临川（今江西抚州）人。北宋杰出的政治家、思想家、文学家，散文“唐宋八大家”之一。其散文论点鲜明、逻辑严密，有很强的说服力，充分发挥了古文的实际功用；短文简洁峻切、短小精悍。其诗“学杜得其瘦硬”，擅长于说理与修辞。晚年诗风含蓄深沉，以丰神远韵的风格在北宋诗坛自成一家，世称“王荆公体”。有《王临川集》《临川集拾遗》《临川先生文集》等存世。

### ◎ 注释

- ①〔漏〕漏壶，古代计时工具，通过漏壶水面的高低，由箭刻标示时间。  
②〔剪剪〕形容春寒料峭，寒风刺骨。

### ◎ 译文

金香炉的香已烧成灰烬，漏壶水低，夜已深。冷风吹来，顿觉阵阵寒意。春天的景色撩动人心很难入睡，月亮移动，把花影照在了栏杆上。

### ◎ 赏析

这是一首平起、首句入韵的七绝。写这首诗时，王安石遇到了赏识

他主张的锐意变法的宋神宗，正是龙虎风云、君臣际遇的良机，大展宏图，即在眼前。因此，他在值宿禁中的时候，面对良宵春色，剪剪轻风，金炉香烬，月移花影，一派风光，激起了思想上难以抑制的波澜，为自己政治上的春色撩拨得不能成眠，因成此诗。首句说：金香炉的香已烧成灰烬，漏壶水低，夜已深。这是从视觉与听觉角度描写，以动衬静，描写的是春天拂晓时的景象。第二句说：轻风吹来，顿觉阵阵寒意。虽觉春夜寒凉，但一个“轻”字暗示了他心中的轻松和得意。第三句说：春天的景色撩动人心很难入睡。这是叙事夹抒情。对于为什么“眠不得”，春色为何“恼人”，诗人故意不说原因。“恼”字在此处是反义正用，不能作“恼恨”理解，应作“撩动”解。其实撩动诗人之心的不是春色，是君臣际遇的良机。最后一句以景结情：月光移动，把花影照在了栏杆上。暗喻皇上眷顾，施展抱负的大好时机已经来到。这首诗的内在情感曲折而深沉，外在表象却是春夜的清幽美景，创作手法高明。表面上，诗人描写的是皇宫春夜的迷人景色，实际上透露的却是政治抱负即将实现的兴奋之情。

## 初春小雨

韩愈

tiān jiē xiǎo yǔ rùn rú sū  
天街小雨润如酥，

cǎo sè yáo kān jìn què wú  
草色遥看近却无。

zuì shì yì nián chūn hǎo chù  
最是一年春好处，

jué shèng yān liǔ mǎn huáng dū  
绝胜烟柳满皇都。

### ◎作者简介

韩愈（768—824），字退之，河南河阳（今河南省孟州市）人。祖籍河北昌黎，自称“郡望昌黎”，世称“韩昌黎”“昌黎先生”。唐代杰出的文学家、思想家、哲学家、政治家。

韩愈是唐代“古文运动”倡导者，被后人尊为“唐宋八大家”之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名。后人将其与柳宗元、欧阳修和苏轼合称“千古文章四大家”。他提出的“文道合一”“气盛言宜”“务去陈言”“文从字顺”等散文的写作理论，对后人很有指导意义。著有《韩昌黎集》四十卷，《外集》十卷，代表篇目有《师说》等。

### ◎注释

①〔天街〕指京城街道。②〔润如酥〕形容小雨落在人的脸上润滑如乳酪。③〔绝胜〕远远超过。④〔皇都〕京城。

### ◎译文

一场小雨滋润了京城中的道路，雨丝儿润滑，仿佛是乳酥。春草萌芽，远看一片淡黄，近看青色若有若无。这是一年中春光最好的时刻，远胜过晚春时烟柳满城的皇都。

### ◎赏析

这首平起、首句入韵的七绝，是一首描写和赞美早春美景的诗。此诗又名《早春呈水部张十八员外》，是写给水部员外郎张籍的。张籍在兄弟辈中排行十八，故称“张十八”。诗的风格清新自然，口语色彩明显。第一句写初春的小雨：一场小雨滋润了京城中的道路，雨丝润滑，仿佛是乳酥。“润如酥”形容春雨的细滑润泽，突出了春雨的特点，遣词用句十分优美。第二句紧承首句：春草萌芽，远看一片淡黄，近看青色若有若无。此句写草沾雨后的景色，远看似青，近看却无，形象地描画出初春小草沾雨后的朦胧绿色。第三、四两句对初春景色大加赞美，