

最鲜活的长征故事

最炫彩的中国精神

信仰的力量

——从井冈山到延安

主编 孙国林



CAS

湖南文艺出版社

HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

中国出版集团 中国出版

中国出版集团 中国出版

信仰的力量

——从革命年代到新时代

张其成 著



中国出版集团 中国出版



信仰的力量

——从井冈山到延安

主 编：孙国林

CS 湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

信仰的力量·从井冈山到延安 / 孙国林主编. —长沙 :
湖南文艺出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5404-6121-8

I. ①信… II. ①孙… III. ①中国文学—当代文学—
作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第274943号

XIN YANG DE LI LIANG

信仰的力量

CONG JING GANG SHAN DAO YAN AN

——从井冈山到延安

主 编: 孙国林

出 版 人: 曾赛丰

责任编辑: 徐应才

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

经 销: 湖南新华书店

印 刷: 长沙宇航印刷有限公司

印 次: 2017年12月第1版第1次

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 44.75

字 数: 500,000

书 号: ISBN 978-7-5404-6121-8

定 价: 88.80元

本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。

顾问：刘润为

策划：徐应才

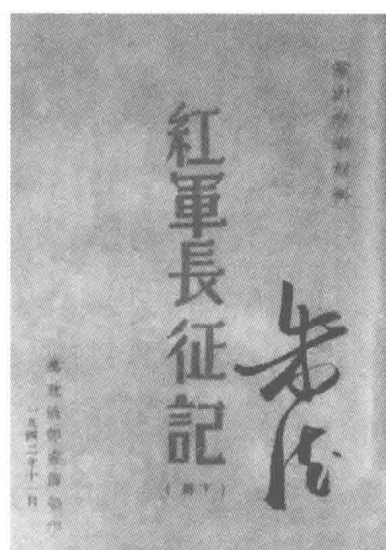
校勘：平 平

长征诗
红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。

毛泽东手书 《七律·长征》

七律·长征

红军不怕远征难，
万水千山只等闲。
五岭逶迤腾细浪，
乌蒙磅礴走泥丸。
金沙水拍云崖暖，
大渡桥横铁索寒。
更喜岷山千里雪，
三军过后尽开颜。



朱德存《红军长征记》书封

黨內參考材料

紅軍長征記

(附 上)

總政治部宣傳部印
一九四二年十一月

黨內參考材料《紅軍長征記》

序

□ 孙国林

《信仰的力量——从井冈山到延安》，是亲历红军长征的革命家记录长征的作品，它包括《红军长征记》和“补编”两个部分。

《红军长征记》是1936年长征结束不久，由毛泽东和杨尚昆发动长征亲历者写成的一本纪实性军事文学散文集，它体现的长征精神，一直鼓舞着中国共产党领导下的人民，取得一个又一个的胜利，迎来新中国的诞生和社会主义建设的伟大成就。我们在纪念红军长征胜利八十周年的时候，在庆祝中国人民解放军建军九十周年的节点，扩编、出版这本书，有着极为重要的意义。

规模空前的群众写作活动

中央主力红军，1934年10月被迫撤出福建、江西苏区，开始长征，经历千辛万苦，付出巨大牺牲，历时一年于1935年10月胜利到达陕北革命根据地。这次人类战争史上空前的战略大转移，在每个长征人心中留下了终生难忘的记忆，他们有许多见闻和感

想要宣示天下。在毛泽东的倡导下，1936年8月5日，以毛泽东、杨尚昆的名义，用电报和书信的形式发出“征稿启事”（见《毛泽东年谱》上），号召长征英雄们，用多种形式写出自己的经历、见闻和观感，记下这光辉、伟大的历史。电报称：“现有极好机会，在全国和外国举行扩大红军的宣传，募捐抗经费，必须出版关于长征的记载。为此，特发起编制一部集体作品。望各首长并动员与组织师团干部，就自己在长征中所经历的战斗、民情风俗、奇闻轶事，写成许多片断，于九月五日以前汇交总政治部。事关重要，切勿忽视。”书信说：“现因进行国际宣传，及在国内外进行大规模的募捐运动，需要出版《长征记》。所以特发起集体写作，各人就自己所经历的战斗、行军、地方及部队工作，择其精彩有趣的写上若干片断。文字只求清通达意，不求钻研深奥，写上一段即是为红军作了募捐宣传，为红军扩大了国际影响。来稿请于九月五日以前寄到总政治部。备有薄酬，聊表谢意。”

“启事”引起了热烈反响。据《红军长征记·关于编辑的经过》记载：到了10月底，收到的稿子有二百篇以上，以字数说，约五十余万言。写稿者有三分之一是素来从事文化工作的，其余是“桓桓武夫”和从“红角”（俱乐部）的墙报上学会写字作文的战士。丁玲在一篇记述陕北根据地文艺工作的文章《文艺在苏区》中写道：“新的奇迹似的事态，跟我又发生了，这便是记长征的《二万五千里》（《红军长征记》一书的原名），……从东南西北几百里、一千里之外，甚至从远到沙漠的三边，一些用蜡光洋纸写的，红红绿绿的稿子，坐在驴子背上浏览塞北风光、饱尝灰土，翻过无数大沟，皱了的、模糊

了字的，都伸开四肢，躺到编辑者的桌上。”

这几百篇稿子的作者，既有党的领导人，又有各级军事指挥员，也有普通的干部和战士。仅从后来收入《红军长征记》一书的作品看，作者就有五十来人，他们是：董必武、谢觉哉、徐特立、李富春、张云逸、耿飆、谭政、刘亚楼、陆定一、陈士榘、肖华、王首道、邓华、曾三、廖智高、黄镇、舒同、李一氓、周士第、冯文彬、罗华生、贾拓夫、杨成武、李雪山、莫文骅、童小鹏、王辉球、彭加伦、艾平、莫休等等。这是革命文艺运动史上我们党第一次组织领导的大规模的群众写作活动，并取得了辉煌的成绩。在不到一年的时间里，在物质条件极端困难，文化基础非常薄弱的情况下，众多作者围绕一个中心事件，从不同角度，以不同形式写出了数百篇作品，从而全面地反映红军二万五千里长征的伟大史实。

为了编好《红军长征记》，中国工农红军总政治部经中央批准，成立了编辑委员会。编委会委托编委丁玲、成仿吾、徐梦秋等负责编辑工作。关于这本书的编辑经过，任天马在1938年写的《丁玲在西北》一文中，作了较为详细的介绍：“起初，由参加长征的人自由用片断的文字叙述长征中的史实，在几千篇短文中，选出几百篇较佳的作品。由这几百篇作品，加以淘汰，只剩下了百余篇。将这百余篇佳作再按历史的顺序排列起来，乃集成成了一部长篇巨著。经过丁玲、成仿吾等人加以剪裁后，始成为现在的正式初稿。这初稿现在已抄成二十四份，正在由许多身经长征的人补充，并请富有文学修养的人修改（其中的一份已被带到上海去了）。等到这二十四份初稿都修改完毕之后，再聚会讨论，选择最完善的一本作定稿，仍预

备要兼容另外二十三本中比较好的作品。”“这些稿子外面包着绿纸的封面，里面是用毛笔横行抄写的。在每行文字之间，和上下空余的白纸上，已让丁玲细细地写上无数极小极小的字。据说，在另外的二十三本上，也同样改得糊涂满纸了。”

《红军长征记》一书的征稿地址是陕北的瓦窑堡，编辑工作则在保安进行，1937年2月22日在延安编竣。这是由长征人写成的第一部反映长征的书，是我党领导的第一次群众写作活动的结晶。

精心编成的军事文学

丁玲对这本书的编辑工作十分重视，她全身心地投入进去，日夜不停地选稿和修改，被稿件的内容深深感动，不断发出赞叹。

《红军长征记》共收入文章一百一十篇，另有《出版的话》、《关于编辑的经过》和五篇附录文字。文章编排以时间为“经”，以事件为“纬”，即按所写事件在时间上的先后顺序排列，写同一地域事件的集中在一起，向读者展现了红军长征的全貌，是一部精心编成的军事文学。其中，关于告别江西苏区根据地人民情景的，有董必武的《出发前》等四篇；关于长征初期突破敌人四道封锁线的，有李富春的《夜行军》等二十二篇；关于遵义会议之前的渡乌江等战斗生活的，有陆定一的《老山界》等七篇；关于占领遵义及其周边地区战斗和四渡赤水的，有舒同的《遵义追击》等十二篇；关于遵义会议之后抢渡大渡河、飞夺泸定桥的，有罗华生的《强渡大渡河、

泸定桥的经过》等三十四篇；关于过雪山草地的，有何涤宙的《绝食的一天》等九篇；关于长征后期生活的，有杨成武的《突破天险腊子口》等六篇；关于长征中某一个集体情况的，有徐特立的《长征中的医院》、李伯钊的《打骑兵》等六篇；关于歌颂长征的诗和歌曲，有贾拓夫的《长征歌》、李伯钊的《打骑兵》等十篇。这九类作品，反映了中央红军长征过程中的主要征程和英雄事迹，组成了一个壮丽、浩大的历史长卷。

《红军长征记》的体裁是丰富多彩的。这些作者，大多没有学过文学概论和写作之类，提笔来写作时，有多少话写多长的文章，有多少感受抒多少真情，朴实生动，真切感人，没有一点雕饰和造作。作品既有散文，也有诗歌；既有日记体，也有一般叙述体；有的综写数事，有的一事独描。长文则六七千言，短文则一千多字。形式、风格也多种多样，绝大多数有着很高的艺术性，情真意深，文字优美，不仅善于叙事，也善于抒情。如李富春的《暂别了，江西根据地的弟兄！》，对于“惜别”之情有这样的描写：

十月十日的黄昏，从瑞金雄赳赳的出发了……这时更增加着不断的回忆和留恋！脑中不禁暗暗想着：同很多亲爱同志同二百万为中国革命奋斗而起了先锋作用的江西男女群众奋斗了三年，终于非离别不可了！

李雪山的《紧急渡湘水》，描写了红军突破敌人第三道封锁线的壮烈场面：

天色苍茫，黑幕笼罩着大地，高高低低的大路，十三师紧急向着湘水前进了。“不掉队！”“不落伍！”一口气跑了九十余里，天还未亮，已经到达湘水河边。湘水悠悠流着，秋风凉气袭人，但是阶级的战士们，不管他水凉流急，大家毫不犹豫，把鞋袜脱去，扑通跳到水里，河水冰凉入骨，还听得“嗷呀来！……”“嘻、嘻、嘻！”的战士们唱出的兴国山歌和欢笑声。他们心里说：“争取渡河的胜利了！”

太阳东升了，映着湘水通红，隔江的敌人那里能追得上呢？

刘亚楼的《渡乌江》，是一篇比较长的文章，极为细腻感人，写英雄的红军为占领遵义勇敢机智地渡乌江的英雄事迹。首先写先头团长耿飏于1935年元旦化装到江边侦察的情形，决定了“佯攻大道，突攻其上游点”的作战方针。次写八勇士跃入江中，泅水强渡的动人情景。两次强渡失败后，元月3日上午9时又在炮火掩护下强渡，这次三个筏子飞速到对岸，奇兵突降，飞扑守敌，吓得敌人惊慌逃窜。接着又写敌人援兵赶到，双方在乌江边上激战以及最后胜利的一幕。作品剪裁得体，结构紧凑，有头有尾，情景交融，既写了英雄群体无坚不摧的气概，又写了英雄连长的机智和勇敢，读来令人昂扬不已。

从艺术风格上看，《红军长征记》中的作品也是多样化的，其中有几篇是关于一占遵义后十天生活的描写，诸如群众热烈迎送的场面，欢迎毛泽东、朱德讲演的群众大会，篮球比赛，联欢跳舞等，都写得生动活泼，别是一种格调。关于经过少数民族地区的几篇，写到少数民族的生活习惯，穿着居室，

山水风光，以及他们对红军从怕到亲，由亲到助的深情厚谊，都给人以新鲜感。当然，书中的绝大多数作品，显示出一种雄健刚劲的风格，如写四渡赤水、巧渡金沙江、抢越大渡河、飞夺泸定桥，以及过雪山草地的几十篇作品，都给人以惊心动魄、气壮山河的崇高感，充分写出了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的气概。

《红军长征记》还收入了三首诗歌，很有特色。一首是曙霞的《小茅屋》，通过对西北边境贫苦群众生活的描写，宣传和动员群众参加红军。诗句通俗，层次分明，颇有白居易《卖炭翁》的风格。例如最后六行：“借问贫穷何至此？苛捐杂税如狼虎！兄弟流离爹娘死，卖儿鬻女偿不足，何如参加红军去，拼将热血换幸福！”曙霞的另外一首诗《渡金沙江》是一首长达百行的新体诗，1935年5月2日写于长征途中的通安。“谁说‘长江天险’，看红军等闲飞渡！”写出了红军的钢铁意志和豪情。诗中还诙谐地嘲弄和揭露了敌人对红军围追堵截的失败：“周（浑元）薛（岳）打电告捷，大获全胜——缴到红军烂草鞋半双。”由于作者有较高的文学修养，又亲自参加了长征，所以诗情浓郁，思想性、艺术性都较高。第三首诗是陆定一、贾拓夫合写的《长征歌》，这是一首按照《孟姜女哭长城》的曲调填写的诗，从1934年开始长征的10月，写到1935的9月，每月一首，每首四句，最后还有一首总结性的诗，共十三首。每首选取长征中本月的典型事件熔炼成诗句，诗味颇浓。十三首诗共五十二句，对长征的全过程及各个重大事件作了诗化的表现。这首诗写成于长征胜利到达陕北的1935年10月。就是说，长征一结束，长征的历史便及时得到诗的表现。陆定一

写于长征中的诗还有好几首，如《红军入川歌》（写于泸定桥）、《打骑兵歌》（写于毛儿盖）等，当时就被谱成歌曲，在红军中传唱，起到了很大的鼓舞作用。

这本书的文学价值还表现在，它为后来创作长征题材的大型文艺作品，提供了丰富、生动、具体的材料。许多小的片断和故事，成了建国后此类大型文学作品创作的基础。而且，这本书中的一些作品，如《老山界》《飞夺泸定桥》等，还选入了中学语文课本，让青少年阅读欣赏，受教育。

丰富而珍贵的历史资料

这本书的作者，都是二万五千里长征的参加者，他们所写的作品，经过初选之后，又送给长征中的一些指挥员或领导人审阅过。所以，具有严格意义上的真实性，是研究长征的珍贵史料。

长征的第一步是怎样迈出去的？当时的情景怎样？在该书中我们看到了这样的描述：“十月十日的黄昏，从瑞金雄赳赳地出发了”（《暂别了，江西根据地的弟兄！》），“号音响了，尖锐的声音激动着每个战士的心弦”，“队伍出发了，红色战士一队一队的由各个村庄涌现出来，一线一线不断的继续向着雩都河进发。马声，担子声，刺刀摩擦声，步伐声，歌声，互相错杂着。”“战士们身上的装备很整齐：衣服都是新的。背包是一律颜色的。每人两个或四个手榴弹挂在胸前。草鞋每人有三双”，“红色战士们一面前进，一面前谈笑着，他们活泼愉快兴奋的情绪，不断的在他们的笑容上流露出来。”