

上海市中小学德育研究协会 / 主编
上海市青少年学生校外活动联席会议办公室 / 支持

文化根 民族魂 中国梦

——第四届上海市中学生
“进馆有益”微课题论文荟萃



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

上海市中小学德育研究协会 / 主编
上海市青少年学生校外活动联席会议办公室 / 支持

文化根 民族魂 中国梦

——第四届上海市中学生
“进馆有益”微课题论文荟萃



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文化根 民族魂 中国梦：第四届上海市中学生“进馆有益”微课题论文荟萃 / 上海市中小学德育研究协会主编. — 上海：上海教育出版社，2018.5
ISBN 978-7-5444-8372-8

I. ①文... II. ①上... III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第084290号



责任编辑 戴燕玲 邹楠

封面设计 金一哲

文化根 民族魂 中国梦

——第四届上海市中学生“进馆有益”微课题论文荟萃

上海市中小学德育研究协会 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路 123 号

邮 编 200031

印 刷 上海叶大印务发展有限公司

开 本 889×1194 1/16 印张 11.25

字 数 253 千字

版 次 2018 年 5 月第 1 版

印 次 2018 年 5 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8372-8/G·6930

定 价 43.00 元

如发现质量问题, 请向本社调换 电话 021-64377165

前言

2017 年的上海市中学生“进馆有益”微课题论文活动终于拉上了帷幕。本届活动,组委会共收到 1200 多篇文章,参与的学生近 5000 人。经过专家的初评、复评和答辩,有 274 篇文章获奖,其中一等奖 30 篇,二等奖 63 篇,三等奖 181 篇。

为了让更多的中学生认识本项活动,了解当前中学生在博物馆学习和社会实践中的所思、所行和努力,我们把一等奖学生的研究论文汇编成册,供大家阅读。

一

30 篇文章的作者来自全市 16 所中学,涵盖了市、区的实验性示范性高中,普通高中和初中,具有一定的代表性。阅读这些文章,可以发现“进馆有益”活动出现的新特点。

(一) 活动提高了学生的实践能力

博物馆是征集、典藏、陈列和研究代表自然和人类文化遗产的实物场所。我们组织、引导中学生进馆学习,希望发挥博物馆的连接历史和现代的桥梁作用,让中学生更深切、全面地了解人类和民族的文化、科学历史,传承民族精神,提高思考和解决现实社会问题的实践能力。循着这样的学习和实践路径,学生写出了不少有质量的文章。如华东师范大学第二附属中学何雨欣、闵婕的《鲁迅“看客”批评的现代意义》和上海市西南位育中学陈田的《钱学森的旅美历程与当代高中生留学情况对比》等文章,能够以史明理,以史言志,具有很强的说服力。



（二）活动丰富了学生的社会实践

“进馆有益”活动的意义在于鼓励中学生深入参与社会实践。在活动的起始阶段，绝大部分参与者的实践过程比较简单。一般都局限在博雅网选题，在博物馆获得基本素材，再整理成文。今年学生的实践不仅丰富，而且过程完整。以问卷调查、访谈、实地考察等方式获取研究素材的越来越多了。仅新设立的“实践和探索”项目，就收到论文 120 多篇。本书选编的文章中，有《博物馆观众需求调研》《上海“都市民宿”调查研究》《暑托班家长和学生需求调研》《上海城区河道布局变迁的历史与现状研究》《高中校园墙文化建设的调研与创想》等，研究的视角各异，反映了中学生社会实践活动日益丰富和不断深化的趋势。

（三）进馆学习培育了学生的社会责任

当前中小学德育改革，十分重视“德育在行动”。学生的实践与行动可以使德育落在实处，可以提高学生解决实际问题的能力 and 责任。在“进馆有益”的活动中，学生用论文演绎了责任生成和升华的路径。他们有的是在特定的社会情景中，感悟了民族精神或优秀传统文化无比的重要性；有的是在社会现象的调研中，看到了社会问题与自身的密切关系；实践活动促成了他们的道德理想生成为现实的社会责任。“进馆有益”活动让我们看到了学生希望并正在承担的责任：如怎样做好高中校园的垃圾分类？在学生社会实践中怎样加强馆校结合？怎样进一步办好暑托班？怎样吸引更多的人走进博物馆？怎样控制蚊子的繁殖率？怎样传承优秀传统文化？许许多多原本的窗外事，成就了他们的能力与责任。

对持续四年的“进馆有益”活动,我们不仅需要关注学生的获得感,还需要进一步探索它对促进中学生社会实践长效发展的作用。

(一) 加强了馆校衔接

在活动的进程中,我们看到了馆校衔接的新趋势和新形式。有的是学校与某个场馆的衔接,如钱学森图书馆和交大附中,南洋中学和公安博物馆,闵行三中和航天博物馆,延安中学和上海博物馆等的对接。有的是学校把一些场馆作为相对固定的实践基地,或者场馆把一些学校作为自己的固定基地学校。前者如向明中学把进馆学习分为六大类,分别对接 20 多个场馆和校外活动基地。后者如鲁迅纪念馆把鲁迅中学、民办迅行中学等作为基地学校。馆校衔接,在学校和场馆对学生深入开展博物馆学习和社会实践指导力亟待提高的今天,无论是对学校还是对场馆,都是必要和有益的。

(二) 促进探究型学习走向社会

借助“进馆有益”活动,一些学校开始创新探究型课程的实践。如曹杨二中附属学校就制定了《曹杨二中附属学校博物馆学习课程方案》,把“进馆有益”活动划归探究性课程的选修项目。向明中学把带着课题进场馆列入学校德育系列课程。市西中学杨俊杰老师这么说:“‘进馆有益’活动以实践研究的方式引领中学生,在激发好奇心的同时,带动学生主动发现事实,形成新的学习联想,提出新的见解和观点。这样的方式,这样的活动,这样的活动型课程,值得我们每一位老师重视。”

(三) 为志愿者服务提供了新的增长点

在今年学生提交的论文中,我们发现有不少学生把研究和志



愿者服务融为一体,获得了较好的研究成效。如华东师范大学第二附属中学陆欣辰、复旦大学附属中学的潘逸沁研究小组和上海市崇明中学的李诗清研究小组等都是在志愿者服务中,利用场馆资源进行研究的。他们的做法,对希望通过志愿者服务更多了解社会的同学或许是一种启示。正如华东师范大学第二附属中学周敬山老师所言:“现在是有学生抱怨,进馆后没什么干。‘进馆有益’活动给学生提供了学习和思考的机会,很有必要。”

在十九大报告的结语中,习近平总书记对青年寄予殷切的希望:“青年兴则国家兴,青年强则国家强”,“广大青年要坚定理想信念,志存高远,脚踏实地,勇做时代的弄潮儿,在实现中国梦的生动实践中放飞青春梦想,在为人民利益的不懈奋斗中书写人生华章!”同时他要求“全党要关心和爱护青年,为他们实现人生出彩搭建舞台”。志愿者服务、社会实践、博物馆学习等就是有助于培养中学生社会实践能力、创新精神和社会责任感的不可或缺的舞台。在十九大报告中,他还要求“以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,强化教育引导,习惯养成、制度保障……把社会主义核心价值观融入社会发展各个方面,转化为人们的情感认同和行为习惯”。总书记的这些话,是对所有青年学生的希望,也是对我们活动组织者和指导者的要求。

目 录

历史回眸

中华民族共同的记忆

——漫谈青铜器纹饰 / 3

论古今城市水利工程异同及雨水资源的收集利用

——以宋代赣州为例 / 16

上海城区河道布局变迁的历史与现状研究 / 24

百年大世界 非遗焕青春

——大世界馆校结合实例探究 / 35

在百年大世界物质文化中寻找非遗 / 42

红色经典

岁月留声,领略经典之美

——感悟以《义勇军进行曲》为代表的红色经典

革命歌曲的精神内涵 / 55

浅谈沪黔红色文化的发展与建设

——基于沪黔两地红色文化建设发展现状

对比分析与思考 / 64

静安区红色革命遗址的分布及其发展研究 / 75

文化思辨

鲁迅“看客”批评的现代意义 / 87



鲁迅式“寓教于乐”的现代启示

——从“百草园”到“王者荣耀”，问题出在哪儿？ / 96

简析《孤独者》理想使人异化及其现代意义 / 103

鲁迅“首在立人”思想的现实 / 111

我眼中的人民科学家——钱学森 / 117

社会调查

上海“都市民宿”调查研究 / 127

崇明区高中生志愿服务现状分析及对策研究 / 137

暑托班家长和学生需求调研 / 149

博物馆观众需求调研 / 162

校园聚焦

钱学森的旅美历程与当代高中生留学情况对比 / 175

知行合一解高中校园垃圾分类之惑 / 186

上海科创型教育模式对中学生个人素质及其职业规划的影响

——以华东师范大学第二附属中学为例 / 200

不同教材收录鲁迅作品的差异比较分析及是否应该删减的初步探索 / 212

高中生中华优秀传统文化认知度调研报告 / 219

高中校园墙文化建设的调研与创想 / 234

科技之光

海平面上升给上海带来的影响以及可能的对策 / 247

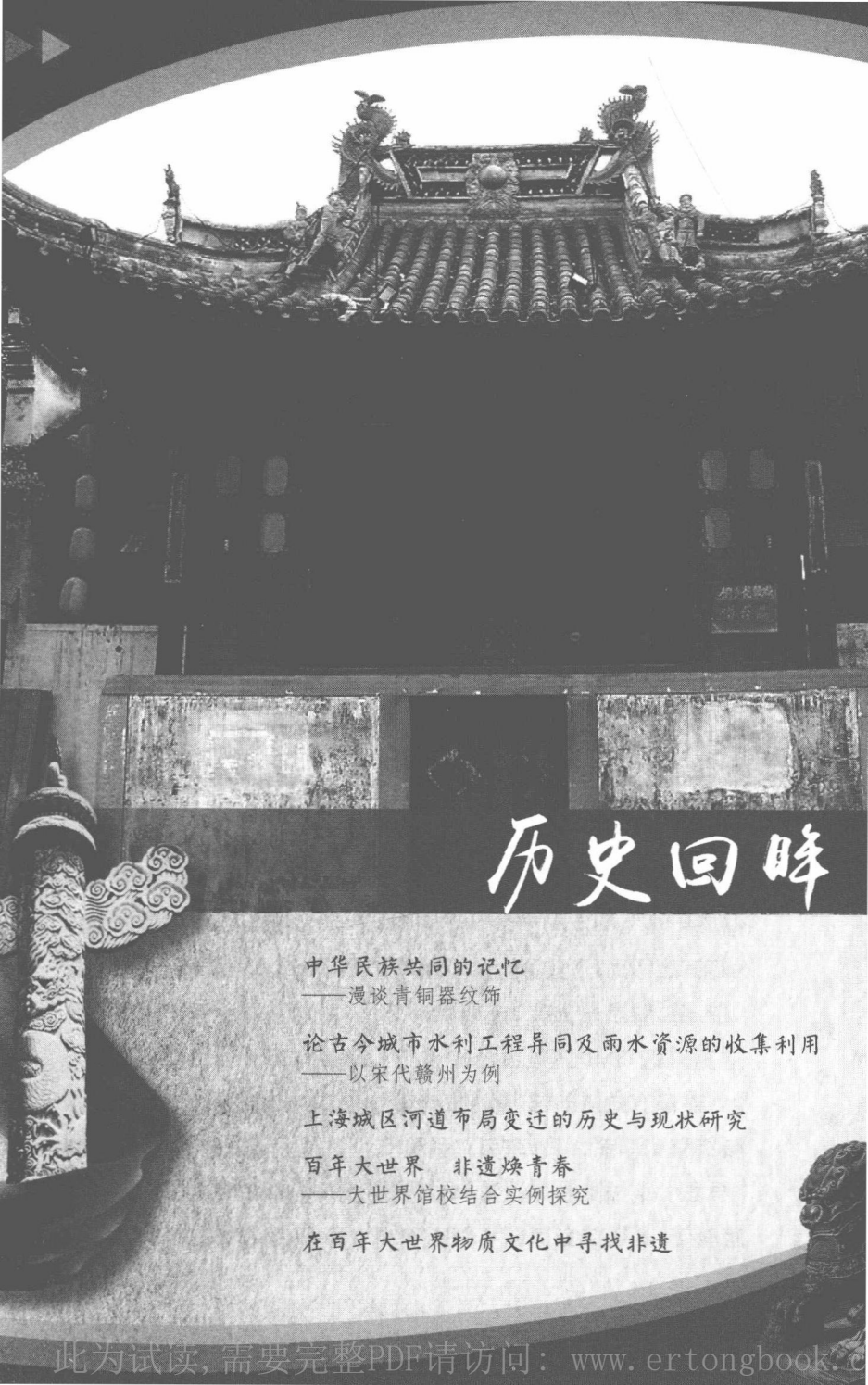
利用纸尿裤制备水分缓释性栽培土的实验研究 / 254

赤豆提取液对常见致病菌的抗菌效果评价 / 265

基于模拟越冬存活率的蚊子数量预测模型	/ 275
黄粉虫和大麦虫对塑料降解及二次降解的研究与分析	/ 287
构建高速安全的家庭网络初探	/ 304
飞机在空中飞行的“交通规则”	/ 323

活 动 指 导

在“进馆有益”中完善学生的学习品质	/ 339
“进馆有益”，“益”在何处？	/ 345



历史回眸

中华民族共同的记忆

——漫谈青铜器纹饰

论古今城市水利工程异同及雨水资源的收集利用

——以宋代赣州为例

上海城区河道布局变迁的历史与现状研究

百年大世界 非遗焕青春

——大世界馆校结合实例探究

在百年大世界物质文化中寻找非遗

中华民族共同的记忆

——漫谈青铜器纹饰

探究缘起

记得我第一次在博物馆看见一个青铜大方鼎时,感觉它是一个墨绿色的、很大很重的、有着四条腿的大铁锅,当时在我的小脑袋里就出现很多疑问:古人为什么要把鼎造得那么大?怎么移动它?上面刻的文字记录了什么?青铜器上面为什么要刻花纹?

后来,我加入中学历史社,担任了上海市延安高中历史社的社长。历史社有很多活动是参观各类博物馆,伴随着历史知识的积累沉淀,慢慢地,突然有一天,我发现我终于有能力去探索童年记忆中的那些关于青铜器的疑问了。

一、青铜时代的演进和嬗变

中华民族是一个有着 5000 多年历史的古老民族,在这条历史长河中,我们的祖先曾经开创过一个以青铜器为代表的时代。这个时代始于公元前 2000 年,结束于公元前 400 年。由于铁器的出现,青铜器才渐渐淡出历史舞台。后世称这个时代为青铜时代。青铜实际上不是纯铜,而是一种合金,其成分是铜、锡、铅。人类最早使用的金属就是铜。但是铜的熔点在 1080 摄氏度左右,在古代,要从铜矿中提炼出铜十分不易,因此铜的产量极少,相当珍贵,不能用于大规模生产器具。后来,古人渐渐发现在铜里加入金属锡和铅,在 800 多摄氏度时就可以达到熔点。这样,青铜的产量就提升很多,可以制作多种不同用途的器具,于是就



产生了青铜器。根据青铜时代的生产力和技术水平,要冶炼金属仍是不容易的,需要很高的成本。因为铸造的工艺流程十分复杂:先用一种泥料做成模具,再翻成一个“范”,只有经验丰富的工匠才能在范上加工,刻上铭文、图案花纹,再“合范”,然后把熔化的铜浇注在范中,待冷却后破范取出铜胚,再经过技工一道道的精加工到成品。这个过程需要很多复杂的环节,要求工匠有高超的技术和艺术修养,要花费相当多的工时。由此可见,青铜器在古代属于小众奢侈品,类似于我们现在的豪宅、豪车、名表;有些青铜器更能象征高贵的社会地位,如在当代博物馆里面展出的那些用于祭祀的青铜器,如鼎、爵、罍、簋等,代表着能和天地沟通的工具和权力,其主人都是当时的贵族,一般的平民是不能使用这些青铜器的。

正是因为上述这些原因,现在被收藏在世界各大博物馆总共约 2700 多件珍贵的青铜器文物,其工艺都非常精美,每一件都举世无双,所以青铜器被世人公认代表着中国独特的、灿烂的古老文明。

而更为重要的是青铜器上的纹饰,也就是本文重点要叙述的,它一直是我们中华民族的传统文化的符号,历经千年,从来没有中断过。无论在哪里,只要看到青铜器上的纹饰,我们就能感受到中国文化的魅力。这些纹饰仿佛已经镌刻在中华民族的群体记忆中,并且还将继续流传下去。

青铜时代历经了夏商周 1600 多年,后人把这个时代划分为以下的几个时期:萌生期、育成期、鼎盛期、转变期和更新期。各时期青铜器纹饰也有不同的特征。

(一) 大自然的质朴写实——青铜器萌生期

夏朝晚期至商代早期(约公元前 21 世纪—公元前 16 世

纪)称为萌生期,青铜器的纹饰展现了人们对自然现象的好奇心。夏朝晚期的二里头文化,是中国最早发现的青铜文化(约公元前 21 世纪)。首先,从这个时期出土的器物中可以看到,当时的青铜器制作工艺已经成熟,根据对考古挖掘出的青铜器的研究,发现青铜器有爵、斚和三足鼎等造型,青铜器的表面已经出现花纹作为装饰。其次,这些花纹主要刻画云、雷电、野兽等(如图 1、2)。也有一些简单几何图形,如几个圆并排而成的连珠纹、网格纹等。

如图 1 所示,云纹鼎,成于夏代晚期。由图可知,器表纹饰简单,仅有几条线条做装饰。

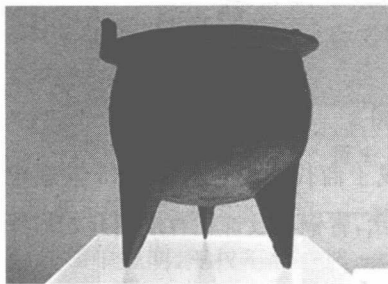


图 1

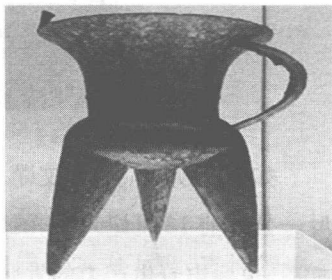


图 2

如图 2 所示,连珠纹斚,成于夏代晚期。这是萌生期最常见的纹饰,由圆圈图案构成整个纹饰主体。

(二) 崇拜神秘的自然——青铜器育成期

商代是重鬼神的朝代,以青铜器为主的礼器体制初步建立,青铜器进入了育成期,时间大约在商代早中期,也就是大约公元前 16 世纪—公元前 13 世纪。这一时期的纹饰特征鲜明:其一是纹饰主要以兽面纹为主,它的特点是以兽眼作为中心,线条向四周扩散。其二就是前期采用细线浅浮雕雕刻,样式和工艺都偏简



单,随着技术发展,线条不断加深加粗,变为深刻带宽纹。然后,到了商朝中期,以兽面纹为主的纹饰发展趋于成熟,兽面纹的雕刻风格不断复杂,线条紧密,同时出现装饰性纹饰,表现自然事物的云雷纹、火纹和一些连珠纹等纹饰。



图 3

如图 3 所示,兽面纹鬯,成于商代中期(公元前 15 世纪中叶—公元前 13 世纪)。如图所示,青铜器纹饰在育成期开始加深加粗,也标志着生产力的发展。

(三) 天人合一——鼎盛期

多种纹饰样式开始出现。该时期的兽纹刻画工艺已经到达顶峰。商朝国家机器不断强化,青铜铸造业是主要的手工业部门,能铸造出许多造型复杂、精美的铸件。当时作为装饰之一的青铜镶嵌工艺也很成熟。纹饰中的动物开始加入人的想象而变得有神秘感,演变出龙纹、凤鸟纹,与兽面纹一起成为当时主要的纹饰。此外,主纹和装饰用的纹饰区分变得明显,主纹的线条深而宽,而装饰用的纹饰作为底纹则采用细线浅雕的形式。到后期区分更加明显,纹饰采用立体表现手法,主纹突出器表,形成高浮

雕,给人以一种视觉冲击。大型的青铜器也是一个部落实力的象征,就像今天的军备竞赛,能制造青铜器的部落,武器装备也一定强于其他不会制造青铜器的部落,所以青铜器象征着霸权,也起到了威慑其他部落,使之臣服的作用。

如图4所示,甲簋成于西周早期(公元前11世纪),可以看到鼎盛期器具表面纹饰的张扬。

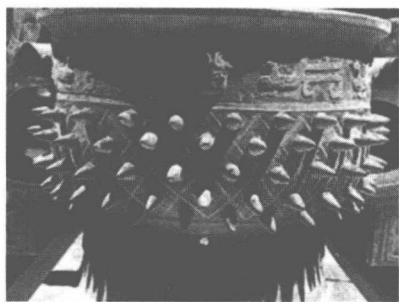


图4

(四) 诸侯国实力的写照——转变期

西周中后期,王权不断变弱,各诸侯国实力上升,青铜器用途也发生改变,人们更多地将其用于盛装肉类和烹饪食物。最明显的变化是兽纹的数量减少且变得精简:底纹消失,兽面纹也不断减少,主纹由一些抽象动物纹演变为变形动物纹,特点是采用动物的一部分特征进行重复排列,比如鱼鳞纹。这种纹饰没有兽纹严肃狰狞,却有兽纹的端庄厚重。云雷纹演变为形状更加复杂的几何纹,几何图案之间出现组合、弯曲,种类丰富,逐渐成为纹饰主流,如图5大克鼎上的波曲纹。这种新的纹饰更符合当时人们的审美,轻巧又富有艺术性,纹饰风格从狰狞神秘走向平和轻松。