

阿坝史话系列丛书

威州史话

罗进勇 董畅 著

中国文史出版社

阿坝史话系列丛书

威州史话

罗进勇 董畅 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

威州史话 / 罗进勇, 董畅著. -- 北京: 中国文史出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5034-9234-1

I. ①威… II. ①罗… ②董… III. ①乡镇—地方史—汶川县 IV. ①K297.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 112091 号

图书策划: 方云虎

责任编辑: 方云虎

装帧设计: 成都卓尔文化传媒有限公司

封面题字: 陈 一

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号

邮 编: 100811

电 话: 010-66129236

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 16.5

字 数: 278 千字

版 次: 2017 年 11 月北京第 1 版

印 次: 2017 年 11 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

《阿坝史话系列丛书》编委会

编委会主任：刘作明 杨克宁

编委会副主任：杨 星 欧阳梅

编委会成员：陈宝珍 泽 久 耿少将 毛 英

甘建斌 王远康 缪 鹏 董泽友

《阿坝史话系列丛书·威州史话》

编委会

编委会顾问：张通荣 旺 娜 郭 铭 王志勇

编委会主任：龙 跃

编委会副主任：余成忠 陈 康

编委会成员：罗进勇 董 畅 陈晓华 王小荣

威州史话作者：罗进勇 董 畅

阿坝州社会科学事业专项资金资助项目出版说明

阿坝州社会科学事业专项资金资助项目旨在鼓励广大社科研究者潜心治学，扶持基础研究的优秀成果。它是经过严格评审，从已完成的科研成果中遴选确定的。为扩大社科资金资助项目的影响，更好地推动学术发展，促进成果转化，州社科联按照“统一标识、统一版式、符合主题、封面各异”的总体要求，组织出版阿坝州社科资金资助项目。

阿坝州社会科学界联合会



历史孕育文化 文化承载历史

谷运龙

进勇先生将他的《威州史话》交给我时，我便想起了十九年前的一些事。

那时，我刚到汶川工作，碰上的第一件难事便是威州的布瓦、万村，雁门的月里、通山，龙溪的夕格、瓦戈等地均盗墓盛行，完全到了全民皆盗，一发不可收拾的地步。面对如此猖獗的违法行为，面对肥了不知多少不法分子的难堪局面，法不治众已成为当时的一种执法尴尬，如再不从根本上予以制止，那些古墓群、石棺葬都将会在不长的时间内荡然无存。更让人愤怒的是，这些盗贼的文物知识十分匮乏，除了对罐、玉、剑、刀等东西略知一二，视为宝贝外，其他的東西便毀之、弃之甚至于焚之。

据悉，在龙溪的垮坡村，盗贼们挖出成堆的竹简，并在不知其然更不知其所以然的情况下，将图文并茂的竹简点燃取暖。当历史的火光将那一域土地照亮的时候，盗贼们在这历史的光亮中翩然起舞，那一堆不知会讲多少故事的竹简便再也没有了生动的文字和精彩的绘画了。光亮闪过之后，那一段历史和文化便随之毁灭，谁也没有办法再找回来了。

就在这种历史和墓葬文化的回光返照之中，就有包括进勇在内的几个尚有文化良知的人落座在我的办公室，历数汶川、威州文化的家珍，痛斥盗贼们反历史毁文化的恶劣行径。言之所表、情之所系使我深深地被感染和感动，也还算有点文化的我便决心以公告的方式，广而告之，以此终结这种违

法行为，让那些价值连城的宝物依然可静静地蜗居在墓穴里，保存着那份旧有的文化，承载那一段段过往的历史。

进勇他们不仅成为公告的坚决捍卫者，而且成为执行公告的忠实践行者。此风果然有所收敛。进勇他们的积极行为保护和保住了一些旧有的文化。我和他们一样心情略有舒缓，有几分自豪地认为于文化做了一件有意义的事。之后，进勇就去了文管所工作，天天守着那些不会说话、不会亲昵的宝贝，让自己的脚步自觉或不自觉往回走，不断地回望这片土地上的一束束地质之光。

这算是我和他的一个简单的交代，较之他的《威州史话》就太过单调、太过短暂和太过狭窄。《威州史话》不仅把威州的演进历史作了详细而真实的交代，而且以此辐射开去，让地域在历史脉络串珠式的连接中一路走去，使之转承接续，豁然拓展。同时还把神话、传说、旅游、教育、商贸、古迹、文物、饮食、服饰、建筑、人物等融入其间，让人在史话之中听人话、听神话，甚至于听鬼话；让人在史话中去品美味佳肴、饮青稞美酒；让人在史话中去听羊皮鼓动地而来，去看沙朗姐乘云而下。还可去拜谒南宋的羌族宰相，去祭奠抗英的不朽辫子。

历史的威州，既有“交通锁钥”之紧束，又有“三山竞秀、二水争流”之激越，自古就是文人墨客翘首之地，也是兵家必争之地。姜维屯兵，留有姜维城，习武之地现称较场坝，箭矢之至处为姜射坝。杜甫有“锦江春色来天地，玉垒浮云变古今”的万古佳句。知州、知县、贡生们更把威州的景致写得栩栩如生、莹莹生洁。特别是威州贡生余洛恪和威州知县陈克绳均以《岷江积雪赋》壮怀抒情，让岷山龙腾虎跃，使积雪“气霁而山山颓玉，光浮而岭岭流银”。

让汶川（威州系汶川县府所在地）闻名全球的是2008年的“5·12”特大地震。进勇亦将其作为灾难性的重大史实叙写其中。叙写中，淡化了地震原本的损毁，强化了援建和重建，并寄希望于催生一种感恩文化。我想，他是在昭告、在广告，让天下苍生都知晓这块让悲痛的眼泪浸泡得过于饱满的地方如今更加的意气风发，更加的意味深长。这便是《威州史话》的新颖所在。这种新颖我以为便是他的新生。总讲史话，老气横秋，暮气沉沉，讲讲今话、便可古今相串，交头接尾。否则史话便成老话，甚至废话。但如果只讲今话不结合史话，今话就会没有劲道和力度，苍白娇弱。

现在的汶川，已成为一个旅游的胜地，不管映秀、水磨、三江游人如何

如织，也不管萝卜寨、威州如何新景纷呈，但都还或缺《威州史话》中一些历史的文化的因子。那些传说和神话完全可以成为干涩的小木屋中一泓凉爽的清泉，那些文物和古道完全可以成为现代建筑中的一个装饰或衬底。真佩服那些充满闲情逸致又满腹经纶的文人雅士，居然可以为威州找到八处诗意隽永的景致，它们是雁门晴雪、龙山晚照、凤坪阴雨、须弥圣灯、玉垒浮云、龙洞灵泉、六月寒冰、岳峰晓钟。

与以上八景相较，今天的威州虽时移景异，却没有一个让人触景生情，触景知时、知地的名称。不得不说这是威州文化的尴尬和旅游的尴尬，连名字听起来都心如死水，又何以力生腿脚呢？

我在汶川生活、学习、工作了五年，对威州自以为了解较多，今之读后，方知知之甚少、甚浅，感谢进勇为我补了这一课，让我不仅了解了历史在孕育文化中的水到渠成，也看到了文化在承载历史中的山花烂漫。

2016年6月写于马尔康

序

张通荣

水有源，木有本，文化亦有根；源远才能流长，本固才能枝荣，根深才能叶茂。民俗文化之根，是较之其他文化扎在土壤中最深的根。一座城，有她专属的魅力标签、独一无二的印记和绵延悠长的记忆，威州历史年轮的每一圈都充斥着岁月的沧桑、英雄的史诗、羌家的风情和神性的天空等数之不尽、世代相传的故事。

当我第二次履职汶川时，进勇先生的《威州史话》与我不期而遇，全书内容丰富，将威州的文化底蕴、风土人情、俊秀山河统统纳入其中，仿如一锅“乱炖”，将威州的一切精华用火熬着，让其丝丝缕缕都融合在一起，待细细咀嚼时，已是滋味浓郁。

《威州史话》有着一种民间游吟诗人般的浪漫情怀，带着质朴的腔调与世人拉着家常，讲述着一段段岁月尘封的往事，刻画着一个个充满个性张力的人物，彰显了种种充满羌族神性的魅力。威州的古老历史，长得可以汇成一条河，河源有个闸口，那是公元前2000多年的一个叫作“禹”的传奇英雄，他给世人留下的不仅是治水的功绩，还有“克己奉公、为民造福”的“治水精神”，后人称其为人文始祖——大禹。

松了这一闸，威州悠悠的历史文化逐流而下，流过了“点将台”，至今仿佛还能看见有个手握钢刀、雄踞险隘的披甲将军立于其上，威风凛凛，那

序





正是三国蜀将——姜维。正是因为他，威州这座古城添了些许雄关险隘的色彩。来到近现代，威州羌、藏、回、汉多民族小杂居的形态愈加明显，民族间的文化碰撞，造就了更为丰富多彩的民族文化。羌族人民在岷江畔繁衍生息，为了躲避正面的冲突，一座座防御工事拔地而起，昂首立于云霄之上，成了如今羌家独具魅力的建筑特色——泥碉。羌家儿女热爱和平，但也不惧战争，在涉及全民族大义战争上，从不畏惧。红军长征途经威州，不知多少羌家儿女参军从戎，踏上远征行程，将一腔热血、一副忠骨掩埋于民族大义之下。历史就像一条长河，不知有多少浪花变成后人的传说，显示生命的奇迹。

《威州史话》承载着作者满满的乡愁，倾注了进勇先生对这片古老土地深深的眷恋。故乡的山山水水、一草一木，总是带着情义，不管走到哪里，只要思绪能及之处，也总能触动心弦。进勇先生过去说，他渴望将这些历史记录在案，让世人领略到千古威州的文化魅力，于是便有了《威州史话》。我不敢妄论其社会价值几何，但深知在现代化进程不断加快的社会里，如不及时对我们的历史文化加以保护、整理、记录、典藏，等它散失殆尽时就会后悔不已。所以，《威州史话》对于历史文化保护与传承上的价值是值得充分肯定的。

威州古城作为县治所在之地，历经沧桑，遭受了“5·12”特大地震的破坏，经历了灾后恢复重建，从百废待兴的颓废到凤凰涅槃的新生，得到了全国各族同胞乃至全世界爱心人士的关注和支持，如今越发坚强、美丽。我曾在汶川工作了十余载，和这座古城走过一段浴血艰苦的历程，见证了她的重建奇迹，是我魂牵梦绕的地方，是我的第二故乡。如今，汶川站在新的历史起点上，组织上安排我再次回到这片土地上工作，我深感责任重大，我将继续与勤劳、勇敢、朴实的汶川人民传承文化瑰宝，创造汶川新的辉煌，继续用忠诚、勤勉、廉洁来书写对这片土地深沉的爱。

汶川，我生命和灵魂的故乡；汶川，我们共同用爱呵护的家园。

受进勇先生所嘱，将我所思演为序，敬请各位专家指正。

2016年7月写于威州



目录

沧桑岁月	1
大禹在故乡 治水导岷江	1
古风今犹在 昔贫地苍凉	2
建置沿革	4
威州源流古 悠久冉駝羌	4
历史甚悠久 建置数千年	7
城邑岷江畔 旧貌展新颜	9
维州易威州 美名天下传	16
姜维城遗址 彩陶玉见天	18
文化摇篮	24
导源文化社 羌戏威州演	24
威州川剧团 汶理茂誉满	27
炎培威州行 文化摇篮兴	29
焦宽兴学校 私塾办得早	33
乡村师范校 克书任校长	34
威州中学校 教育质量高	36
阿坝师专校 建在城西郊	41
中专技校多 桃李遍阿坝	42
社会组织	44
旧时哥老会 洪门称霸道	44





威州恩怨仇	世人应警醒	49
政事纪要真	保路同志军	56
红军过威州	壮举传千秋	58
反共救国军	威州大起义	61
民国威州乱	百姓度日难	65
旧时威州镇	商贸不兴盛	66

人物春秋 69

名将姜伯约	蜀西筑碉城	69
严武华阴人	节度破盐城	70
李德裕文饶	筹边筑城堡	70
明朝王元正	陕西罄屋人	70
民国丁维南	祖籍营山县	70
乡贤谢方叔	朝廷御史官	71
民国车子权	反共被处决	71
回族李翔生	祖籍陕西人	72
县长康青天	佳话美名传	75
威州丁永年	办学留美名	75
红军曾大升	留有两枚印	76
乡人罗世泽	羌学研究早	77
父亲罗世泽	情洒满羌山	78

传略逸事 83

艰苦朴素美	勤劳为人民	83
名医马锡山	支边来汶川	85
营山丁维南	教民种桑蚕	86
回民杨保廷	带头拥红军	87
丞相谢方叔	逸事后人读	87
古人赵金玉	佳话加美谈	97

风土民情 101

羌族之信仰	万物皆有灵	101
-------	-------	-----

服饰与婚俗	古风今依然	104
丧葬与他俗	历史有渊源	112
节日与礼仪	羌年最隆重	115
羌族诸禁忌	进寨都牢记	120

古羌建筑

绳索偏桥险	溜筒渡河难	123
钢筋水泥桥	越来越宽广	124
昔日古渡口	今过不需船	127
邛笼今犹在	屹立越千年	127
栈道通千里	偏桥绝壁悬	131
云上布瓦美	羌碉王国传	137
云朵上街市	古羌王遗都	139
大寺古部落	满蒙故事多	140
东门霸州城	怀古不胜情	142

记忆文存

蜀汉风云史	姜维筑边城	147
玉液池已涸	龙洞留传说	150
藏兵洞依在	无兵再守关	153
射坝姜母庙	香烟不再缭	154
姜维藏书地	城外天门洞	157
玉垒天晴望	旷野更觉低	159
玉垒狐仙庙	基址迹半存	162
岷江情人桥	渡江逞英豪	166
龙山太子坟	传说很感人	168
胖和尚作孽	小龙女惩恶	170
城隍娶妻事	笑闹威州城	171

羌乡风味

羌族食材多	小吃更觉香	174
风味小吃多	特色美酒香	177



羌族试刀面	媳妇怕过关	180
洋芋糍粑爽	味美鲜又香	181
美食三传说	来源于生活	183
酸菜味鲜美	蘸食搅团香	187

名胜古迹 191

大禹王故里	悠悠多禹迹	191
威州玉垒山	题字传刘禅	197
威州古八景	龙山夕照明	198
话说威八景	景景有美文	200
寺庙观堂会	时下不兴盛	201
文物古遗址	分布在羌乡	208
威州三国宝	人人有责保	214
威州文物多	历史底蕴厚	217

物产富饶 221

动植物资源	种类都齐全	221
羌绣之精美	羌姑最擅长	226

灾异记事 228

威州大旱年	民国二十三	228
洪水袭威城	一九三三年	231
“6·15”洪灾	全城人抢险	236
旧时翻桥案	灾民真凄惨	239
威州地不大	自古地震多	240
特大地震灾	世人都难忘	242

主要参考资料	248
--------	-----

后记 249



沧桑岁月



大禹在故乡 治水导岷江

羌风荡荡，禹迹绵绵。相传威州就是大禹首次治水成功的地方。传说大禹十六岁开始治水到三十多岁，把一生中最宝贵的青春奉献给了治水大业。很多年以前，威州根本不是现在这个模样。那时的玉垒山与羊龙山是连在一起的，威州就像一口大锅，锅底积水成湖。风和日丽时湖面平如明镜，四周山峦倒映在湖面，风光旖旎无比。可一到雨季，上游山洪暴发，洪水猛涨，原本美丽的威州湖立刻翻江倒海，危害无穷。这就是人们传说中的威州海子。

一年夏季，岷江上游连降暴雨，洪水猛涨，汹涌咆哮的岷江洪峰到达现在的威州这个地方的时候，被大山挡住了，猛涨的洪水淹没了庄稼和农



大禹治水图 汶川县博物馆/提供

田，旋转翻涌的浪涛卷没了茅屋农舍。大禹站在古城坪上看到后，心里十分着急。当时其父鲧带着治水大军到上游更远的地方堵水去了，如不采取紧急措施，将挡住洪水出口的那座矮山搬开，让洪水顺流而下，东归大海，洪水将越涨越高，尽管古城坪地势不低，但洪水亦会涨上来将村人的房屋财产卷走，那时威州人将遭遇大难，又将生活在痛苦之中！

于是，大禹到威州湖边，将手中的开山斧一扔，把捆在腰间的绣花织带紧了紧，然后昂首挺胸地甩开两臂向着东方深深地吸了一口气，便倒背着两只粗大有力的大手紧紧抓住突兀的岩石，以迅雷不及掩耳之势使劲往上一提，突听“轰隆”一声巨响，犹如天柱折了一般，顿时尘埃遮天蔽日，洪水奔腾一泻千里，直奔下游而去。待尘埃散尽，人们才看见那挡住洪水的矮山已被大禹背到岷江右岸的羊龙山巅上，原先的那个山峦变成了山岭。从此，羊龙山坳的那座山岭，便被人们称为禹背岭了。

后来威州的百姓为了记住大禹治水的功绩，又在羊龙山坳上修了一座石碑，此碑在“文革”期间被毁坏，仅存照片。由于岭上建有纪念禹王治水的石碑，所以人们又将“禹背岭”称为“禹碑岭”，沿袭至今。

古风今犹在 昔贫地苍凉

天下之大，威州之小，方輿既限，风俗异焉。威州之地，天地之寒。地方厚薄，人情之醇。物类之美，皆不相同。故千里不同风，百里不同俗。威州风貌，地瘠民贫，而置邑最久，历来不废，地分边腹，羌汉杂居，风土之陋，往往为人讥笑，而其实事简民淳，风气近古，可以合番汉为一家。旧志（民国《汶川县志》）称：“人分羌汉，里分上下。羌汉之俗，迥不相同。即上下里人情地脉，亦有小异。”

古人云：县自沙平关村之上风多，常患旱，自映秀湾以下，多雨，常患涝。威州以上土性横，田可灌溉，近城上下，土性直，不可灌溉，兴文坪以下，土性潮润，不须灌溉。大江（岷江）以东，溪水多白色，洗衣鲜洁，其人皙白。江以西水色多黑，其人黧黝，地气使然。

威州耕地，高山约占百分之五十，比较耐旱，而畏霪灾。山腰约占百分之三十，雨泽宜多而不宜少。平地约占百分之二十，雨量必须适中，过多过少，皆呈灾象，故除稀有之标准丰年，即俗所称“三日一风，五日一雨”外，鲜有不告歉收者。



民皆世业，俗尚重迁，游荡之徒，不入其境。天无时不风，地无处宅土。团沙为田，垒石为屋。冬春积雪，早晚生云，霾雾弥沦，烟岚横罩，雪生屋角，雨起山腰，怒浪奔涛，扬沙飞石，风土之猛，无异沙漠。地不产谷，桑不茧蚕，织毛为衣，和酪作食，五月着皮，三时下坝，艰于食力，习在勤劳。瘠土之民良善，理或同然。其地羌汉并处，其土羌汉杂耕，然各安其业，耦居无嫌。羌民附山而居，耕田凿井，勤劳艰辛之状，苦不可言。而岁时伏腊，酬酢往来，鼙鼓迎神，烹羊送腊，差徭征赋，勉力趋公，衣食语言，自为风气，汉民风俗无异郡城，惟是人敦古处，俗尚纯良。羌民之情，最嗜小利，略加煦育，则欢欣鼓舞。亲上之意，出自天真，男耕女织，夫唱妇随，嘻嘻喁喁，陶陶然乐。

威州民族有四：羌、藏、回、汉。因地不产稻，故以燕麦、青稞食之，清中晚期玉米为主食，小麦、荞麦附之。又因山谷多大风，故所居多平顶房，以泥土敷屋顶当瓦。羌土寨居，远视如西式洋楼，每当玉米收获之季，寨墙上遍晒玉麦，辉映日光之下，煞是奇观。

民风民俗，除于正月举行天官会，民间流行“赘婿”外，与内地无甚差异。土民汉化甚深，迄今仅一二喇嘛，能识藏文。少数土著，偶能操土话，余均操汉语书汉字，其他可知。风俗之稍异者，为古正月初四日之“出行”。是日土司至郊外，迎神祈福，喇嘛诵经以佐之。正月初九日“除蠹”，或者“出重”，才能出行。祟，除祟，即祈祷诵经，扫除祸祟。是日，威州二十八寨头人及土舍、土司族人率土民至土司署东，选定地址，如内地之迎春坝。土司面东坐，余人侍立，喇嘛北向焚香烛，叩请各寨山神，保佑平安，山神皆有名号，惟知之者寡。复悬羊于树，屠者，取其心脏，盛诸盘。如尚心跳，则兆四季平安，否则不祥。土司叩谢神灵。余人复按级次第向土司叩喜后，即举枪南向瞄射。礼毕，更至家庙焚香，旋将所杀羊，按部位割分诸寨。寨首归。复各献祀其山神，盖祈一岁农务之丰收，震籍之。

“赘婿”之风，亦极盛行。考是俗当发源于羌族以其合理，足以破除重男轻女之陋规。故汉土化之，而土俗特异，且为世人所注意者，厥为“跳歌装（锅庄）”。其式男女携手作圆阵，领头一人，手持铜铃、红巾，导之歌舞。舞蹈步法：曰摇篮，曰交叉，又叩趾叩踵，曰回旋。歌系羌话，有曲名，词句随人而异。

羌民居高山，多刀耕火种，妇女织麻，淳风犹在。婚姻有贺喜歌，音译为“茗兮”。