

诗自远方来

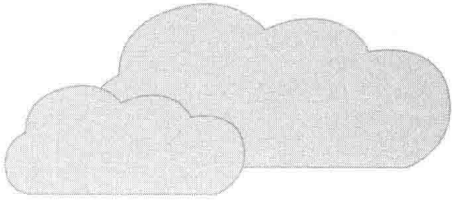
《诗经》二十六讲

黄荣华◎著

广西师范大学出版社

GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS





诗自远方来

《诗经》二十六讲

黄荣华◎著

广西师范大学出版社·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

诗自远方来:《诗经》二十六讲 / 黄荣华著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2018.4

ISBN 978 - 7 - 5598 - 0663 - 5

I. ①诗… II. ①黄… III. ①《诗经》—诗歌研究
IV. ①I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 043304 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 刘美文

助理编辑: 李 影

封面设计: 张晶灵

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 65200318 021 - 31260822 - 898

北京东君印刷有限公司印刷

(北京市大兴区黄村镇三间房工业区 邮政编码: 102600)

开本: 787mm × 1 168mm 1/32

印张: 8.5 字数: 135 千字

2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

定价: 35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

《诗》自产生之后，就“被阅读”。

周天子读民风民情。

孔子读礼乐教化。

汉武帝读安邦之“经”，《诗》被读成《诗经》。

朱熹读理学家的心经。

一千三百多年的举子读应举的心经。

.....

“五四”之后，《诗经》被读成——

现实主义文学

统治阶级的教科书

阶级斗争学说的明证

西方各种文学理论的证明

.....

今天我们怎么读？

两个字：追问！

追问作为《诗》的诗意何在，追问作为《诗经》
的诗意何在——

文学的《诗》：中国第一部诗歌总集，中国文学的源头，中国文学光华灿烂的篇章。

经学的《诗经》：儒家学说的诗性阐释。

文化的《诗经》：《诗经》及其几千年的阐释作为中华文化的核心组成。

哲学的《诗》：《诗》从孔子之前，一直“被”读至今天，将一直“被”读至永远，最根本的原因，是它可以作为人类生存的本质现象去追问：何为诗？何为诗的艺术？何为爱情？何为婚姻？何为家庭？何为命运？何为战争？如何面对人生的困境？思念的距离有多远？归家的泥途有多远？人类作为自然之子该如何与自然相处？……

“我”的心经：几千年之后的现代人，与《诗》或者《诗经》血脉相连、声息相应、语言相生、情感相激、思想相通的生命感觉、生命启悟、生命分享……

诗意追问的方式：从语言出发，回归语言；从诗性的语言出发，回归到语言的诗性。这是读诗的第一要义，但这一点被遗忘得太久太久。

《诗自远方来——〈诗经〉二十六讲》有这样的期待，但不敢说做到了。《诗经》期待您的阅读参与和诗意追问，《诗自远方来——〈诗经〉二十六讲》期待您的参与和追问。

黄荣华

2017年8月

目
录

- 001 | “兴于诗”
读诗第一法
- 010 | 《关雎》
求之不得的快乐与忧伤
- 019 | 《静女》
“洵美且异”的爱情之果
- 027 | 《木瓜》
“报”的可能与难能
- 038 | 《子衿》
悠悠我心
- 047 | 《汉广》
不求“游女”
- 056 | 《月出》
她走在美的光影里
- 063 | 《蒹葭》
人类永远的痛
- 073 | 《诗经》概说一
周代社会的“百科全书”
- 084 | 《桃夭》
幸福之家的象征
- 094 | 《硕人》
中国文学第一美人
- 105 | 《女曰鸡鸣》
把日子过成诗

- 113 | 《鸳鸯》
恬美静好的幸福
- 123 | 《氓》
痴情女子负心郎
- 133 | 《将仲子》
爱情与逾墙
- 145 | 《采芣》
求子祭神的乐歌
- 155 | 《七月》
祥和、温馨、自由自在的生命节律
- 165 | 《诗经》概说二
文学《诗经》与经学《诗经》
- 176 | 《东山》
命运的悬置
- 186 | 《采薇》
谁的战争
- 197 | 《小星》
星相与命运
- 207 | 《式微》
归家的泥途
- 218 | 《君子于役》
思念的距离
- 229 | 《黍离》
人生的困境
- 240 | 《蓼莪》
欲报之德，昊天罔极
- 251 | 《玄鸟》
天命玄鸟

“兴于诗”

读诗第一法

“兴于诗”是什么意思

“兴于诗”是《论语·泰伯》中孔子所说的话。
完整说是这样的：“兴于诗，立于礼，成于乐。”

“诗”当然可以指《诗经》了。

但“兴”是什么意思呢？让我们从“兴”的字形开始吧。

“兴”甲骨文是这样写的——



𠂇是四只手，夨是夯，𠂇表示劳动时喊号子。
这几个符号合在一起表示众人和着号子一齐举起
夯具夯地。

东汉时期由许慎所著的，也是我们最早的字

典《说文解字》，与出现在战国中期的，也是我们最早的词典《尔雅》对“兴”的解释是一样的：“兴，起也。……同力也。”

这样我们就可以说，“兴于诗”就是“从诗开始”。

做什么事情，要从诗开始

那我们可能要进一步问，做什么事情，要从诗开始？

自孔子讲了“兴于诗”后，几千年来一直有人在探讨到底“做什么事是从诗开始”的问题。

你认为“做什么事是从诗开始”呢？

我先介绍几种不同的说法。

一种说法是修身从读诗开始。古人特别讲究修身。古人讲学习的意义，第一意义是“修身”，由此走向“齐家”，再有能力就“治国”，最有力者就“平天下”。无论是哪一类人，“修身”是首要的！修身才能立命！不能修身者，就难齐家，就不能治国，就不能平天下。

修身从哪里开始呢，就从读诗开始。

第二种说法是为学从学诗开始。《诗》《书》

《礼》《乐》《易》《春秋》是古人学习的最基本的教材，《诗》是第一部。所以说为学从学诗开始。

还有一种说法是统治者治理国家从采诗开始。古代有采诗说，就是从民间采集歌谣，看这些歌谣唱了什么内容，反映了什么民风，然后采取相应的治理措施。这也叫采风。《诗经》三百零五篇，民歌（十五国风）一百六十篇，占了一大半，据说就是采诗官到民间采集的。我们今天还能听到艺术家到乡村采风的说法，但性质不一样了。今天艺术家采风，主要是为自己创作服务，去收集素材、吸取营养、激发灵感等。

还有第四种说法，说诗歌起于情感。这是韩愈和他的弟子李翱的说法。

上面几种说法，你觉得哪一种说法更有意思？

前面三种说法都有一定的道理，但总觉得不是太能说服人。

第四种更牵强。诗歌创作确实是起于情感勃发，但将“兴于诗”解释为“诗歌起于情”似乎难以说通。韩愈他们的解释，有点为创新而强立新说。现在人们也似乎常有这样的行为，为创新而故意强立新说。看来，这一点也是古今相通啊！

那么“兴于诗”到底是什么意思呢？到底做什么要从《诗》开始？

我们可以依据《论语·八佾》中孔子与弟子子夏的一次对话来讨论。

子夏问曰：“‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：“绘事后素。”曰：“礼后乎？”子曰：“起予者商也，始可与言《诗》已矣。”

这几句翻译一下就是——

子夏向老师请教：“‘美妙的笑很好看啊，美丽的眼睛盼顾有神啊，洁白的丝用来画绚丽的画啊。’这几句诗说的是什么意思呢？”孔子说：“这是说先有白底然后画画。”子夏又问：“那么，礼是仁德之后的事吗？”孔子说：“能启发我的人是商啊！现在可以同你讨论《诗》了。”

商就是子夏，姓卜，名商，子夏是他的字，孔子的弟子；卫国人，小孔子四十四岁。

子夏与老师的这段对话，我们可以从下面几层来分析。

第一层：“诗”——“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”。前两句出自《诗经·卫风·硕人》，后一句是逸诗。“巧笑倩兮，美目盼兮”是形容女子的美；“素以为绚兮”是说女子这种美的原因，“素”是说本质美，“绚”是本质美的表现，

也就是说，女子本身很美（“素”），所以巧笑倩、美目盼（“绚”）。

第二层：“兴”是什么？这里的“兴”可以有下面几层。

第一，孔子之“兴”——“绘事后素”。孔子由“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”这“诗”产生联想，想到了绘画先要有“素”（白绢、白底），然后才能画画。

第二，子夏之“兴”——“礼后”。子夏由“绘事后素”产生联想，想到心中有仁在先，行为有礼在后，即先有仁而后才有礼，礼是仁的外化。

第三，孔子再“兴”，表扬子夏——说子夏启发了自己，可以一起讨论《诗》。意思是说，读诗就是这样从诗开始，一层层生发开去，并且是在讨论中相互激荡，相互启发。

这也就是孔子所说的“兴于诗”的意思。《论语》中的这段师生对话，就是孔子“兴于诗”读诗主张的一个典型案例。

《论语》中与这个案例相似的还有几个，我们再举一个——

子贡曰：“贫而无谄，富而无骄，何如？”

子曰：“可也。未若贫而乐，富而好礼者也。”

子贡曰：“《诗》云，‘如切如磋！如琢如磨’，其

斯之谓与？”

子曰：“赐也！始可与言《诗》已矣，告诸往而知来者。”

——《论语·学而》

“如切如磋，如琢如磨”出自《诗经·卫风·淇奥》。这句诗的原意是讲君子自我修养就像加工骨器，切了还要磋；就像加工玉石，琢了还得磨！全句是“有匪君子，如切如磋，如琢如磨”。

赐就是子贡，姓端木，名赐，子贡是他的字，孔子的弟子；卫国人，有辩才，会经商，孔子很喜欢他，曾称他为“瑚琏之器”。

孔子最后之所以说可以开始同子贡谈《诗》了，是因为子贡能够由“往”知“来”，举一反三，触类旁通。这也就是说，子贡能够“兴于诗”。

本书一开始即介绍孔子的读诗方法，就是倡导像孔子一样读诗：以诗为起点，一层一层联想开去；最好是有人一起讨论，“如切如磋！如琢如磨”，就更会相互激发，相互生发。

将其分解一下，就有下面四层意思：

一、“诗”作为一种美的结晶，作为一种凝结了诗人美的情思的语言艺术，作为一种具有独特形式美的艺术样式，是人的生命成长教育的开始。

二、读诗人在“诗”这种具有独特形式美的

语言艺术的激发下，产生生命的跃动，进入联想与想象的生命成长历程中。

三、读诗人再将从“诗”这种具有独特形式美的语言艺术中激发的联想与想象，投到具有诗的品质在世象万事中，世象万事又具有了“诗”的品性。

四、读诗人在这样入于“诗”与出于“诗”的过程中，具有了诗性，具有了人的高贵性。

把“诗”读“活”的三层意思

这样，就把“诗”读“活”了。

这里的“活”至少有三层意思：

一层是说“诗”激活了读者。“诗”是诗人创作的，本身就是诗人的生命表现，其情其思流溢于字里行间。读者将自己的情思与诗蕴含的情思对接，在生命的相互激荡中层层跃动，层层生发联想。

二层是说“诗”活了。“诗”在读者的生命观照下，在读者的情感激荡下，与读者生命产生对接，无声无色的文字变成了有声有色的生命。

三层是说“诗”及其引发的读者之“兴”，

融进读者的生命之中，参与读者的生命建设，变成推动读者生命向前的活性力量。

如果将上面的所讲概括为两句话，就是——

期待我们能以“兴于诗”的方式读《诗》，以“兴于诗”的方式读文学，以“兴于诗”的方式读全部具有诗性的万千世界。

一言以蔽之，就是让我们在读诗的过程中，建立起自己与诗的深刻关联，成就诗性人生，成就具有诗一样高贵的高贵人生。

在讲《诗》的作用时，孔子用了一个排比句——“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”（《论语·阳货》）。这就是“兴观群怨”说。

“兴”在前面我们做了讨论。下面我们稍微解释一下“观”“群”“怨”。

“观”指通过诗歌了解社会政治与道德风尚以及作者的思想感情。

“群”指诗歌促进社会人群交流思想感情，统一认识，走向团结、和谐。

“怨”指诗歌对社会不合理现象的不满与批判，也谓之“讽”。

“兴”主要指向诗的审美意义，“观”主要指向诗的认识作用，“群”“怨”主要指向诗的教育作用。审美意义、认识作用、教育作用，就是文学的三大功用。由此可见，孔子对文学的认

识与理解是全方位、很深刻的。

另外，还值得注意的是，“兴”“观”“群”“怨”看起来并列，其实后三者的前提大体都可以说是“兴”。所以孔子说“兴于诗，立于礼，成于乐”，而不说“观于诗（或群于诗、怨于诗），立于礼，成于乐”。后面讲《礼记》和《乐记》时，我们将会讲什么叫“立于礼”，什么叫“成于乐”。

《关雎》

求之不得的快乐与忧伤

《关雎》是中国爱情诗的开篇

《关雎》是《诗经》的开篇，可以说是中国几千年文学的开篇，是中国几千年诗歌的开篇，是中国几千年爱情诗的开篇。

每次读这首诗时，我都很激动。由此想到，几千年前孔子在整理诗歌时是一种怎样的激动，想到他一定要将这首诗放在《诗》三百零五篇之首时的兴奋与自得。我相信，大家读后也一定会很激动。

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。