

昆虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



镜花缘

[清]李汝珍/著



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

墨虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



镜花缘

[清]李汝珍/著

常州大学图书馆
藏书章



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘 / (清) 李汝珍著. —北京: 北京师范大学出版社, 2018.4

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-303-23271-0

I. ①镜… II. ①李… III. ①章回小说—中国—清代
IV. ①I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 000786 号

营 销 中 心 电 话 010-58808056 58807669
北 师 大 出 版 社 少 儿 教 育 分 社 <http://Child.bnup.com>

JING HUA YUAN

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com

北京市海淀区新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 天津中印联印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 644mm × 915mm 1/16

印 张: 32.25

字 数: 490 千字

版 次: 2018 年 4 月第 1 版

印 次: 2018 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 39.80 元

策划编辑: 刘 冬

责任编辑: 戴 轶 肖 寒

特约编辑: 陈万亭 孙敬艳

装帧设计: 吴晓莉

美术编辑: 袁 麟

责任印制: 王雪梅

责任校对: 陈 民

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58807745

则论学说艺，数典谈经，连篇累牍而不能自己矣。

——鲁 迅



丛书主编

李观政 北京市教育学会第七、八届理事会会长，曾担任北京市教育委员会副主任、中国职教学会常务理事等职。从事教育工作38年，致力于教育改革、教育政策的研究。在教师培训、课程改革、学校发展等方面进行过大量的研究工作，并取得了一定的研究成果。

丛书著译者（部分）

以下按姓氏汉语拼音排序

- 冰 心** 原名谢婉莹，著名诗人、作家、翻译家、儿童文学作家。
- 陈筱卿** 北京国际关系学院教授、硕士生导师。
- 蔡义江** 中国红楼梦学会顾问、中国古典文学普及研究会副会长。
- 黄健人** 中南大学外国语学院英语系主任、教授、硕士生导师。
- 柳鸣九** 中国社会科学院终身荣誉学部委员，中国法国文学研究会名誉会长。
- 罗新璋** 作家、翻译家。中国社会科学院外国文学研究所译审。
- 李玉民** 翻译家，首都师范大学教授。从事法国文学翻译工作30余年，译著有60多种。
- 刘全志** 中国古代文学专业博士，任职北京师范大学文学院。
- 马东瑶** 北京师范大学文学院古代文学研究所教授。
- 蒲 隆** 原名李登科，翻译家。翻译出版过英美文学名著30余种。
- 沈念驹** 浙江省作家协会外国文学委员会主任，作协创研部特约研究员，省译协理事。
- 宋兆霖** 浙江大学教授，浙江省作协外国文学委员会主任。
- 唐荫荪** 湖南人民出版社译文室主任，湖南省译协理事、湖南作家协会会员。
- 吴 岩** 原名孙家晋，翻译家。曾任上海新文艺出版社、人民文学出版社上海分社及上海译文出版社编辑、副总编辑、社长。
- 王逢振** 国际美国研究会常务理事，全国美国文学研究会和英国文学研究会常务理事。
- 吴兴勇** 湖南省社会科学院炎黄文化研究所研究员。
- 杨武能** 翻译家。中国翻译协会名誉理事，中国外国文学学会、中国比较文学学会理事。
- 叶君健** 作家、翻译家、儿童文学作家。曾任文化部外联局编译处处长、中国作家协会书记处书记、中外文学交流委员会主任。
- 姚锦镛** 任教于浙江大学，长期从事英、俄语文学翻译工作。
- 郅溥浩** 中国社会科学院外国文学研究所研究员，中国作家协会会员。
- 张 景** 湖南大学岳麓书院中国哲学专业博士研究生。

总 序

教育部于2001年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》，2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的课程标准进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》（以下简称《课程标准》）。《课程标准》是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

《课程标准》明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，《课程标准》把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置上。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身的教育研究资源，组织了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、

特级教师等，根据《课程标准》推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的关于青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小學生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，以帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小學生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

明清是中国古典小说的繁荣时期，在这一时期，有一部被鲁迅在《中国小说史略》中称为能“与万宝全书^①相邻比”的奇书。它就是诞生于清嘉庆年间的，由人称“北平子”的清朝才子李汝珍历经十余年创作的长篇小说《镜花缘》。

李汝珍，字松石，直隶大兴（今北京大兴）人，大约生于1763年，死于1830年以前。李汝珍博学多通，“于学无所不窥”，精通文学、乐律、历算等。乾隆四十七年（1782年），其兄李汝璜任板浦场盐课司大使^②，李汝珍也随兄移家到海州的板浦。本就博学的他一生大部分时间又在素有“东海名郡”和“淮海东来第一城”之称的海州度过。各种海外文化和云台山的山光水色，当地的风土人情，都成了李汝珍创作的素材。

《镜花缘》是我国古典长篇小说中颇为奇特的一部，首先是小说内容庞杂，涉及的知识面广阔。作者沿用了《山海经》中的《海外西经》《大荒西经》中的国度名称，经过作者的再创造，凭借他丰富的知识、超乎常人的想象、诙谐幽默的笔调，运用夸张、隐喻、反衬等手法，创造出了结构独特、思想新颖的长篇小说。尤其是书中通过

① 清代烟水山人编，后由毛焕文修订刊行。此书记述有关文艺、体育、饮食、游戏、风俗、养生法等民俗文化的资料。

② 中国古代朝廷的地方机构之一，在清朝，主要从事盐务课税，征收对象则为盐课司所在地之盐场。另外，也负责解兑税款至运盐司。

唐敖、林之洋、多九公等漂洋泛海，见识了海外许多离奇的国度为主线，描写了海外各国形形色色的风土人情，种种异闻趣事，异人怪事，神鸟仙兽，从而借物言志，针砭时事，书中还以相当大的篇幅，记叙了当时各种文学艺术、科学知识、娱乐活动、医卜星相的情况。是知识性极强，并带有浓厚幻想色彩的浪漫主义小说。

其次，全书通过对上百位聪慧绝伦的女子形象的描写，体现了作者反对压迫妇女，要求男女平等的进步思想，通过对虚幻的海外世界的描写，对现实社会的人情世态作了无情的讽刺。寄寓了作者当时的社会理想。著名文学家胡适曾评论说：“几千年来，中国的妇女问题，没有一个人能写得这样深刻，这样忠厚，这样怨而不怒，《镜花缘》里的女儿国一段是永远的不朽的文学。”

《镜花缘》融幻想、游记、讽刺、历史于一体，为我们展现了一幅多姿多彩的画卷。当代学者称之为“杂家小说”，国外学者称它是“熔幻想小说、讽刺小说、历史小说和游记小说于一炉的巨著”。伟大的文学家鲁迅曾说过“《镜花缘》以小说见才学”。

目 录

导 读

1

第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	1
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	5
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	8
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	12
第 五 回	俏宫娥戏夸金盏草	武太后怒贬牡丹花	15
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	18
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	23
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	26
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	31
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	37
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	42
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	46
第 十 三 回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	53
第 十 四 回	谈寿天道经聂耳	论穷通路出无肠	57
第 十 五 回	喜相知师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	62
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	68
第 十 七 回	因字声粗谈切韵	闻雁唳细问来宾	73
第 十 八 回	辟清谈幼女讲易经	发至论书生尊孟子	78
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	83

第二十回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	88
第二十一回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	94
第二十二回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	100
第二十三回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	105
第二十四回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	110
第二十五回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	114
第二十六回	遇强梁义女怀德	遭大厄灵鱼报恩	118
第二十七回	观奇形路过翼民郡	谈异相道出豕喙乡	125
第二十八回	老书生仗义舞龙泉	小美女衔恩脱虎穴	130
第二十九回	服妙药幼子回春	传奇方老翁济世	135
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟	因恙体枝女作螟蛉	139
第三十一回	谈字母妙语指迷团	看花灯戏言猜哑谜	143
第三十二回	访筹算畅游智佳国	观艳妆闲步女儿乡	152
第三十三回	粉面郎缠足受困	长须女玩股垂情	156
第三十四回	观丽人女主定吉期	访良友老翁得凶信	161
第三十五回	现红鸾林贵妃应课	揭黄榜唐义士治河	164
第三十六回	佳人喜做东床婿	壮士愁为举按妻	169
第三十七回	新贵妃反本为男	旧储子还原作女	173
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞	穿金户宝殿听鸾歌	177
第三十九回	轩辕国诸王祝寿	蓬莱岛二老游山	181
第四十回	入仙山撒手弃凡尘	走瀚海牵肠归故土	187
第四十一回	观奇图喜遇佳文	述御旨欣逢盛典	192
第四十二回	开女试太后颁恩诏	笃亲情佳人盼好音	203
第四十三回	因游戏仙猿露意	念劬劳孝女伤怀	207
第四十四回	小孝女岭上访红蕖	老道姑舟中献瑞草	211
第四十五回	君子国海中逢水怪	丈夫邦岭下遇山精	215
第四十六回	施慈悲仙子降妖	发慷慨储君结伴	221
第四十七回	水月村樵夫寄信	镜花岭孝女寻亲	225
第四十八回	睹碑记默喻仙机	观图章微明妙旨	229
第四十九回	泣红亭书叶传佳话	流翠浦褰裳觅旧踪	234
第五十回	遇难成祥马能伏虎	逢凶化吉妇可降夫	238
第五十一回	走穷途孝女绝粮	得生路仙姑献稻	245

第五十二回	谈春秋胸罗锦绣	讲礼制口吐珠玑	249
第五十三回	论前朝数语分南北	书旧史挥毫贯古今	255
第五十四回	通智慧白猿窃书	显奇能红女传信	260
第五十五回	田氏女细谈妙剂	洛家娃默祷灵签	265
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇	游瀚海主仆重逢	269
第五十七回	读血书伤情思旧友	闻凶信仗义访良朋	275
第五十八回	史将军陇右失机	宰少女途中得胜	279
第五十九回	洛公子山中避难	史英豪岭下招兵	283
第六十回	熊大郎途中失要犯	燕小姐堂上宴嘉宾	286
第六十一回	小才女亭内品茶	老总兵园中留客	292
第六十二回	绿香园四美巧相逢	红文馆群芳小聚会	295
第六十三回	论科场众女谈果报	误考试十美具公呈	300
第六十四回	赌石砚舅甥斗趣	猜灯谜姊妹陶情	304
第六十五回	盼佳音虔心问卜	预盛典奉命抡才	309
第六十六回	借飞车国王访储子	放黄榜太后考闺才	316
第六十七回	小才女下府谒师	老国舅黄门进表	322
第六十八回	受荣封三孤膺救命	奉宠召众美赴华筵	329
第六十九回	百花大聚宗伯府	众美初临晚芳园	333
第七十回	述奇形蚕茧当小帽	谈异域酒坛作烟壶	336
第七十一回	触旧事神往泣红亭	联新交情深凝翠馆	340
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴	白茱亭八女写春扇	344
第七十三回	看围棋姚姝谈弈谱	观马吊孟女讲牌经	349
第七十四回	打双陆嘉言述前贤	下象棋谐语谈故事	357
第七十五回	弄新声水榭吹箫	隐俏体纱窗听课	362
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨	观四课牖下窃真传	365
第七十七回	斗百草全除旧套	对群花别出心裁	370
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈	飞旧句当筵行妙令	376
第七十九回	指迷团灵心讲射	擅巧技妙算谈天	381
第八十回	打灯虎亭中赌画扇	抛气球园内舞花鞋	387
第八十一回	白茱亭董女谈诗	凝翠馆兰姑设宴	392
第八十二回	行酒令书句飞双声	辩古文字音讹叠韵	398
第八十三回	说大书佐酒为欢	唱小曲飞觞作乐	404

第八十四回	逞豪兴朗吟妙句	发婆心敬诵真经	409
第八十五回	论韵谱冷言讥沈约	引毛诗佳句美庄姜	414
第八十六回	念亲情孝女挥泪眼	谈本姓侍儿解人颐	419
第八十七回	因旧事游戏仿楚词	即美景诙谐编月令	424
第八十八回	借月旦月姊释前嫌	逞风狂风姨泄旧忿	430
第八十九回	阐元机历述新诗	溯旧迹质明往事	435
第九十回	乘酒意醉诵凄凉句	警芳心惊闻惨淡词	441
第九十一回	拆妙字换柱抽梁	掣牙签指鹿为马	449
第九十二回	论果赢佳人施慧性	辩壶卢婢子具灵心	456
第九十三回	百花仙即景露禅机	众才女尽欢结酒令	462
第九十四回	文艳王奉命回故里	女学士思亲入仙山	467
第九十五回	因旧恙筵上谈医	结新交庭中舞剑	471
第九十六回	秉忠诚部下起雄兵	施邪术关前摆毒阵	476
第九十七回	仙姑山上指迷团	节度营中解妙旨	482
第九十八回	逞雄心挑战无火关	启欲念被围巴刀阵	486
第九十九回	迷本性将军游幻境	发慈心仙子下凡尘	490
第一百回	建奇勋节度还朝	传大宝中宗复位	497

第一回 女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节，而不可无者也。今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人，不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此。岂可因事涉杳渺，人有妍媸^①，一并使之泯灭？故于灯宵月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之；女有为女，妇有为妇；常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正，淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名山：一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常。当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞，洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴蟠桃盛会。百花仙子即命女童捧了百花酿，又约了百果、百谷二仙，四位仙姑，各驾云头，向西方昆仑而来。

行至中途，四面祥云缭绕，紫雾缤纷：原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮虽似魁星，而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家^②，却也罕见。”百花仙子道：“魁星既为神道，岂无匹偶？且神道变幻不

① 妍媸(chī)——妍，美丽。媸，相貌丑。

② 浑家——妻子。

测，亦难详其底细。或者此时下界别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿；将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩！但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文，近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光彻于天地，如此景象，下界人文定卜其盛。奈我辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文，近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须俟数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见。”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾幗奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾幗，设或无缘不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘？大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且去赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌与众不同：第一位绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披玄色道袍；第四位黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在蟠桃会中见过，不知都住哪座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟、凤、龟、龙四灵之主：那穿绿袍的总司天下毛族，乃百兽之主，名百

兽大仙；那穿红袍的总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福、禄、寿、财、喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩儿、金童儿、青女儿、玉女儿，都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后到了昆仑。四位仙姑也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有玄女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙左右相陪；其余各仙俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归座。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪；又闻仙乐和鸣，云停风静。

不多时，歌舞已罢。嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长、诸位星君莫不齐来祝寿，今年之会可谓极盛！适才众仙女歌舞虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙吩咐手下众仙童，来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑吩咐，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿卤莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起？”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨！”百鸟仙同百兽仙听了，随即吩咐侍从传命。登时，只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云到了瑶池，拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间各献所长。连那瑶草琪花，也分外披拂有致。王母此时不觉大悦，随命侍从把百花酿各赐众仙一杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤如鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐

