

蜂鸟网
fengniao.com



中国专业影像门户网站 蜂鸟网浓情巨献

6位摄影名家 10位知名版主 倾力推荐

蜂鸟摄影学院

Canon EOS

6D Mark II

单反摄影之美

蜂鸟网 编著

免费下载

知名影像专家 **王林** 亲授

31节佳能 EOS 6D Mark II

数码单反相机关键设置

大型视频教学课程

知名影像后期专家 **李涛**

教学视频

数码照片后期处理专业技法

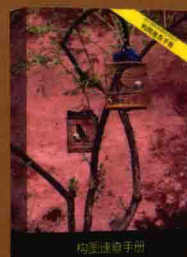
摄影构图法则电子书

黄金光线创意选择电子书

经典色彩运用解密电子书

赠

构图速查手册



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

蜂鸟摄影学院 Canon EOS

6D Mark II

单反摄影宝典

蜂鸟网 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目（C I P）数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 6D Mark II单反摄影宝典 /
蜂鸟网编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.6
ISBN 978-7-115-47232-8

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第311008号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球知名的中文影像生活门户网站，拥有500万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨著称，其中蜂鸟数码影像评测室是国内较为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量，集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。

本书对Canon EOS 6D Mark II进行了彻底剖析，并从用户的角度由浅入深、循序渐进地讲解EOS 6D Mark II的使用和拍摄技巧。全书共计16章，细致讲解了EOS 6D Mark II的最新技术特点和基础设置，深入解读了相机多种拍摄模式的特点及使用方法。对于至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析，对专业数码单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细介绍。另外，还对相机的照片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

为满足摄影爱好者的需求，本书不仅以大量篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩技巧，还对常见的人像、风光、植物花卉、夜景建筑等摄影题材的实拍技巧进行了逐一阐述。

本书内容丰富，讲解扎实，相信会为该机型用户和广大摄影爱好者提供极大的帮助。

◆ 编 著	蜂鸟网
责任编辑	胡 岩
责任印制	周昇亮
◆ 人民邮电出版社出版发行	北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编	100164
电子邮件	315@ptpress.com.cn
网址	http://www.ptpress.com.cn
	北京富诚彩色印刷有限公司印刷
◆ 开本：	787×1092 1/16
印张：	19.5
字数：	747 千字
	2018 年 6 月第 1 版
	2018 年 6 月北京第 1 次印刷

定价：99.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目录 CONTENTS

第1章 正确认识 EOS 6D Mark II 相机

1.1 EOS 6D Mark II 令人关注的4大特色

- 1.1.1 这是一台均衡的机器
- 1.1.2 Wi-Fi和NFC: 让工作更轻松
- 1.1.3 翻转屏什么时候用
- 1.1.4 全像素双核对焦到底有多神奇

1.2 EOS 6D Mark II 机身功能详解

- 1.2.1 正面功能详解
- 1.2.2 背面功能详解
- 1.2.3 顶面功能详解
- 1.2.4 底面功能详解
- 1.2.5 左侧面功能详解
- 1.2.6 右侧面功能详解
- 1.2.7 液晶屏功能详解
- 1.2.8 取景器功能详解
- 1.2.9 速控面板功能详解

012

014

014

016

017

017

018

018

019

020

020

021

021

022

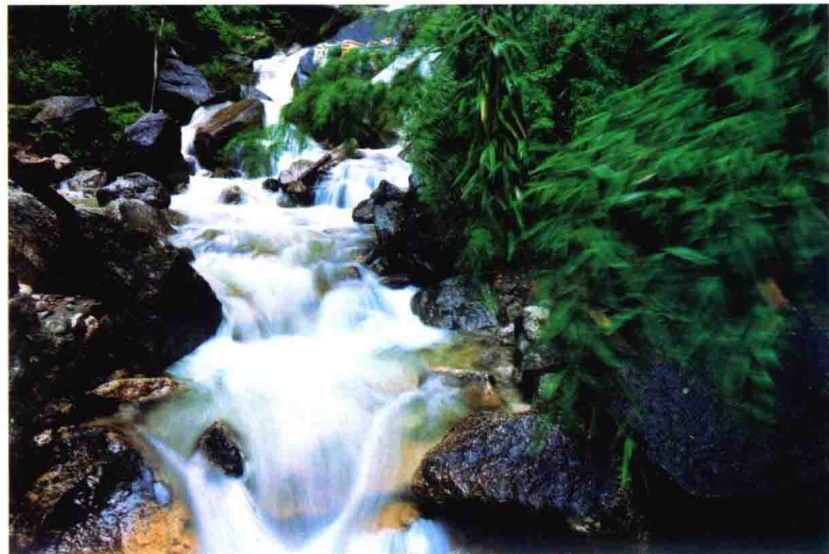
023

023



第2章 超快速的EOS 6D Mark II相机使用入门 024

2.1 正确组装及拆分EOS 6D Mark II相机	026
2.1.1 EOS 6D Mark II相机开箱检查	026
2.1.2 安全背带的正确系法	027
2.1.3 电池充电，装入与拆卸电池	028
2.1.4 正确安装镜头	029
2.1.5 存储卡的装入与拆卸	030
2.1.6 格式化存储卡为拍摄做好准备	030
2.2 拍摄第一张照片	031
2.2.1 持机与拍照姿势：正确拍片的基本要求	031
2.2.2 取景方式的设定：光学或电子取景	031
2.2.3 正确拍摄照片的流程	032
2.3 将照片导入计算机	033
2.3.1 利用USB连接线将照片导入计算机	033
2.3.2 使用多功能读卡器将照片导入计算机	033



第3章 理解并玩转拍摄模式 034

3.1 设定相机工作方式	036
3.1.1 M模式特点及适用场景	036
3.1.2 P模式特点及适用场景	038
3.1.3 P模式的参数变化原理	039
3.1.4 Tv模式特点及适用场景	040
3.1.5 Av模式特点及适用场景	041
3.1.6 B模式特点及适用场景	044
3.2 场景模式的概念及用法	045
3.3 自动模式	050
3.3.1 AUTO模式	050
3.3.2 闪光灯关闭模式	051





第4章 对焦学问大	052
4.1 对焦原理一说就懂	054
4.1.1 轻松了解对焦原理	054
4.1.2 控制对焦的两个环：变焦环与对焦环	055
4.2 对焦选择与操作	056
4.2.1 自动与手动对焦	056
4.2.2 对焦准在哪里	057
4.2.3 单点与多点对焦	060
4.2.4 利用实时显示观察手动对焦精度	062
4.3 学会使用EOS 6D Mark II 强大的对焦功能	063
4.3.1 对焦精度与对焦速度	063
4.3.2 认识EOS 6D Mark II 相机45点对焦模块	064
4.3.3 5种对焦区域模式的使用	064
4.3.4 第1、2种：定点和单点自动对焦	064
4.3.5 第3种：区域自动对焦	065
4.3.6 第4种：大区域自动对焦	066
4.3.7 第5种：自动选择对焦点	067
4.4 3种对焦模式的用法	068
4.5 锁定对焦	070
4.6 最重要的对焦规则	072
第5章 理解测光与曝光，控制照片明暗	074
5.1 抽象但不难理解，测光就那么简单	076
5.1.1 测光与曝光的关系	076
5.1.2 18%中性灰测光原理	077
5.2 四大主流测光模式	077
5.2.1 点测光模式：原理、操控与适用场景	078
5.2.2 评价测光模式：原理、操控与适用场景	079
5.2.3 中央重点平均测光模式：原理、操控与适用场景	080
5.2.4 局部测光模式：原理、操控与适用场景	081
5.3 锁定曝光的3个疑难问题	082
5.3.1 测光点的问题	082
5.3.2 锁定曝光与半按快门锁定曝光	082
5.4 用直方图准确控制曝光	084
5.4.1 动态范围、直方图	084
5.4.2 曝光过度的“右坡”直方图	085
5.4.3 曝光不足的“左坡”直方图	085
5.4.4 反差过小的“孤岛”直方图	086
5.4.5 反差过大的“双峰”直方图	086
5.4.6 曝光正常的直方图	087
5.5 “白加黑减”的秘密是什么	088
5.6 包围曝光的两个目的	089
5.7 曝光功能拓展与创意	090
5.7.1 完美曝光技法之一：自动亮度优化与高光色调优先	090
5.7.2 完美曝光技法之二：相机自带HDR	092
5.7.3 创意曝光：多重曝光的3种玩法	094

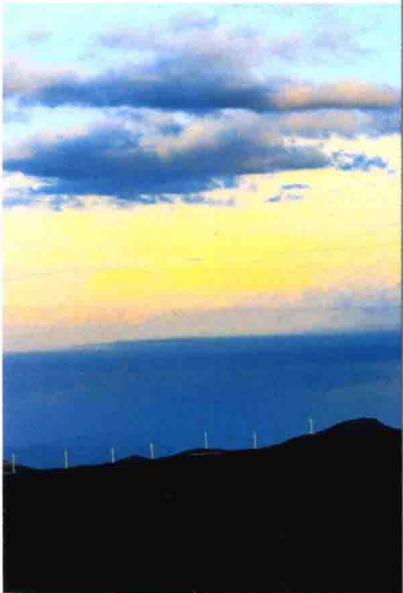
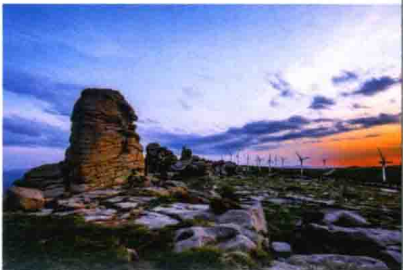
第6章 照片虚实、动静与画质098

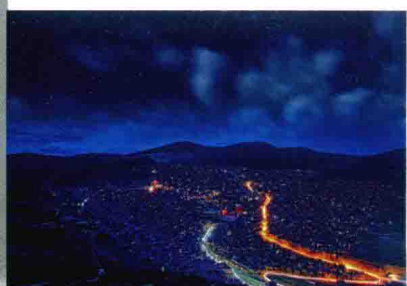
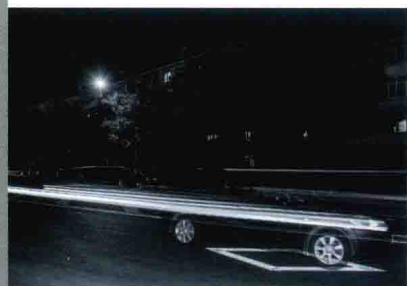
6.1 景物虚实之间：实拍中光圈值的设定	100
6.1.1 虚实之间：景深三要素的应用	100
6.1.2 分离景物的大光圈：适合人像、微距、花卉、鸟类及体育题材	103
6.1.3 叙事性强的小光圈：适合风光、纪实、建筑题材	105
6.2 动静变化：快门速度的设定	107
6.2.1 快门速度与画面动静	107
6.2.2 利用高速快门拍摄运动物体瞬间静止的画面	108
6.2.3 利用慢速快门拍摄运动物体动态模糊的效果	108
6.2.4 依据拍摄对象的运动情况设置快门速度	109
6.2.5 快门速度与防抖技术	111
6.2.6 佳能镜头防抖技术（VR减震系统）对快门速度的影响	112
6.2.7 镜头防抖技术不能代替较高的快门速度	113
6.3 ISO感光度应用与画面降噪技巧	114
6.3.1 感光度的相关设定	114
6.3.2 感光度的来历与等效感光度	114
6.3.3 不同题材的感光度设定	114
6.3.4 噪点与照片画质	117
6.3.5 降噪技巧	118



第7章 影响照片色彩的四大核心要素122

7.1 白平衡与色温	124
7.1.1 白平衡到底是什么	124
7.1.2 色温的概念	124
7.1.3 正确还原景物色彩的关键	126
7.1.4 核心知识：精通白平衡模式的4个核心技巧	128
7.1.5 灵活使用白平衡设置表现创意	133
7.1.6 白平衡包围：一次拍摄多张不同色彩表现的照片	134
7.1.7 需要格外注意的阴天白平衡模式	135
7.2 照片风格	136
7.2.1 风格设定对照片的影响	136
7.2.2 照片风格设置的重要常识	138
7.3 色彩空间	139
7.3.1 sRGB与Adobe RGB色彩空间	139
7.3.2 了解ProPhoto RGB	139
7.4 加白和加黑对色彩的影响	141





第8章 闪光灯基本应用与实拍技巧 142

8.1 闪光灯的作用	144
8.1.1 为主体人物正面补光	144
8.1.2 获得较快的快门速度让画面更清晰	145
8.2 闪光灯的基本功能原理	146
8.2.1 闪光指数 (GN) 与闪光距离	146
8.2.2 什么是TTL闪光	147
8.3 闪光灯的多种玩法	147
8.3.1 外接闪光灯的使用	147
8.3.2 前帘同步与后帘同步	148
8.3.3 高速同步与慢速同步	151
8.4 闪光灯高级技巧	152
8.4.1 利用反光实现跳闪	152
8.4.2 引闪的玩法	153



第9章 视频短片的拍摄技巧 154

9.1 自动、快速拍摄短片	156
9.2 手动设置并拍摄高质量视频	156
9.2.1 不同的曝光模式	156
9.2.2 拍摄功能设定方法	157
9.2.3 短片记录尺寸	158
9.3 拍摄4K延时视频的必知事项	158
9.4 安全注意事项	159

第10章 EOS 6D Mark II 配镜方案160

10.1 照片的各种效果取决于镜头	162
10.2 镜头适用与配备	163
10.2.1 镜头标志解读	163
10.2.2 镜头按钮和转环	164
10.3 广角镜头、标准镜头、长焦镜头的特点	165
10.3.1 广角镜头的特点及使用	165
10.3.2 标准镜头的特点及使用	166
10.3.3 长焦镜头的特点及使用	167
10.4 适合EOS 6D Mark II 的4套典型的配镜方案	168
10.4.1 全新的套头方案：套头配50mm定焦镜头	168
10.4.2 兼顾超长焦的配镜方案：套头配“大白”二代	169
10.4.3 单机配EF-S镜头“三剑客”	170
10.4.4 机身配三支高性价比f/4镜头	173



第11章 EOS 6D Mark II 配件的选购与使用176

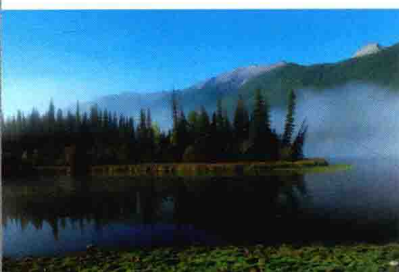
11.1 必备配件	178
11.1.1 摄影背包选择要点	178
11.1.2 常见滤镜	178
11.1.3 三脚架与快门线	182
11.1.4 存储卡与读卡器	185
11.2 EOS 6D Mark II 手柄	186
11.3 使用保养常识	187



第12章 照片好看的秘密：构图·用光·色彩190

12.1 影响照片表现力的三大关键点	192
12.1.1 透视	192
12.1.2 影调	198
12.1.3 质感	200
12.2 构图决定一切	204
12.2.1 黄金分割构图法及其拓展	204
12.2.2 万能三分法	206
12.2.3 对比构图好在哪儿	207
12.2.4 做减法的三种技巧	210
12.2.5 常见的空间几何构图形式	211
12.3 光影的魅力	214
12.3.1 光的属性与照片效果	214





12.3.2 光线的方向性	217
12.3.3 早晚的拍摄时机	223
12.4 摄影配色	226
12.4.1 色彩三要素——色相、明度和饱和度	227
12.4.2 大片冷色对应小片暖色	228
12.4.3 色彩互补带来的强烈冲击力	229
12.4.4 协调、舒缓的协调色	230
12.4.5 不同色系照片的特点	231

第13章 风光摄影

236

13.1 拍摄风光的通用技巧	238
13.1.1 小光圈或广角拍摄有较大的景深	238
13.1.2 让地平线更平的拍摄技巧	239
13.1.3 利用线条引导视线,增加画面的空间感	240
13.1.4 加装滤镜让色彩更浓郁,让空气更通透	241
13.1.5 在自然界中寻找合适的视觉中心(主体)	242
13.1.6 慢速快门的使用让画面与众不同	243
13.1.7 抓住天气状态的变化	244
13.1.8 利用点测光拍摄别致的小品	244
13.2 拍摄不同的风光题材	245
13.2.1 突出季节性的风光照片	245
13.2.2 拍好雪景的技巧	246
13.2.3 拍摄森林时一定要抓住视觉中心	247
13.2.4 枝叶的形态与纹理	248
13.2.5 拍摄草原的优美风光	250
13.2.6 海景的构图与色彩	251
13.2.7 拍摄海上日出日落和拍摄圆盘形太阳的技巧	252
13.2.8 拍摄出水流的动感	255
13.2.9 平静水面的倒影为画面增添魅力	258
13.2.10 拍摄出仙境般的山间云海	259
13.2.11 多云的天空让画面更具表现力	261
13.2.12 抓住晨昏时绚丽的光影和色彩	263

第14章 人像摄影

264

14.1 不同光线下人像摄影的特点	266
14.1.1 散射光下拍人像,人物会有细腻的肤质	266
14.1.2 侧光善于表达特殊情绪	268
14.1.3 斜射光利于勾勒人物面部轮廓	270
14.1.4 逆光的两种经典效果	271
14.2 让人像好看的构图技巧	272

14.2.1	以眼睛为视觉中心，让画面生动起来	272
14.2.2	虚化背景突出人物形象	273
14.2.3	简洁的背景突出人物形象	274
14.2.4	广角人像的环境感	275
14.2.5	长焦人像的人物表情及肤质	276
14.2.6	竖幅更适合拍摄人像	277
14.2.7	低视角有利于表现人物高挑的身材	278
14.2.8	平拍可获得非常自然的画面	279
14.2.9	用对角线构图获得更具活力、更具生气的人像	280
14.2.10	三分法构图在人像摄影中的应用	281
14.3	不同风格的人像	283
14.3.1	自然色人像风格	283
14.3.2	高调人像风格	284
14.3.3	低调人像风格	285



第15章 花卉实拍技法

286

15.1	花卉摄影配件的使用	288
15.1.1	为何要使用三脚架拍花卉	288
15.1.2	让花朵受光均匀的环形灯	288
15.1.3	用普通镜头拍摄专业微距效果：近摄环的应用	289
15.2	拍好花卉有6招	289
15.2.1	早晚拍花最合适	289
15.2.2	手动选择对焦点：找准焦平面	291
15.2.3	拍花最理想的测光模式	293
15.2.4	花卉摄影中光圈大小的选择技巧	294
15.2.5	利用开放式构图增强视觉冲击力	296
15.2.6	黑背景花卉的拍法	297
15.3	花卉上的昆虫	298



第16章 夜景实拍技法

300

16.1	拍摄夜景要做好哪些准备	302
16.2	夜景摄影的常识	303
16.2.1	让夜景照片画质细腻锐利	303
16.2.2	快门速度是夜景摄影成败的关键	304
16.2.3	在光线微弱的场景怎样完成对焦	305
16.2.4	在入夜时拍摄景物与层次都很丰富的夜景	306
16.3	星空摄影	307
16.3.1	银河与星轨的拍摄技巧	307
16.3.2	为什么用堆栈能得到星轨	312

蜂鸟摄影学院 Canon EOS

6D Mark II

单反摄影宝典

蜂鸟网 编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

蜂鸟摄影学院Canon EOS 6D Mark II单反摄影宝典 /
蜂鸟网编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018.6
ISBN 978-7-115-47232-8

I. ①蜂… II. ①蜂… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第311008号

内 容 提 要

蜂鸟网是全球知名的中文影像生活门户网站, 拥有500万注册网友。蜂鸟网的器材频道以专业严谨著称, 其中蜂鸟数码影像评测室是国内较为专业的评测室。本次蜂鸟网集中了器材频道的优势技术力量, 集合了众多版主和网友的优秀作品做成本书。

本书对Canon EOS 6D Mark II进行了彻底剖析, 并从用户的角度由浅入深、循序渐进地讲解EOS 6D Mark II的使用和拍摄技巧。全书共计16章, 细致讲解了EOS 6D Mark II的 latest 技术特点和基础设置, 深入解读了相机多种拍摄模式的特点及使用方法。对于至关重要的对焦、测光、曝光、感光度、白平衡、照片风格、图像质量等逐一进行专业剖析, 对专业数码单反相机的实时取景和高清短片摄像功能的设置和拍摄技巧也做了详细介绍。另外, 还对相机的照片管理和处理技术、闪光灯拍摄技术以及镜头、附件的选择和使用进行了细致入微的讲解。

为满足摄影爱好者的需求, 本书不仅以大量篇幅系统讲解了摄影的用光、构图和色彩技巧, 还对常见的人像、风光、植物花卉、夜景建筑等摄影题材的实拍技巧进行了逐一阐述。

本书内容丰富, 讲解扎实, 相信会为该机用户和广大摄影爱好者提供极大的帮助。

-
- ◆ 编 著 蜂鸟网
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19.5 2018 年 6 月第 1 版
字数: 747 千字 2018 年 6 月北京第 1 次印刷
-

定价: 99.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

前言

近五年是数码影像器材空前发展的五年，很多家庭、摄影爱好者、影像从业人员都在这期间初次购买或多次升级了手中的影像器材。很多国内购买者都希望在自己可以承受的价格范围内购买最贵的器材，实际花费超出预算的情况屡见不鲜。而国外的摄影爱好者和摄影师相对理智很多，经常可见国外的职业摄影师拿着中低端摄影器材进行拍摄。

究其原因，我想与老百姓生活水平的提高和对兴趣爱好的追求有很大关系。如果经济能力可以承受，大家更愿意选择高级别的摄影器材。

事实上，与其升级一款更高级别的器材，不如将手中的器材使用得更好。多数用户仅仅使用了相机1/10的功能。如何将相机已有功能发挥好？如何通过开拓思路、变化手法提高作品的价值和拍摄成功率？这是比升级新器材更值得考虑的事情。

从2012年开始，蜂鸟网涉足摄影类图书的出版，《蜂鸟摄影学院单反摄影宝典》一年多以来取得了不错的销售成绩。如今我们又从摄影器材的角度出发，以服务网友为己任，出版了这本以介绍摄影器材为主的书。希望大家在摄影器材的选择上可以放轻松，将更多的精力放在对摄影本身的追求上。

最后，在本书上市之际，我们要感谢广大网友、读者关注蜂鸟网，信任蜂鸟网在器材问题上能为大家提供帮助。另外还要感谢人民邮电出版社对摄影类图书出版的大力支持。

——蜂鸟网总编 窦瑞冬

资源下载说明

本书附赠视频教学相关文件，扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得下载方式。资源下载过程中如有疑问，可通过在线客服或客服电话与我们联系。

客服邮箱：songyuanyuan@ptpress.com.cn

客服电话：010—81055293

扫一扫 学摄影



资源下载

扫描二维码
即刻了解更多好书

目录 CONTENTS

第1章 正确认识 EOS 6D Mark II 相机

1.1 EOS 6D Mark II 令人关注的4大特色

- 1.1.1 这是一台均衡的机器
- 1.1.2 Wi-Fi和NFC：让工作更轻松
- 1.1.3 翻转屏什么时候用
- 1.1.4 全像素双核对焦到底有多神奇

1.2 EOS 6D Mark II 机身功能详解

- 1.2.1 正面功能详解
- 1.2.2 背面功能详解
- 1.2.3 顶面功能详解
- 1.2.4 底面功能详解
- 1.2.5 左侧面功能详解
- 1.2.6 右侧面功能详解
- 1.2.7 液晶屏功能详解
- 1.2.8 取景器功能详解
- 1.2.9 速控面板功能详解

012

014

014

016

017

017

018

018

019

020

020

021

021

022

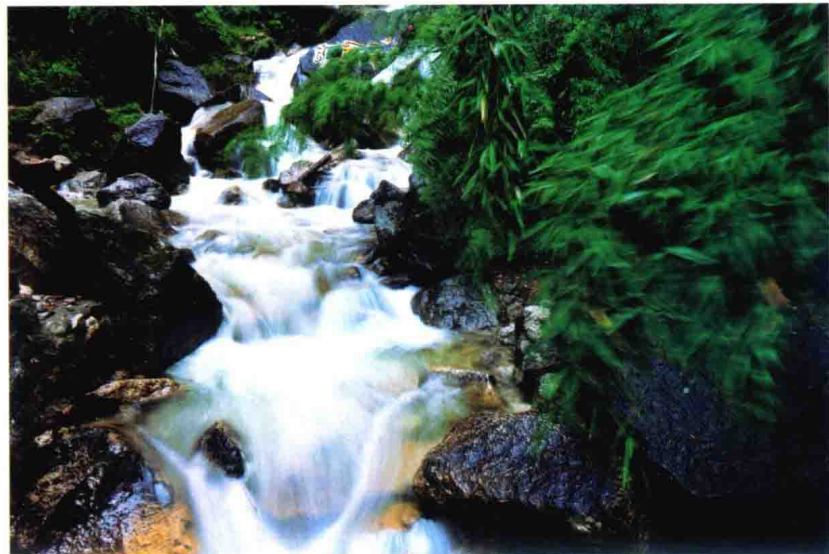
023

023



第2章 超快速的EOS 6D Mark II 相机使用入门 024

2.1 正确组装及拆分EOS 6D Mark II 相机	026
2.1.1 EOS 6D Mark II 相机开箱检查	026
2.1.2 安全背带的正确系法	027
2.1.3 电池充电, 装入与拆卸电池	028
2.1.4 正确安装镜头	029
2.1.5 存储卡的装入与拆卸	030
2.1.6 格式化存储卡为拍摄做好准备	030
2.2 拍摄第一张照片	031
2.2.1 持机与拍照姿势: 正确拍片的基本要求	031
2.2.2 取景方式的设定: 光学或电子取景	031
2.2.3 正确拍摄照片的流程	032
2.3 将照片导入计算机	033
2.3.1 利用USB连接线将照片导入计算机	033
2.3.2 使用多功能读卡器将照片导入计算机	033



第3章 理解并玩转拍摄模式 034

3.1 设定相机工作方式	036
3.1.1 M模式特点及适用场景	036
3.1.2 P模式特点及适用场景	038
3.1.3 P模式的参数变化原理	039
3.1.4 Tv模式特点及适用场景	040
3.1.5 Av模式特点及适用场景	041
3.1.6 B模式特点及适用场景	044
3.2 场景模式的概念及用法	045
3.3 自动模式	050
3.3.1 AUTO模式	050
3.3.2 闪光灯关闭模式	051





第4章 对焦学问大 052

4.1 对焦原理一说就懂	054
4.1.1 轻松了解对焦原理	054
4.1.2 控制对焦的两个环：变焦环与对焦环	055
4.2 对焦选择与操作	056
4.2.1 自动与手动对焦	056
4.2.2 对焦难在哪里	057
4.2.3 单点与多点对焦	060
4.2.4 利用实时显示观察手动对焦精度	062
4.3 学会使用EOS 6D Mark II 强大的对焦功能	063
4.3.1 对焦精度与对焦速度	063
4.3.2 认识EOS 6D Mark II 相机45点对焦模块	064
4.3.3 5种对焦区域模式的使用	064
4.3.4 第1、2种：定点和单点自动对焦	064
4.3.5 第3种：区域自动对焦	065
4.3.6 第4种：大区域自动对焦	066
4.3.7 第5种：自动选择对焦点	067
4.4 3种对焦模式的用法	068
4.5 锁定对焦	070
4.6 最重要的对焦规则	072

第5章 理解测光与曝光，控制照片明暗 074

5.1 抽象但不难理解，测光就那么简单	076
5.1.1 测光与曝光的关系	076
5.1.2 18%中性灰测光原理	077
5.2 四大主流测光模式	077
5.2.1 点测光模式：原理、操控与适用场景	078
5.2.2 评价测光模式：原理、操控与适用场景	079
5.2.3 中央重点平均测光模式：原理、操控与适用场景	080
5.2.4 局部测光模式：原理、操控与适用场景	081
5.3 锁定曝光的3个疑难问题	082
5.3.1 测光点的问题	082
5.3.2 锁定曝光与半按快门锁定曝光	082
5.4 用直方图准确控制曝光	084
5.4.1 动态范围、直方图	084
5.4.2 曝光过度的“右坡”直方图	085
5.4.3 曝光不足的“左坡”直方图	085
5.4.4 反差过小的“孤岛”直方图	086
5.4.5 反差过大的“双峰”直方图	086
5.4.6 曝光正常的直方图	087
5.5 “白加黑减”的秘密是什么	088
5.6 包围曝光的两个目的	089
5.7 曝光功能拓展与创意	090
5.7.1 完美曝光技法之一：自动亮度优化与高光色调优先	090
5.7.2 完美曝光技法之二：相机自带HDR	092
5.7.3 创意曝光：多重曝光的3种玩法	094