



COROT

画坛巨匠

PAINTING MASTERS

柯罗

素描

荆成义 ◎ 编著

柯罗，法国画家。以风景画见长的柯罗堪称法国19世纪中期描绘风景的大师。是使法国从传统的历史风景画过渡到现实主义风景画的代表人物。

他虽和巴比松画派关系密切，但其绘画风格并不属于这个流派。他的创作手法对后来的印象主义有一定影响。



素描

画坛巨匠

柯罗

PAINTING MASTERS

COROT

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠. 柯罗素描 / 荆成义编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5314-7758-7

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第240422号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 6

字数: 70千字

出版时间: 2017年10月第1版

印刷时间: 2017年10月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金明

技术编辑: 霍磊

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-7758-7

定价: 50.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目录

70

年轻女子肖像 / 07

女子肖像 / 08

坐在椅子上的女人 / 09

少女肖像 / 10

坐着的女人 / 11

习作 / 12

男人肖像 / 13

男人肖像 / 14

坐着的裸女 / 15

手持大鼓的女人 / 16

女子肖像 / 17

抱孩子的姐姐 / 18

妇人肖像 / 19

站立的妇人 / 20

画家的习作 / 21

抽烟的人 / 22

妇人习作 / 23

人物习作 / 24

女人体 / 25

习作 / 26

孩子的肖像 / 27

女人体习作 / 28

学步 / 29

林中的女子 / 30

床边的妇人 / 31

有人物的风景 / 32

有人物的风景 / 33

习作 / 34

梳妆的草图 / 35

有人物的风景 / 36

有人物的风景 / 37

森林中的树 / 38

风景 / 39

威尼斯的广场 / 40

风景 / 41

风景 / 42

岩石中的杂树 / 43

风景 / 44

目
录

风景 / 45	城市风景 / 64
风景 / 46	树的习作 / 64
树的习作 / 47	习作 / 65
教堂习作 / 48	风景 / 66
教堂习作 / 49	习作 / 67
风景 / 50	习作 / 68
风景 / 51	风景 / 69

风景 / 52
风景 / 53
树 / 54
风景 / 55
风景 / 56
林中骑士 / 57
风景 / 58
风景 / 59
风景 / 60
风景 / 61
民居 / 62
街路 / 63



柯 罗

PAINTING MASTERS



1796—
1875

COROT

素描

画坛巨匠

柯罗

PAINTING MASTERS

COROT

荆成义 © 编著

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

画坛巨匠. 柯罗素描 / 荆成义编著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5314-7758-7

I. ①画… II. ①荆… III. ①素描—作品集—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第240422号

出版者: 辽宁美术出版社

地址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发行者: 辽宁美术出版社

印刷者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/12

印张: 6

字数: 70千字

出版时间: 2017年10月第1版

印刷时间: 2017年10月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

装帧设计: 童迎强 金明

技术编辑: 霍磊

责任校对: 李昂

ISBN 978-7-5314-7758-7

定价: 50.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

画坛巨匠

柯罗

序

柯罗（1796—1875），法国画家。1796年7月16日生于巴黎，1875年2月22日卒于同地。一生坚持旅行写生，几乎走遍了法国，还到过荷兰、瑞士、英国和意大利。曾被选为沙龙评选委员会委员。擅长风景画和人物肖像画。作品大多采用灰色调子，被认为是法国19世纪中期最出色的风景画家。他虽和巴比松画派关系密切，但其绘画风格并不属于这个流派。他的创作手法对后来的印象主义有一定影响。

柯罗，早年师从古典派画家贝尔坦，因学业的优秀而获奖金，到罗马留学，在那里住了七八年。回国后在巴比松村附近的枫丹白露森林画了很多风景。他安贫乐道，乐观豁达，不倦地全力投入创作。他贴近自然而不抄袭自然。他爱画那朦朦胧胧的暮色与早晨间的森林、明洁的湖水、珍珠般银灰色的天空……用笔松动虚实相生富有韵致。他那梦幻与现实相间的独特诗意难以言传。在风景画的发展史中，他是不朽的丰碑。此外，他还画了很多表现质朴内在美的肖像画，同样具有高雅的气质。

从26岁开始才正式从事绘画的柯罗，主张师法自然，他热爱大自然，先后三次去意大利旅行。还去过荷兰、瑞士、美国，至于法国更是走遍各地。直到去世前一年，77岁高龄的柯罗仍坚持到库布隆、阿拉斯、桑斯等地，目的就是为了浏览风光，领略大自然的奥秘，在自然的启示下作画不辍。由于他怀着深厚的感情去仔细地观察，对大自然加以认真的体味，因此，他的风景画朴实无华中蕴含着浓浓的诗意。他的风景画朴实不夸张，不施艳丽色彩，描写的大部分是色调柔和的清晨或傍晚，有时画面还笼罩在轻烟薄雾之中，其静谧、优美之感有如梦境。有些风景画中还加上了一些神话或传说中的人物，为画面增添了活力。以风景画见长的柯罗堪称法国19世纪中期描绘风景的大师。是使法国从传统的历史风景画过渡到现实主义风景画的代表人物。

1829—1830年，柯罗往来于枫丹白露、诺曼底等地搞创作。在7月爆发的资产阶级革命中，

他离开了巴黎，到沙特儿、诺曼底作画。有名的《沙特儿大教堂》就是这时的作品。

1831 年，在布列塔尼、莫尔旺等地画画。这一年，沙龙展出他的作品《枫丹白露的树林》《拉·切尔瓦拉》等 4 件作品。

1835 年，他继续在法国各地进行旅行创作。这一年，在沙龙展出了他的《沙漠的夏甲》《里沃的风景》。

从 1850 年起，柯罗的风景画突出地向着幻想的方向发展。与此同时，他开始关注人物画。自那年开始，连续在沙龙展出的作品有《早晨·宁芙的舞蹈》《契罗尔的土地（里沃的风景）》《日出》《维尔·达布列习作》等。

1857 年，柯罗观看了许多戏剧与歌剧，画了大量速写。从此开始，他的人物画增多，在沙龙展出的作品有《所多玛的大火》《宁芙与阿摩尔》《田园的奏乐》《夕阳》《落日》《维尔·达布列》《维尔·达布列的早晨》等。

1875 年 1 月 22 日，柯罗在自己住宅内的画室中去世。



年轻女子肖像
18.4cm × 15.2cm



女子肖像
21.2cm × 19.1cm



坐在椅子上的女人
31cm × 24.9cm



少女肖像
27cm × 21cm



坐着的女人
28.1cm × 23.1cm