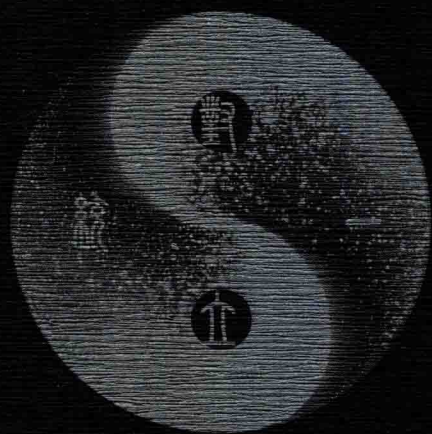


易經理象

賀詩榮

賀明清

編著



CS
CHUNG



岳麓書社

易經理象

賀詩宗 賀明清 編著

CBS
中國書畫出版社



岳麓書社·長沙

图书在版编目(CIP)数据

易经理象/贺诗荣,贺明清著. —长沙:岳麓书社,2018.1

ISBN 978-7-5538-0757-7

I. ①易... II. ①贺...②贺... III. ①《周易》—研究

IV. ①B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 149197 号

YIJING LIXIANG

易经理象

作 者:贺诗荣 贺明清

责任编辑:杨云辉

特约编辑:聂双武

责任校对:舒 舍

封面设计:山和水工作室

岳麓书社出版发行

地址:湖南省长沙市爱民路47号

直销电话:0731-88804152 0731-88885616

邮编:410006

岳麓书社网址:www.yueluhistory.com

2018年1月第1版第1次印刷

开本:880×1230 1/32

印张:15.625

字数:350千字

印数:1—3200

ISBN 978-7-5538-0757-7

定价:68.00元

承印:长沙鸿发印务实业有限公司

如有印装质量问题,请与本社印务部联系

电话:0731-88884129



开卷寄语

天地混沌初开，乾坤始奠。当演进到新石器时代，中国古圣人仰观天文，俯察地理，中通人和万物之情，经历三千年著成《易经》。是曰“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”。孔夫子读《易》韦编三绝，著成《易传》，揭示和拓展了《易经》蕴藏的哲学思想、自然规律、社会制度、文化艺术、道德风俗等，使《易经》文化发生了质的飞跃，《易经》是导航中华民族几千年文明史的北斗星，成为《黄帝内经》、儒家、道家、《鬼谷子》、《孙子兵法》等诸子百家思想的源泉。

《易经理象》以自然科学和自然哲理解悟《易经》，揭示《易经》是一元物质世界。在《易经》天地里，天地以坎离交阴阳，万物以水火润性命。演化宇宙万物之神（场物质）以“对立统一”规律衍化着宇宙。为了揭示和理解《易经》卦爻精义的需要，本书附有“《易经》天地里的数理规律和物象物性”一文，以沟通读者和述者共同的自然科学观和人文道德观。

用自然科学的原理系统地解悟《易经》之道，以觉宇宙人生的真理实相，实属初次，疵瑕难免。但是，期盼继往开来，让读者有科学性和新鲜性感受，祈求为中华传统文化开发更大光芒。

目录



开卷寄语 || 001

品《易经》萌愿景 || 001

《易经》的结构和方法论 || 009

系辞上传 || 019

系辞下传 || 063

说卦传 || 092

序卦传 || 106

杂卦传 || 116

周易上经 || 119

周易下经 || 273

《易经》天地里的数理规律和物象物性 || 423

《易经》六十四卦 || 493



品《易经》萌愿景



一、品赏《易经》

《连山易》《归藏易》《周易》一脉相承，其经卦皆八，演出六爻之卦皆六十四卦。从《连山易》发展到《周易》历经约三千年历史过程，《易经》三种版本具体著作于何时代，易学家各有看法。

1.《连山易》著作于伏羲时代

传说伏羲、女娲生活在新石器时代，造琴瑟，教嫁娶。始画八卦，先画一点，其象属阳，后画一横，其象属阴。从宇观角度看，太阳、月亮、星星都是点象，属光明之阳；一横可类比乌云盖天、树木屋宇遮地，属黑暗之阴。河南郑州大河村遗址出土的新石器时代陶片上，有太阳、月亮、星座的彩绘纹饰，还有山巅与太阳的文字符号。这与传说中伏羲画八卦的情形非常类似和吻合。伏羲还制文字以代替结绳记事，造网罟教民佃渔。伏字是人旁带一只犬，该信息表明伏羲是猎人。那时期，观天察地，群趋山林江河，采摘山果，渔猎畜牧。按照唯物论的认识论，当有《连山易》出世，以艮（山）卦为首卦，取义为“山之出云，连绵不绝”，

“雨后静观山意思，风前闲看月精神”。这就是天气预报呀，以指导人们采集渔猎行动。所以，《连山易》可能著作于伏羲时代。

2. 《归藏易》著作于神农时代

神农氏世系名“连山氏”，说明以神农氏族为代表，其世系继承了伏羲以来的《连山易》文化。史书记载，神农炎帝兴货利，制耒耜，教民播百谷，尝百草，教民医药。当时有木质耜耕农业，农作物品种有稻、粟、蚕豆等。且有马、牛、羊、鸡、犬、豕，六畜家养。人们终年忙碌在大地上，认识到大地的重要性，万物生养于大地而归藏于大地。按照唯物论的认识论，当有《归藏易》出世，以坤（地、母、阴）卦为首卦，象征大地是万物之母和归宿。所以，《归藏易》可能著作于神农时代。

黄帝世系名“归藏氏”，说明以黄帝氏族为代表，其世系继承了神农炎帝以来的《归藏易》文化。黄帝时期，有耜耕农业，货币贸易，造舟车、弓矢、宫室，制冠裳，作甲子历数，纪官画野分州，文治武功大备。

3. 述“夏道连连”

何以夏代复流行《连山易》文化？是曰“夏道连连”。其一，大禹治水，功莫大焉。禹之子启，以暴力攻益而建立夏朝。夏代复流行《连山易》文化，或许是纪念禹治水时，常用《连山易》文化，观天察地，观山看月，掌握天气变化的征兆，以便开工治理河道。这是启彰显禹的功德，以利于维护他建立的夏朝统治。其二，若以二里头文化来看，夏代生产工具仍然原始，以石器为主，骨角器次之，木质耜耕农业，从而，渔猎采集仍是谋生的重要手段。



所以，学习《连山易》文化，掌握或占卜天气预报，对渔猎采集和农业生产都是必要的和有利的。其三，禹之父鲧治水失败，“殛鲧于羽山”，或许夏代后人祭鲧于羽山，忧思连绵；同时，卜愿夏朝“家天下”如“山之出云，连绵不绝”（后来秦始皇亦有此愿），此皆《连山易》之象也。以上是从历史、社会生产力和生活等多方面来佐证夏代流行《连山易》文化的可能根据。

4. 述“殷道亲亲”

何以殷商时代流行《归藏易》文化？是曰“殷道亲亲”。其一，殷商的手工业已经相当发达。发现大量青铜器：锄、铲、斧、凿、钻、刀、戈、矛、剑、尊、盘、罐等。甲骨文有蚕、桑、丝、衣、巾等字。殷人已制红陶、白陶和青瓷器。造出用二马或四马拉的车，建筑宫室。青铜农具的使用，使当时的土地治理和水利设施有很大发展；甲骨文中的田、疆、畎等字形，呈现方块田土与沟渠相连状态，反映了这一事实。殷人饮酒风盛，大量酒器的发掘就是物证。这说明农产品已比较丰富。这时牲畜有家养和放牧群养。殷人祭祀用牲，卜辞中记载一次用三五百头是常见，最多一次用牛达千头。这反映畜牧业发达。所以，渔猎采集只是营生的辅助手段了。殷人世代耕种在希望的田野上，把大地当作母亲，或许还有改朝换代的原因，自然流行起《归藏易》文化来。其二，殷商巫职机构庞大，是国家机构的一个重要部分，商代几乎事无大小无不占卜。天文历法，文字卜辞，多出于巫人之手。从卜辞中所见殷代的历法是一种阴阳历，当时已有春夏秋冬四时之分，观天察地已有丰富经验。于是《连山易》退居其次，当有《归藏易》盛行于时。孔子认为，用《归藏易》可以观殷道。“殷道亲亲”者，

储君立弟，重其母统也。这反映殷商的王位继承制度。所以，《易经》包含深刻的政治思想与哲学内涵。

5. 述“周道尊尊”

何以周朝流行《周易》文化，是曰“周道尊尊”。其一，在殷商和周朝之际，手工业和农业有了进一步发展，特别是天文历法有相当大的进步。殷代已有一年四季之分，今天的农历与卜辞中所见到的殷代的阴阳历几乎一样。卜辞中有日食、月食的记录，有风雨雷电等气象的记录。西周已确定二十八宿在黄道带、赤道带两侧的位置，这有助于确定其他天体的位置及观察其他天象，如日月之食、一年四季变化等。2012年农历十一月初九是中国的冬至日，乃墨西哥玛雅文化编年史的“世界末日”；冬至一阳生，是一年一阳始生的起点，《易经》的复卦是象征农历十一月冬至一阳复生的消息卦；这表明东半球的古代中国人和西半球的玛雅人，同以太阳运行至某位置为纪年起点、节气起点、一年十二消息卦的起始卦“复”的起点。在长期的实践活动中，人们体察日月运行和昼夜变化，以此决定自己的各种生活生产活动，人们的生活生产规律是跟着日月走的。从而人们产生了雨露滋润禾苗壮、万物生长靠太阳、唯天是尊的思想。尧曰“咨！尔舜，天之历数在尔躬，允执其中。四海困穷，天禄永终”。舜亦以命禹。直至夏、商、周都越来越把天看作至高无上的主宰。按照唯物论的认识论，当有《周易》文化出世，以乾（天、父、阳）卦为首卦，表征天、父唯尊的思想。其二，人文历史的发展，促使《周易》诞生。司马迁在《史记》中说“文王拘而演《周易》”。文王在唯天是尊的思想影响下，把乾卦作为首卦，表征对天、君、父的尊敬。并演



绎六十四卦，作了卦辞。传说《周易》的爻辞是周公旦所作。孔子根据《周易》的卦辞爻辞，作《易传》以解释《周易》，并揭示和拓展了《周易》所蕴藏的人文思想、自然科学内涵和哲学原理。孔子说“吾欲观夏道，是故之宋，而不足征也，吾得《坤乾》焉”。郑玄认为《坤乾》就是《归藏易》，可见，《连山易》《归藏易》在周代春秋时期还可能存在，殷商末期，文王是在其基础上而著《周易》的第一位圣人。其三，生产力和生产关系的发展，朴素唯物论和顺天应民思想，促使《易传》诞生。史书记载了铁制农具和牛耕技术的推广，废井田而开阡陌和兴修水利，土地私有制的出现，独立手工业者和商人的出现。劳动剩余价值的产生，权力的财富化，使得奴隶与奴隶主之间、奴隶之间、贵族之间的斗争激烈。从而社会政治制度发生变化，郡县制产生，军功地主出现，官僚政治形成。于是出现“礼崩乐坏”，法治兴行。人而无礼，世事无道，臣弑其君，子弑其父，诸侯进行无义战。在这种社会环境下，人们看重人事和利益，“祸福无门，惟人所召”。朴素唯物论产生了，《尚书·洪范》称金、木、水、火、土为五行，五行生万物。《周易》用八卦表征自然界的主要物象：天、地、雷、火、风、泽、水、山，并作为相互作用而生成万物的根源。老子著《道德经》后隐遁去了；孔子为治世救民于水火，“祖述尧舜，宪章文武”。而《易经》是自伏羲、神农以至孔子春秋时期，历代圣贤平治天下的宝典，故孔子读《易》韦编三绝。为了揭示、解释和拓展《周易》蕴藏的哲学思想、自然规律、社会制度、文化艺术、道德风俗等，孔夫子以天才之资著成《易传》，使《易经》文化发生了质的飞跃。

周朝流行《周易》文明，所谓“周道尊尊”者，储君立子，

重其父统也。例如，武王崩，其子成王诵年幼，由周公旦代管天下。《周易》首乾次坤，所以，孔子作《系辞传》首句就说“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣”。这句话从自然现象来讲，就是天尊贵于上，地卑贱于下。天地万物莫不是由卑下以至高大，杂然相并陈列于天地时空中。但引申到人文社会科学中，就体现为周代的宗法制、分封制、礼制、君尊臣卑、父尊子卑、夫尊妻卑、国人与野人之别等一系列社会制度、政治思想和人伦道德观念。实际上，“夏道连连”“殷道亲亲”“周道尊尊”都是各朝代侧重的思想路线和政治纲领。明清以后的学者，都公认“六经皆史”，可见《易经》唯然。可以说，《易经》是导航中华民族几千年文明史的北斗星。

二、述者愿景

1.《易》以调神

《易经》是儒家群经之首，集卜筮性、哲学性、科学性于一体，是研究宇宙人生变化规律和运用方法的一门大学问。故曰“医者，易也。医则调身，易则调神”。《系辞传》云“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”。它涵盖自然科学和社会科学，具有丰富的哲学内涵。所以，《易经》的思维法则是协调天下万物可持续发展的行为准则。尤其是现代科学和技术的发展已进入宇观和高速微观领域，人类社会已进入信息化时代，人们可以驱使电磁波进行各种科技活动及遥控远方器件的行为；倘若能如此驱使引力场波，人类就将进入半神仙化或神仙化时代，这就特别需要《易经》思维原则和行为方法的引导。故曰，不明《易》者，难驭现代文明社会之天马，难涉现代科学技术之大川。



2.《易经理象》缘起

孔夫子深研《易经》，并作《易传》，是为了实现“克己复礼”，以至“天下归仁焉”的社会政治主张；并且，由于春秋时期自然科学发展水平的局限性，《易传》对《易经》的揭示、解释和拓展，有偏重于人文社会科学方面的倾向。虽然，后之历代易学家，不乏研究自然科学性的“象数易学”者，但终未开拓天地运行的数理规律、万物的性命情缘境界。所以，先哲南怀瑾认为“如果潜心研究象数的易学，配合科学思想方法，相信必有更新的发现，很可能会替中国文化的前途，开发更大的光芒”。述者试用一些自然科学知识为《易经》中的“象数易学”做些注脚，以揭示和拓展《易经》描述三才之道所蕴藏的数理规律和物象物性。遂萌生叙述《易经理象》的意愿，以做抛砖引玉之举，祈求为中华优秀传统文化的前途，开发更大的光芒。

3. 愿景和法则

为了让中华优秀传统文化放射更大的光芒，令人们思维行为仿效天地之法，以至于天合人和地顺，民风文明淳正，科技精进，品物咸亨，含弘光大，共存共荣，特述此《易经理象》以享大众。

为了适应大众学习《易经》的需要，述者力求《易经理象》简且明也：故用简洁通俗语言译其卦辞爻辞和《易传》之意，且附注解以增其明，对于所引用之语，只加引号而未标明引经据典之处，以益其简也。为了力求展露《易经》“以通神明之德，以类万物之情”的宗旨，又附类通解释之语，把点滴自然科学知识和社会科学知识融入其中。为了让读者顺畅学习《易经理象》，述者把《易传》放到本书前部，并在本书最后附以“《易经》天



地里的数理规律和物象物性”一文,以沟通读者和述者《易经理象》
的共同自然科学观。



《易经》的结构和方法论

1. 明解《易经》

积金千两，不如明解经书。学《易经》先须解悟何谓《易经》也。易者，“日月之谓易”，其中又有简易、变易、不易三种含义。《易经》以阴阳两爻演出八卦和六十四卦，描述了宇宙人生万象有规律的无穷变化，至为平易简单，犹如今天的电脑以0、1两个符号演出无穷信息数据一样，其法则简易。天地万物感应及人事按一定规律不断地相互作用和变化，这就是变易。阴阳两爻表征自然和社会现象中的天地、昼夜、寒暑、男女、雌雄、尊卑、贵贱等对立统一的物象和物理。因为有统一性，则有发生发展，因为有对立性，导致“量变质变”以至“物极必反”。所以，古圣贤归纳出顺其自然规律而有所作为的“无为法”。唯物辩证法的对立统一规律贯穿于宇宙一切事物过程的始终，是穿越时空的真理，是不易的自然法则。事物所变化者是现象，之所以能变化者源自不易的自然法则，在于事物内部的矛盾性。经者，天、地、人的大准则、大原理也。合而为《易经》者，乃天、地、人衍易变化的大准则、大原理也。是曰“《易》与天地准，故能弥纶天地之道”，推天道以明物理和人事，尽人之性而尽物之性，以赞天地之化育。



2. 何为宇宙人生万象

我国古圣人，仰观天文，俯察地理，中通万物之情，经过约三千年时间，著成《易经》一书。《易经》是描述宇宙人生万象衍化的大准则、大原理。现在来初解何谓宇宙人生万象。

宇宙人生万象者，暗物黑洞、日月星辰、风雨雷电、露雾霜雪、江山海洋、植物动物、万家灯火、妙音微影、原子分子、基本粒子、宇宙射线、电磁场、引力场等等，诸种色空演化，相互为像地织成统一的、量子性相互联系和影响的、各种相互作用关系的宇宙网络图像。此图像中的物质或有相有体，或有相无体，或无相有体，或无相无体，犹似云纱雾霭、烟云海潮，弥漫于宇宙，形成一合相。释迦佛告诉须菩提“若世界实有者，则是一合相”。“一合相者，则是不可说，但凡夫之人贪著其事”。佛门称宇宙万象及人身为色，色皆依众缘所成，无有自性自体，幻灭无常，故色蕴是空，从而“五蕴皆空”。故曰“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色”。一合相何以得？爱因斯坦认为“物质是由场强很大的空间组成”，“并非既有场又有物质，因为场才是唯一的实在”。按照这一思想，质量和电荷都是场的凝聚。物理实验证明，质量和电荷会产生场，并对物体做功，物体得到能量，故质量和电荷与能量联系着。

2003年7月3日，中国中央电视台（国际频道）报导，欧洲科学家已开会研讨，当以 $800\sim 3000^n/s$ 旋转的脉冲星会发生爆炸、散射为引力场和电磁场物质。场物质又称为虚物质，物理学中，正负电子对湮灭成为光子就是实物质（电子）转化为场物质（电磁光波）的例子。当由原子分子构成的实物质，其质量和电荷全部散射为场物质时，那么，宇宙中只有场物质了，虽其概率甚微，但若如此，虚无缥缈的宇宙时空就真正“五蕴皆空”了。



注意，初解宇宙人生万象使人感觉到，《易经》描述的原来是这样一个相互感应、瞬息万变的宇宙人生系统。连佛祖都说“一合相者，则是不可说”。而古圣人要著《易经》来描述和预测它，会有多大的困难，要具备多少智慧和天才；要用多么神奇的方法才能写出《易经》来呢？并从此推想，人们应该以什么方法去思维、学习、解悟《易经》。

3.《周易》的结构

《系辞上传》云“是故《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦”，其大意是：太极（黑洞）爆炸生天地，天为阳，地为阴。一个阳爻，一个阴爻，构成八个经卦：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑；分别表征八种主要自然物象：天、地、雷、风、水、火、山、泽。由八个经卦两两相重而演成六十四卦，乾坤二卦居六十四卦之首。由物理现象而言，有天地而后万物生焉。所以，乾坤二卦相摩相荡，产生六十二卦；乾坤表征天地，六十二卦表征万物。故曰“乾坤其《易》之蕴邪”，即《易》的六十四卦蕴含在乾坤二卦之中，是曰“乾坤，阴阳之根本，万物之祖宗”。六十四卦的排列顺序，奇数卦与偶数卦两两比邻，不是互为综卦，就是互为错卦。三十二对卦中，每一对卦所表征的物象和意义是对立的、相反的，或旁通的、类同的，反映事物矛盾的对立性和同一性。例如，乾卦与坤卦互为错卦，乾者，天也，阳刚而健；坤者，地也，阴柔而顺。又如，咸卦与恒卦互为综卦，咸者，感也，短暂而迅速；恒者，久也，持久而缓平。可见，六十四卦的卦序结构具有丰富的哲学内涵，既反映了事物发生发展的对立统一规律性，也反映了事物发生发展的内在顺序联系。并且，《序

卦传》《杂卦传》也以一对综卦或一对错卦而简释之。这体现作《易》圣人相当高深的哲学水平，真正认识了唯物辩证法。《易经》最后以未济卦终焉，表示物质的运动发展是没有穷尽的，蕴含着物质不灭定律，这是伟大的唯物主义哲学思想。总之，《易经》六十四卦排列顺序的完整结构是人类的大智慧，《易经》是中华文明的光辉典章。

4.《易经》的描述方法

《易经》的全部文辞，假借四个动物的象形字，用作卦爻的解释。第一个是“易”字，前述“日月之谓易”，即上日下月的形象：日月轮转，不断变化，遂有春夏秋冬、昼夜分明，这就是“易”。但象数易学家认为，易字是取飞鸟的形象。确实，飞鸟的头与不断变化的双翼及尾部，很像一个易字。也有人认为，蜥蜴随时变化本身的颜色与依附的物体颜色相同，易字是取蜥的右旁之“易”，象征其颜色不断变化之义。《易经》是描述宇宙人生万象的变化，从万象变化的观点看，“易”字的以上取法都可以，甚至可以有更多的取法。这也是解悟《易经》的卦辞爻辞，采取“以类万物之情”的多元思维方法。然而，传说伏羲画八卦，先画一点，其象属阳。郑州大河村出土的新石器时代陶片上有太阳的纹饰和文字符号。特别是近代研究甲骨文确有象形上日下月的“易”字。且《易经》的内涵也主要是描述天地日月系统内的人生与万物。所以，确认“日月之谓易”具有物理意义和历史渊源。

第二个是“龙”字，伏羲时代用龙做纪官标记，号称龙师。神农时代用火做纪官标记，号称火帝（神农炎帝）。黄帝时代用云做纪官标记。古文化中的龙是什么？从《易经》的描述可知，