

美得令人

心醉的



100
首花间词

· 遇见醉美古诗词

王光波

著

一卷古诗词，
一缕墨香浓



那些旖旎风光，
最是乱人心曲
那些缱绻深情，
是你前世的记忆



華齡出版社

美得令人

心醉的



100
首花间词

· 遇见醉美古诗词

王光波

著



责任编辑：潘笑竹
责任印制：李未圻
封面设计：颜 森

图书在版编目（CIP）数据

美得令人心醉的100首花间词 / 王光波著. --北京：
华龄出版社，2017.9
ISBN 978-7-5169-1066-5

I. ①美… II. ①王… III. ①词（文学）-作品集-中国
-当代 IV. ①I227.8

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第223815号

书 名：美得令人心醉的100首花间词
作 者：王光波 著
出版发行：华龄出版社
印 刷：三河市越阳印务有限公司
版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
开 本：660×960 1/16 印 张：14
字 数：140千字
定 价：32.00元

地 址：北京市朝阳区东大桥斜街4号 邮编：100020
电 话：84044445（发行部） 传真：84049572
网 址：<http://www.hualingpress.com>

（如出现印装质量问题，调换联系电话：010-82865588）

版权所有，侵权必究

PREFACE

前言

花间词得名于《花间集》。《花间集》是我国第一部词选集，为五代十国时期后蜀开国功臣赵廷隐之子赵崇祚在广政三年（941）所编集。词集得名于花间词人张泌的《蝴蝶儿》词“还似花间见，双双对对飞”。

《花间集》收词人十八人，作品五百首，共十卷。词作的年代从唐开成元年（836）至花间派重要词人欧阳炯作序的广政三年（941），有一个多世纪。其中收录最多的是晚唐词人温庭筠的作品，共六十六首。

任何一种文学形式的兴起，都是外部条件和内部因素相互作用的结果。花间词的出现，也是如此。

唐朝自“安史之乱”后，国势日颓，社会动乱，面对衰败的时世，广大文人志士背上了沉重的精神枷锁，希望能找寻出灵魂寄托的最佳方式，借此获得摆脱一切禁锢之后的轻松。而普罗大众在没有安定感的社会现实面前，也急需心灵的慰藉，使自己能在焦躁、慌乱、不安的状态中求得一种平衡。

在特定的历史背景下，以及人们强烈的内心需求下，消遣性、柔弱性、日常琐细化的软性文学应运而生。

中唐以后，南方因为少经离乱，经济得以持续发展，市民阶层逐步壮大，追求世俗享乐的意识迅速膨胀，进而成为一股声势巨大的文化潮流，这更促进了软性文学的快速发展。正如哲学家李泽厚在其著作《美的历程》中所言：“盛唐以其对事功的向往而有广阔的眼界和博大的气势；中唐是退缩和萧瑟，晚唐则以其对日常生活的兴致，而向词过渡。这并非神秘的气运，而正是社会时代的变异发展所使然。”

花间词的特点大旨在香软靡艳间，花间词人在选材上，把视野完全转向裙裾脂粉，花柳风月；在内容上，言情不离伤春伤别，场景无非洞房密室、歌筵酒席、芳园曲径；在艺术上，则是文采繁华，轻柔艳丽。

花间词人的代表是出生于没落贵族家庭的晚唐词人温庭筠。温庭筠是第一位专力于“倚声填词”的文人，其词多写花间月下、闺情绮怨，形成了以绮艳香软为特征的词风，其构思精巧，语言含蓄，声律和谐，风格突出，更是为后世花间词人所效仿，因此被尊为“花间词派”鼻祖。

温词风格在前，花间词始终离不开旅愁闺怨、合欢离恨。它是绮筵公子、绣幌佳人的缱绻深情；是小桥流水、潋滟清明的秀丽风光；是眉黛青颦、口脂满香的浪漫格调；是潇湘蚀魂、人神相爱的传奇之恋。

花间词是一个精致易碎的青花瓷，优雅而感伤。这个青花瓷与众不同，而那些含着无限深意的词牌便是它独一无二的标志。《浣溪沙》，如西子浣纱般颤动心扉；《更漏子》，滴滴答答流逝的是时光，更是相思；《采莲子》，采撷的不仅仅是莲子，也是氤氲的情愫；《南乡子》，南国旖旎风光，入了眼，亦入了心；《女冠子》，女冠言笑晏晏，更是妩媚妖娆。

轻轻翻开花间词卷，食指与中指之间，便是千年之前窸窣的往事。或许，花间词中那些缱绻深情，正是你前世的记忆。

CONTENTS

目录

卷一◎原来你也在这里

恋情洒满整个湖泊

皇甫松《采莲子·船动湖光滟滟秋（举棹）》//002

你的心意我最在意

韦庄《荷叶杯·记得那年花下》//003

不经意间入了他的眼

牛峤《酒泉子·记得去年》//005

追香车，逐爱情

张泌《浣溪沙·晚逐香车入凤城》//007

无法自拔，皆因“情”字

张泌《浣溪沙·马上凝情忆旧游》//009

旧时光的一个符号

张泌《江城子·碧栏干外小中庭》//011

想起时总是笑和着泪

张泌《江城子·浣花溪上见卿卿》//012

想见不得见的痴情

欧阳炯《贺明朝·忆昔花间初识面》//014

卷二◎只愿君心似我心

用寂寞泯灭寂寞

温庭筠《菩萨蛮·蕊黄无限当山额》//018

他离开后，她便凋零

温庭筠《菩萨蛮·夜来皓月才当午》//020

在春的臂弯里缠绵

顾夐《甘州子·一炉龙麝锦帷旁》//022

世间少有敢爱敢恨的女子

韦庄《思帝乡·春日游》//024

相思折磨，再难相见

牛峤《菩萨蛮·玉炉冰簟鸳鸯锦》//026

山高水长，记得就好

牛峤《更漏子·星渐稀》//027

独自一人，怎不令人悲伤

张泌《蝴蝶儿·蝴蝶儿》//030

不忍靠近、不忍惊扰

张泌《柳枝·腻粉琼妆透碧纱》//032

恋人们执手相看泪眼

牛希济《生查子·春山烟欲收》//034

梦中愈美，醒来后愈惆怅

欧阳炯《浣溪沙·落絮残莺半日天》//036

温馨的脂粉气

和凝《山花子·银字笙寒调正长》//038

卷三◎化作春泥更护花

这般美好，也只能深锁闺房

温庭筠《菩萨蛮·小山重叠金明灭》//042

在双飞的大雁身上寄托爱情

温庭筠《菩萨蛮·水精帘里颇黎枕》//044

边塞有多远，思念便有多长

温庭筠《菩萨蛮·翠翘金缕双鹂鹒》//046

只觉世事两茫茫

温庭筠《菩萨蛮·雨晴夜合玲珑日》//048

渐渐凋零，无人怜惜

温庭筠《更漏子·星斗稀》//049

黑暗之中相思汹涌

温庭筠《更漏子·柳丝长》//051

在思念里越陷越深

温庭筠《南歌子·懒拂鸳鸯枕》//053

无论多旖旎，终究要醒来

皇甫松《梦江南·楼上寝》//055

倚栏而望，形单影只

韦庄《浣溪沙·夜夜相思更漏残》//057

只不过日复一日地伤怀

韦庄《谒金门·空相忆》//058

春日这般美，却生了悲情

薛昭蕴《小重山·空相忆》//060

空空寂寂，没有一丝痕迹

毛文锡《虞美人·宝檀金缕鸳鸯枕》//061

就在这一刻忘却吧

毛文锡《醉花间·深相忆》//063

看见鸳鸯，总会泪流

欧阳炯《贺明朝·忆昔花间相见后》//065

何苦许诺将人误

欧阳炯《三字令·春欲尽》//067

卷四◎又是等你的季节

你为何迟迟不归

温庭筠《菩萨蛮·满宫明月梨花白》//070

一番揉碎人肠的惆怅

温庭筠《菩萨蛮·南园满地堆轻絮》//072

一切不过是一个谎言

温庭筠《望江南·梳洗罢》//074

铅华褪尽，一切都是泡影

韦庄《归国遥·春欲暮》//075

泪下沾衣，满心愁苦

韦庄《更漏子·钟鼓寒》//078

即便还有嫣红，也不过枉然

韦庄《木兰花·独上小楼春欲暮》//080

泪水打湿一张俏脸

薛昭蕴《浣溪沙·红蓼渡头秋正雨》//082

在等待中，连春昼都变得绵长

牛峤《菩萨蛮·舞裙香暖金泥凤》//084

在梦魂中追随至天涯

顾夐《虞美人·深闺春色劳思想》//086

老了容颜，去了芳华

尹鹗《菩萨蛮·陇云暗合秋天白》//088

不知沉醉何处，忘了归期

尹鹗《满宫花·月沉沉》//090

梦醒后，一切都是睡前模样

毛熙震《临江仙·幽闺欲曙闻莺啭》//091

卷五◎看着幸福变错误

他的离开是千真万确的

温庭筠《菩萨蛮·玉楼明月长相忆》//094

物在而人事已非

温庭筠《酒泉子·罗带惹香》//096

红颜倾城，又给谁看

温庭筠《菩萨蛮·杏花含露团香雪》//098

愁煞人心的是窗外的雨

温庭筠《更漏子·玉炉香》//100

思念藏在湖面泛起的微波里

韦庄《应天长·别来半岁音书绝》//102

情到极处便成痴

韦庄《清平乐·莺啼残月》//104

分袂的时刻，无法安然

韦庄《菩萨蛮·红楼别夜堪惆怅》//106

泪水浸残了妆容

欧阳炯《定风波·暖日闲窗映碧纱》//108

怨从未将爱稀释

牛峤《望江怨·东风急》//110

离别是躲不过的劫

顾夐《河传·棹举》//112

锦瑟年华只付给了一场风

魏承班《渔歌子·柳如眉》//114

一切不过是虚妄的痴念

张泌《浣溪沙·枕障熏炉隔绣帷》//117

卷六◎一针一线为你念

偏偏是爱情，阴晴圆缺

温庭筠《梦江南·千万恨》//120

一份情，难相忘

韦庄《菩萨蛮·洛阳城里春光好》//121

旧欢难觅，新愁难遣

韦庄《应天长·绿槐阴里黄莺语》//123

最残忍的莫过于时间

韦庄《天仙子·梦觉云屏依旧空》//125

好梦难留人

韦庄《清平乐·野花芳草》//128

美景撩人，但无人共赏

毛文锡《更漏子·春夜阑》//130

已不知这是第几次落泪

毛文锡《醉花间·休相问》//132

欲说还休的心事

欧阳炯《凤楼春·凤髻绿云丛》//134

形单影只，休言好春光

欧阳炯《献衷心·见好花颜色》//136

相离莫相忘，且行且珍惜

顾夐《诉衷情·永夜抛人何处去》//138

她们的伤怀，是为自己

魏承班《生查子·烟雨晚晴天》//140

相遇之后，是潦草的离散

毛熙震《清平乐·春光欲暮》//142

卷七◎蝶蝶成双最浪漫

独自窈窕起舞

温庭筠《杨柳枝·苏小门前柳万条》//146

有梦可做的夜中

皇甫松《梦江南·兰烬落》//148

最无忧年少时光

皇甫松《采莲子·菡萏香莲十顷陂（举棹）》//150

世人读懂了她

牛峤《柳枝·吴王宫里色偏深》//152

洞庭湖有抑制不住的美

牛希济《临江仙·洞庭波浪颭晴天》//154

一丝婉转的暧昧

欧阳炯《南乡子·路入南中》//156

光影柔和的暮归图

欧阳炯《南乡子·岸远沙平》//158

让人忍不住醉在其中

欧阳炯《南乡子·画舸停桡》//160

脉脉含情是最美的风景

和凝《春光好·蘋叶软》//161

愈是绝美，愈伤心怀

孙光宪《玉蝴蝶·春欲尽》//164

让那几多愁绪向东流去

孙光宪《渔歌子·泛流萤》//166

卷八◎一生红颜只为你

对自己命运多舛的哀鸣

皇甫松《天仙子·晴野鹭鸶飞一只》//170

荡气回肠的哀痛

张泌《临江仙·烟收湘渚秋江静》//172

诗情画意的哀愁

毛文锡《临江仙·暮蝉声尽落斜阳》//174

在荒凉的人间流浪

牛希济《临江仙·渭阙宫城秦树凋》//176

历经千水万山，依然记得我

牛希济《临江仙·柳带摇风汉水滨》//178

回忆愈是鲜妍，心则愈残缺

牛希济《临江仙·江绕黄陵春庙闲》//180

惹人泪水决堤而下

李珣《巫山一段云·古庙依青嶂》//182

卷九◎时光为何已微凉

漂泊之人的辛酸

韦庄《菩萨蛮·人人尽说江南好》//186

活着，就一直在路上

韦庄《菩萨蛮·如今却忆江南乐》//188

在醉梦中寻找人生的酣畅

韦庄《菩萨蛮·劝君今夜须沉醉》//190

兴衰成败都成了云烟

薛昭蕴《浣溪沙·倾国倾城恨有余》//192

祭奠从未实现过的理想

牛峤《定西番·紫塞月明千里》//193

那些往事，早已成风

牛峤《西溪子·捍拔双盘金凤》//195

千古愁思，悠悠流不尽

毛文锡《柳含烟·隋堤柳》//197

一将功成万骨枯

毛文锡《甘州遍·秋风紧》//199

不过一座寂寞的荒台

欧阳炯《江城子·晚日金陵岸草平》//201

沧海桑田，教人徒增伤感

孙光宪《后庭花·石城依旧空江国》//203

一切成灰，随风而去

鹿虔扈《临江仙·金锁重门荒苑静》//206

流浪世间，找不到归宿

李珣《南乡子·烟漠漠》//208



卷一 原来你也在这里

世间无数痴男怨女，深陷相思无法自拔，皆因“情”字。问世间情为何物？直教人生死相许。



恋情洒满整个湖泊

皇甫松《采莲子·船动湖光滟滟秋（举棹）》

船动湖光滟滟秋（举棹），贪看年少信船流（年少）。
无端隔水抛莲子（举棹），遥被人知半日羞（年少）。

初恋，总是带着一丝暧昧，几许羞赧。那时的快乐总是像被风吹起的蓝色百褶裙一般，是那种干净的浪漫。而那时的忧伤，亦是纯粹如水晶的淡淡哀愁。那时，一首带着谐音的小情歌，偷偷地将掩藏于心的爱恋，悄悄传给风，再让风当作使者，将密绵的温柔抵达爱人灵魂深处。时光如水，回头看时，才知道年少的爱情，总是那么简单。

那一个秋日，不知是谁将蓝色墨水打翻在了天上，抬头望时只觉那一片耀眼的蓝，让人忘记了呼吸。恰巧倒映在一面平静的湖上之时，湖水亦是碧波如黛。风不紧不慢地吹来之时，湖水渐渐起了波澜，滟滟如美人的妩媚眼波。采莲女乘着一叶小舟轻轻荡来，小舟划开深深水痕后又渐渐平静。任是谁看到这般动静相宜的水墨画，都会沉醉其中。“船动湖光滟滟秋”，短短七字便描摹了一幅极富诗情画意的秋景图，宁静安逸。

微风拂面，荡起丝丝涟漪，更吹皱了采莲女平静的心：“贪看年少信船流。”采莲女泛舟湖上时，看见了一位英俊的男子，并心生爱慕，动情地望着心上人，以至忘了划船，

让船随波漂流。就是在此时此刻，女子爱情的轮盘，轻轻转动，转到了最绚丽最温暖的一齿。

采莲女“贪看年少”仍不满意，故而她主动地“无端隔水抛莲子”，向心上人投去了莲子。“莲”，即是“怜”，爱情到来之时，痴痴的女子总是抑制不住碧波的荡漾，即使不低到尘埃中，也要半遮半掩地让对方知晓自己的爱慕之心。主动示爱，难免羞赧，“遥被人知半日羞”，远远感知恋情洒满整个湖泊，被人知晓，自然娇羞满面。故事至此戛然而止，后人并不知晓采莲女与其心上人的感情如何，这样也好，言毕不如留白，遗留些空白给读者也是好的。

清代陈廷焯在《白雨斋词话》中就说，“皇甫子奇词，宏丽不及飞卿，而措词闲雅，犹存古诗遗意。唐词于飞卿而外，出其右者鲜矣。五代而后，更不复见此笔墨”。这首《采莲子》便是体现其艺术成就的最佳佐证。

你的心意我最在意

韦庄《荷叶杯·记得那年花下》

记得那年花下，深夜。初识谢娘时。水堂西面画帘垂，携手暗相期^①。

惆怅晓莺残月，相别。从此隔音尘。如今俱是异乡人，相见更无因。

【注释】

①相期：互相期许爱慕。