

桂林书法史

赵晓娇 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

桂林电子科技大学学术著作出版基金资助出版

桂林书法史

赵晓娇
著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

桂林书法史 / 赵晓娇著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5495-9670-6

I. ①桂… II. ①赵… III. ①汉字—书法史—桂林 IV. ①J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 088268 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 787 mm × 1 092 mm 1/16

印张: 26.25 字数: 430 千字

2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

定价: 65.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

谨以此书献给

刚出生的爱子 —— 轩

序一

苏桂宁

桂林山水甲天下，桂林山水美不胜收，这是大自然赋予桂林得天独厚的自然景观。

桂林山水是由玲珑秀丽的山和水完美结合构成的，有山有水才有了富于灵气的美。大自然的厚爱产生了神奇的人杰地灵的仙境，确实是世界上少有的。身在桂林，会感受到不同季节的山水美，犹如仙境一般。

这样的山水灵气，非常能够激发起文人墨客的创作灵感和创作激情，他们在水互动的景致中留下了一幅幅与大自然相呼应的艺术作品，在这其中，书法是最为重要的一种。

漫步在桂林山水间，拾级行走在山间小道，常常会不期而遇地看到一幅幅摩崖石刻镶嵌在石壁之上，或沧桑，或遒劲，或秀丽，那是先人留下的历史文化印记，也是桂林书法的精华。

桂林书法与其山水的气韵一脉相承，玲珑秀美，而又不失刚健，山水的气韵酝酿了书法的气韵，也只有这山水才能培育出如此灵秀的书法艺术。

桂林山水的独特之处，就是山和水天然造化的精致搭配，有山有水，山水灵动有致。桂林书法大多凿刻在山壁之上，直接镶嵌在秀丽的山水之间，得了山水的气韵。

这是桂林书法的艺术气场，它衔接天地，有天地之气息。这天地之气息在笔法中运作，其间架构以及整体布局也就有了艺术的底蕴，形成了桂林书法的灵动气韵。

桂林书法与传统书法相承，不同时代的文人在这里留下了各具风格的书法艺术。因为这里是南国，有温暖湿润的气候，有秀丽的风光，有大自然的灵气滋养，喀斯特山峰石壁拥有独特的景致，桂林书法拥有与众不同的特点，许多作品直接凿刻在坚硬的岩石上，也因此有了特定的内涵，既有软笔的柔韧，又有硬笔的气势和力度，在这气韵中流淌出硬朗的气息。

一方山水造就一方艺术，在桂林，可以感受到浓郁的人文之美，大自然的美吸

引了历代的文人墨客，他们在这里留下了许多动人的、充满灵气的、与桂林的自然山水相匹配的墨宝：诗歌、绘画、书法、石刻，这些都成为灵动山水之间同样闪光的人文景观。坚硬的石灰岩承载了具有一定力度的文字，也因此留下了与之相匹配的书法。

赵晓娇钟情于桂林书法，这与她在这样的环境中生活、工作有很大的关系。她接受过江浙人文艺术的熏陶，又来到了青山绿水的桂林工作、生活，修习书画，探讨艺术，自己有创作实践，又力图在学术世界多一些探讨。将书法和桂林山水的灵气联系在一起，这是她研究桂林书法史得天独厚的地方。

希望她的这部《桂林书法史》能够给学界和艺术界提供相关的研究资源和理论启示。

2017年4月写于桂林

序二

蔡显良

随着研究的进展和学科的细化，区域专门史的研究日益成为学者们关注的热点。早在 20 世纪，先有梁启超后有钱穆，都对专门史研究的理论和方法进行了深入探讨，重视史学传统的继承、融合和革新，强调专门史研究的通史意识和文化意识。“历史是人事的记录，必是先有了人才有了历史的。但不一定有人必会有历史，定要在人中有少数人能来创造历史。”尽管钱穆的英雄史观色彩浓厚，尽管“个人是全社会的一员，个人的行动不能离社会而独立”，但任何区域专门史的研究，均离不开在此区域活动的人以及围绕人的活动而发生的事。因此，桂林书法史的研究，自当围绕生活在桂林这块美丽土地上的人，挖掘他们对书法艺术的所思、所想与所做，探赜索隐，钩深致远，进而全面建构起桂林书法艺术史纲。无论是洋洋洒洒的鸿篇巨制，抑或是言简意赅的精致小文，均绕不开寓居桂林、客居他乡以及眷恋故土这三类书家群体的书法创作、书法活动与书法著述。而旅桂而过之人留下的书迹，尽管惊鸿一瞥，只要对桂林书法产生影响者，也应成为桂林书法史上的骄傲篇章。由于每一个区域都具有特定的地理环境条件，并对区域发展产生深刻的影响，故桂林书法艺术史的主要载体是摩崖碑石，亦是由桂林让人流连忘返的山水所决定的。

缘于对桂林山水的深厚情感，赵晓娇的硕士毕业论文做的即是《桂林南宋摩崖书法研究》。更加难能可贵的是，在她来暨南大学攻读博士学位之前，也一边工作一边进行调研，仔细搜罗散落于民间各处的石刻以及纸本墨迹，经过数年的努力终于初步完成了这部桂林书法的专门史。桂林风景秀美，山岩奇特，古代文人及书家在留恋山水的同时，也在山石上留下了大量石刻佳作，其中不乏精品题刻，如唐代名家颜真卿、李阳冰、韩秀实等，宋代著名文人及书法家米芾、黄庭坚、范成大、张孝祥、陆游、朱熹、张栻、洪迈、石曼卿等，均曾在此留下题刻，这不仅是桂林名山佳水的历史记录，也是研究唐宋书法史的重要资料。清代桂林历史名人与书法

名家辈出，以状元龙启瑞、张建勋、刘福姚的书法为代表，陈宏谋、张之洞等名人名士的书信、手稿，不仅反映广西文人书家的书法水平，也是清代书法文化的一个重要组成部分。正是这些古代名家的书痕笔迹，使得桂林石刻书法在中国书法史上独树一帜。该文还把视角拓展到南朝买地券书法、隋唐佛教书法刻石，甚至是散落于村落墙壁的抗战标语，尽可能多地反映桂林书法的历史面貌。

宋元明清都是以桂林为广西的政治文化中心，直到1912年才迁到南宁。广西简称“桂”乃是因为秦始皇三十三年时秦统一百越，在岭南设桂林、南海和象三郡，而今广西属桂林郡全部的原因，我宁愿相信这是由桂林的历史地位所决定的。因此研究广西书法必须首先研究桂林书法，而研究桂林书法又必须首先研究桂林石刻书法。故赵晓娇以桂林石刻书法作为肇始，逐渐将视角扩展到桂林书法史的研究，正可谓抓住要害，切中肯綮了。只是时间关系，尚有刻石之外的一些笔迹墨痕，甚或客居异乡的文人书迹，尚待来日查漏补缺，但筚路蓝缕之功，既属不易，更盼大方之家不吝指引。

2017年4月写于广州

序三

李普文

伴随着地域文化热的勃兴，地域文化研究方兴未艾。地域文化的研究，必然涉及一个有争议的话题，即哪些内容应该或可以纳入该地域。具体来说，比如出土文物，虽在甲地出土，但其生产制作却可能在乙地，而其设计制作者是否在乙地却难以判定。更复杂的，比如某艺术家虽其祖籍在甲地，但其出生在乙地，而生活工作于丙地，退养并卒于丁地，如此，则该人究竟属于某地，其艺术创作究应属于某地的地域文化呢？再比如，某艺术家活动频繁，在几个不同的地方都分别生活工作了若干年，那么，这个艺术家究竟属于哪个地域文化的范围呢？这些不同地方在记载自己的文化艺术史时，对此该如何落笔呢？

我认为，每个地方的具体情况不同，因此，研究的对象、范围、方法等自然有其差异，有所侧重和区别。不能拿一把尺子来度量不同地域的文化以及对其所进行的研究。首先，学术研究不能也不应该出现某些地方上的“抢名人”现象。其次，在处理相关问题时，要因地因时而异。就广西而言，作为少数民族聚居地区，又加以僻处边疆（这个“僻”，是相对于中国文化的传统中心地域而言的，就广西本地及长期生活于此的人们而言，严格说来，是无所谓僻不僻的），有文字记载的本籍文化名人，不仅远远无法与中原一带的省份相提并论，而且与同处西部的四川，南部的广东相比较，广西也不能望其项背。因此，研究广西文化史，就需要根据其自身的特殊性来入手，不能套用其他地方的现成模式。具体到这本《桂林书法史》，我们会看到两个特点：第一个是石刻对于古代桂林书法史的特别意义。石刻的书写者大多未必是广西人，刻石者是否多为桂林人也未可知（只能从情理上来推断应多为桂林人），但其书刻于桂林，留存于桂林，影响了桂林的书法从而也成为桂林书法史的有机构成，则是没有疑问的。第二个是外来书写者（即属籍与出生地皆非桂林者）对于桂林书法艺术史的特别意义。石刻的书写者固然多为外来者，而且桂林

书法艺术史上的巅峰——抗日战争时期的桂林书法艺术，其形成与发展也主要得益于外来者。正是来自全国各地的各界人士的书写及其书法活动，成就了桂林与广西书法史上最辉煌的篇章，虽然他们大多可能来去匆匆，彼时在桂林书写的书迹今天可能未必留存于桂林（这是和石刻的一个重要区别），但其对于桂林和广西书法发展的意义、作用、影响等，却是深刻、长远而广泛的。今天广西书法的发展，仍然受惠于他们。上述两点，是桂林书法发展有别于其他地方的显著特点，赵晓娇的这本《桂林书法史》把这两个特点及其缘由非常清晰地呈现在我们面前。

读研期间，赵晓娇选定桂林石刻作为自己硕士学位论文的研究对象。现在这本《桂林书法史》就是沿着当初的研究继续发展而来的。围绕一个课题广挖深掘，“咬定青山不放松”，这种精神、态度与方法，正是做学问所必须具备的。桂林书法史的研究，是一项拓荒性的工作，既然是开荒，其中的问题自然不在少数。但是，我赞成先出版，因为这是“有”和“无”的问题。出版后，接受大家的批评指正，集思广益，做进一步的修订再版，这是精益求精的态度，也是对学术负责任的做法。所以，先解决“有”的问题，再推出精品，这也是学术研究一个正常的过程。前修未密，后出转精，对于一个人的研究进程而言，同样可以成立。

人文社会学科的女研究生数量远超男研究生，是近年来高校中一个引人注目的现象。于是，自然而然地，是女性学者的增加。比之男性学者们，她们承受着更多的重担与压力。天文学家维拉·鲁宾（Vera Rubin）在一个传统上属于男人的领地里从事研究工作，经历了被歧视和忽视的遭遇，一次在日本参加天文学会议，作为与会的唯一女性，她说：“很长一段时间以来，我一讲这些故事就不得不哭，因为在一整代人中，可怕的命运没有改变。”我们这里情况可能不同，但是对于已经成家，特别是有了孩子的女学者们，她们一方面像传统女性一样，继续承担着家庭与育子的主要事务，另一方面还要面对工作与研究的压力。相对于男性学者，可以说，她们付出了双倍的努力。因此，我们更该对她们抱有敬意。

最后，我热切期望作者能在这本书的基础上进一步拓展自己的研究，再用数年的时间写出一本《广西书法史》，解决一个更大的、更重要与更迫切的“有无”问题，这也是对广西文化和学术以及中国书法研究的贡献。

2017年6月写于杭州

序四

林京海

书法是最具有中国特色的传统艺术，是中国文化的代表性符号。它既具有通过书写汉字而起到信息交流和文献保存的实用功能，又具有通过笔墨韵律和点画空间布局以展示美感的艺术表现力，同时还是中国传统的思维方式、人格精神和性情志趣的独特表达形式。自汉代以后，书法逐渐成为文人必备的文化技能和素质修养。历史上优秀的书法家成为后人景仰的先贤，其作品为社会和国家所珍视。且文人工于书法，不仅关系到个人之声誉，而且可“昌隆一代之气运，宏大国家之声闻”，于文人于社会于国家均具有重要的意义。因此，地不分南北，凡历代文人未有不学习书法者，且自幼而老，心慕手追，临池不辍，并由此形成了不同时代、不同地域的书法艺术风格。

桂林地处南岭山系的西南，位于越城岭与都庞岭之间的“湘桂走廊”南端，自古为中原与岭南的交通枢纽。桂林早在战国时期，已与中原文化声气相通，汉武帝元鼎六年（前111）建始安县，三国孙吴升郡，南朝梁迁桂州，唐代置桂管观察使、静江军节度使，宋至道三年（997）设广南西路经略安抚使，从此成为广西政治、文化中心，并为“遥制海疆，旁控溪峒，宿兵授帅”的中国西南地区的军事重镇。自唐宋以后，在南来任官桂林的文人士大夫中，多有以工于书法享名于当世者，如唐代褚遂良、柳宗元、韩方明，宋代燕肃、曾布、米芾、黄庭坚、关杞、董弅、王安中、张孝祥、范成大、张栻、陈谠等。他们在桂林均留有书法作品，并积极倡导，对桂林的书法发展起到了促进作用。据文献记载，柳宗元善章草，在广西任官期间，“湖湘以南，童稚悉学其书，颇有能者”，即可见一斑。又今桂林山水间留存的唐宋以来的摩崖石刻，多出于南来桂林任官的文人手笔。这些摩崖石刻与以往纪功颂德的碑碣和墓志不同，其文辞和书法作者往往就是石刻所记事件的主人，为作者身临其境时的题书，所谓“当是时也，山川登眺，俯仰兴怀，选石留题，以纪鸿爪”，

其文辞即是在山水登眺时获得的真切审美感受，其书法是在俯仰兴怀时一挥而就的笔墨真迹。故其作品与创作的自然环境、表达的主观志趣能够相融无间，具有真实的艺术感染力。而桂林摩崖石刻中，尤多唐宋石刻，素有“唐宋题名之渊藪，以桂林为甲”的盛誉。其时间自中唐始，迄于南宋末年，其作者除见于史书中记载的书法家外，更多的是名不见于书法史的文人学者，其作品从字径不足三厘米的寸楷小字，到径逾一米的擘窠大字，无所不有，其书体既有当时盛行的行书、草书和楷书，也有今在存世墨迹中难能见到的篆书和隶书，实为研究中国书法史的珍贵实物资料。

桂林本土的书法艺术，也同样有着悠久的历史 and 传统，但因为南方水土湿热，气候潮湿，作品保存不易，因此今见宋元以前的书法资料主要都是出土文物和摩崖石刻。又唐代以前的书法家，知名者甚少，见于史书记载的唯有唐开元寺住持僧水月，其作品未见流传。至宋代则人物渐多，据摩崖石刻留存有作品存世者，约有僧宝珍、张仲宇、郭显、刘晔、蒋时、石俛、蒋卓、滑懋、张茂良、秦发祥等二十余人。明代初年，朱元璋封其从孙为靖江王，藩国桂林，其王府宗室中多有以“好学，能书”知名者。如庄简王朱佐敬，史书即称其“善楷书，颇得钟（繇）王（羲之）体，国中诸寺观匾额多出佐书”。又其重孙朱约佶，以工书能画擅名，时有“艺苑称宗”之誉，今北京故宫博物院犹藏其《与谢云门书札》帖，为今知桂林书法家现存最早的书法墨迹。至明末清初，则有著名画家石涛，为靖江末王朱亨嘉嗣子，其书法上溯晋魏、秦汉，与古为徒，天真发露，对当时和后世均产生有极大影响。清代是桂林书法的鼎盛时期，不仅作者众多，风格多样，成就突出，而且流传有许多艺苑佳话。如江西临川李宗瀚寓居桂林，于榕湖东畔建拓园，内藏唐拓虞世南书《孔子庙堂碑》、唐拓魏栖梧书《善才寺碑》、唐拓褚遂良书《孟法师碑》、宋拓丁道护书《启法寺碑》，均为传世孤本，有“临川四宝”之目，又其书法凝远冲和，人称“书品之深，并世无偶”。又张建勋于光绪十五年己丑科殿试保和殿，至昏黑仍未写竣，时监试领班为嘉庆皇帝之孙、贝子奕谟，因“悦其字体婉美”，乃点燃吸菸之纸煤为之照明，至于完卷，及胪唱，则获大魁。由此，可以略见当时桂林书法之盛况。

关于桂林书法发展历史的研究，无论专著或论文，目前尚不多见。赵晓娇女士的《桂林书法史》的出版，其有功于桂林书法之发展非浅。它不仅有助于读者了解桂林书法发展的历史，而且对于有志于进一步深入研究者，无疑也会起到非常有意义的作用。

2017年5月写于桂林

前言



近年来，随着国家对传统文化的高度关注，以及对文化遗产的重视，地域性书法研究、断代书法史研究得到更多研究者的支持与实行，诸如《岭南书法史》等地域性书法研究著作的出版。然而，广西书法文化一直处于被边缘化的状态。借此，本书选取古代广西文化中心的桂林区域为研究对象，将桂林历史中所遗存下来的碑石铭文、纸质墨迹等实物进行考证、赏析，分析其历史文化内涵与艺术价值。

桂林书法发展史是由其地域特点、社会因素、地理环境、历史文化、人文风俗等共同造就的，有其自身带有的山水灵美的独特性，各种风格交融的复杂性和更广泛的书法审美取向。书法形式多样，包括摩崖、碑刻、墓志、楹联、册页、扇面、信函书札等。其中摩崖书法最为典型，也是桂林书法发展史的主要内容。通过关注石刻书法中包含的旅游、文学、政治、历史等内容，分析石刻书法所蕴含的金石味与山水灵美的别样韵致，考证石刻书法在历史时代中的重要价值和渊源关系。桂林书法的最大特点是与外来文人的互动性、相融性，它既反映出中国各时代主流书法的发展趋向，也表现出在历史大环境下广西所受到的书法艺术观的影响与取得的书法成果。

桂林古代书法资源历史悠久，从最古老的战国刻划符号到具有典型意义的南朝买地券书法，体现出桂林书法的历史渊源。从隋唐书法刻石窥视佛教文化，以及名家颜真卿、李阳冰、韩秀实等人的书法刻石所体现出的书法传统意识。宋代石刻书法的繁荣兴盛，以及张孝祥、范成大等名家和众多帅桂文人的书法，意味着石刻记事与社会文化变迁的关系更为密切。元代刻石内容映射出民族矛盾的尖锐性。明代书法一方面受台阁体影响较深，另一方面又能表现出奇迈纵横的草书气势，较具典型。清代桂林书法名家辈出，以状元龙启瑞、张建勋、刘福姚为代表，是清代书法史上反映官方正体的缩影。而清代广西名人名士的书信、手稿，如陈宏谋、张之洞等人的，

不仅是反映文人书法水平的一个重要折射面，也是将领留存历史文化的见证。更有李氏一门的书法，标志着清代广西书法传承有序的历史脉络。民国时期，桂林文化城书法文化纷呈，既有徐悲鸿、丰子恺等外来名家书刊封面题字这种特殊的书法展现方式，也有本土篆刻名家林半觉等人的书法。另外，散落于村落墙壁的抗战标语，也是较值得关注的书法文化层面。纵观桂林书法的发展历史，是以外来文人创下的风格多样的石刻书法为主线，自清以后随着书院的兴盛和清代主流书风声势浩大的影响，涌现出众多本土名家，打破以往被动的消极态度而出现勃勃生机，名人名士的纸质翰墨得以保存，使我们领略到此时期桂林书法发展的多元化。

本书从书法学视角，将桂林书法文化放置于中国书法演变的历史过程中，认识桂林书法的历史价值和艺术地位。试图探索书法与地域文化、民族文化之间的密切关系，更深刻地理解艺术与社会文化之间的互动关系，也为传统书法语言与现代书法视觉审美之间的传承、融合提供一定的参考。借此希望能够抛砖引玉，引起更多研究者关注石刻书法、状元翰墨、名人将领书札手稿与主流书风的内在历史文化和笔墨传承，进而为新时代国家弘扬传统文化贡献绵薄之力。

赵晓娇

2016年6月

/ 目 录 /

第一章 桂林萌芽时期的书法形态

- 2 / 第一节 平乐银山岭墓先秦文字雏形
- 4 / 第二节 魏晋南北朝时期桂林的书法形式

第二章 隋唐桂林石刻书法的兴起

- 12 / 第一节 隋唐桂林历史文化背景
- 13 / 第二节 隋唐桂林石刻书法的兴起

第三章 宋代桂林石刻书法的鼎盛

- 22 / 第一节 宋代书坛背景概况
- 24 / 第二节 桂林旅游文化与书法文化的渊源
- 29 / 第三节 北宋时期桂林石刻书法
- 55 / 第四节 南宋时期桂林摩崖书法
- 106 / 第五节 桂林本土石匠与书家
- 110 / 第六节 桂林宋代石刻书法的历史文化意蕴与当代价值

第四章 元明桂林石刻书法的衰落与复兴

118 / 第一节 元代桂林石刻书法的衰落

122 / 第二节 明代桂林石刻书法的复兴

第五章 清代桂林书法的欣欣向荣

144 / 第一节 清代金石学背景下的桂林书法概况

146 / 第二节 雄视古今的石涛大师

154 / 第三节 定南王孔有德父女伏波山大钟铭文

156 / 第四节 清代名臣陈宏谋的书法艺术特色

160 / 第五节 清代桂林状元、榜眼书法

180 / 第六节 清代桂林名臣名士的书法特征

197 / 第七节 清代桂林书画家群体的书艺表现

207 / 第八节 康有为在桂林的讲学活动及艺术创作

212 / 第九节 清代桂林石刻书法的繁盛

第六章 民国时期桂林文化城的书法艺术

240 / 第一节 桂林美术运动的热潮

241 / 第二节 抗战时期桂林书法文化纷呈

293 /	第三节 书法石刻
296 /	第四节 林半觉的金石学成就
305 /	第五节 文人书家

第七章 桂林名胜古迹石刻书法

312 /	第一节 桂林石刻及岩壁书概况
322 /	第二节 阳朔摩崖书法
326 /	第三节 永福百寿岩石刻书法
331 /	第四节 兴安石刻书法
337 /	第五节 临桂石刻
341 /	第六节 平乐《开通平梧陆路记事碑》
342 /	第七节 恭城《李植之题绿阴深处》
343 /	第八节 全州石刻
346 /	第九节 灌阳石刻
347 /	第十节 灵川摩崖书法
349 /	参考文献
357 /	附 录（现存石刻）
404 /	后 记