

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

中国艺术研究院
艺术家系列

韩洪伟

HAN HONGWEI

中国艺术研究院
CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS

CHINESE NATIONAL ACADEMY OF ARTS
SERIES ALBUM OF ARTISTS

韩洪伟

HAN HONGWEI

图书在版编目(CIP)数据

中国艺术研究院艺术家系列. 韩洪伟 / 连辑主编; 韩洪伟著. —北京:
文化艺术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5039-6352-0

I. ①中… II. ①连… ②韩… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②油画—作品集—中国—现代 IV. ①J21

②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第124759号

中国艺术研究院
艺术家系列

韩洪伟

主 编 连 辑

著 者 韩洪伟

丛书统筹 陶 玮 赵 月

责任编辑 吴士新

整体设计 顾 紫

本册美编 丁智睿

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)

网 址 www.whyscbs.com

电子邮箱 whysbooks@263.net

电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)

传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

版 次 2017年9月第1版

印 次 2017年9月第1次印刷

开 本 635毫米×1000毫米 1/8

印 张 16.25

字 数 20千字 图片52幅

书 号 ISBN 978-7-5039-6352-0

定 价 300.00 元

版权所有, 侵权必究。如有印装错误, 随时调换。

中国艺术研究院艺术家系列

编委会

主 编 | 连 辑

副主编 | 吕品田 谭 平 田黎明 牛克诚 杨 斌

委 员 (按姓氏笔画为序)

龙力游 朱乐耕 刘万鸣 江宏伟 杨 涛

杨飞云 杨华山 吴为山 何家英 陈孟昕

林若熹 赵建成 骆芃芃 徐 累 桑火尧

崔 进 管 峻

编辑部

编辑部主任 | 陈 曦

编辑部副主任 | 戴 健

编 辑 | 戴 健 陈 越 曹真华 杜 蕾

马 岩 刘晓光 朱 蕾 高 瑜

总序

今日之时代，艺术作品不仅体现精湛技艺，更凝聚着艺术家充沛深邃的精神力量和睿智持久的理论反思。这套“中国艺术研究院艺术家系列”丛书的出版，正是符合这一要义之硕果，是我院近年来艺术创作阵容和创作成果的高水准集中展现，是一件令人振奋、欢欣鼓舞的事情。

中国艺术研究院作为国内唯一一所国家级艺术研究机构，凭借深厚的学术研究底蕴，多年来立足于以科研推动学术研究，形成了崇尚史、论、评相结合的学风，展开了许多具有全、通、精、新的学术探究，一批批学者孜孜以求，铸就了一系列奠基之作、典范之作。我院学者凭借自身的学术影响力，立足时代、关切实践，在引领、促进艺术创作方面起到了很大作用，彰显出理论的巨大力量，塑造出我院“理论联系实际”的学术传统。

中国艺术研究院又是国内艺术创作的重要机构之一，注重艺术学科理性思考与创造能力的融合，以艺术创作与艺术理论研究成果的最大化来服务社会。近十余年来，我院相继成立了中国画院、中国油画院、中国书法院、中国篆刻艺术院、中国雕塑院、工笔画艺术研究院、文学艺术创作研究院等一系列专业创作机构，集聚了以田黎明、杨飞云、何家英、赵建成、谭平、朱乐耕、管峻、骆芃芃等为代表的一大批技艺精湛、成就斐然的优秀艺术家，形成了门类齐全、老中青梯队完整、在编和聘用兼有的创作人才队伍。这些机构依托中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界，在广泛而高层次的世界文化交流中，博采众长，以强烈的文化使命感和根植于心的人文情怀，实现艺术创作“艺精于理，术化于道”的宗旨，厚植文化自信之根。

近年来，我院在努力建设艺术研究、艺术教育、艺术创作、“非遗”保护和文化智库“五位一体”战略格局进程中，艺术创作和研究更上层楼，取得了令人瞩目的成绩，积累了许多有益的经验。艺术家们坚持正确的创作方向，自觉践行以人民为中心的创作导向，开展了一系列有质量、有引领作用的创作实践活动，推出了一系列有影响的艺术精品和扬正气、接地气、聚人气的艺术展览，建立了以艺术创作指导委员会为主体的艺术指导和评价体系。同时，我院着力引进艺术创作人才，加强艺术创作力量，既是发扬这一传统，也是尊重艺术发展规律，力图通过学风熏陶、情感联系、机制激励，将研究与创作实践有机融合起来，促进研究与创

作的共同繁荣。

我们坚持正确导向与尊重艺术规律相结合，鼓励艺术家抒写家国情怀、突出艺术个性，倡导把社会责任放在首位，把艺术立意与建设文化强国、增强文化自信、传承中华优秀传统文化融为一体，深入生活、扎根人民，将浓厚的民族情怀、强烈的文化担当和高标准的创作要求凝练为具有中国风格、中国面貌、中国气派的精品力作。我们将“深入生活，扎根人民”主题实践活动当作艺术创作的中心工作，广泛动员、精心筹划，保障到位、锐意创新，取得了良好的社会反响，建立了常态化的创作机制。艺术家们也通过这样的活动，打开了视野，丰富了内心，提升了境界，找到了融合艺术感受与理论反思的契合点。我们也通过很多主题活动、艺术展览来推动或者反映艺术家在这个愿景引领下的付出和成果。

苏轼曾语：“博观而约取，厚积而薄发。”“中国艺术研究院艺术家系列”丛书也是在这样的艺术创作观念下应运而生的。丛书所收录涵盖了中国画、书法、篆刻、油画、雕塑、手工艺等在内的各艺术创作门类优秀艺术家的重要代表作品，扼要收录了艺术家的创作体会和理论思考。收录的艺术家不仅有从事专业创作的，还有从事研究、教学、编辑和行政管理工作的，也包括少量我院聘任的艺术家。艺术家们各擅其长，艺术表现形式各异，但整套丛书却能够代表中国艺术研究院的艺术家们在时代感召下对艺术的追求和思考，可谓蔚为大观。

今后，艺术家们将继续深入贯彻党的十八大及历次全会精神，以习近平总书记系列讲话特别是《在中国文学艺术界联合会第十次全国代表大会、中国作家协会第九次全国代表大会上的讲话》精神为指导，用艺术家的文化自觉，深切体验时代和社会的真善美，以艺术的方式融化在作品中，以艺术家对国家和人民的赤诚之心，创作出更多不辜负时代召唤、不辜负人民期待的精品力作！

中国艺术研究院院长 连科

2017年3月20日

韩洪伟

中国艺术研究院中国油画院专职画家

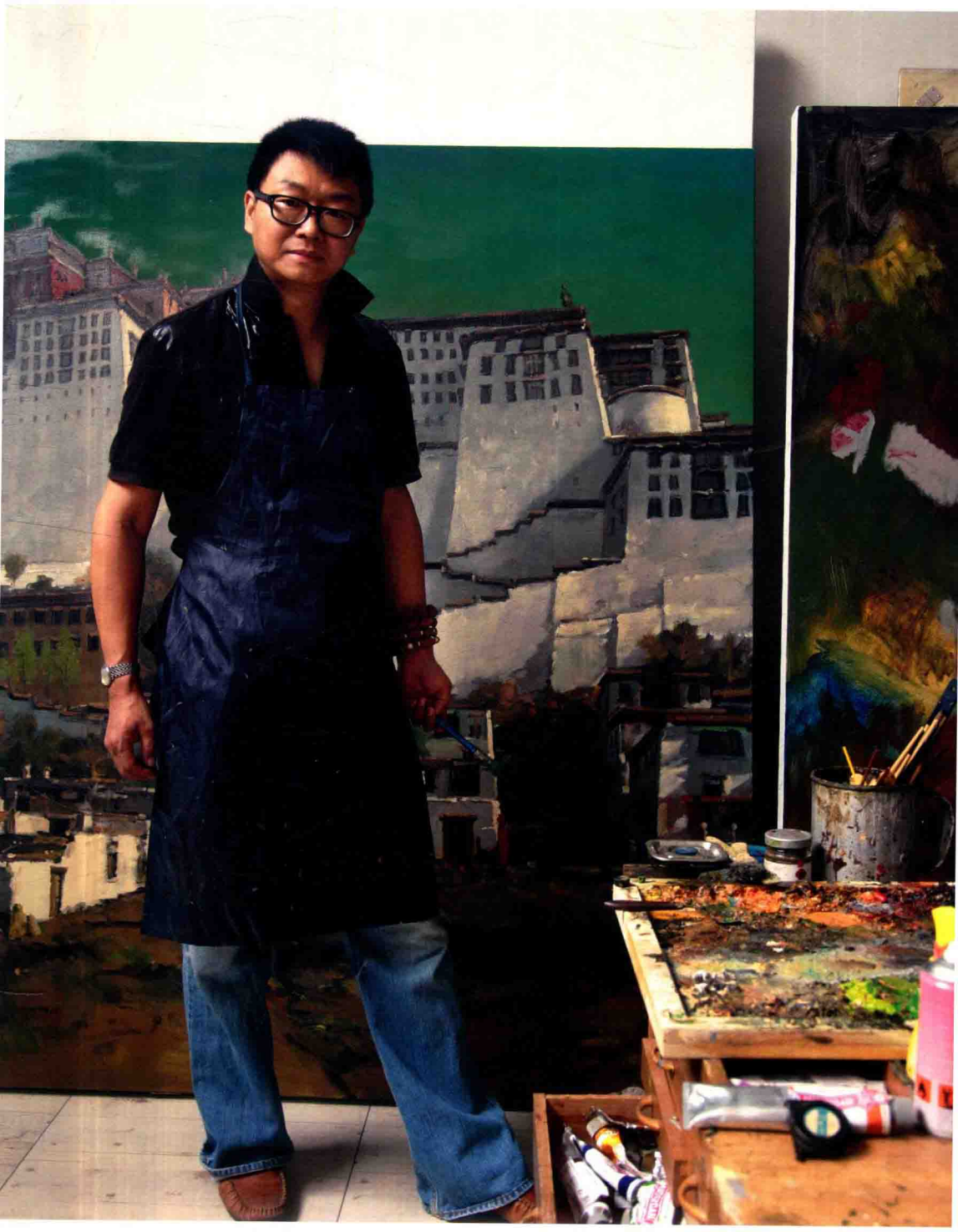
国家一级美术师

硕士生导师

1970年生于吉林省长春市。1996年毕业于中央美术学院壁画系，获学士学位。2001年毕业于中央美术学院壁画系，获硕士学位。2009年毕业于中国艺术研究院研究生院，获博士学位。现为中国艺术研究院中国油画院专职画家，国家一级美术师，硕士生导师。

参加的重要展览有“灵感高原——中国美术作品展”“大美西藏——庆祝西藏自治区成立50周年全国美术作品展”“天山南北——中国美术作品展”“第四届全国青年美展”“最绘画——全国青年美展”“首届中国美术馆收藏青年美术家作品展”“美在生活——全国写生作品展”“第五届全国画院美术作品展”。代表作品有《寂静的高原》(2008)《即将远行的卓马杰》(2008)《雪后的桑科草原》(2011)《草原的夏天》(2012)《巴塘的早晨》(2012)《通向远方的路》(2015)《央金的早晨》(2015)等。多年来一直以藏区生活为题材进行油画创作，反映对美的认识，对生活的感受。作品美学倾向于孤独、悲壮、苍凉，同时坚持现实主义道路，强调油画语言的纯正性和笔触与形体的结合、整体的现实性和局部的抽象性相结合的特点。

出版多部个人专辑，作品被中国美术馆、广东美术馆等机构收藏。



目 录

艺术自述

我的艺术之路 \ 2

艺术作品

古典研究系列之鲤鱼 \ 8

古典研究系列之水果与黑罐 \ 10

玻璃水壶 \ 12

盛夏的水果 \ 14

思想者之一 \ 16

思想者之二 \ 18

思想者之三 \ 20

书与水果 \ 22

甜瓜 \ 24

两块骨头 \ 26

一块肉 \ 28

西北力士 \ 30

铜壶 \ 32

静物之四 \ 34

里希特的启示 \ 36

干花 \ 38

黑油灯 \ 40

两块哈密瓜 \ 42

两个柠檬 \ 44

三块西瓜 \ 46

老油灯 \ 48

一块西瓜 \ 50

草原的夏天之一 \ 52

日落之后 \ 54

等待 \ 56

青青的草原 \ 58

草原的夏天之二 \ 60

额尔古纳河的夏天 \ 62

黎明来临 \ 64

巴塘黄昏 \ 66

远行的马队 \ 68

五月的甘南之一 \ 70

五月的甘南之二 \ 72

陇东风景 \ 74

西北印象 \ 76

右卫镇记忆 \ 78

右玉夕照 \ 80

夕阳下 \ 82

晋蚌寺夕照之三 \ 84

远方 \ 86

巴塘的早晨 \ 88

走过村庄 \ 90

黄昏下的行者 \ 92

有风的午后 \ 94

夏天的草原 \ 96

雪后的桑科草原 \ 98

阿达 \ 100

阿达的儿媳 \ 102

班德草 \ 104

冷漠草的奶奶 \ 106

夹金的早晨 \ 108

通向远方的路 \ 110

创作思考

绘画随想 \ 114

艺术自述

我的艺术之路

我出生在辽宁省清原县的南山城，5岁的时候到了长春。1978年的秋天上小学，我记得这所学校名字叫全安街小学。几年前，我同长春还去看过，学校早就拆迁了，不知道搬到哪儿去啦，现在是一个居民小区。我上小学的时候就很喜欢画画，经常临摹小书上的图片，像《三国演义》《岳飞传》《杨家将》等。我还是学校的宣传委员，经常画黑板报，还在同学的钢笔上刻龙。1983年，我上了初中，是长春市第八中学，学校有美术组，我的启蒙老师是周济民，那时候我开始接受正规的艺术教育，画素描几何形体，画白描花卉，也写书法等，色彩上主要是受苏联的影响多一些。1983年，我第一年刚开始学画画的时候，在吉林省博物馆有一个“啊！东北”的东三省油画展。我当时才十几岁，觉得油画画得真好，有冬天的雪景森林，还有一些农村的劳动场面，我被这种人为创造出来的艺术形式深深打动了，暗暗下了决心一定要学好油画。接下来就像现在的每个学习绘画的青年一样，画素描速写、色彩，希望考上一所自己喜欢的大学。那时候的目标不高，觉得考上吉林艺术学院就不错了，因为接触的好画家就是考前教我们画画的那批人，有吉林艺术学院的贾涤非、赵开坤、刘大明，我们东北在油画上表现主义风格多一些。和同龄的人比较一下，我觉得我在创作上要好一些，把自己喜欢的画家的画的印刷品收集起来订成一本书，经常翻看。我对画有一种过目不忘的本领。

1991年报考中央美院油画系四画室，当年没有考上，却认识了我的爱人，现在算来已经快30年了。第二年，我考上了中央美院的壁画系，壁画系的课程里有很多的材料课，教我的老师有孙景波、曹力、马路、焦应奇等，受到他们的影响，我对色块、肌理很感兴趣，还做材料实验，浮雕、石膏、木雕都做过，那个时候在油画上也还没形成明确的艺术风格，在不断的探索中结束了我的大学本科生涯，我的毕业创作画的是长平之战，是一幅很大的油画，并获得毕业创作二等奖。

1996年从中央美院毕业后，我画过很多城市风景，因为脱离了学院写生的氛围，那时候也挺彷徨画什么、怎么画。由于工作和经济的原因，我始终住在北京的外围，住不到北京的市中心。郊区那种城乡结合部的房子很有特点，结构上错落纷繁，墙上写有“出租房”字样，这类的生活记忆很多，所以城市风景是我最初的切入点。1997—1998

年创作的城市风景带有明显的写生感，所关注的也是某某地所特有的特性，如房屋的颜色，色彩的面积，烟囱、电线杆的位置、疏密等以及它所特有的美感样式。在反反复复的描绘中，我体会到绘画因素在具体场景中的视觉效果。当时我的一件作品《全安街》参加了“首届山水画风景画展”，后被广东省美术馆收藏。

1999年，我的创作走到了一个瓶颈，毕业后的几年时间里画了很多城市风景，从开始的具象表现到最后的抽象符号，好像走完了画家一生的路，自己开始觉得无从下手，经常面对空白的画布发呆，希望灵感再现。后来我决定回美院继续读书，学校的学术和写生氛围或许能使我找到新的兴趣点。1999年的秋天，我回到中央美院读研究生，2000年8月，孙景波老师和杜健老师带我们去青海、甘肃、宁夏写生了几个月的时间。这几个月影响了我一生的艺术之路，从这时起我开始了我的藏民题材的绘画。那段时间我们天天画人物、风景写生，我们几个人单独在青海玉树的巴塘下的农村住了差不多两个月。那段时间形成了我的一个审美倾向，就是一个画面要表达的愿望。那时候生活是没水没电很原始一个状态。在那里生活尤其是高原黄昏时那种场景很令人震撼，我一看到那个场景，我觉得我好像找到了绘画努力的方向。

2006年，我成为杨飞云老师的博士生，更坚定了我具象写实的艺术方向。在读博士期间，我在专业理论和艺术创作上都有了提高，同时杨老师热情、宽厚、真诚、勤奋的性格也深深地影响着我。杨老师常常谈到做人 and 作画的关系，使我明白了艺术和生活的联系，感觉内心一片清澈。通过和杨老师的交流，使我明白了艺术并不是形式的选择，而在于艺术的品质和深度。2009年作为博士学位的毕业作品，我再次选择了西藏的题材，并受到多方的肯定。我选择的方式也是写实主义。写实主义是对待客观世界的一种态度。在我的绘画理解中，我更注重对“写”的解释，注重对笔触的运用，同时我觉得绘画描绘一个场景并不重要，而通过场景能反映人类所共有的情感更为重要。人的成功往往是在自己最容易掌握的方面，无论是色彩还是造型，题材还是手段，你能画好哪一方面就是你的天赋所在。其实以前也有人问过我，为什么你还坚持具象绘画，不去搞当代行为、装置表现？我觉得首先我有我的优势，我有造型基础，不是说谁都能考上中央

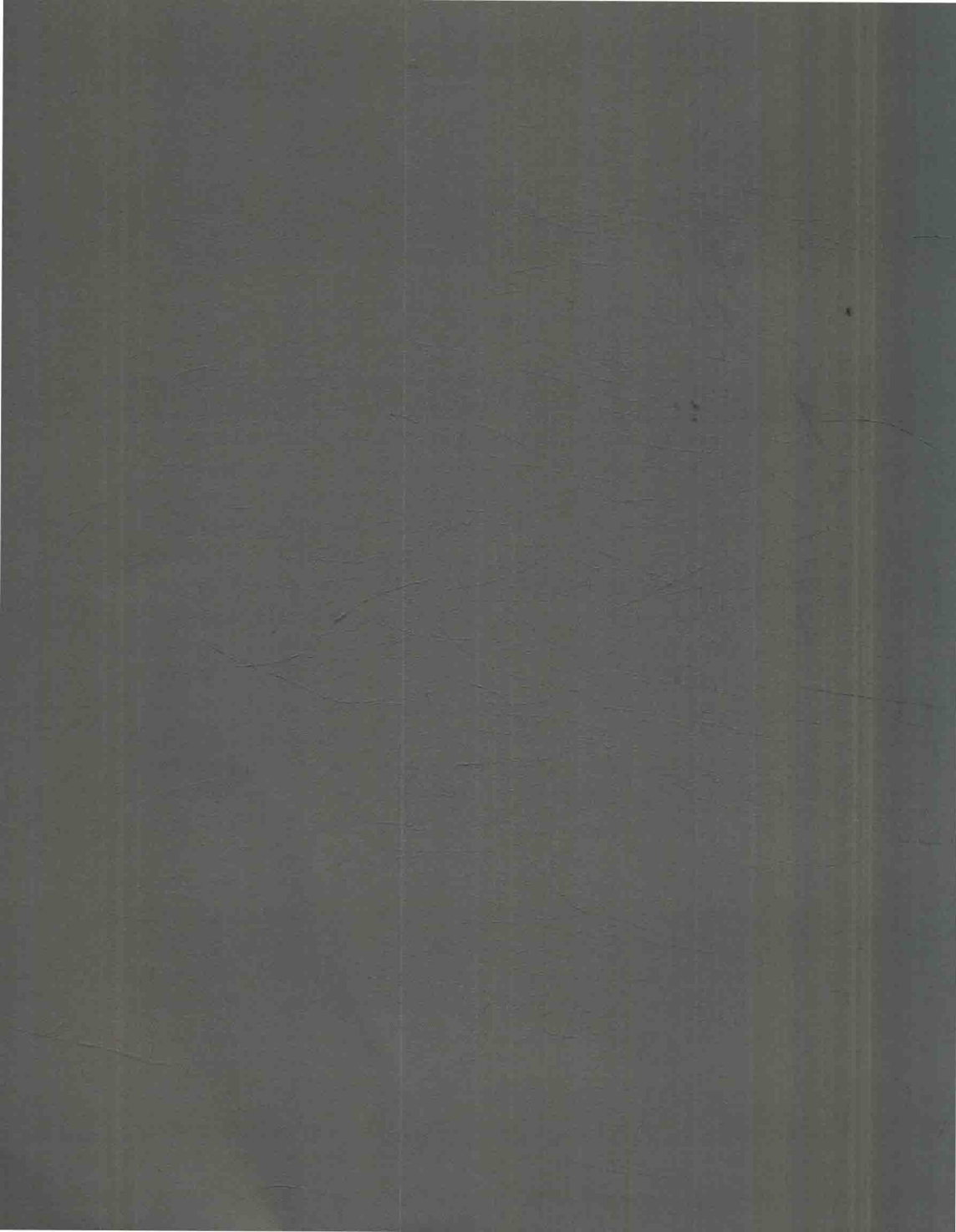
美院的。我这种造型基础，你要没有经过几十年的历练，你是达不到的。我画画从来不起稿，画布有个底色马上就可以开始画，不用考虑形准不准的问题，这是我的优势。我肯定会选择我有优势的方向，要玩行为装置肯定比不过后起之秀。他们不用选择，没有造型基础，没有你这些教育背景，做东西肯定比你更狠。

再一个原因跟我的生活理念或者信仰有关，我不习惯做太出格的事。我希望自己是一个好人，对朋友有帮助；从家庭来讲，是个好丈夫、好爸爸、好儿子。生活中我是这样的，我希望自己跟人交往，大家都很高兴，不希望别人受到伤害，不希望侵害别人的利益，我觉得这种状态下自己所从事的艺术一定不会是特别另类的艺术。

现在作为中国艺术研究院中国油画院的一员，我深感荣幸，我有机会能经常参与中国油画事业的具体事件。中国油画院每年组织很多展览，大的展览有“寻踪问道油画研究展”“回到写生、面对原典”“写生临摹展”等，小的数不胜数，个展有靳尚谊、陈丹青、朝戈、谢东明等画家的作品展，我深感荣幸能陪伴在恩师杨飞云的左右，参与油画院的教学、创作和学术研究，能时时保持对油画艺术的兴奋与热爱。

这几年，我跟随杨飞云老师出国临摹油画原作。第一次是2009年，去美国纽约大都会美术馆，我临摹了柯罗的两幅油画。第二次是2010年去俄罗斯圣彼得堡的冬宫，临摹的是卡拉瓦乔的作品。第三次是2013年去西班牙普拉多美术馆临摹了哥雅的两幅作品。2015年又去维也纳艺术史博物馆临摹了伦勃朗的两幅自画像。2016年，我在华盛顿美术馆临摹伦勃朗的两幅原作。通过这些临摹，我基本掌握了古典油画的制作方式，使我的欣赏水平和对油画材料的运用能力有了很大的提高。我的创作理念是作品一定要反映人类所共同的情感，比如孤独、悲壮、苍凉，同时坚持现实主义道路，强调油画语言的纯正性和笔触与形体的结合，即整体的现实性和局部的抽象性相结合的特点。2015年，我成为中国艺术研究院研究生院的硕士生导师，开始带一些研究生，我希望通过这种方式把我的观点传递下去。这几年除了教学之外，我还参加很多全国性美展，还经常参加中国美术家协会组织的有关西部的大型展览，如“灵感高原”“大美西藏”“多彩贵州”“天山南北”等，同时我还参加了中国艺术研究院对外发展中心组织的一些文化论

坛活动，如2016年参加了在故宫太庙举办的马文化论坛。我还年轻，绘画上除了西藏题材还会坚持，静物和风景的题材也同时进行，争取在杨飞云老师的带领下，本着“寻缘问道”的精神，坚持走现实主义道路，努力提升自己水平。



艺术作品