

中国古代文明系列展

春秋 大联展

春秋战国文物大联展

Culture of Ancient China Exhibition Series

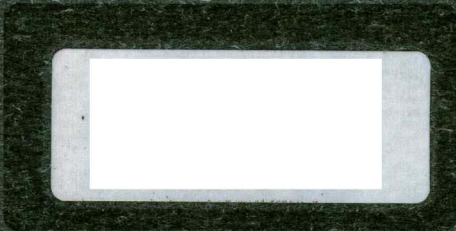
The Dawn of Chinese Civilization

Joint Exhibition of Artifacts from the Spring and
Autumn Period and the Warring States Period

湖北省博物馆

三联书店





HUNAN MUSEUM
湖南省博物馆



ISBN 978-7-5538-0755-9



9 787553 807559

定价：370.00 元

中国古代文明系列展

東方既白

春秋战国文物大联展

Culture Of Ancient China Exhibition Series

The Dawn of Chinese Civilization

Joint Exhibition of Artifacts from the Spring and Autumn Period
and the Warring States Period

湖南省博物館 编

岳麓書社·长沙

图书在版编目(CIP)数据

东方既白：春秋战国文物大联展 / 湖南省博物馆编. --
长沙：岳麓书社，2017.12
ISBN 978-7-5538-0753-9

I. ①东… II. ①湖… III. ①历史文物－湖南－春秋
战国时代－图录 IV. ① K872.640.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 315763 号

书 名	东方既白：春秋战国文物大联展
丛 书 名	中国古代文明系列展
编 者	湖南省博物馆
责任编辑	管巧灵 王文西 邱建明
特邀编辑	聂 菲 杨慧婷 陈华丽
书籍设计	绿光视觉艺术工作室
出版发行	岳麓书社 湖南省长沙市爱民路 47 号 410006 http://www.yueluhistory.com （岳麓书社官网） lzfts.tmall.com （岳麓书社天猫店）
印 刷	雅昌文化（集团）有限公司
版 次	2017 年 12 月深圳第 1 版 2017 年 12 月深圳第 1 次印刷
规 格	开本 1/8 635 毫米 × 965 毫米 印张 34
印 数	1—2000 册
国际书号	ISBN 978-7-5538-0753-9
定 价	370.00 元

展览主办单位

湖南省博物馆 湖北省博物馆 河南博物院 河南省文物考古研究院
荆州博物馆 山西博物院 陕西省考古研究院 河北省文物研究所
山东博物馆 浙江省博物馆 秦始皇帝陵博物院 安徽博物院
陕西历史博物馆 鄂尔多斯青铜器博物馆 宝鸡青铜器博物院
凤翔县博物馆 宝鸡市考古研究所 成都博物馆 荆门市博物馆
长兴县博物馆 上海博物馆 南京博物院 四川博物院
河北博物院 天津博物馆 首都博物馆 齐文化博物院
山东省文物考古研究所 邯郸市博物馆 里耶古城(秦简)博物馆

展览筹备委员会

段晓明	方 勤	马萧林	刘海旺	杨 平	张元成	孙周勇	张文瑞	郭思克	陈 浩
侯宁彬	胡 敏	强 跃	王志浩	陈 亮	郁彩玲	刘军社	李明斌	宋长城	应 征
杨志刚	龚 良	盛建武	罗向军	陈 卓	白 杰	马国庆	郑同修	马小青	彭成刚

策 展 人：李建毛

项目统筹：舒丽丽

单元策划

壹 礼崩乐坏 诸侯混战 —— 王树金
贰 革旧鼎新 焕发生机 —— 郑曙斌
叁 百工之巧 人性张力 —— 喻燕姣 聂 菲 陈 锐
肆 思想绽放 文化奠基 —— 王树金 卢 莉
尾声 文化融合 华夏认同 —— 舒丽丽

艺术设计：吴 倩 黄 申 彭 苏

图录编辑：聂 菲 杨慧婷 陈华丽

展品摄影：各主办单位 金 明 毕 枫 唐哲昊

《中国兵器文化研究丛书》编委会

主 任：于孟晨

委 员：冯希哲 刘 卜 刘 磊 李红岩 孙雅芬

张 群 程建虎 彭渝丽 雷晓青 敬晓庆

主 编：于孟晨

执行主编：冯希哲 李红岩

20世纪六七十年代，我时常骑着自行车从灞桥到城里听课或者办事，要路过现在的金花北路，至今清楚地记得那里有个大学，门口挂着的木牌子上写的是西安工业学院。

我没有上过大学，所以一直对这所大学心有所往，心里头默默地想，要是自己哪一天能进到这个大学该是多好的事情。大概是九十年代，西安工业学院办了个作家培训班，请我做过报告，有幸第一次进到了这个学校，但是一直与之无有深入的交集，也就常为无缘成为其中一员而深感遗憾。直到2005年，西安工业学院有意成立以我的名字命名的当代文学研究中心，聘请我做客座教授，才圆了我的一个梦，我终于成为了其中的一员。

现在西安工业大学的前身就是西安工业学院，虽然是一所以研究兵器为主的工科大学，却有着近六十年的人文积淀，享誉书坛的“关中四老”中的刘自桢和陈泽秦两位老先生就曾任教于这里一直到终老。陈忠实当代文学研究中心成立以后，在校方的大力支持下，尤其是国平和希哲的具体组织努力下，学校的文学研究方面取得了不少成果，给这个学校带来了新的品质和内涵，实在是可喜的事情。我虽然挂着中心主任的头衔，但是实在没有多少精力顾得上过问，只是遇到大的文学研讨活动、校庆等事情的时候露个面，说说文学方面的感受，或者以尽作为西安工业大学一员应尽的责任和义务。倘若时间和精力允许的话，我时或会给爱好文学的学生讲讲课，也因此常常深受感动，竟然有那么多的工科学生喜欢着文学。最让我记忆深刻的是学生曾专门办过我的作品研讨会，一个个稚嫩的面孔，一个个新颖的见解，吸引我从头听到尾。我当时很是吃惊，《白鹿原》的故事和历史场景已经距离他们很远了，或者说几乎是隔

陌的，但他们认真地读作品，又发表着不同的见解，的确让我感慨万千，真正体悟到“文学依然神圣”的内在必然性，也着实为文学事业的未来希望而高兴！

前些日子，研究中心的负责人给我说，学校新成立的中国兵器文化研究中心组织青年学者和博士们编撰了一套《中国兵器文化研究丛书》，包括《中国古代兵器图鉴》《中国兵器文化概要》《〈武经总要〉注》等，作为第一辑的成果集体推出，要我写个序。近些年，精气神大不如前，眼力也不好使，我已不应允作序一类的事，为表达歉意，常用题写书名代替。但是这次我得写点话，终究我是西安工业大学的一员，我深为这些年轻人非凡的才华和渊博的学识而敬佩，也为学校能从文化层面来总结我们历史的传统而欢舞，能把器转化为道，又从道中传承民族精粹是多么富有意义的事情，无论放置在急功近利普泛的当下，还是展眼中国历史脉源的承继，或者对学生的浸染，都是功德无量的大事一桩！可惜的是，我涉猎有限，知之寥寥，加之身体欠佳，读书稿无有精力支撑，实在不敢为序，只能借助文字鼓励他们，也向读者朋友推介他们的大作，因为他们值得信任，他们是我的同事。

说起兵器，实际上自人类产生以来，为了生存需要就已经产生，那个时候估计多是用木头改造或者用石头打磨出来的。后来随着社会发展和科技进步，慢慢先有青铜的，后有钢铁的，到后来还有了火药，一步一步走过来。距离我家不远的秦始皇兵马俑就展列着不少的出土兵器。在参观一些出土遗物时，总会多多少少有一些兵器。令人惊奇的是，一些古时候的兵器至今还在劳动生产中应用，比如《白鹿原》里，杀死田小娥的鹿三用的梭镖，实际上是过去农村人常用来抵御野兽侵袭的，现在野兽少了，用这些家什的也就稀罕了。《白鹿

原》里头写冷先生进城给亲戚看了病去三意社看戏，看的是宋得民的《滚钉板》，那个滚钉板想来在古代也是在战场上使用的，如今却出现在舞台上。

总之，如同茶米油盐，兵器的存在与制造也是人类必不可少的，只不过一个为了生活，一个为了安全，性质不同，目标应该是确切的一致——为了安全地生存。因之兵器里渗透了太多人的大聪明大智慧。在我看来，研究兵器文化与研制兵器一样重要。没有文化的民族是可怕的，缺少文化的民族也是不经折腾的。但愿这些年轻人的学术理想能为中华民族文化的复壮贡献自己的绵薄之力，我愿为他们的事业鼓与呼！

陈忠实

2015年5月27日

目录

东方既白	1
写给湖南省博物馆“春秋战国文物大联展” / 李 零	
大时代 大叙事	7
“东方既白——春秋战国文物大联展”内容策划的思考 / 舒丽丽 李建毛	
前 言	18
壹 礼崩乐坏 诸侯混战	21
【一】礼制下移	
【二】争霸兼并	
贰 革旧鼎新 焕发生机	91
【一】铁器的推广	
【二】天下熙攘	
叁 神技天工 人性张力	129
【一】百工之巧	
【二】器以载道	
肆 思想绽放 文化奠基	229
尾声 文化融合 华夏认同	253

067	第一节 辞赋家与兵器
069	第二节 先唐辞赋中兵器的分类和特点
079	第三节 先唐辞赋中兵器的文学内涵与 文学功能
082	第四节 先唐辞赋与兵器文化小析 ——以张衡《二京赋》为样本

089	第一节 宋词中的兵器概述
096	第二节 战争写实：宋词中的战争书写
102	第三节 英雄想象：宋词中的文学虚构

109

第四章 诸侯力政与百家论辩：
诸子散文中的兵器

111 第一节 《论语》中的兵器

115 第二节 《墨子》中的兵器

121 第三节 《韩非子》中的兵器

127

第五章 中国古代文言小说中的兵器

129 第一节 《搜神记》中的兵器

140 第二节 唐传奇中的兵器

150 第三节 《聊斋志异》中的兵器

169

第六章 白话小说中的兵器

171 第一节 《三国演义》中的兵器

176 第二节 《三侠五义》中的兵器

181 第三节 《水浒传》中的兵器

187

第七章 戏曲与兵器

189 第一节 忠义与勇猛的化身：

《单刀会》中的兵器文化

198 第二节 论《宝剑记》改刀为剑之

因由及剑的三重功能

211 第三节 《尉迟恭单鞭夺槊》中的

“鞭”“槊”文化

217

参考文献

221

后 记

东方既白

写给湖南省博物馆“春秋战国文物大联展”

北京大学 李 零

中国历史，源远流长，古人盛言三代。三代既是三个朝代，也是三个彼此平行的地理板块。夏、商、周三分天下，最后一统于西周。西周是三代的集大成者。后来，西周亡于犬戎之难，中国陷于分裂。历史学家把平王东迁到周室灭亡的历史称为东周史（前 770—前 249 年），并把周室既灭到秦统一前的 28 年加上去，积 549 年，分为前后两段，前面一段是春秋史（前 770—前 476 年），后面一段是战国史（前 475—前 221 年）。

现在，湖南省博物馆举办的“东方既白——春秋战国文物大联展”即将开幕。怎样以出土发现的物质资料来展现这段历史，又从思想史的高度来思考这段历史，无疑是个有趣的话题。应湖南省博物馆邀请，我把我的感想讲一下。

诸侯力政，不统于王

首先，这段历史，特点是国家分裂。孔子不满其当代政治，首先是这一点。

司马迁作《史记》，涉及这段历史，他有两个年表，一个是《十二诸侯年表》，一个是《六国年表》。《十二诸侯年表》本之《春秋》，名为十二诸侯，列出的国家却是十四个，它是以周、鲁的纪年为经，而以齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、燕、吴十二国的纪年为纬。《六国年表》本之《秦纪》，名为六国，列出的国家却是八个，它是以周、秦的纪年为经，而以魏、韩、赵、楚、燕、齐六国的纪年为纬。这些国家，不仅有考古发现的遗迹、遗物为证，也有出土文字材料为证。^[1]当时，器物也好，铭文也好，各国各有各的特点，只有经过分国研究，才能

把握历史发展的脉络。

东周列国的兴衰，大体分三步走：

第一，周室东迁，晋、郑是依，晋、郑地位最高。秦襄公护送平王有大功，秦亦因此而崛起。当时，郑、虢是王朝的左右卿士，郑、虢争政，是乱之所起。乱子是从王畿的内部闹起，逐渐扩大到周围的诸侯国。

第二，齐、鲁、晋、卫、燕是周初封建的五大诸侯，但春秋晚期，鲁、卫衰落，北方大国是晋、齐、燕，南方大国是楚、吴、越。南北对抗，主要是晋楚之争。孔子周游列国经过的曹、卫、宋、郑、陈、蔡都已沦为小国。

第三，战国时期，很多小国还在，有些甚至延续到很晚，但战国晚期，最后剩下的大国只有七个，齐在东，楚在南，秦在西，燕在北，三晋（韩、赵、魏）居中。秦灭六国，先灭周，次灭三晋，后灭楚、燕、齐。

孔子做周公之梦，梦想恢复西周大一统，但再造中国统一的却是秦始皇。

礼坏乐崩，上下陵替

这是孔子批评的另一现象。考古学家讲这一现象，常以东周时期的用鼎制度为例，而东周时期又主要以楚国的用鼎制度为例。^[2]所谓“僭越”，主要指东周时期诸侯、卿大夫随葬铜鼎的鼎数超越了身份等级。

这个问题很复杂，恐怕应做进一步探讨。^[3]

首先，现已发现的楚鼎多出自墓葬，未必与礼书记载庙堂祭祀的用鼎制度完全相同。这些鼎至少可以区分为五种：

1. 无盖大鼎，一般只出一件或两件，自名“𩺰”（？）^[4]，用以盛放“胖”，即半扇牛肉或猪肉，主要流行于春秋晚

期和战国末年，规格最高。

2. 平底大鼎，一般为列鼎，往往撇耳束腰，饰垂鳞纹^[5]，有些还带盖，自名“登鼎”（登字或加皿旁）或“升”（带鼎旁），用以盛放“牲牢”，即牛、羊、豕、鸡、鱼、腊等成套的牲肉，主要流行于春秋晚期和战国末年，规格次之。

3. 矮足中鼎，一般为列鼎，深圜腹，矮蹄足，捉手盖，自名“繁”“孟”“石也”，主要流行于春秋晚期，带有过渡性，规格又次之。

4. 高足中鼎，一般为列鼎，可能从前者分化，特点是有细长的足，自名“鑄”，主要流行于春秋晚期和战国末年，春秋晚期，多圜腹撇足，战国时期，腹变盒状，足变直立。规格又次之。

5. 高足小鼎，一般为列鼎，特点是腹作圆盒状，三足直立，应即从前者分化，规格最低。通常所说的楚鼎主要是这一种。

上述五种鼎，第二种鼎确实是升鼎，但第一种鼎未必是镬鼎^[6]，后面三种鼎恐怕也不是羞鼎。镬鼎是烹牲的鼎，升鼎是载牲的鼎（礼书也叫牢鼎），镬鼎烹牲，牢鼎载牲，一一相对，都是列鼎。羞鼎是盛庶羞的鼎，庶羞指肉、菜搭配调和五味的美食，即各种羹。这种鼎的出现可能要晚一些。如马王堆一号墓出土的鼎，根据遣册，就是盛羹的鼎。

我理解，当时的礼乐制度是从最高一级逐步递减。规格最高的墓葬，几乎全用铜器，器种最全，器形最大，纹饰最精美，但卿大夫和各级官员的随葬品，往往用仿铜陶器代替按礼制规定不能使用的贵重器物。这种用仿铜陶器“过把瘾”的组合才是这一时期的普遍现象。

我们讨论“僭越”，恐怕要从器物组合的总体着眼。

从青铜时代到铁器时代

19 世纪，汤姆森（Christian Jurgensen Thomsen，1788—1865 年）创石器、铜器、铁器三期论，初衷是为博物馆的展陈服务，后来被广泛用于考古分期。这种分期只是粗线条。不仅三种材质有交叉，而且三种之外，还有其他材质。

春秋战国，出土器物，材质极为多样，陶器、石器、铜器、铁器、金银器、玉器、漆木器、丝织品都很流行，器物组合异常复杂。

过去，中国史学界讨论古史分期，春秋战国说是把铁器的使用当作标志。学者强调，春秋以来，特别是战国时期，中国已进入铁器时代。但他们说的铁器时代，其实只是说，铁器的使用已经比较普遍，并不等于说，铜器已退出使用，更不等于说，当时只有这一种材质。

中国的青铜时代是以块范法冶铸的青铜礼器为最大特点，商代西周达到高峰。其传播范围，北至于辽西、内蒙古，南至于广东，西至于甘青，东至于山东半岛。你要问商周文化的传播范围有多大，这是最好的回答。春秋战国，中国的青铜文化仍然灿烂辉煌，但礼器仍以青铜器为主。

铁器在中国出现，新疆比内地早。商代已有限铁刃的青铜兵器（如平谷刘家河和藁城台西的发现），西周也有（如浚县辛村的发现），多属偶然发现。两周之际，开始有块炼铁和块炼渗碳钢，春秋早期开始有铸铁，这才是铁器时代来临的真正标志。但东周铁器主要是作兵器、工具和农具，并未全面代替青铜器，更没有代替青铜礼器。

战国时期，除去青铜器和铁器，还有其他材质的器物。

如贵族使用的奢侈品，很多小件器物和饰件，或用金，或用银，或用玉，多有发现。

金器和银器，最初多发现于边地，而不是中原。早期发现，多为发笄、耳环、臂钏、腰带一类小件饰品，以及马车和器物的表面装饰，很少用作容器。春秋末年和战国初年，中原各国开始出现金容器（如曾侯乙墓出土的金杯、金盏和绍兴陂塘 306 号墓出土的金钗）。银容器（出土发现多为小银匜）的出现可能晚一些，恐怕要到战国中晚期。

另外，战国时期，漆木器和丝织品的发现，无论从数量上，还是质量上，都较前有明显的提高，也是这一时期的突出特点。

工艺发展的特点

春秋铜器，早期继承西周，无论器种，还是造型、纹饰，都与西周晚期相似。器物组合以鼎、簋、壶、琕（旧称簠）、盘、匜为主，纹饰流行窃曲纹、重环纹和波带纹（据大河口出土器铭应正名为“宝山纹”），中期虽有变化，但变化不大，真正出现大变化，还是春秋晚期。春秋晚期，随着晋、齐、燕在北方崛起，楚、吴、越在南方崛起，许多新器形、新纹饰和新字体开始出现。战国以来，更是另一番天地，各国铜器的独特风格变得更加明显。

这一时期，有许多新现象值得注意：

1. 失蜡法：中国青铜器是以块范法为特点，与西方流行的失蜡法形成对照，但春秋战国时期，失蜡法的器物多有发现，如美国大都会博物馆收藏的楚王禽审盂、淅川下寺出土的铜禁和盱眙南窑庄出土的陈璋壶就使用了失蜡法。

2. 锤鍍法：锤鍍法也是西方金属工艺的一大特点。中

国的金银器，哪些是范铸，哪些是锤鍍，因为缺乏检测，很多情况还不大清楚，但战国时期，锤鍍法应当已经出现。例如山东临淄西辛大墓出土的裂瓣纹银豆，其盒体部分就是锤鍍而成。

3. 鎏金银：战国时期很流行。这种工艺，古人叫金涂、银涂、金银涂，明清才叫鎏金银。

4. 错金银：战国时期很流行。这种工艺包括若干工序，如铸刻凹槽，嵌金银片或金银丝，然后锉平。错红铜和错黑漆属于类似工艺。

5. 鍍金银：马家塬西戎墓地是近年的重大考古发现，很多车马器，装饰极为华丽，不仅使用鎏金银、错金银^[7]，而且使用鍍金银。所谓鍍金银，是以金箔片或银箔片贴在铜器或铁器上，往往为动物图像。

6. 镶嵌宝石：商周时期，中国工艺有镶嵌绿松石的传统，没有镶嵌宝石的传统。镶嵌宝石是西方的传统工艺。这种工艺是从战国时期才流行于中国。

7. 线刻工艺。春秋战国以来，细线篆刻的纹饰也开始流行。

8. 却置器盖和双合器的流行。却置器盖是从商周方鼎发展而来，最先用于盨，后来推广于各种器类，有矩形纽、环形纽和兽纽等多种。盨是典型的西周双合器（出现于西周中期偏晚，流行于西周晚期，春秋时期罕见），琕是典型的春秋双合器（出现于西周晚期，战国晚期仍有），敦是典型的战国双合器。

战国铜器，纹饰两极分化，一方面细密繁缛，一方面素无纹饰。前者不仅包括通常所谓的蟠虺纹、蟠螭纹和各种几何纹，也包括细密画式的狩猎纹、燕乐纹和攻战纹。

文字发展的特点

中国传统，最重文字。史官文化特别发达，书写系统特别强大，因此有数千年不曾间断的历史记录，留下的史料浩如烟海，世界各国，罕有其匹。

中国文字分两大类，日用文字是写在简帛类的软材料上，纪念文字是铸刻在金石类的硬材料上。前者易朽，保存不易，以往发现比较少。研究古文字，过去是靠甲骨、金文以及陶文、玺印文和石刻文字等零星材料。

东周甲骨，目前有一些发现，数量很少，没有文字。但东周金文却数量可观，与商代西周相比，有其独特之处。

商代铜器往往没有铭文或只有短铭，短铭多为以地为氏和以官为氏的族氏徽号，外加日名。

西周铜器多为家族铜器，铭文变长，或记祭祀祖考，或记媵女嫁妹，或记官爵册命，或记军功受赏，或记土田交易，或记诉讼获胜，皆与家族荣誉有关。

春秋铜器，特点是喜欢自报家门，说自己是某某之子、某某之孙。这种铭文的流行，恰好说明，世族分衍，血缘稀释，他们已经离开自己的祖先越来越远，古代的族姓制度正日益解体，姓氏合一是不可阻挡的趋势。

战国铜器，刻铭增多，铸铭减少，开始出现物勒工名的现象。物勒工名，不是现代的发明注册，而是体现三级监造的工官制度。很多铜器都是由官方监造、陈放或收藏在宫庙、府库和衙署，而不再是西周时期的家族铜器。

简帛古书，历史上有多次发现，对古代学术有巨大影响。但爆炸式的大发现，离我们很近，主要在 20 世纪末和 21 世纪初，也就是最近的二三十年。大批战国古书的

发现，为我们研究先秦诸子翻开了新的一页。

战国文字研究，起步较晚，真正成为一门学科是在 20 世纪 50 年代，它的第一步工作就是为文字分国。王国维写过一篇短文，《战国时秦用籀文六国用古文说》。^[8]他把战国文字分为东西二系。秦国文字直接继承西周，属于西系；六国文字是西周文字的变种，甚至保留了一些更古老的写法。

20 世纪，商代甲骨文的破译是靠宋以来的金石学，宋代破译商周金文是靠汉代的古文之学，汉代古文之学所谓的古文是简帛文字。现代简帛学的兴起，其实是一次伟大的历史回归。

百家争鸣：道术将为天下裂

德国哲学家雅斯贝斯（Karl Jaspers, 1883—1969 年）有个著名说法——“轴心时代”（Axial Period）。他说，公元前 800—前 200 年，特别是公元前 600—前 300 年，世界各地，不约而同，出了一批“圣人”，如希腊的苏格拉底、柏拉图、亚里士多德，以色列的宗教先知，伊朗的琐罗亚斯德，印度的释迦牟尼，中国的孔子、老子，等等。有趣的是，这段时间，恰好相当于中国的春秋战国时期。

雅斯贝斯把这一时代看作人类思想的关键性突破，他更强调的是宗教性突破，但中国的先秦诸子对宗教的关心却相当有限，特别是孔子，更是一位“不语怪神，罕言性命”，非常理性，非常热衷现实政治的人。

春秋晚期，中国出了个孔子，随后又有墨子、老子、庄子等一批思想家出现，后人称之为“百家争鸣”。搞中国哲学史和中国思想史的人喜欢说，这是中国的“轴心时