

北宋地域文化与政治的整合

伍联群 著

北宋人蜀文学研究



四川出版集团
巴蜀书社

海外卷

北宋地域文化与政治的整合

伍联群 著

北宋入蜀文学研究

四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目(CIP)数据

北宋地域文化与政治的整合:北宋入蜀文学研究 /
伍联群著. —成都:巴蜀书社,2013. 8(2016. 4 重印)

ISBN 978-7-5531-0290-0

I. ①北… II. ①伍… III. ①中国文学—古典
文学研究—北宋 IV. ①I206. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 174424 号

北宋地域文化与政治的整合:北宋入蜀文学研究 伍联群 著

责任编辑	陈 礼
封面设计	张 科
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编:610031 总编室电话:(028)86259397
网 址	www.bsbook.com.cn
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	四川机投印务有限公司
版 次	2013 年 8 月第 1 版
印 次	2013 年 8 月第 1 次印刷 2016 年 4 月第 2 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	14.5
字 数	400 千
书 号	ISBN 978-7-5531-0290-0
定 价	40.00 元

本书若如有印装质量问题,请与工厂调换

教育部人文社会科学研究规划基金项目,项目批准号:10YJA751091

目 录

绪 论	(1)
第一章 巴蜀文化的历史发展及其主要特征	(11)
第一节 巴蜀文化的历史发展	(11)
第二节 巴蜀文化的主要特征	(14)
第二章 北宋入蜀文人概况	(20)
第一节 北宋入蜀文人及其入蜀作品的确定	(20)
一、北宋入蜀文人的确定	(20)
二、北宋入蜀文学作品的确定	(23)
第二节 北宋有诗文流传的入蜀文人及其基本情况分析	(24)
一、北宋入蜀文人及其留存作品的基本情况	(24)
二、北宋入蜀文人的主要特点：多为科举及第的士大夫	(79)
第三节 北宋文人入蜀文学作品的地域分布	(81)
第四节 巴蜀地域的特殊性与北宋入蜀文人之选任	(86)
第三章 北宋前期入蜀文学：治乱与理俗的主旨	(103)
第一节 张咏的蜀中文学	(104)
一、张咏的入蜀	(104)
二、张咏的文学观	(108)

三、张咏蜀中文学的特点·····	(114)
第二节 北宋前期其他人蜀文人的创作·····	(126)
第四章 北宋中期入蜀文学：治世之音的表现·····	(151)
第一节 蒋堂、文彦博的文学创作·····	(152)
第二节 石介的蜀中文学·····	(164)
一、石介的文学主张·····	(165)
二、石介的入蜀诗·····	(168)
第三节 薛奎、田况、张方平、韩琦等人的文学创作·····	(177)
第五章 宋祁的蜀中文学·····	(237)
第一节 宋祁的文学盛名·····	(237)
第二节 宋祁的入蜀·····	(241)
第三节 宋祁的文学观·····	(248)
第四节 宋祁的蜀中文学·····	(255)
一、宋祁蜀中诗歌的内容·····	(255)
二、宋祁蜀中诗的艺术特点·····	(263)
三、宋祁的蜀中散文·····	(273)
第六章 赵抃的蜀中文学·····	(282)
第一节 赵抃的入蜀·····	(282)
第二节 赵抃蜀中诗的内容·····	(285)
一、送别之作·····	(285)
二、唱和之作·····	(288)
三、寄酬之作·····	(293)
四、与佛道之徒和隐士交往的诗歌作品·····	(295)
第三节 赵抃蜀中诗的风格特征·····	(300)
第四节 《成都古今集记》·····	(312)

第七章 北宋后期入蜀文学：人生物理意趣的增强·····	(319)
第一节 成都园亭唱和诗·····	(320)
一、章棗等人成都运司园亭唱和诗·····	(321)
二、王觐等人大慈寺赏花唱和诗·····	(331)
三、周焘等人合江亭唱和诗·····	(333)
四、吴拭等人暑雪轩唱和诗·····	(336)
五、北宋后期入蜀文人园亭唱和的特点·····	(340)
第二节 韦骧、李复等人的蜀中文学·····	(343)
第八章 黄庭坚的入蜀创作·····	(365)
第一节 黄庭坚的蜀中文学观·····	(365)
第二节 黄庭坚的蜀中交游·····	(371)
第三节 黄庭坚的蜀中创作·····	(375)
一、黄庭坚的蜀中诗歌·····	(375)
二、黄庭坚的蜀中之文·····	(380)
三、黄庭坚的蜀中词·····	(392)
第九章 北宋入蜀文人与巴蜀地域的互动·····	(398)
第一节 北宋入蜀文人对巴蜀地域政治文化的整合·····	(398)
一、宽简之政促进了巴蜀地域对中央朝廷的向心力·····	(398)
二、推动教育和奖掖人才促进了巴蜀文化的繁荣·····	(404)
三、提携和培养巴蜀士人促进巴蜀地域人才兴盛·····	(409)
第二节 北宋入蜀文人对巴蜀文学的影响·····	(415)
一、引导巴蜀文学风气的转变·····	(415)
二、促进巴蜀文学活动的兴盛·····	(418)
第三节 巴蜀地域对北宋入蜀文学的影响·····	(422)
一、影响了入蜀文人的心态·····	(422)
二、丰富了入蜀文学内容·····	(425)

三、影响了入蜀诗歌的形式·····	(429)
四、对入蜀文学审美趣味的影响·····	(432)
第四节 巴蜀地域对北宋入蜀文学风格的影响·····	(436)
参考文献·····	(445)
后记·····	(457)

绪 论

简单来说，政治整合（Political Integration）就是占优势地位的政治主体，将不同的社会政治力量，有机纳入到一个统一的中心框架的过程。在整合进程中，政治系统对不同领域进行恰当的转换，以确保社会稳定，促进政治体系、功能和过程的发展。梅因·温纳（Myron Weiner）区分了五种政治整合的种类，其中很重要的一个分类就是以民族国家和区域为单位的政治整合（Territorial integration），特指将不同政治单位整合进一个共同的拥有施政权威的区域性框架，这其中就包括一国领地内部分与部分之间的整合。经历了晚唐五代的政治分裂割据而重新建立起来的中原统一政权——北宋就面临着对领地内各地域进行整合的问题。就此而言，北宋入蜀文学在很大程度上就从一个侧面生动形象地展示了北宋政权对巴蜀地域的整合过程。此过程既体现了北宋中央政权的意志，又使得地域文化的异质性特征得到呈现。因此，入蜀文学就不仅仅只是一种文学风格，而是构成了一种

总体化的国家意志与地域文化之间的整合意义^①。

长久以来，人们在论述地域文学时，主要是从“文化”即从许多具有不同质态的地域文化入手，在历时性的结构中去描述、阐释受地域文化影响的文学现象的生成、发展并去找寻其规律。研究地域文化和文学的关系，是人们尝试从交叉学科的视角去展现文学生成和发展的场景，在时空并置中解读文学风格形成和演变的规律。从地域文化的角度研究文学，必须注意两点，其一，必须关注文学时间性之外的作家作品产生的因素；其二，在作家的地域文化认同和其整体世界观、价值观与时代文化、外来文化的关联中，在其所创造的具体文学形态中，探察作家与地域的个性联系形式及其表现方式、审美特点。因此，在地域性研究中，既要关注、了解文学现象及其发展的社会经济、政治、文化等外部动因，也需要准确深细地把握其文学本体的内在机制和艺术构成特征，及其独有的精神和审美取向，叙事角度、技巧等等。中国文学的源流古今一体，而地域文化所具载的特殊地理风物、人文内核更是亘古及今，风韵绵延。在研究中以古今贯通的思路，提升对文学演变的整体观照意识，是近年来学术界研究方式变革的一个方向。这种方式无疑也会给地域文学的研究带来更为阔大的阐释空间和坚实的阐释基础。

一个地区的自然地貌、人文地理环境，对这一方土地的文化人格、文学创造发生着重要作用。古人对此早已进行过观察和描述。将文学与地域空间联系起来讨论，班固《汉书·地理志》首开其风，其

^① 宋初蜀人“不乐仕宦”，且不事举业几十年，似乎以消极的方式对抗新政权。但在宋仁宗天圣年后，巴蜀地域的科举之盛又引人注目地繁荣，巴蜀士人也成为北宋中后期政治舞台上活跃的力量之一。这种变化很大程度是随着入蜀官员与巴蜀士人的沟通和赵宋中央政权政治上的调整的结果。巴蜀士人政治态度的变迁，正是宋代中央政治系统对不同地域政治力量进行积极整合的显例。

后李延寿《北史·文苑传序》、魏征《隋书·文学传序》继其端，分南北论文学之异，阐发了南北文风的不同风貌和特点。20世纪初，梁启超先生《论中国学术思想变迁之大势》和《中国地理大势论》以及刘师培先生《南北学派不同论》，均承袭南北文学之分，从南北地域差异论述文化、学术、政治、文学的分别。当代，袁行霈先生的《中国文学概论》、曾大兴先生的《中国历代文学家之地理分布》、胡阿祥先生的《魏晋本土文学地理研究》、梅新林先生的《中国古代文学地理形态与演变》等著述，对不同时期的地域文学特点和各个地区出现的作家数量、文学变迁进行了逐步深入细致的研究。杨义先生的《重绘中国文学地图通释》则从理论上和实践方法上建构了地理空间对考察文学的发生和变异所具有的深层意义，对传统的学术格局和学术思维以及文学的研究产生了重大影响。在探讨地域文学的各类著述中，巴蜀地域的文学特性是研讨的必要内容之一。

历史上关于文学与巴蜀地域之间的关系，曾引起过较多学者的关注。巴蜀地域独特的文化特性不仅培育了本土文人的文学审美观，而且对入蜀文人也产生了较大的影响。尤其是唐代文人杜甫、白居易、刘禹锡，宋代的黄庭坚、陆游，他们入蜀后文学创作的变化，都与巴蜀地域结合起来。他们的蜀中文学创作是巴蜀文学的重要组成部分。

唐宋两代文人的入蜀文学尤其是入蜀诗在文学史上的影响比较显著。文学史上文人的入蜀文学，最迟应在魏晋时期就引起了人们的注意。如汉末随刘备入蜀的一批荆州人士，但他们在文学方面的成就和影响并不突出。此期入蜀文人张载的《剑阁铭》，是比较有影响的作品。他还有《登成都白兔楼诗》，应是文学史上较早的入蜀诗。此后一直到隋，巴蜀文学都较为寥落，入蜀文学更是乏善可陈。到了隋唐五代时期，巴蜀文学重新放射出光彩。不仅巴蜀本土产生了陈子昂、李白这样的文学大家，且文学史上的著名文人（如初唐四杰等）大多

入蜀，在巴蜀地域创作了丰富的文学作品，形成了入蜀文学较为繁荣的景象。尤其是杜甫、白居易、刘禹锡在巴蜀地域的文学成就，使唐代入蜀文学在后世尤其引人关注。两宋时期，巴蜀文学进一步繁荣发展，文人荟萃，人才辈出，文学成就更为显著。文人络绎不绝地入蜀，他们在巴蜀地域的文学创作很丰富，尤其是他们的入蜀诗，体现出鲜明的时代特色和地域特性。唐宋文人在巴蜀地域的文学活动，体现了文学与巴蜀地域之间积极的互动，形成文学史上引人注目的现象。

文人入蜀在唐宋两代格外繁荣。唐宋两代是诗文发展成熟的时期，当时大批文坛名人相继入蜀，在蜀地创作了丰富的作品，取得了突出的文学成就。入蜀文人们歌咏本地风物的作品，往往在当地影响很大，尤其当那些作者具有比较高的政治地位或文学声名时，他们的歌咏会成为当地人引为骄傲的资本，广为传诵。这足以说明唐宋文人入蜀文学对巴蜀地域文学传统的建构发生着积极的影响力。这也是巴蜀地域诗集和诗话收入外地人题咏的道理所在。

一般认为，宋代是中国封建社会发育已经成熟的阶段，和唐代社会相比，宋代社会的各个方面皆有所变迁^①，其中文官治政成为宋代社会政治的特色。而北宋承五代之浇漓，复兴儒学以变世风，范仲淹起而提倡“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”^②，激动了一代读书人的理想和豪情。宋代社会政治文化的变革，儒家积极用世精神的复苏，使北宋文人的入蜀相较前代文人入蜀，体现出更为明显的时

^① 柳诒徵编著《中国文化史》第十六章“唐宋间社会之变迁”：“自唐室中晚以降，为吾国中世纪变化最大之时期。前此犹多古风，后则别成一种社会。”东方出版中心，1988年版，第488页。

^②（宋）杜大珪编《名臣碑传琬琰》之集上卷二〇欧阳修《范文正公仲淹神道碑》，四库全书本。亦见《欧阳修全集》卷二〇，中华书局，2001年版，第333页。

代特点，表现出多方面的特殊性。宋代社会和文化的发展变化与文学产生了明显的互动，这成为把握宋代文学创作历程及其脉搏不可或缺的背景。毫无疑问，这种背景当然也体现在北宋文人的入蜀文学中^①。

北宋文人入蜀文学的创作反映出宋代文人和前代文人之间的差异。首先，北宋入蜀文人的身份发生了改变。用“文人”来称呼北宋时期入蜀人员似乎并不十分恰当，因为和唐代相比，大部分北宋入蜀文人都是科举及第的官僚，他们都是因为做官而入蜀。以“士大夫”名之也许更为切近北宋入蜀文人的身份。这样的身份，使其心理也发生了变化，他们的入蜀文学当然就和因为探亲、求职、漫游、避难等原因而入蜀的前代文人文学不同。这种官僚身份，使其文学带有比较强烈的正统教化色彩。其次，北宋文人入蜀，相对具有更明显的政治意义和时代特征。宋代巴蜀地域重要的战略地位和特殊的历史传统（主要指历史上巴蜀地域的屡次政权割据），使赵宋统治者对蜀人特别疑忌，在选任蜀地官员时尤为慎重，这当然会影响到入蜀文人对文学功能价值的取向，文学成为其社会理想、政治理想和文化理想的表达，文学的政治叙事成为一种基本观念贯穿于他们的入蜀文学创作中。第三，北宋入蜀文人对巴蜀地域发生的作用和影响更多表现在政治和文化方面。北宋入蜀文人就如巴蜀文化繁荣的催化剂。许多巴蜀士人因为他们的扶持而成为宋代政治文化史上的名人，如田锡、范镇、“三苏”，都是得力于入蜀文人的奖掖和识拔，才得以终成大器。他们在巴蜀地域的中和之政，促使巴蜀文化更加发达，巴蜀文学也更

^① 本文所指巴蜀的地理范围，主要以新中国建立后四川行政区划的地理疆域为准（包括现在的重庆市），参以宋代巴蜀地区的区域划分，即利州路、成都府路、潼川路、夔州路等四路所管辖之主要范围，不包括现在已经属于陕西、贵州、云南、甘肃等行政区域的地域。

为繁荣兴盛。第四，大多数北宋入蜀文人并不以文学名世，他们多是当时名臣，如张咏、薛奎、赵抃、张方平、文彦博、韩琦、范纯仁等，他们都以政治上的能名和道德上的清名享有较大的社会声誉。这种政治和权力的尊显地位，使其文学成为“大率达而在上者之作”^①，大多显得中和平正、幽雅深沉，致使其文学在本质上成为统治阶级正统意志和主流精神的表现。

和唐代入蜀文人相比，北宋入蜀文人具有更为突出的政治文化主体意识，他们是巴蜀地域的管理者，将巴蜀地域文化纳入到宋王朝的主流文化建构中是他们的职责。入蜀文人也自觉承当起这样的使命。这一点在唐代入蜀文人那里并不突出。入蜀的心态和目的不同，其入蜀文学在内容题材的选择上也就截然相异。再加之巴蜀地域对唐王朝和宋王朝的战略意义也并不一样，因此唐宋文人对巴蜀地域的关注视角也各不相同。唐代文人更乐意在文学中表现巴蜀地域的山川风物带给他们的情绪感受，而北宋入蜀文人更注重在文学中表现巴蜀地域的民情风俗以及在他们治理之下巴蜀地域的社会生活现状。和唐代入蜀文学相比，北宋入蜀文学和政治的关系更为紧密，在一定意义上文学已由抒情言志转变为政治和交际的实用工具。

要之，在过去的地域文化和文学创作关系的研究中，比较重视作家的占籍。文学中地域文化的呈现固然与籍贯有关，但是文人活动地点的变换，不仅改变了描述的对象，其文学风格也随之发生改变。巴蜀地域的山川风物、历史传统、审美趣味和现实环境引发着入蜀文人特殊的思维起点和写作冲动，使他们的文学表现出鲜明的地域特征。同时，宋代文化权力的建构必然会影响到各地域的传统文化形态，对置身其中的作家和文学产生重大影响。恢复文学史中的政治因素和确

^①（宋）刘克庄撰《后村先生大全集》卷九四《王子文诗序》，四部丛刊本。

立理性的政治与文学的关系是认识中国文学不可忽略的重要途径。从此角度考察北宋入蜀文学的发生，不仅要分析作品所蕴含的地域文化特征，而且要考察宋代政治文化的转变对文学发展的影响，如张咏就提出“助治”的文学观，宋祁也认为文学是“治世之音”的表现。地域的自然地理环境和文化背景密切结合，产生新的文学和美学形态。入蜀文学不再只是风花雪月的展示，而是成为宣扬政治文化的工具。本书选择“入蜀”这一视点，既包含着巴蜀地域固有的文化品格，又可以透视出它与中心文化的动态关系，在这两者之间的冲突与整合中，文学呈现出地域文化的特质与命运。

宋代疆域虽不及汉唐，但其统治的纵深严密，前朝难以比拟。政权制度的完备和成熟使地域文化的原有个性被逐渐整合和渗透。受地域文化与政治制度双重冲击而产生的入蜀文学当然就呈现出截然不同的状态。已往的巴蜀文学研究主要注重本土文人文学，多强调本土文人对巴蜀文学的贡献，而对外来文人在巴蜀地域文化传统中的参与和影响则关注不够。蒋寅先生说：“地域传统的建构一方面表现为一定空间内的时间链，另一方面又表现为对这空间存在的诗歌内容的积累和认同。”^①巴蜀地域的诗文集、诗话以及各级地方志中的“艺文志”，都收有入蜀文人对巴蜀地域的题咏之作，这充分证明了巴蜀地域文化传统对入蜀文人及其文学的认同，也说明了入蜀文学对巴蜀文学传统建构的作用。世界各民族有单独发生之文化，而无单独发展之文化，对外来文化的容纳与吸收，正是培养民族文化生长力的根本所在。巴蜀文化之发展亦是如此。不同地域的文人入蜀，把各地域的差异性渗入到巴蜀社会生活的各个方面，进而构成巴蜀文化的内涵生机

^① 蒋寅撰《清代诗学与地域文学传统的建构》，《中国社会科学》2003年第5期，第172页。

和人文张力。秉承着时代新的文化质素的宋代文人，他们的入蜀，为巴蜀地域的文化传统增加了新的内容，使巴蜀地域改变了“不乐仕宦”、游离于政治之外的传统风气，形成了大批巴蜀士人活跃于宋代政治文化领域的现象。巴蜀历史文化的独特性和交融性，既揭示出北宋政治系统对地域文化和政治的整合要求，以及北宋文人的入蜀对巴蜀地域文化发展的意义，也为北宋文人的入蜀文学展现出丰富独特的地域文化背景和政治背景。两宋入蜀文人数量众多，且有大量诗文作品留存，其在巴蜀地区的创作也很丰富，他们这些作品的创作特点及其在文学史和巴蜀地域文学中的意义还有待广泛而深入的探讨和研究。

综合巴蜀文学的研究以及两宋入蜀文人文学的相关研究，可以见出学界关于宋代入蜀文人文学的研究已有不少创获，但由于研究的角度和立论点不同，研究对象主要集中在黄庭坚和陆游等文学大家身上，对其他入蜀文人则比较缺乏关注，因而未能充分反映宋代入蜀文人文学的整体风貌，入蜀文人及其文学作品的总体研究还相对显得不足。近年来的巴蜀文学研究，已经逐步呈现出深入细化的趋向。各学人时贤对入蜀文人与巴蜀地域的关系的认识，对入蜀文学与巴蜀地域的关系的研究，都有许多比较精深独到的论述，但从总体上研究文人入蜀文学的内涵和意义、深入阐释入蜀文学与巴蜀地域之间关系的专论还没有出现。本课题在前贤时人的研究成果基础上，对以往不被重视的大量作家作品予以探讨，系统研究北宋入蜀文学的嬗变，从整体上研究北宋入蜀文学的内涵和意义，从思维方法上转变了以往地域文学的研究思路，从外来文人文学的角度切入探讨地域与文学的关系，深入阐释文学的历史呈现和空间存在，从重视文人籍贯地域的静态、平面、单向研究，走向重视文人活动地域的动态、立体、多元研究。同时，抛弃以往极端“去政治化”的观点，理性确立政治与文学的关

系，了解影响文学生长的地域性因素，寻绎巴蜀文学的演进线索，探讨巴蜀地域文化逐渐被整合融入宋代政治文化的过程。

北宋社会政治经济文化的转型，巴蜀地域的特殊性，入蜀文人的政治主体身份，形成入蜀文学书写的独特取向。首先，北宋入蜀文人注重儒家传统政教诗论，以文学引导巴蜀传统民风，文学成为文治话语的承载者，文学通政教、察风俗的政治功能得到明显表现，雅正温丽成为入蜀文学的基本风格。由此，入蜀文学作品大多缺乏鲜明的个体生命体验，更多呈现出政治文学的空泛性。其次，巴蜀地域的独特文化，给予文学丰厚的滋养，丰富了入蜀文人的审美感受，开拓了文学题材，使其创作突破旧风格而表现出新特征。再者，入蜀文学是基于地方文化与国家文化统一的文化权力的建构。作为一种地域叙述，入蜀文学与政治、地方性因素和文学转型有内在相关性，因而对于整体地域文化的研究富有启发意义。

北宋入蜀文学既是地域文化空间的产物，也是边缘文化与中心政治话语叙事同构性的体现。没有政治所代表的某种活动作为前提条件，想要对某种东西作“纯粹”的阐释，或者进行无功利的研究，只能是一种难以置信的梦想。由此，北宋入蜀文学研究不仅仅只是地域性研究，而且与一个时代政治文化的发展过程联系起来。正是在这个意义上，北宋入蜀文学显示出地域文学的生成、意义与特征，也显示出宋代文学在政治文化转型过程中的曲折轨迹。

本书在研究方法上，首先力求全面收集立论之资料，做到言之有据。其次，尽量利用人文地理学、地域文化和地缘政治学等领域的理论成果和研究方法，着力挖掘地域文化与文学的交互关系。其三，对重点作家和作品进行详细研究，对其作出符合历史事实的解释。其四，在具体研究过程中，注重宏观和微观的结合、纵向与横向的交错、归纳与演绎的融会，注重人文学科的交叉研究和贯通意识，力求