

影 记

沪 上

1843

.....

1949

发式百变

孙孟英◎编著

发式百变

孙孟英◎编著

影记沪上

1 8 4 3

.....

1 9 4 9

Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可,不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

发式百变/孙孟英编著. —北京:生活·读书·新知三联书店, 2018. 1

(影记沪上: 1843 - 1949)

ISBN 978 - 7 - 108 - 06135 - 5

I. ①发… II. ①孙… III. ①理发—文化史—上海

IV. ①TS974. 2 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 328130 号

责任编辑 赵 炬 韩瑞华

封面设计 储 平

责任印制 黄雪明

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

印 刷 常熟文化印刷有限公司

排 版 南京前锦排版服务有限公司

版 次 2018 年 1 月第 1 版

2018 年 1 月第 1 次印刷

开 本 650 毫米×900 毫米 1/16 印张 9.75

字 数 98 千字

定 价 28.00 元

序

在中国乃至亚洲,近百年来上海在理发领域是最兴旺与发达的城市,曾一度引领东南亚发型的时尚潮流,被人称为美发之都、时尚之都、新潮之都。其理发业几与欧美理发业的发展变化同步。

从20世纪70年代中期起,笔者开始从事管理美发美容行业的工作,并对这一行业的发展与变化史进行了长期的研究、考察与挖掘;在主编和编写《黄浦区服务志》和《黄浦区商业志》的数年中翻阅和搜集了400多万字的有关资料,并采访了上海各大理发店的老板和老员工,从而获得了有关记录百年上海理发业兴衰沉浮方面的书刊报纸资料与许多鲜为人知的口述资料,使笔者真正感受到百年上海理发业在发展过程中的艰难和不易,同时从深层的文化和艺术角度审视百年上海理发业沿革过程中更深刻地认识到:百年上海理发业的发展史是一部文化和艺术史,贯穿了近代和当代中国理发业从清洁型到美化型、艺术型发展与变化的全过程,理发业的兴衰沉浮标志着整个社会在发展进程中的兴旺与衰落。

《发式百变》一书记录了上海百年理发业的发展史,也是一部浓

缩上海发展史的写照。从书中可以了解到理发业鼻祖的由来、理发帮派的形成与争斗、上海爆发的大规模的反清剪辮运动、洋人理发店与华人理发店抢占市场的情况、西洋发型的流行与风靡等。此外，书中的照片经典、精美，照片上的人物漂亮、时尚，读者可以从这些发型照片中一睹不同时代华洋俊男靓女、名媛佳丽的漂亮发型，领略不同时代的发型特色。

百年来上海理发业引领中国和亚洲理发业的时尚潮流，在理发技术和理发艺术方面更有独特的变化与创新，设计出了数以千计、造型各异的漂亮发型，为美化人们的生活起到了积极的作用。

一部百年上海理发史，更是一部美化人们生活的灿烂艺术史。

2017年1月

孙孟英

目 录



序 / 1

一 理发祖师的传说与早期理发业的兴起 / 1

中国理发祖师的传说 / 2

上海二万理发师敬拜理发祖师罗真 / 4

早期走街串巷的剃头匠 / 6

早期澡堂茶楼设有固定理发部 / 8

固定理发店的出现 / 11

二 辛亥革命前后的上海剪辫潮 / 13

清朝外交大员伍廷芳带头剪长辫 / 15

社会名流引领剪辫潮 / 19

大老板出钱劝人剪辫 / 21



小老板们出妙招使人剪辫 / 22

公职人员自发组织剪辫团 / 23

有趣的上海剪辫故事 / 24

三 上海理发业三大帮派的形成与竞争 / 31

湖北帮理发师决斗安徽帮理发师 / 32

广东帮理发师以西式发型独占租界 / 36

扬州帮持“绝活”赢天下 / 38

四 租界里的理发笑话与理发风波 / 41

洋人男理发师为洋女人理发引哗然 / 42

越南人剃发误被当作中国人而引风波 / 44

法租界里的中法理发师斗争风波 / 46

五 上海女子理发业迅速发展 / 53

不同阶层女性掀起剪发潮 / 54

沪上澡堂出现女性专业剪发室 / 56

理发店为抢生意特辟女子理发部 / 57

高档女子理发店崛起 / 58



女子理发店与戏院联动大促销 / 60

六 高档理发店抢占上海滩 / 63

洋人美容院抢占上海滩 / 64

归国华侨、华商不甘示弱抢市场 / 67

大公司强势出击抢市场 / 69

华商高档理发店的服务特色与发型特点 / 73

七 沪上两条理发街的趣事怪闻 / 77

两条理发街的不同特色 / 78

风月女子为理发店老板摆平闹事者 / 80

舞女为理发店老板付房租 / 84

八 名店、名师与电影公司影星、老板合作 / 89

电影公司与理发店 / 90

明星与美发师 / 93

服装大老板与理发师 / 96

棉布大王与理发师 / 98



九 不同年代的华洋男女发型 / 101

剃发蓄辫史的由来 / 102

晚清时的男子发型特点 / 103

晚清时的女子发型特点 / 106

早期上海洋人男子的发型 / 106

早期上海洋人女子的发型 / 116

20 年代男女发型特点 / 124

30 年代男女发型特点 / 126

30 年代男女儿童发型特点 / 132

40 年代女子发型特点 / 134

十 一部电影引发理发业一场大风波 / 141

电影主题内容以幽默为主 / 142

几个理发小镜头引发风波 / 143

为引关注大做影片广告 / 144

电影公司邀理发业代表看影片,双方不欢而散 / 144

两大理发组织商讨抵制影片对策 / 145

互不相让矛盾激化 / 146

众理发师包围大光明电影院 / 147

理发祖师的传说与早期 理发业的兴起

中国理发祖师的传说

上海二万理发师敬拜理发祖师罗真

早期走街串巷的剃头匠

早期澡堂茶楼设有固定理发部

固定理发店的出现



中国理发祖师的传说

中国的理发祖师究竟是谁？通常人们会不假思索地说“中国的理发祖师就是八仙之一的吕洞宾”。然而，在一些老一辈理发师的流传中，否认吕洞宾是理发祖师，因为吕洞宾出行为道家，而道家是不剃发的，以盘发束发为主。那么谁是理发祖师呢？在理发业中一直流传着这样一位理发祖师，他姓罗名真，人称罗祖师，远在唐朝时就在会魂山得道。

相传在唐高宗年间，武则天喜得贵子，然而美中不足的是她生了个怪孩：脸上长满了又粗又黑又密的毛毛，黑毛毛与黑浓浓的头发连在了一起，使整个头部与脸部一片乌黑，无论近看还是远看都让人毛骨悚然。由于皇子那种模样太丑陋，长得很像一头驴子，故宫里的人在私底下称其为“驴头皇子”。武则天决定让太医来治疗皇子脸上长出的“黑毛病”，希望根除黑毛，使皇子变得英俊漂亮。

然而，事与愿违，武则天请来多名太医为皇子“治病”，使用了各种“秘方”，结果皇子脸上的黑毛不但没有被“脱去”，而且越长越多，

越长越长,越来越黑,这下把武则天给急坏了,她觉得那些太医的医术太差,不能再在宫中行医了,就下令把那些太医赶出宫外,并强令那些太医出宫后不得从医。

太医治不了皇子的“黑毛病”,武则天就想到了宫外的那些剃头匠,想让剃头匠用剃刀把皇子脸上的黑毛剃掉,以求改变“驴头皇子”的形象,使其成为一个“正常人”。按习惯,小孩满月都要剃头,所谓剃去胎毛,重长新发,今后能长寿富贵。武则天把这一希望“押宝”在了剃头匠身上。武则天让人贴出布告,招剃头高手为皇子剃头。结果布告贴出半个月都无人敢去揭下,这下可把武则天气坏了,便又下令贴出了一张告示:若再无人揭下布告,为“驴头皇子”剃头,过了皇子满月,凡剃头匠必须改行,不得再以此行谋生,违者杀头。不少剃头高手为了生存,揭下告示进宫为皇子剃黑毛,但都因出了差错把皇子头皮剃破而遭杀头。佛门僧人罗真得知此事后,便走出庙门,徒步下山来到都城揭下告示。这天正是农历七月三十日,罗真大胆揭下告示之后就立刻被人带进了宫内,为“驴头皇子”剃头。

他拿着剃刀小心翼翼地从上往下剃,第一刀本想从额头开始,可不知是鬼使神差,还是什么其他缘故,这第一刀竟来了个中心开花,而且一刀割破了皇子的头皮。罗真吓得额角流出了冷汗,暗暗道:“这下闯大祸了,完了,完了!”

然而,人也怪,既然已闯祸了,胆子反而就变大了。罗真干脆把割破的皇子的头皮用手剥开,这一剥皮反而出现了奇迹:“驴头皇子”

的头皮被剥开后，一下变成了一个白面皇子。武则天见状不由大喜。当即要封罗真为大臣，罗真却摇了摇头。

武则天见他摇头，便问道：“汝为何不愿做大臣？”

罗真曰：“出家人不求功名，不贪荣华富贵，吾只求娘娘开金口，封剃头刀划破皮而伤口不烂。”

武则天欣然答应。

从此以后，剃头刀划破头皮后，果然伤口不会溃烂。罗真为太子剃头一事被视为中国有史以来的第一次剃发，故而罗真被称为理发祖师。后来，罗真死后，剃头匠定他的诞辰（农历七月十三日）为会期，禀呈京兆尹衙门和顺天府立案给予牌照，入帮缴纳帮费后发给“执照”方成为合法，由此理发业被列为百业之一。这之后，全国不少地方为罗真建堂，称他为理发祖师。在上海南市、徐汇等地也曾建有理发祖师的“罗祖庙”，每逢农历七月十三日，全市理发业停业半天，到罗祖庙祭祖。

上海二万理发师敬拜理发祖师罗真

1947年8月30日（农历七月十三日），闻名江浙沪的上海《新闻报》刊发了两则广告：一则是“上海理发商业同业公会紧要通告”，另一则是“上海市理发业职业公会通告”。其基本内容是今日全上海一千六百余家理发店全部打烊（关门），到南市斜桥“罗祖堂”举行纪念理发祖师罗真诞辰的活动。

香，叩三个头，随后必须迅速离开，为的是让后面的人能快些入内敬拜。

堂内香火旺盛，香烟袅袅，拜者虔诚，堂外长龙不绝。全市所有的理发师遵从职业工会早前的安排，根据自己所在区域的远近，分时段进行敬拜，从而秩序能够有条不紊。敬拜活动从早上一直到下午4点结束，共计有近两万名理发从业人员从全市的四面八方到罗祖堂敬拜祖师，这天就是农历七月十三日罗祖诞辰之日。

第二天，上海《新闻报》用较大篇幅刊登了两篇文章，报道上海理发业举行盛大的纪念理发祖师罗真的诞辰敬拜活动，一篇题为《罗祖堂香烟缭绕，理发业祀念始祖》，另一篇题为《当年剃度十大高僧，而今美化万千男女——理发业供奉罗祖》。文章对上海理发师敬拜理发祖师诞辰活动进行了全面介绍，使当时的人们得知理发祖师名叫罗真，并非八仙中的吕洞宾。

早期走街串巷的剃头匠

上海早期的理发业主要以走街串巷、肩挑担子的剃头匠为主体，他们活跃在上海的一些老城厢里。这些走街串巷的剃头匠个个都是一样的装扮，肩挑一副剃头担子。担子的一头是一个大火罐，上面的铜盆盛着热水，旁边插着一根长竹竿，竿上飘着一条米黄色的棉布，风一吹就像是一面小旗在飘扬（剃头业又被称为“飘行”，而这根飘着布条的竹竿也就成了剃头匠的标志）。担子的另一头是长方形的小

柜子，柜子有三个小抽屉，里面放着剪刀、剃刀、梳子等理发用具，剃头时把柜子往地上一放，就变成了客人坐的凳子。那时的剃头匠虽然在剃发和理发方面没有很大的发型变化——以剃发蓄辫为主，但要真正成为一个剃头匠还要掌握多种技能，如梳（梳长发）、剃（剃头发）、编（编长辫）、刮（刮剃胡须）、剔（翻眼皮）、接（接脱臼）等，同时还会捏、拿、捶、敲、按、挖等手艺活。那时，剃头匠被称为半个郎中。剃头匠只有掌握了这些本领，才能挑着剃头担子走街串巷混饭吃。因为剃头客需要得到身体的舒服和享受，所以没有多种本领的剃头匠是不会有顾客邀请上门剃头的。



早期走街串巷的剃头师傅在为顾客剃发编辫

早期上海的剃头匠主要来自湖北、安徽及江苏扬州，他们在上海的老街上摆摊或行走叫喊。一些手艺好的剃头匠都有固定的老顾客，只要时日一到上门剃头就行，有时还能获得一些客人给的小费和物品，小日子还能过得红红火火。在逢年过节或有钱人家办喜事邀请剃头匠上门剃头时，他们不但能拿到双份剃头钱，还能获得赏钱，这是剃头匠最乐意上门服务的美差。

早期澡堂茶楼设有固定理发部

晚清时期，在上海的老城厢和租界内的一些小巷小弄内开设有不少的澡堂和茶楼。那时普通市民和官绅家里没有淋浴房和卫生间，通常冬天洗澡都到澡堂沐浴，澡堂成了人们生活中清洁身体的必去场所，而剃头理发也是为了清洁身体，故而澡堂增设了剃头部，这样方便了浴客，浴客剃头后可以洗一个干干净净的澡，使自身舒适、精神焕发。澡堂的剃头部（后改称理发部）成了市民的固定“理发店”，特别是一些官绅的头发，长了之后就喜欢到澡堂剃头理发，享受剃头师傅一番舒畅的敲背、挖耳、按摩，随后洗个热水澡，活活血、舒舒筋骨；睡一觉，如神仙般飘飘然、心旷神怡。

晚清时，茶楼内也有盆汤洗澡和剃头部。茶客早上喝早茶，下午喝午茶，到茶楼喝茶的人大多是家庭经济条件不错的中老年人，他们在那儿喝茶、聊天、说说小道消息、谈谈家常。可以说，在茶楼剃头理