

第四辑

北洋大讲堂

张鹤题

天津大学「北洋大讲堂」系列讲座实录

BEIYANG DAJIANGTANG

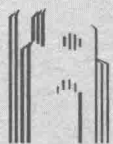
《北洋大讲堂》编委会

编



天津大学出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

中国
传统
民居
营造
的
美
学
体
会



中国传统民居营造的美学体会

余光清



余光清

中国文艺家画院常务副院长，文

化部中国画创作中心画家，中国美术家协会会员，一级美术师，中国艺术创作院特聘画家，西藏自治区文化艺术研究院研究员。1997年获香港回归全国中国画大展优秀奖，2001年获21世纪中国画澳大利亚展金奖，2002年获迎奥运全国中国画展优秀奖，2004年获首届中国美协会员展优秀奖，入选第十、十一届全国美展，2005年应中国美术家协会网特邀开设个人艺术成就专题片。其作品被编入大型画册60余种，出版个人画册多种并在数十种报刊发表专题介绍。

当观察一个物体时，首先感
觉到的是它的外部形态。从
外到里，再从里到外。品人
亦是如此。



同学们，晚上好，大多数同学可能都是建筑学院的同学，我今天就从与建筑有关的民居开始给大家讲一下中国传统民居营造的美学体会。我的老家在重庆，重庆的地理环境造就了它与其他民居形态和结构的不同。不知道同学们有没有去过重庆，对重庆的吊脚楼有没有过了解。重庆很潮湿，居民住在透风性很好的框架结构的吊脚楼里，这样的建筑结构决定了重庆整个民居的特点，它很好地体现了建筑结构的形式美感。

重庆又叫雾都，这是由它的地理环境以及气候形成的。重庆大多时间多雾，我的画里边表现重庆民居的时候以很淡的笔墨去呈现它那雾蒙蒙、湿漉漉的感觉。这么多年我对一些民居进行了考察和研究，发现重庆的民居与全国各地的民居相比更具有独特性，更易于用中国传统水墨去表现。我生活在重庆，所以对它比较了解，我愿意将我家乡的民居特点介绍给大家。

重庆民居的特点，构成了它的民俗文化特色。我小的时候住的房子不像现在都是高楼大厦，而是在山上高高低低的很矮的房子，还有的房子临河，在夏天的时候，也特别通风凉爽。我长大了以后，这种生活的情景，始终伴随着我，在美术学院学习时我选择画中国画，最开始以山水画为主。大学毕业后到北京去深造，我开始思考在中国画的探索领域里面到底画什么。在北京生活的那段时间，我对家乡民居魂牵梦绕，我的创作就开始转向对重庆民居的研究和表现，这种表现在中国画上有异于传统。我选定这个题材的时候，其实遇到了一个很大的难题，那就是中国水墨画在中国古代绘画里边所供我借鉴的技法并不多，民居是一种建筑，这种建筑是由线条和体面构成的，在中国画的表现上就遇到一个问题。中国画用笔讲究一波三折，但民居是由直线组成的，不能画得太歪歪倒倒的、过分夸张变形，这就是我在国画这个领域里面要去攻破的最大难题。在传统绘画里边能参考的东西很少，古人有界画，是用工整的线条依靠尺子画直线，这样的线条拿来表现民居，显然过于

呆板，缺少变化，很难表达我的感受。

在北京的那段时间，我还对北京的胡同民居、四合院进行过将近半年时间的调查。我骑自行车在北海、前门一带走大街，穿小巷，因为那里是北京胡同、四合院保存相对最完整的区域，半年时间，画了大量写生，但是回到中国画语境中我又止步了，畏惧对它进行更深入的了解。虽然有大量的写生感触，但还是停留在了表面，对四合院这种北方民居我对它并不了解，所以我放弃了。一个城市，当你远离它再回望它的时候，你才能感受到它的美，记忆中你最想表达的是一个城市的特点，而地域文化和建筑最能体现一个城市的特点。我们现在的城市发展千篇一律，钢筋水泥的结构，在这种现代化进程中，使得大量有特点的民居在流失，这是我十几年来对全国民居认识中比较悲观的感受。

2011年，我跟我夫人和一个朋友，一块去了山西平遥写生，这是除重庆民居以外我最想去的地方，因为平遥古城是我国唯一一座保存比较完整的古城。到了平遥找了一个当地的导游，陪着我们穿行于平遥的大街小巷，平遥保护得相当完整。在要离开时，我问导游一年收入有多少，他说差不多30万元，这几天导游讲了很多平遥钱庄方面的历史，而对平遥为什么能保留至今，他并不了解。我跟他讲平遥能完好地保留至今，要感谢三个人，导游很惊诧。我说：“如果没有这三个人，你的生活不会是现在这样，平遥城也不会让世界知道。首先要感谢上海交大的阮仪山先生。20世纪70年代初阮仪山先生在榆林地区做考察的时候，听说平遥城在拆城墙，他感到非常震惊。当时的山西交通状况不是现在的柏油路，他带着学生连夜赶到平遥，当他们赶到的时候，平遥城墙已经挖开了30多米一个口子，作为一个很有良知的学者，他叫那个施工队立刻停下来，而这个施工队根本不理他，对他强行驱赶，他就躺在城墙前，不让拆，最后施工队拿他没办法，就暂停了。他立刻找到县长，把平遥的历史文化价值等讲给县长听。县长只是点头，敷衍于他。阮先生讲如果施工停下来，暑假他带他的学生免费在城外设计新城，县长只管吃住就行，县长当时答应了阮先生，其实是在打发他。他与县长约定，以一个月为期限。阮先生离开平遥，留下一个学生，让他随时汇报情况，结果他一走施工队就开工了。阮教授得到这个消息后，立刻进京找到文化部古建委的罗哲文先生，跟他讲了平遥城在拆城墙，他们又找到在建设部工作的郑孝胥先生，他们三个联合起草了一个文件，送到了国务院，这样才形成了正式的文件送到了山西建设厅，工程才得以彻底地停了下来，从而平遥古城才幸免于难。”



我去寻找当年被挖城墙的缺口怎么也找不到了，当年的伤口已经愈合了，也许它不愿让后人看到那段悲情的往事。我跟导游说，你作为平遥人，每天接待八方来客，希望把这个故事讲给来平遥的每个人听，让每个人知道保护古城古民居是多么重要。

北京的古城墙

我现居住在北京，说到北京城，就会想到梁思成先生和林徽因女士。他们两个对中国古建筑保护可谓呕心沥血，梁思成留学起先并不是学的古建，而是后来转学的，因为他太热爱祖国的古建筑了。他们夫妇对中国古城古建的呼吁与保护，作为文化人和学者，他们很合格，他们受到了后人的爱戴。北京的二环路，可能有的同学没有去过，现在的二环路就是北京古城墙址，现在只有路没有城墙了。有一次我在北京旧货市场潘家园看到一个手绘的清代北京城墙，我非常有感触，它有九个门，非常壮观，而现在只剩下两个门了，不知道什么时候在德胜门的边上修复了一个城门楼子，其实这种修复不伦不类的一个古建赝品，没有任何价值。我看到过一篇日记，是当年参与拆城墙的一个红卫兵写的，其中有一段我印象深刻：“天刚蒙蒙亮，我发现城墙上插满了红旗，人山人海，远远望去，就像一群蚂蚁在蚕食一具古老的尸体。”城墙很快就被拆掉了，彻底地消失了，消失得那么快、那么彻底，梁思成得知了城墙被拆的消息后，在家里痛哭流涕了一个星期，因为梁思成知道这拆的不仅仅是一个城墙，更是中国的一段历史、一段文化。如果按当时梁思成的设想，把古城完整地保护下来，新城建在现在的公主坟以外。可这一切只是一个文化人的梦想，而且这个梦想永远地破灭了，我们最终失去了超越巴黎、罗马成为世界文化古都的最后一个机会。

遗留的古镇

我的家乡重庆与别的城市一样发展得很快，建得非常漂亮，完全是一个非常现代的大都市。我每年要回去，朋友戏说，每年回来都在抢救古民居。我有迫切的心情，想尽可能多地把一些最有代表性的古民居通过我的笔墨记录下来，保留一些记忆。

我们现在大多生活在钢筋水泥建构的高楼里，没有了老民居那种通透、通畅、方便而接地气。重庆民居已经不太多了，每年回去，我会到一些交通相对不太方便、民居保存又相对完好的一些古镇去写生，待上一段时间。现

在全国都在搞乡村古镇游，生活在现代都市的人们也喜欢在都市那种烦躁、快节奏的生活里闲下来放松一下心情。

巴蜀民居大都有层次感，古镇要么临河而建，要么依山而建，层层叠叠的，贯穿于民居间的青石板路，随山势攀缘而上，把民居与环境像血液一样串联在了一起，非常和谐，甚至于人们的语言都跟他们的建筑是融为一体的，就像在黄土高原上，他们的一嗓子可以穿越几座山，对方居然能听清楚他在说什么。在城市里隔那么几十米就不知道对方在说什么。一方水土养一方人。

2011年，我与夫人回家乡探亲，回京时绕道去了一趟凤凰古镇写生。凤凰保护非常完整，就是游人太多，本来宁静的小镇，现在太热闹了。凤凰古镇是比较早地保护了下来，我看见一处在修房子，我好奇地与当地工人聊了一下。我问他：“这个房子是你们自己家的私产吗？你们修房子是愿意怎么修就怎么修吗？”他说不行，古镇有规定要有设计方案，要与周边的民居协调，不能想用铝合金门窗就用铝合金门窗，想安个卷帘门就安个卷帘门。所以沿江两岸的古民居，保持了它原来的面貌。

设计的灵感

同学们大多是学建筑设计的，我不知道你们大学里面有没有开设国画课，其实建筑设计跟其他艺术门类是相通的，设计的一些构想有可能就来自于其他的艺术门类。我们都知道悉尼歌剧院是世界文化遗产，是非常有名的建筑。悉尼歌剧院的设计师，可能你们学建筑的都知道，他是一个非常年轻的丹麦人，他是世界上唯一在活着的时候，其作品被列入世界文化遗产的人。艺术需要灵感，不是你苦思冥想为设计而设计，如果为设计而设计就不会有太优秀的作品。悉尼歌剧院的设计来源于一个有趣的故事。当时悉尼向全世界征集歌剧院的设计方案，这个丹麦人也想试一试，他想了很久，以至于快截稿了，还没有设计出来。有一天，他在自己家的花园桌子上设计的时候，他妻子看他又急又累，就为他送去了一盘橘子，他妻子用刀把橘子切成一瓣一瓣的，随意地放在了一个盘子里。他看到橘子瓣的形状，突然来了灵感，用手中的笔随意地勾画了一幅草图。要把草图变成一套设计方案已经没有时间了，截稿时间已经快到了，他就把手稿寄到了澳大利亚评审委员会。当他的手稿到达悉尼的时候，所有的奖已经出来了，就在要公布之前，评审委员会主席看到了他的设计，最后评审委员会全体一致认为这才是悉尼歌剧院。设计师得知他被选中后，非常高兴，举家来到澳大利亚，在悉尼待了下来。悉尼政



府当时决心非常大，要把草图设计成建筑施工图，碰到了不少问题，很多地方不符合建筑学、力学、空间、材料等原理。后来又由于经费超预算太多，建不下去了，悉尼民众也意见很大。拿这么多钱去修一个不靠谱的建筑，各方压力很大。最后悉尼政府决定放弃继续建造，并告诉了设计师。设计师非常沮丧，他说这是他一生的梦想，破灭了。这个设计师很有个性，在离开悉尼时，发了一个誓愿，他说他此生永不踏上澳大利亚的土地。很多年后，悉尼歌剧院修好了，还被列为世界文化遗产。悉尼政府要为这个设计师颁奖，并通知他来悉尼。但他遵守了他当初许下的诺言，拒绝了邀请。他活了90多岁，临死之前悉尼政府再一次向他发出了邀请，他还是没去。他用生命完成了不朽的设计，同时也完成了自己的诺言。

现代建筑的争议

对现代建筑我谈一下我的感受。城市发展日新月异，很多城市都在搞城市地标建筑。前段时间我看到一则新闻，说一个省会城市准备建一座世界最高的大楼，作为这个城市的标致性建筑。我想，一个城市的地标性建筑不是由建得高、建得大、建得奢华来决定的，它起码要有地域特色和整体的文化内涵，一定是独特的。现在你到哪个城市都差不多，大同小异。我们的城市记忆在哪里，当我们回头看这个城市，回头去想，去感受它，去想象它的时候，它留存在我们记忆里面到底是什么东西，我想肯定不是我们现在住的那种建筑，一定是能够代表这个地方文化，代表这个地方的民风、民俗，以及它独特的建筑风格。这样的建筑是最让人留恋的，这样的建筑才能让你记忆深刻。

文化的保护意识

近两年我到欧洲一些国家去写生，我的感受也特别深：他们发展比我们快，比我们早，我们有很多东西可以去借鉴他们。他们也是在破坏的基础上发展到现在的。我们有很多模式跟西方很相似，就拿破坏古建筑来修新建筑这条路来说，也是很相似的。他们也是曾经经历过这个阶段，就好比环境，他们也经历了破坏、发展，然后再回去保护。我们晚了几百年。我们对于民居这方面保护可以借鉴，少走弯路。这些年我去欧洲考察学习的时候就发现，他们的建筑保护得应该说很不错。你们到欧洲去都会发现那些古教堂都有好几百年的历史了，保留得非常好。我们的民居有很多东西不好保留，特别是

我家乡的民居，它是捆绑式的圆木结构，木头是要腐烂的，当然你们学建筑都知道，材料决定了它的寿命。它的墙体不像我们现在用的水泥，不能经历风吹雨打，就是因为它没有这么强的抵抗性，我们更应该去保护它。就像后来我的绘画领域涉及石窟造像的时候，如果同学们有时间近两天可以到天津美术馆去参观我的画展，要展到4号，我在画这个题材的时候，出于对文化的一种敬重、对佛教的一种敬畏和对这种文化的一种保护的意识。

石窟造像里面包括很多壁画的元素，很多也有我们建筑的元素。我们从那里边也能发现很多跟这个建筑有关系的东西。很多东西需要同学们有时候到那里才能了解，一些有文化遗产的地方要去多多留心那种建筑。这种建筑非常古老，可能有些实体我们已经看不到了，很多佛像、造像的背后是有彩绘的，这种彩绘就有它的一种风格。我们学建筑是要去关注一下，可以用一个小小的本子，尽可能地记录，把它绘画下来，这对以后会有好处的。

说到我们绘画的这种建筑民居，我们会谈到，可能你们也要学美学，欣赏北宋时期张择端的绘画《清明上河图》，它也是绘画史上非常了不起的一件国宝，现在藏于我们故宫博物院。张择端的《清明上河图》不大，也不长，近六米长一个手卷。张择端画这幅画的时候是从画汴梁城的一段居民和市井生活开始的。从这幅画里边我们不仅仅能够感受到它的建筑和民居风格，我们完全可以从这张画里边体会到很多很多，包括我们现在的广告学、服装、饮食、交通工具、我们的一些民俗，甚至人们的一些生活用具和走路的姿态，我们虽然没听见他们说话都能感受到他们的那种方言。从这张画中能感受到当年的那种繁华的市井生活，他们生活的那种状态，仅仅是一张画就传递了这么多的信息，这是多么的壮观和美好。由于时间关系，今天就讲到这里。祝愿你们以后成为城市的建筑者或管理者时，再对古民居这一块，可以做更多的一些研究，可能从古民居的研究里面体会对现代建筑的一些新的思考和新的灵感。

谢谢大家。

【观众问答实录】

问：余老师，您好。我想问您的问题是，现在科技这么发达，相机越来越先进，您有没有考虑过使用相机来辅助进行绘画创作呢？

答：这个问题提得很好，这是个关于艺术创作方面的问题。我先回答你



前面的这个问题，我每一年都要抽出一定的时间到大自然中去写生。当下画家去采风写生，其实已经失去了写生的意义了。拍照片的最多，都懒得动笔，更别说像李可染、吴冠中他们那样用水墨写生了。我们现在更多的是依赖照相机，但不能依赖于靠照片搞创作。人类已经进入了高科技的信息时代，当高科技来到我们的生活里边的时候，我们该用的时候一定要用。就像电脑，它给我们的生活带来了便捷，如果长时间依赖它，对身体是有害的，就拿看书来说，现在年轻人都懒得到书店看书、买书了，觉得电脑方便，想看什么书，上百度，搜一下就可以看了，还不花钱。现在你到很多刚从大学毕业工作的年轻夫妻家看，藏书很少，有的连书柜都省了，这个现象不太好。

问：我想问您的问题是，感悟民居，我们应该具有怎样的艺术情怀。您认为，留给您印象最为深刻的民居是什么？

答：这个问题提得非常好，我觉得首先要去感受一个居民，先要对它有所了解。比方说你要到重庆去看民居。现在信息这么发达，我们可以去利用一下电脑，先了解然后再去，可能感受就不一样了。当我观察一个物体时，首先感觉到的是它的外部形态，从外到里，再从里到外。品一个人也是这样，首先看到的是小伙长得很帅，这位女同学长得很漂亮，这是第一感观看到的。那么他的帅在哪里，她的美在哪里，我们要进一步感受他（她），要去跟他（她）交流，去全方位地了解他（她），你才能够感受到他（她）的内涵、修养和思想。那时你会觉得他（她）更美。同样，我们在认识民居上也是由外入内、由浅入深的一个过程，同样是去感悟民居的形态和它所承载的文化内涵。如果没有这些，形式也就不复存在了。谢谢。

整理人：王念秋

校稿人：郭嘉琦

创新与创业



创新与创业

栾润峰



栾润峰

精确管理思想创始人，中国精确

管理研究院院长。北京金和网络股份有限公司董事长、总裁。中央电视台「青年创业·中国强」首批特聘创业导师。

在北大清华等知名院校、全国各省市政府论坛及众多大中型企业讲授「精确管理」课程，10余万企业家现场聆听。独创的「精确管理模式」为15000余家企事业单位解决了多年难以解决的管理问题，取得了显著的经济和社会效益，曾受到中央电视台、《三联生活周刊》、新浪等媒体多次关注，配合进行相关专题、专栏、访谈等形式的报道。

今天，是创客的时代，创新
的时代，创业的时代，在我
们每个人立志去「创」时，
最好先做好基本功，从精神
到物质，这样我们的「创」
之路才能走得远一些，长一
些，衷心希望大家都能
「创」好自己的未来。



创业需要创业激情和创业精神

非常不好意思，我是一个不太习惯按规矩办事的人。什么意思呢？比如说我不习惯于坐在这里讲，我习惯于站着讲。其实我自己在上学的时候，以及我见到的很多的我们的校友，做事还是很规矩的。我最近在美国的硅谷，与我们硅谷的校友会有着非常非常多的接触。我发现所有我们天大的学生，都得到了比如像“Google”“Facebook”这样的公司的高管的高度认可。那他们认可我们什么呢？认可我们的人——天大的人——守规矩，写代码很认真。但是，咱们天大的人想要突破的时候就有点困难了。守规矩是必须要的，但是也不能被规矩限死。所以我今天讲这个题目想告诉大家，你们想创业，这是好事。但是，简单的创业不行，需要创新。你能创造别人所不敢想的，别人所没有见过的东西，这个时候，再来谈创业。

可能大家注意过我们中央电视台的“财经”频道，原来的二套。我在财经频道中很多像“创业的故事”这样的节目中出现。我现在也在各个大学，作为中央电视台的嘉宾，来评选好的创业的项目。但是你们不要以为我是支持大学生创业的，其实不对。在2008年，我作为中央电视台的“青年创业中国强”的5个导师之一，在面对60多所大学派来的创业代表演讲的时候，我就非常明确地告诉所有的学生，我不支持大学生创业。大家会非常奇怪，说你今天既然来讲创业，你怎么不支持大学生创业呢？

其实我不支持的是大学生把这个创业的概念太狭隘地去理解，我支持的是我们大学生要对创业有一份全新的理解，那就是你要有一种创业的精神。无论在什么时候，无论你已经有了什么样的成就，你都始终应该保持着这样的创业激情和精神，要把每一天都当成新的开始。所以如果我们大学生有了这样的精神状态，那么你无论在哪里，大学毕业就业了，就业之后你用一种

创业的心情，激励自己，不断超越自己。当你把一切都准备好了，觉得你真的可以为自己的行为负责任的时候，你再开始畅谈你理解的那个创业之路。如果有的学生现在可能已经具备了这一点，你可以这么干。我不希望我们在座的人把你的压力变成你父母的压力，让你父母为你的“创业”风险去让他下半辈子的生活质量下降，这是我的看法。所以我希望，我的这一段演讲，能对你下一步的行动带来思考。

好，那么回到我要讲的主题，什么叫创新？什么样的一种行为叫创新？我这次在硅谷做我们的产品发布的时候，有记者问，什么叫创新。我说我认识的创新呢，就是人家没有干过的，人家没有想过的，我去干了，我去想了，这叫创新。这件事还要靠谱，你不能太异想天开。但是所有的创意的开始在别人的眼里都是异想天开，但你自己要有点谱。创新之后会带来什么样的结果呢？当然，这个结果，如果是真正的创新，带来的结果就是我们所有人都为之振奋，这样的创新才有可能带来一个创业的成功。我们大家很清楚，今天，是一个什么时代呀？

（观众：信息。）

信息时代。

这个不能说你们错，但是不准确。今天是什么时代？我是1991年到1993年，读了我们天大的第一届的MBA。现在很自豪地告诉大家，我经常说我是天大毕业的，但是其实我在天大没待几天。我们天大人啊，一定要紧跟形势。我们今天，准确地讲，这个时代叫移动互联网时代。讲互联网时代的，那说明你跟时代跟得还不紧。今天是移动互联网时代，移动互联网时代的标志是什么？到这时有很多人患有颈椎病，是吧？为什么有颈椎病呢？总看手机是吧？看手机，你看什么？是因为手机上有什么东西啊？有一个一个小方块是吧？对，咱们把它叫APP。这个APP哪里来的呀？是由我们天大的这样的学子，叫码农，靠他写出来的程序。而干这个程序，少则一两个月，多则半年到一年，把它写出来。当然，叫你写的人得给你钱才能做这么一个东西。全球，到今年的大年初一，全球的这个小方块有多少个呢？加起来，一共有120万个APP。我们在座的有没有谁说，你想有一个APP。天津大学的校报，可以变成一个APP；我们天津的《今晚报》，可以有这么一个APP，这是谁都想要拥有一个的。当然我们想有APP，我们不想给钱。自己做可以，不要钱，但是你得吃饭。那做完了之后，你该不能不要钱了吧。你做完了放在哪里运行呢？你得要有服务器是吧？好，今年的大年初一，在我们各个地方



的电视机里面，就有了这么一个声音——“APPmfl”，它的网址到底是什么？“www. appmfl. com”，这只有中国人才能把它记得住。因为我在硅谷，给他们来做这个演讲的时候，硅谷有人说，栾总啊，你这个整个太好了，太美了！但是就是这个网址，这个命名太差了。我说为什么呢？（他说）“APP mfl”，这没意思啊！我说，谁叫你不学好中文呢？学了中文你就知道这是什么意思，APP 免费了的意思啊，所有人都记住了。

创新创业的核心在于商业模式

“APP”免费带来什么效果啊？人人，每一个人上这个“www. appmfl. com”，一分钟就可以把你自己的 APP 做出来，你自己从今以后就变得高大上了。这个“APP”是永久免费的。但是，你们不要以为这件事真的那么美好。这就是我今天要给你们讲的最核心的地方。你以为你们拥有技术就了不得吗？你以为你可以帮人家一分钟做一个“APP”就了不得吗？不是的，真正的了不得的不在技术，在什么呢？在商业模式。

商业模式听说过吗？你想不到挣钱的方法，那你就不能把你的技术推广出去。你的一个“APP”可以在一分钟内做出来是一个创新。当然，要想创新，你们大家千万不能说，跟着别人走。我经常发现，我们的大学生会谈一个问题。什么问题呢？说某某大学搞了这一个创业的方法，我们也来干。错了，当你看到别人家已经干起来的时候，千万不要以为他是昨天晚上才想出来的，他什么时候想出来的呀？很早很早。我们是从 2003 年就开始研发，一直到今年的大年初一才开始发布这个技术的，一共花了 11 年时间。你们看，一个技术 2003 年就进行研发了“APP”自助工厂这么一个技术的，可这个技术如果没有商业模式的支撑，会是一个什么样的惨状呢？我给你们看一看。大家看这个页面，这个页面叫什么呢？它是我们金和软件公司的一个产品的一个应用页面，它的名字叫什么？叫网络寻呼。它是干什么的呢？你看啊，把它拿在手里，你们看，这是我们公司的员工名单，看到了吗？这个地方呢，可以输入你的信息，然后在这个地方点“发送”，这个上面的所有人立马就能收到。那名单上黑颜色表示什么意思啊？表示他现在不在电脑面前。但是即使不在电脑面前，你点了这个发送按钮，这个员工的手机上就会收到。你们不要以为这个东西是今天才做出来的，我要再告诉你们，你们这下可真傻眼了，它是 1999 年做出来的，1999 年你们在哪里呀？1999 年这么一个东西先进吧。你分布在全球的员工，无论在哪里，你都可以看到他，并且迅速地

和他沟通。再给你们看，他还可以通过一个按钮，叫寻呼管理，你点开寻呼管理，你可以看到我问了这个员工这么一件事，这个员工又问了我们那个员工什么事，你可以从头到尾清楚这个信息是怎么流动的。这么一个组织管理太好了吧！好的东西、好的技术真的有的好的回报吗？我再给你们看一个，这东西似曾相识吧？你们都会用，对吧。这是一个对话框，是吧。写上东西，一点按钮，对方就收到了，对吧。这个东西什么时候做出来的？1998年年底，1999年做出来的，对吧。做这个人就是马化腾。

我们金和的网络寻呼与腾讯的QQ，其实差不多，是吧，金和公司与腾讯公司差很多，原因在哪，在商业模式上我们的这个软件做出来以后，给什么样的用户用呢？是一个个单位，比如像我们天津大学这样的单位。你要用我的软件，我要向你收钱，你必须给我钱，没钱我是不能给你的，哎，你们说这是不是天经地义啊？是吧。可是没想到这个小马哥，他做得出来一个“QQ”，他不要钱，你们都知道吧。当时我就笑话这个小马哥。我说你傻啊，我要钱的人，到今天我养活自己的员工还很难，你居然不要钱？我说你能活到明年吗？可是没想到啊！

一不小心，到2003年，这小马哥到了哪里，受到用户的欢迎程度远比我栾润峰要好啊！2004年我们也决定来做和“QQ”一样的，免费，叫金和通。这时我们发现晚了，没用了。知道我要告诉你们什么吗？技术非常重要，这是个基础，但是这样的技术基础如果没有商业模式的支撑，你想去创业，不能想。我这么好的一个技术，结果我们公司，在“OA”办公自动化软件做了这么多年，虽然上市了，但是我们公司市值，只有腾讯的千分之一，差一千倍。原点我们比他还要先进，还要早，但是一出发以后，由于商业模式的不同，差之千里，懂了吗？所以这就让我发誓，我一定要懂得商业模式的技术。所以我们大家一定要清楚：你只有技术，没有商业模式的支撑，这样的创业，很危险。我们需要技术，但是也需要有商业模式的技术。所以我就发誓，我必须全面去发展。创新，不仅仅是指技术上的突破，更重要的是商业模式的突破。这就是我刚才给你们介绍的“APPmfl”，这个“APPmfl”它不是一个技术上的单纯的突破，而是一个商业模式和技术的组合。同学们，你们看一看，你们点开“www.appmfl.com”，然后点上这个按钮，就可以立刻做出你的“APP”了。从大年初一到今天，做了多少“APP”了？297 000多了。

那我们做“APP”免费，未来是否可以能有较大的发展呢，这取决于我