

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

館藏民國珍貴史料叢刊

上海文獻匯編

電影卷 三〇

上海文獻匯編編委會編



天津古籍出版社

天津出版傳媒集團

上海文獻匯編編委會編

上海文獻匯編

電影卷

三〇

天津出版傳媒集團



天津古籍出版社



第三〇册目錄

| | |
|-----------|-------|
| 電影話劇第二十二期 | 一八二〇三 |
| 電影話劇第二十三期 | 一八二二五 |
| 電影話劇第二十四期 | 一八二四七 |
| 電影話劇第二十五期 | 一八二六九 |
| 電影話劇第二十六期 | 一八二九一 |
| 電影話劇第二十七期 | 一八三一三 |
| 電影話劇第二十八期 | 一八三三五 |
| 電影話劇第二十九期 | 一八三五七 |



| | |
|----------|-------|
| 電影話劇第三十期 | 一八三七九 |
| 影劇叢刊第一輯 | 一八三九七 |
| 影劇叢刊第二輯 | 一八四五— |
| 影劇叢刊第三輯 | 一八五〇— |
| 影劇天地創刊號 | 一八五五三 |
| 影劇天地第二期 | 一八五七三 |
| 影劇天地第三期 | 一八五九三 |
| 影劇天地第四期 | 一八六一七 |
| 影劇天地第五期 | 一八六三三 |
| 影劇天地第六期 | 一八六四九 |
| 影劇天地第七期 | 一八六六五 |
| 影劇天地第八期 | 一八六八一 |
| 影劇天地第九期 | 一八六九七 |

上海文獻匯編 · 電影卷

電影話劇第二十二期

電影話劇



圖：嚴俊

第二二期

發行建華出版公司

每册金圓五十元

·種一第書叢刊本·

影星畫史

第一輯
第二輯
第三輯
業已出版

謹獻給
千萬影
迷們：

內容：敘述當今影星之出身，上銀幕經過，登龍概況，羅曼史，私生活及其他等。

·圖文對照·

·豐富無比·

封面：道林紙彩色精印
文字：篇篇專訪特寫
照片：張張美觀新穎
(全部百餘幅)

(函購每册十五元)

請附印花或郵票寄上海長壽路三一三號即寄

即日起一月十五日
第四輯開始
預約收十二元，請附印花或郵票寄長壽路三一三號，出版後即行寄奉。

號九〇一第字認警京證記登部政內
類紙聞新類一第爲認記登政郵經
號〇八七二第照核局理管政郵海上

(版出日六十月一之日一月逢每)



(期二廿第)

版出日六十月一年八十三國民華中

總經理處

五洲書報社

上海山東路二二一號

- | | | | | | |
|--------------------------|-------------------------------------|-------------|-------------|------------|------------|
| (上海) 中國文化服務社 上海圖書雜誌公司 | (南京) 光明日報社 新華書局 中華書局 人民日報社 | (蘇州) 新華書局 | (杭州) 浙江人民書局 | (蕪湖) 新華書局 | (徐海) 新華書局 |
| (漢口) 中興雜誌公司 | (長沙) 實業書局 | (重慶) 萬有書局 | (開封) 求知書局 | (天津) 精光書局 | (北平) 光明書局 |
| (廣州) 廣東書局 | (香港) 廣益書局 | (安南) 三友圖書公司 | (馬尼刺) 正中書局 | (星加坡) 正興公司 | (檳榔嶼) 怡保書局 |
| (吉隆坡) 怡保書局 | (吧城) 大成書局 | (新加坡) 世界書局 | (檳城) 怡保書局 | (怡保) 怡保書局 | (怡保) 怡保書局 |
| (上海) 上海書局 | (天津) 華南書局 | (蕪湖) 華英書局 | (蕪湖) 華英書局 | (蕪湖) 華英書局 | (蕪湖) 華英書局 |

社長：李超
發行人：李超
編輯：王冷
主編：王冷
編譯委員：(姓氏筆劃爲序)
沈雁冰、孫科、陳白塵、洪深、曹禺、田漢、夏衍、陽翰笙、阿·勃勒、史東山、洪深、陽翰笙、阿·勃勒、史東山、洪深、陽翰笙、阿·勃勒、史東山

攝影：翁飛龍、孫科、陳白塵、洪深、曹禺、田漢、夏衍、陽翰笙、阿·勃勒、史東山、洪深、陽翰笙、阿·勃勒、史東山

出版：國民出版社
印刷：國民出版社
地址：上海河南北路五九號

屠光啓搶鈔票

拍片速率創新紀錄



屠光啓最近拉得某後台老闆，自己也湊了一筆款子，向「國泰」租借攝影場，自費拍攝新片「情天劫」，除了由太太歐陽莎



·白光的一幅香艷鏡頭。

非爲女主角外，復拉攝戲俊担任男主角。

此片屠光啓計劃在舊曆新年中趕出上映，所以近日來積極攝製，工作至爲緊張，又爲了節省借攝影場的租金，所以拚命加緊攝製，日前某一天晚上，整整一個通宵，完成了五十多個鏡頭，如此速度，誠打破近來攝製速率中新紀錄，有人打趣說：「這無異於投機商人在市場中搶鈔票一樣。」真的，屠光啓似乎太要錢不要藝術了。

事實上，屠光啓要是肯認真於藝術的話，他怎麼能坐汽車呢。

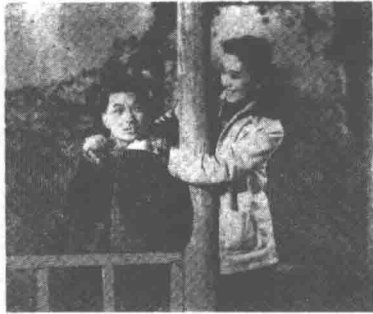
·逸龍·慕蘭·
——聯合採訪——

王豪

王豪自與陳燕燕熱戀以來，時有奇怪事情發生，拍戲時常常會腰酸，最近毛病更多，除了腰酸外，更時常發黑，有肚皮痛情形，而且，別人拍戲前眼圈必須畫黑一點，而王豪的眼圈，最近是經常發黑的，非但不用畫黑，反而因爲太凸進的緣故，而需要抹上一些白油彩，內行人一看就明白，這是他對陳燕燕太巴結的緣故。

「大同」繼「亂世的女性」後，便由鄭小秋導演「辣手」，除了基本演員史原周芻韓濤三男主角外，又聘林默予汪漪爲女主角，林默予已爲「大同」拍過一部「人海妖魔」，而汪漪則還是第一部。

·朱琳在「亂世的女性」中。



·汪漪史原在「歡天喜地」中。

按照，一般公司對特約演員的酬勞，是於合同簽訂後先付半數，然後在開拍後再付一部份，至片子拍竣後便付清，而汪漪這次與「大同」條件談妥後，却堅持要「大同」將酬勞一次付清，否則不拍，「大同」以此片須趕進舊曆新年上映，祇得便傷項一記，全部付清給汪漪，總數是三萬元，「大同」老闆算盤一打，以三萬元之數，每天拆息利上加利，一個月後等於是十萬多元，可謂一筆數目不小的酬勞，於是大嘆汪漪太辣手。此片拍成後，下次再也不敢請教她了。

電影界爲方沛霖謀善後事宜

電影界爲方沛霖之善後事宜，分別籌備義演，俾方之子女教養之用，已決定者有電影明話劇演員義演平劇，於十五日下午在天蟾舞台舉行，尚有周璇、白光、陳娟娟、魏秋霞、張帆、白虹等歌唱影星，則決定在「蘭心」舉行一次歌唱會，此外各影片公司也準備將方在薈利後拍攝之八部遺作，同時放映一次。

林默予不拍通宵戲！

林默予產後再爲「大同」拍新片「歡天喜地」，林之外子周芻爲愛護太太之身體健康起見，事先與「大同」當局談妥，決不拍通宵戲，故日來林默予每天八點鐘起身，九點鐘就到公司拍片，至傍晚歸家。

·林默予之近影。(青島攝)



白光是怎樣的一個人？

如果你有五萬美金·就可以娶她為太太

賢放·



記者冒了零下五度的天氣，到靜安寺路靜安別墅訪問白光。不幸得很，白光湊巧出去了。在她的一位秘書小姐殷勤的招待下，談了將近一小時的話，才告辭退。

·白光的近影·(翁飛攝)



情調 白光的新居確是漂亮極了，嶄新的傢俱，寬闊的會客室，牆上掛了四幅西洋油畫，一架鋼琴放在長窗旁邊，桌上放着一張張放大的白光相片，情調頗為幽美。

的新居! 記者向室內觀覽一番後，打開話盒，向秘書小姐詢問白光的近況。她的秘書小姐談風甚健，無意的間談，讓我知道白光是怎樣的一個人？白光是一個拜金主義者，她拍電

影純粹是為了賺錢，因此她不願到劇本和人物是不適合她的個性。除了拍電影以外，空餘的時間，她總是抽煙，喝酒，上咖啡館，跟朋友聊天，和發牢騷。

會說 有人說她比不上白楊和李麗華，但是每一部由白光主演男人的片子，總能賣座，所以白光說：我有我的觀眾，人家罵我沒有演技，生活腐化，讓他們善良去罵，反正我的戲能賣座就好了。

白光又會大膽的說過，祇要誰擁五萬元美金，她就願意下嫁，坦白的說來，她所嫁的對象是美金，



(攝翁飛翁)·光白的內室·

·白光在「亂世的女性」中·



她不信任男人，她認為男人沒有一個是善良的，只有錢，她才相信。她不會為一封纏綿動人的情書而感動，她也不會受深整的友誼的勸告，而改變她的拜金慾。

多可惜呀，一顆燦爛的紅星，一個飽嘗風霜而又聰明多學的光，竟願向五萬元美金屈膝，何況這些話又出于她的親口，真太慘了。

香港某影片公司會有意邀請白光主演一片，但是白光堅持她的酬勞要和李麗華相同，結果未肯成功。她為什麼要這樣呢？因為她自負太甚，無論什麼事都不認輸，她在日本受過高等教育，她研究過二年音樂，她在音

樂上的修養要比一般電影歌星強得多。她的自信心非常堅強，往往容易得罪他人，她會毫不顧忌的當衆大發牢騷，常使別人陷於窘境。

負擔 白光的家庭負擔極重，她要養活十三個人，還得送弟弟

極重 妹妹進中學，大學。她說，儘管人家說她無恥，污穢。可是

須養 她的姊妹們是純潔的呀。她還

十三 種犧牲自我的精神，則又令人

個人 聞而心酸。

白光不願為任何慈善演唱會出力，不久以前的慰勞前線將士歌唱會，和關於兒童福利的勸募會，她都拒絕出場，原因是沒有酬報，並且她還說，我窮的時候，就沒有人帶過我的忙。她這種財迷心竅的作風，引起了不少人的惡感。

想買 白光是永遠不會滿足的，除非她碰到了一位擁有五萬美

汽車 金的大闊佬。目前她已經有了漂亮的新居，她還想买汽車，

想去 想到美國去，為了要到美國去

美國 朋友很多)。秘書小姐戲言

道：「假使白光在五年內找不到結婚的對象，恐怕要進瘋人院了！」

白光，這一顆萬眾矚目的紅星，神秘又妖艷，她應該力求上進，不要沉湎在錢的深淵裏，金錢決不能滿足一個人的慾望，比金錢更珍貴的是厚篤的友情，真純的愛情和精湛的演技。我以萬分的熱忱，祈望白光能跳出錢的陷阱，為自己，為藝術作進一步的努力。

訪問袁美雲

短期內不擬扣新片 尋找新居預備搬場

·張逸·



·圖：袁美雲和嚴俊。

訪問明星，原是一件說難不難的工作，只要你大膽與真誠一點，總能受人家歡迎些，最感不便的，便是上門不見土地，大凡明星們的應酬，總比普通入多些，像這次我拜訪袁美雲，就是連去三次才遇到的。

她是在上月和金鏡同機自平飛還的，因為局勢緊張，所以她在「大江東去」中的戲，祇拍了一半便停頓了，恐怕這片子或要在上海來完成它，金鏡的「黑旋風」，簡直動都沒動便停

拍了，「清華」的「飛紅巾」祇拍了小部份，也只好停止了，她和金鏡為「三廠」拍片的酬勞都已全部付清，片子不能繼續與他們完全無關，這一次的去平，她和金鏡等於去玩一次，王引本來有上北平去陪她的意思，自然也打消了。

外面傳說王引將去港拍新片，說該片將由袁美雲主演。據袁說，此事完全是無稽之談，他們夫妻倆皆申買，決無去港之意，一者因香港開銷大，二者上海的家人不少，來去不便，不過雖然不去香港，但是搬家的意思却是有的，那是因為現在的那所房子只有二大間，却有六七個人住著，太不便利了，很想把現住的頂掉再找另找房子，依袁美雲的理想，房子老式一點沒關係，石庫門房子有兩三層樓，那就滿意了，却不一定非要洋房或公寓之類，價錢當然最好便宜點。

袁美雲表示，她最近不想接戲拍，至少要待王引在「中電」二廠的「子孫萬代」和自費片「人海煙雲」攝成後，再作決定，目前預備休養一個時期。她每天早晨睡到十一點鐘才起身，這到的確是實話，因為筆者在早



·圖：袁美雲。

晨十時半左右已經去了一次，她還睡著，所以才約着下午二點去看她才訪到的，否則她又要出去了，我們的訪問是在她一面忙著梳妝時進行的，她說是休養，其實是過份，因為她的氣色，似乎用不着休養什麼，並且看她的個子，亦比前次見面時高了一些，後來王引回到家時隨着王引一比，就顯出王引比前到真的矮短些了，以前穿西裝的，現在却是長袍中裝，書生打扮了。

訪問後，她領着小女兒小咪（聽說就是領的）出去看親戚去了，王引却沒一塊兒去，王引出門也向不帶太太，他太太出門也向不要丈夫陪著，這不知他們玩的什麼意思，却是數十年如一日（以前戀愛時期是例外的）。

他們的家在拉都路錦邨八號的三層樓上，是個公寓的格式，訪問住在

公寓中的影星們是比住家的少麻煩些，你只管依照你要找的號碼去敲門好了，最好能有一張卡片，這樣可以大方而且省麻煩得多，許多欲作不速之客的影迷們，如果你們的確有虔誠，依照如此辦法，你們一定不會失敗的。

「淚河山」紹介

永華新片「山河淚」，為吳祖光導演，主演白楊，陶金，呂恩，嚴斐，姜明，王斑，岑範，殷秀岑，胡小峯，錢千里，孫芷君等，此片的題材現實，導演的處理和演員的表演，也是走着現實主義的路子。故事的背景是北方農村，鄉土氣息極其濃厚，內容描述農村的悲劇。賺人眼淚。白楊在這部片裏，一改以前的作風，演一個十分活潑的村姑，一付天真的模樣，把小兒女的情態，表露無遺。演玉娃的呂恩，她的演技，素來放得開，演潑辣的女人，入木三分，這一回却演一個受壓抑可憐的婦人，和白楊一樣，也改變了作風，但經她的揣摩刻劃，活畫出在生活煎熬中和惡勢力壓迫下的農村少婦的形相。至於陶金，他飾農民成慶，性格堅強，敢於向惡勢力挑戰，他從軍外出，因為路過家門，請假回來看看雙親和嬌妻，不料做個來麻煩他，他教訓了他們一頓，又追上卻擊家庭出發了。這個性格爽朗，但日擊家庭困境，不免神傷的樣子，陶金的強健體魄和優良演技，表現得恰到好處。其餘的演員，都是在舞台上水銀燈下受過鍛鍊的人。吳祖光的導演，也有着不凡的創造。

與路曦對談

· 綠雲 ·



提起路曦的名字，在上海的影迷腦海裏一定還沒有深切的認識吧！她，便是葉露茜。

說葉露茜，假使你在十餘年前曾經在明月歌舞社，看過舞蹈的話，一定會想像出一位烏髮披肩唱着情歌，扭着細腰的小姑娘來，在那時，她是明月歌舞社的台柱呢！

毛頭姑娘十八變，十六年後的葉露茜，已是影劇雙棲藝人，自從「大團圓」獻映後，大家對於路曦開始關心起來，最近筆者得悉了他的地址，於是在一個微風拂面的上午，在江陰路九十六號去訪了她一次。

笑盈盈如熱帶女郎

跨上二樓，在她門上彈了二下。「誰呀！請進來。」一口清脆京片子，聽來悅耳。於是我推門進去，呈現在眼前的路曦，是披着像日本女子大和服式的綾緞便服，笑盈盈地迎了出來，態度活潑地，頗具熱帶女郎之風味。

她忙着招呼我坐下，經筆者說明來意後，她又謙遜得很。她的個子很長，體格健美，容貌雖不怎樣艳丽却有甜美表情，充滿了孩子氣，不改當年明月社的風韻。



· 路曦之近影 ·

才從台灣演劇歸來

「近來在拍戲沒有，你很忙吧！筆者看她很疲乏樣子。」
「真的，忙得很，我才從台灣回來不久。」

「哦！去台灣有多久，是否遊覽性質？」

「不，我是生就忙人，遊覽福氣是沒有的……」她頓了頓接下去說：

「這次是演話劇去的，去了一個多月。」她的說話富有表情，像在演戲一樣。

「葉小姐什麼時候從內地來上海？」

「是在勝利後第二年，沒住上多

久，即去北平，在今年夏天才來上海，就拍了一部「大團圓」。」

十六歲開始唱歌跳舞

「葉小姐，你怎樣和影劇發生關係的？」

「唉！說起來話也長，在十六歲從故鄉北平到上海，就加入明月社唱歌、呀跳舞呀。」說着二手裝了個舞姿，她那天真樣兒，不禁引得筆者忍不住笑出聲來。

「那時是我最快樂時代，像王人美、黎莉莉、白虹、周璇都是社裏同伴，一起唱呀跳的。」她這時好像已恢復到以前童年時一樣興奮。

「這樣唱呀跳呀，幹了幾年？」

「我學着她的撒兒說。」

天真和氣個性好動

「在內地時拍過什麼影片？」

「那時候內地都演話劇，參加演出於「武則天」，「大地回春」，「清宮外史」，「風雪夜歸人」，「不夜天」等戲中，電影沒有拍過。」她唸劇名像誦詩歌一樣有韻味。

「哦！你到過不少地方吧？」

「是啊！像四川、雲南、成都，都住上很久的。」

「真是見聞廣博啊！」

「那裏，那裏，因我生好動，說句笑話，好像浮萍一樣。」

「現在有沒有將拍的新片？」

「沒有，我想休息一個短時期。」

定閱

定閱本刊，請預付金圓一百元，按期

辦法 照定價七折計算，預付金圓二百元，按期

照定價六折計算，至款滿為止。

上列價目，平寄郵費歸本社負責，不再另加郵費，如須掛號或航空者，郵資依郵局規定照加。並為便利讀者定閱起見，書款附印花或郵票，一概十足通用，款請寄上海長壽路三一三號本社

補刊

函補本刊一至二十一期各期，每冊十

價目 四元，印花郵票同樣

通用。

通用。

史原談·從事影劇的路程

· 王何 ·

在北風凜冽中，抱



着滿腔的熱忱，橫貫了半個上海，在茂名路的「蘭心」大戲院裏，訪問了一位影劇變換的藝人——史原。

那兒是在演着舞台名劇「夜店」，因為演員都是第一流的紅人，那是採訪消息的極好機會，爲了不肯把這個機會給它悄悄溜走，所以在一個晚上，總於踏上了「蘭心」大戲院的後台，實行我採訪的工作。

很巧，史原這天沒有演戲，而在後台徘徊，先前我們並不相識，由於林默予的介紹，才開始攀談起來，他一副少年而誠懇的態度，確使筆者萬分敬仰，充份表現了一個前程遠大的藝人，他的學問，思想與性情，畢意

· 史原近影 ·



不同凡響的。

△與石揮齊名的藝人▽

過去他是舞台上的一員健將，與石揮，張伐，白穆，韓非等同名齊名的，而又是一團團中滋長的，所以他的超凡的演技，在觀衆腦海裏早就種下了一個很深的印象。勝利以後，他們的一批舞台紅演員，紛紛地打入了電影界，史原也不能例外，靜悄悄隨之走進。所惜者，他的個子太小，沒有司麥脫標準男星的典型，以致受到處處地方上的影響，雖然他的聲名，已經早播遐邇了，可是終沒有坐着似飛快車的過程，直登第一流大明星的寶座。則未免是一個遺憾吧？

論他的才識，固然是個不可多得的人材，他能够寫得

一手很好的文章，有着青年前進的筆調，頗能引人入勝，這是他的特長。此外他對於交友有着很深的考慮。認爲古人所謂「在家靠父母，出外靠朋友」的，二句聖語，他是最爲需要的，所以他的爲人，和籠可親，善結四海中各色各樣的朋友。也肯爲朋友們



· 暫一之時勤運在原史 ·

盡一切的责任。

△求學時的一段過程▽

在談話中，得悉他是天津人，原名叫張士元，因爲父親早亡，所以在天津的小學畢業後，便在南京軍事會議院的某一部分充當職員，後來他鑒於自己的學識不夠，便放棄了職業，先在南京京華學校求學，後旋由南京遷至上海，在曉光中學繼續讀書，畢業後又入東亞體專，這時他對戲劇非常愛好，不久，上海劇藝社招考學員，他便參加應考，在一場考試完畢，他非但錄收了，而且還得到第一名的銜頭，從此他便走進了戲劇圈，開始他戲劇生命的途徑。

第一次登台是在吳天導演的「陳圓圓」一劇中演出，據他告訴筆者，臨上陣的時候，正是應接不暇，手足無措，直到後來演過了幾次，才算稍有經驗，不致臨場慌亂，猶今思之，真是捏一把冷汗。

△最得意的邊城故事▽

在上海劇藝社的演出中，據史原自己表示，最滿意的，是「邊城故事」，直到現在，他還不時地懷憶着這得意的一劇。

繼上海劇藝社以後，曾參加過黃佐臨領導的上海職業劇團，後又參加了費穆導演的苦幹劇團，在卡爾登演出的有「荒島英雄」及「秋海棠」等，當時話劇的鋒芒，真是盛極一時。第一次揚身銀幕，是在當時金星公司吳任之導演的「亂世風光」中參加演出，可是這次以後，他並不在電影上繼續工作，仍舊依舊原有的方向前進，總因天生之敏質，給他漸漸地得到了藝術的深奧，趨向成功之途。

△已到該結婚的時候▽

近年來，他在上海的影劇壇上，已是很活躍的一個，除了有時參加話劇演出外，銀幕上已見到很多的作品了。現在他是大同公司的基本演員，不久前曾在「熱血」及「啞妻」二片中演出，成績如何，諸君想必知道了。最近他與林默予、周揚、等又在拍攝「歡天喜地」一片，工作異常緊張，聞該片將在舊曆新年中與觀衆見面。

關於他的近況，筆者曾一再探聽，得悉，他今年已經三十歲了，因爲生得較嫩，在外表上並沒有似中年人的樣子，然而古語所謂「男子三十而婚，女子二十而嫁」，他現在正是已屆結婚的時候，希望讓他找到一美滿的伴侶，來幫助他事業的成就。

由宗的幹苦頭埋



圖：宗由。

綠英。

不久前
上映的「花
蓮港」中，

可以看到一位慈厚長者的林老，爲了促進種族團結，發表了悲壯演詞，一副激壯沉着的表情，演來動人心脾，令人萬分敬仰，這老人就是宗由所飾的。

說起宗由的從影史，經筆者探悉，他今年三十六歲，二十歲開始從影電影工作，迄今整整的已有十六年歷史了，他一直在爲影劇工作埋頭苦幹着，爲了時運的稍差，所以至今未爲大家所熟識，然而他的演技却是那麼洗練。

△處女作「到自然去」▽

宗由現住「中製」廠內，一天下午抽暇去「中製」訪了他一次，在高低不平的泥路上連進了他的家。

他正在優遊自在地聽着收音機，我們初次見面，少不了寒暄一陣後，就開始談到正經事上去。他健談得很，提起他的往事，說得有聲有色，使聽者爲之神往。

在談話中，得悉他在二二八戰事發生，即從故鄉天津來到上海，那時才二十歲，以前他是求學於天津美術專校，爲了生性愛好戲劇，到了上海後就加入了聯華影片公司，與電影皇帝金傑同演第一部國產有聲片「到自然去」，以後又拍了「壯志凌雲」和「春到人間」二部。

同時又爲了好奇心驅使，投身戲劇，第一次和金山劉瓊演出「秋瑾」「賽金花」等劇，就此在影劇壇上奠定了基礎。

△掀起抗日救國巨瀾▽

不久中日戰事爆發，這對於宗由，是一個重大打擊，終於在「國家至上」的觀念下，毅然投身跟着國軍，奔波萬里到達山西，在山西組織演劇宣傳隊，掀起抗日巨瀾，當他們在「盡忠報國」一劇演出時，山西鄉民竟感動得擊淚俱下，大家都願拿起槍桿子赴前線殺敵，拚死疆場。

在山西住了半年後，爲戰事動盪關係，又遷涉到重慶，加入了「中製」，先後拍了「淚我故鄉」「血濺櫻

花」「氣壯山河」「警魂歌」四部。當勝利的喜訊帶來時，他正在成都演話劇，劇本是他自己編的，如「北地狼烟」「軍號」都是充滿了抗日氣氛，度過艱苦八年的他，到此才給他舒了一口氣。

△生活鞭子籠罩着他▽

離開上海八年的藝人們，紛紛粉帶着快樂的情緒，重返上海，宗由也是其中之一，在度過長期困苦的他，到上海後會暢遊了一時期。不久上海實驗劇團在「蘭心」演出「陣官上任」，他也被邀參加，接着又演了「春寒」和「渣話生事」等

劇，都是有相當成就的演出。

一方面因爲「中製」籌備工作未完成，其時適有「中電」邀拍新片，於是拍了一部「出賣影子的人」，此片後又爲「西北」去台灣拍了一部「花蓮港」，最近正在拍攝「中製」的「黑名單」和「武訓傳」等片。

末了，筆者問起他的近況，他竟搖頭嘆氣的說，收入不能敷出。這是近來電影界普遍現象，演員差不多都在和生活掙扎，以致影響拍片精神，因此他很感慨地說：「在不知影界情形的職業呢」。

「再生年華」中的一幕。

華僑

南洋謀發展！

華僑公司首次作品「再生年華」，內景已告拍攝完竣，剩餘之外景業山導演唐紹華率領於日前往蘇州拍攝。

「再生年華」上海區楊貝開已出讓給「皇后」楊顯林，代價爲三十萬金圓，惟其南洋方面之放映權，仍由該公司老闆之一李君俠親自攜去，並擬在南洋華僑方面招股，在港滬自建攝影棚。



(二十) 華香琳

華琳風度是翩翩，還似紅豆南國年，細說玉容春色醉，黛眉秀月更嬌妍。香鬢如絲光黝黝，神工巧奪賽天人，與花競豔花輪瘦，一種倩姿學世珍。琳琳玉美噪紅場，交際玲瓏到處香，豪客風流人不少，為卿顛倒在夢鄉。我國名花真不弱，漢皋嬌媛下東南，滄浪遺跡近三載，時見新聞塞滿刊。愛花早推惜春陰，兒女青春未可牲，叱咤煙年總不嫁，漫增歲月是何因。她人原是心靈慧，平劇天資造詣深，記得當年初露臉，漢城爭說似雷鳴。美夢良程誰不思，飛來機線任揮肥，躍身打人銀壇裏，首次從軍博美詞。麗容傳遍萬千眼，已是銀壇一豔星，再接再聲中多製作，雙槍不久饗羣親。



近年來在上海的小街陋巷裏，華香琳的近影。

對於交際花華香琳，大家都該不會陌生吧？她有着苗條的身子，一張動人的臉，在社交的羣姝中給她算上了最活躍的一個，這也是她交際有方的緣故。

過去她是漢口名票，現在却是上海的名花，同時也成爲一個影響的明星了，她在上海短短的一二年過程中，憑着她玲瓏交際的手腕，撐握了有關的一切，開始拓展她所有的計劃。好在她有着很深平劇的造詣，同時並沒有像白光的崇拜金錢，所以一經機會的來臨，便踏上銀幕，丟却了交際花的幌子，而戴上明星的高冠了。

她是漢口人，從小就在漢口長大起來，她父親曾經做個大官，後來經商，是漢口數一數二的商界巨頭，可是在她六歲的時候，不幸喪失了父母。

頓時環境轉變起來，以後她便由外祖父扶養成人。十六歲便踏進了社會，開始爲生活而奮鬥，十八歲那年拜葉蝶仙學習刀馬，第一次在漢口大舞台演出，就備受觀衆的好評，以後常以票友的姿態客串出現，所以她成爲漢口的名票了。

前年她來滬後不久，由於興趣驅馳，在朋友的介紹下，加入了一「華光」公司，拍攝「從軍夢」一片，問世以後，她得到輿論界的支持，使她對於電影益發有了興趣，會在某一時期裏，盛傳她有計劃自辦影片公司動機可是後來不知這樣一轉，忽又冷靜下來直到現在還沒



華香琳與嚴肅在「雙槍女俠」中。

有聽到一句下文。

最近「華光」由吳文超導演的「雙槍女俠」一片，在選聘女主角的時候「華光」當局鑒於她過去在「從軍夢」中演出，成績不壞，賣座也極好，所以這次的女主角仍由她及于素秋分別擔任，經三個月的工作聞該片業已全部完竣，預料不久以後便可再踏她的芳姿了。

最後關於她的青春，恐怕已將屆暮逝的時候了，總於駐顏有術，還是保持年青的樣子，使外界的人猜測不一。然而好花易逝，不如乘此時期，覓一良侶，來走向一生歸宿的路程吧。

閨香的星明女

(二十二)



·綠雲·
張鴻眉
 張鴻眉的香閣，可說是一個秘密的居處，因為那居處實在太難找了。
 在徐家匯進去，走盡了街道，到了土山灣，已是一片田野，二旁黃田綠水相映，完全鄉村風光，闖進了一條小路，莊家宅A三號，就是張鴻眉的寓所，那是一所新建的房屋，她住在樓下，房間雖不大，但很幽靜雅緻，光線充足，因相近田郊關係，所以空氣新鮮，

·周芻近影、(青島橋)

令人心境舒暢。
 陳設很普通，但佈置得非常整潔，因為她不愛濃厚的化裝，所以在她的房間裏，並不像其他女明星一樣，在妝檯上放滿舶來化妝品那樣的豪華氣派。
 她的書架上，陳列着很多書籍，這是她一年來的看書成績，她除了看電影外，不是看書，便是同外子丁然散步在廣大原野裏，陶醉在大自然的懷抱中。

男明星的家

周芻 周芻是「大同」的基本演員之一，說起他與「大同」的關係來，可說他是張石川主持的大同攝影場的開國元勳了，所以去年自天津來

滬，就在張石川的邀請下，仍加入了「大同」，因着過去的舊關係，他在大同是頗被依重的，繼「亂世的女性」後，近正拍攝「歡天喜地」。
 他的居處在威海衛路五四九弄七號，靠近同孚路的一段，



【九】·逸芬·

這裏的房屋主人，同他有一點親戚的關係，所以在去年搬進去住的時候，備化了一筆不大的款子，雖則房屋祇有進口旁一間，但也是便宜貨。

目前，除了他的太太林默予與新養的嬰兒同住外，還有周芻的妹妹，現在也暫時住在那兒，倘有他的二位千金，則住在寧波，由其丈母娘扶養着。
 事實上，這僅僅一間房屋，當然是不敷居住的，但為了生活上的不安定，他祇得暫時得過且過，將就一下再說了。

★ ★ ★ ★

「麗人行」趕拍外景

「麗人行」的新片「麗人行」雖然在十二月底已經大部結束，可是在最近一個月中一直在補戲，日前天氣改冷放晴，陳鯉庭更是加緊拍外景，雖在零度下的氣候中，清晨六時即出發到楊樹浦拍工廠放工，冷得索索抖。

接着又到「光華」、「美琪」二戲院門口拍戲，再到衡山路常熟路攝取鏡頭。

這樣補戲還有二三天方能竣事，同時導演陳鯉庭埋頭剪接工作已完成了十分之六的工作，還有四大本沒有接完。配音也分上下兩部分兩次配完，好在是排在陰曆新年上映，還有二個禮拜可以「工作」呢。



沙翁黃宗英上官鐵珠在「麗人行」中，
尤囑 實幹劇團將於本月二十三日及二十五日假中央大戲院上演「大馬劇團」，邀尤囑導演。同時，尤囑復應友聯業餘劇團之聘，為該團導演「野玫瑰」，是劇將於舊曆年初二至初五日演出，地點假南京路勤工大樓三樓大禮堂平劇組戲台，日來尤囑正為二劇之上演，而積極排練中。

天那霖沛方演導故悼追界影電！榮哀後死



方沛霖遺影

一月十日下午，電影界全人發起追悼故導演方沛霖，到有百餘人，除了在攝影場工作的人沒有來之外，差不多的圈內人都到來了。因為參加者多電影明星，看熱鬧的人特別多，當然，其中也有仰慕方導演而來者。追悼的會場很簡單，台上懸以黑布，中間放着巨幅的方沛霖遺像，這是葉苗在兩天之中趕出的。兩傍是他兄弟與子女的女的輓聯，台上放着幾隻大花圈，電影圈中的人一向是嘻嘻哈哈的，但是在那天的場合中，都沒有再扮起笑臉的勇氣了。

準三時，開追悼會，方沛霖夫人雙手掩了臉在哀泣，由她姊妹伴至台前第一排，他的子女們都穿孝服在旁

透，這種景象使在場的人都忍不住心酸。

嚴俊擔任報告，全體向方沛霖遺像致敬，又靜默了一分鐘。接着是周璇捧了一束白花獻在靈前，她端端正正鞠了三個躬

當她回轉身子的時候，已忍不住在流淚了。追悼會的主席是費穆，演詞很沉痛，他說：「一個人在活着的時候，他的價值是別人不知道的，直到死後才會發現。他在滬港間奔波，一年要拍五六部戲，為什麼工作如此

華香琳不

自己的國語講話，自參加拍「雙槍女俠」起，特請吳文超介紹了一位姓何的教習標準國語，代價是以米價計酬，而且教一小時算一小時，並不固定時間。因此，華香琳為節省開支，除拍戲之前，臨時請何某到自己家裏教幾小時外，平時自己買了一本國音字典與祕書傅莉莉共同研究。但就這樣臨時幾小時的教授，華香琳拍「雙槍女俠」的全部酬報，已有十分之三給了國語先生，

勝沉痛！

繁忙，還不是為了生活！」接着，由電影界的元老任玲蕪報告方沛霖的生平，他們在大中華百合公司之前就合作，所以報告得詳細。其後由羅學謙周伯勳等分別致詞，周伯勳更是大聲疾呼，激動地說：「不要在人死了就來安慰死着的家屬，應該在平時就為大家關心，並希望大家對方沛霖夫人及子女的善後，應當共同負責。」最後，由嚴俊報告，治商委員正在設法為方君子女籌募教養基金。

是日到的男女明星，計有周璇，陳娟娟，杜鳳珠，張伐，嚴俊，喬奇，言慧珠，吳鶯鴻，陳松筠，凌之浩，龔秋霞，衣雪霓，沙莉，白穆等，導演羣中，費穆最忙，應雲衛較優閒。

當天收到的聘儀，其記六萬元左右，將交方夫人暫作日常費用。至於有一時米價猛漲時，華香琳會要求何某取消以米論酬，但何其以有約在先，不能中途變卦，一度會鬧得大不開心，弄得介紹人吳文超大傷腦筋。

在華香琳與何其爭執酬報問題時，何其表示：「反正你華小姐對拍戲區區酬報，是無所謂的。」而華香琳的回答倒很乾脆：「話可不是這末講的，我華香琳有辦法，也不會出來吃交際飯了。」言下不勝「沉痛」之至。（維君）

義演所得款項，再開會決定如何保存及生產。

李麗華等串平劇

劉瓊陶金演日出

方沛霖離世後，香港方面也由舒適等發起義演，前些日子曾拜訪北平李麗華，磋商此項事情，請李麗華等多幫忙。其辦法是將來在李麗華團演劇期中，抽出四天時間，以兩天上演話劇，兩天上演京劇，並請李麗華團全班人馬以半價酬勞幫忙，開屆時上演京劇「打花鼓」，由李麗華主演。「楊排風」由李幼麗主演，關於上演地點暫尚未決定，此外王元龍，李麗華，王熙春，舒適，董月娟，洪波等數十人亦參加演出。

話劇方面，擬上演曹禺編寫之名話劇「日出」，由電影界全體影星參加演出，計有劉瓊，陶金等數十人。又悉，馬連良在港演劇，仍在港小住，故香港電影界亦情願他們義務演出一次，馬連良已一口答應，並已排定戲目：一。「法門寺」，由馬連良，張君秋，舒適，洪波演出。二。「蘇三起解」，由董月娟演出。三。「玉堂春」，由楊薇，俞振飛演出。四。「十美跑車」，由李麗華，王熙春，董月娟，王丹鳳等十大影星會串。演出日期，決定為本月二十日二十一日兩天。

香港電影界義演