



语文新课标
推荐读物

西游故事

管家琪

说



管家琪◎编著

降妖除魔的取经传奇



九州出版社
JIUZHOU PRESS

西游故事

管家琪

说

降妖除魔的取经传奇

管家琪◎编著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

西游故事 / 管家琪编著. — 北京 : 九州出版社,
2017.12

ISBN 978-7-5108-6495-7

I. ①西… II. ①管… III. ①故事—中国—当代
IV. ①I247.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第331434号

原 著: 西游记

编著者: 管家琪

中文简体字版 © 2018 年由九州出版社发行

本书由厦门凌零图书策划有限公司代理, 经幼狮文化事业股份有限公司授权, 同意经由九州出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

西游故事

作 者	管家琪 编著
出版发行	九州出版社
地 址	北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话	(010) 68992190/3/5/6
网 址	www.jiuzhoupress.com
电子信箱	jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷	三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本	870毫米×1280毫米 32开
印 张	5.75
字 数	85千字
版 次	2018年3月第1版
印 次	2018年3月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5108-6495-7
定 价	25.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

中国经典大家读

林文宝

“黄河的源头”“盘古开天”和“后羿射日”等，是与大自然有关的故事；“一年三节和元宵节”的由来，则是跟节日相关的故事；“清廉公正的包拯”“公而忘私的大禹”和“神医李时珍”等，都是历史上知名的人物；“七兄弟”“腊八粥”“等请客”和“金华火腿”等，则与市井小民的生活息息相关。这样的故事很

多，有的于史有据，有的属稗官野史，有的则是民间传说，不论如何，都充满趣味，且蕴含许多先民的人生智慧，是值得好好阅读的叙事故事。

这些过去记载在古籍里的事迹，常常挂在人们嘴上的故事，是我们生活中共同的记忆，在全球化日渐普及的日子，曾几何时，似乎已在慢慢地淡出我们的生活，一群人在榕树下围着老者听故事的情景不再，电视上时常播出的古典名剧，例如《包公传奇》，也多日不见。取而代之的，是外来文化的进入，新一代盲目的崇拜，造成强劲的“哈日风”吹起，波波的“韩流”来袭，西方文化更早影响了我们的生活，让几代人忘了原有的东西。我们的生活因而充满外来的话语或者术语，人人似乎都得了失语症，原来的那些共同记忆不见了。

在全球化的潮流里，外来文化的进入，实难以避免，也不可能阻挡，然而这并非说，我们只能消极地接受、盲目地迎合，而是可以有所选择，采取截长补短的态度，让我们



的文化得以发扬和传承。

这可以经由鼓励阅读来逐步恢复，而且要从小做起。

其实，阅读的活动早在我们的社会中推行许久，只是阅读有各种不同的目的：或为考试，或为充实自己，或为文化传承；在功利主义的作祟下，为了充实自己而阅读，其理由当然可喜，偏偏许多人是为了考试，进而造成了许多偏差的观念，传承文化的目的当然就被抛之脑后了。

若为了传承文化的目的，找回我们的共同记忆，书目的决定可是非常的重要。尽管可以阅读的书籍很多，蕴含许多趣味和人生智慧的叙事故事，却是非读不可的对象，因为它们具有永恒性和民族性，能够经历千年百年的考验和淬炼，是绝对不可割舍的文化基因和先民智慧。在我们传统的叙事故事里，不论是口传、短篇或者长篇的，就有许多这样的叙事智慧，有些已经成为某种典故，例如“等请客”的故事乃来自“三叔公躺在棺材里，等请客”这句话，意在讽刺那些动不动就等着别人请客的人。

中国向来重视人文教育，它是我国历来教育的特质。这是一种人文的修养，讲究做人的道理与方法：懂得如何做人才是最高知识；学如何做人才是最大的学问，尤其在外风进入时更需要深化。为了让小学生能阅读这些叙事智慧，我们邀请儿童文学作家管家琪改写了这些传统文学，内容特别强调故事性，都是最有名的故事片段；读者透过简洁扼要的文字内容，不只能提升阅读文学的乐趣，还能在这些传统文学里浸泡，熟悉和了解这些故事的内涵，更能够吸收到里头的精华，进而体悟到其中的人生智慧和哲理，于是乎所谓的文化传承或者共同记忆，因此产生。

浅谈经典文学 少儿版的价值

管家琪

关于是否赞同经典文学的改写，长久以来始终是呈两极化的意见；反对者认为经典文学不可能、也不应该改写，因为这势必会破坏了原貌，而赞同者则认为改写版还是有其价值的。对于这个问题，我自然是持赞成的态度，理由如下：

一、经典文学早就已经是文化的一部分，孩子们无论是为学习或是陶冶品格都应该接触，才能及早打下良好的基础，然而儿童文学是近代才有的概念，经典文学又几乎都是成人文学，在文字等表达方式上不会特别考虑到孩子们是否能够理解和接受，所以，就像孩子们需要穿童鞋和童装一样，为孩子们量身打造的经典文学少儿版当然有其存在的必要。

其实不要说孩子们了，很多成年人在阅读一些久负盛名的经典文学时，一开始也都很容易被吓倒，或者产生“怎么会这么难看”，甚至“看不下去”的感觉。事实上，所谓的“难看”往往只是因为我们对于经典文学的表述方式不太习惯，再加上对于该作品诞生的年代不太了解，因而不免会有些隔阂，造成了“很难读进去”之感，如果能够硬着头皮静下心，“熬过”万事起头难的阶段，慢慢读进去之后，你会发现经典文学多半不会让你失望。想想看，对成年人来说阅读经典文学原著尚且都还是一种考验，何况是孩子们呢？

二、当今是一个多元化学习的时代，孩子们接触各式



各样信息和知识的渠道不像过去那么单一，不是仅仅只依靠传统的阅读。试想，如果孩子们不是先从书本来接触经典文学，而是先从电玩游戏等其他媒介来接触，恐怕会很糟糕吧。现在有些青少年以为曹操、诸葛亮等都是日本人，这并不是玩笑，就是因为孩子最初是经由日本动漫接触到这些历史人物的关系。阅读是一切的基础，少儿版是便于孩子们接触经典文学的一种方式，书本这个渠道总是可靠得多。

三、经典文学不是不能改写，而是要看改写的成果如何。好的改写版还是深具正面意义的。比方说，当年英国的兰姆姐弟应编辑之邀，在消化了莎士比亚二十部杰出剧作的庞大剧本之后，再改写成容易阅读的故事体，尽管最初的用意只是希望能够帮助青年来亲近莎士比亚，可最终这本《莎士比亚故事集》被公认对于推广和普及莎士比亚的作品产生了深远的影响。也就是说，从文化的角度来看，好的改写版本当然很有价值，能发挥惊人的功效。

四、“改写”也是要投入极大的心血的。因为“改写”

不是“缩写”。什么叫“缩写”呢？打个比方，前后四年那么精彩的楚汉相争的历史，如果只用一百个字就全部交代过去，这就是“缩写”。“缩写”就像是一条简介，当然是不好看的，可是“改写”应该有改写者的吸收和诠释，就算或许会在章节以及内容的取舍上有大刀阔斧的改动，不可能、也不必追求保持原著的原貌，但是负责任的改写应该还是能够保留原著的精神，一方面让孩子们享受阅读的乐趣，另一方面也能带着孩子们走近经典文学。

总之，此番看到这八本经典文学少儿版——《三国故事》《水浒故事》《西游故事》《红楼梦故事》《史记故事》《东周列国故事》《世说新语故事》和《封神演义故事》能够推出简体中文版，我真的非常高兴，也希望小读者们喜欢。



目 录

前 言	变幻莫测的西游记 ◇ 001
第一章	美猴王 ◇ 005
第二章	拜师学艺 ◇ 011
第三章	如意金箍棒 ◇ 019
第四章	大闹阎王殿 ◇ 027
第五章	齐天大圣 ◇ 033
第六章	大闹天宫 ◇ 039
第七章	捉拿大圣 ◇ 045
第八章	收服大圣 ◇ 053
第九章	取经人 ◇ 059
第十章	师徒见面 ◇ 065



- 第十一章 小龙马 ◇ 073
- 第十二章 高老庄收猪八戒 ◇ 079
- 第十三章 流沙河收沙和尚 ◇ 087
- 第十四章 猪八戒招亲 ◇ 093
- 第十五章 偷吃人参果 ◇ 099
- 第十六章 三打白骨精 ◇ 107
- 第十七章 大战黄袍怪 ◇ 115
- 第十八章 猪八戒巡山 ◇ 125
- 第十九章 大破莲花洞 ◇ 133
- 第二十章 三借芭蕉扇 ◇ 141
- 第二十一章 大战犀牛怪 ◇ 151
- 第二十二章 功德圆满 ◇ 157

变幻莫测的西游记

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，叙述唐僧师徒四人前往西天取经，一路上历尽艰险，终于圆满达成任务，并修成正果的故事。

在历史上，“唐僧取经”——年轻的僧人玄奘只身前往印度取佛经，前后历经十几年，行程高达数万里——这本来就是一件了不起的真实事件，也是中国佛教史上一件值得大书特书的伟大壮举，本身就带有浓厚的传奇性，从宋代开始就有很多文人根据这段真实的历史，写出不少作品，到了元代、元末明初，还有《西游记平话》《唐三藏》

《唐三藏西天取经》《西游记杂剧》等，经过长期的发展，取经的故事可以说愈来愈丰富。

到了明朝中期，吴承恩根据多年来所搜集到的有关取经的各种话本和民间传说，进行了再创作，这就是一直到现在仍然脍炙人口，并且在全世界都拥有相当高知名度的《西游记》。

吴承恩，字汝忠，淮安山阳人。他博学多才，但仕途不顺，曾创作一些杂剧和诙谐剧，而创作于明嘉靖二十年左右的《西游记》，则是他一生最伟大的成就。

吴承恩的《西游记》与过去有关取经故事最大的不同是，历史上真实的唐僧不再是主角，也不再是一副“圣人”“完人”的形象；《西游记》的主角，是吴承恩所创作出来的一位虚构的英雄——孙悟空。

《西游记》很长，全书分成三个部分——孙悟空出世的故事（一般都认为这一部分写得极为精彩）、唐僧出世的故事以及取经的故事。取经的故事基本上都有一个公式，就是在前往西天的途中，师徒四人遇到一个又一个的妖魔鬼怪，个个都想吃唐僧肉，然后与孙悟空展开一番恶战，孙悟空本身已经本领高强，非常厉害，后来总是还能请来神仙相助，因而收服了一个又一个的妖怪，克服一道又一

道的难关。

“丰富的幻想”是《西游记》最大的特色，举凡孙悟空能七十二变、筋斗云一翻就是十万八千里、一根重达一万三千五百斤大小却可伸缩自如的金箍棒、与二郎神斗智变法等，高超、自由、奔放的想象力，令人叹为观止。

其次，《西游记》的人物刻画生动，也是很大的成功。主人翁孙悟空是一个有仁有义的猴王，他刚毅耿直，性情刚烈，气概豪迈，不畏艰难，又还颇为淘气，长久以来深受全世界各地读者的喜爱；而猪八戒的好吃懒做、又呆又笨，以及唐僧常常善良到缺乏判断力、是非不分等等，也都令人印象深刻。

《西游记》为我们展示了一个奇妙、变幻莫测的童话世界，令人流连忘返。在这本书里，你将看到的故事，都是“精华中的精华”。

