

手绘POP 字体一本通



王 猛 编著

Point of Purchase

泰山手绘POP教材系列

手绘POP字体一本通

王 猛 编著



辽宁科学技术出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘POP字体一本通 / 王猛编著. — 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5381-9959-8

I. ①手… II. ①王… III. ①广告—美术字—字体—设计 IV. ①J292.13 ②J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第240254号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印 刷 者: 辽宁新华印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184 mm × 260 mm

印 张: 7.5

字 数: 100 千字

出版时间: 2016 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2016 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 张歌燕

封面设计: 王 猛

版式设计: 王 猛

责任校对: 李淑敏

书 号: ISBN 978-7-5381-9959-8

定 价: 42.00 元

投稿热线: 024-23284354

邮购热线: 024-23284502

QQ: 59678009

http: //www.lnkj.com.cn



目录 contents

第一章 POP 基础

- 1. POP 简介 6
- 2. 工具应用 8

第二章 字体基础

- 1. 运笔方法 12
- 2. 基本笔画练习 13
- 3. 笔画衔接 14

第三章 正体字训练

- 1. 正体字概述 18
- 2. 笔画特点 19
- 3. 结构分析 30
- 4. 常用偏旁部首 37

第四章 活体字训练

- 1. 活体字概述 42

- 2. 笔画特点 43
- 3. 结构分析 54
- 4. 常用偏旁部首 61

第五章 字体应用训练

- 1. 字体组合技巧 66
- 2. 字体变形技巧 68
- 3. 字体装饰技巧 78

第六章 数字、英文训练

- 1. 数字 90
- 2. 英文 94

第七章 海报制作技巧

- 1. 结构分析 102
- 2. 排版技巧 103

- 附：手绘 POP 海报精选 105

泰山手绘POP教材系列

手绘POP字体一本通

王 猛 编著



辽宁科学技术出版社
· 沈 阳 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

手绘POP字体一本通 / 王猛编著. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5381-9959-8

I. ①手… II. ①王… III. ①广告—美术字—字体—设计 IV. ①J292.13 ②J293

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第240254号

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁新华印务有限公司

经销者: 各地新华书店

幅面尺寸: 184 mm × 260 mm

印 张: 7.5

字 数: 100千字

出版时间: 2016年11月第1版

印刷时间: 2016年11月第1次印刷

责任编辑: 张歌燕

封面设计: 王 猛

版式设计: 王 猛

责任校对: 李淑敏

书 号: ISBN 978-7-5381-9959-8

定 价: 42.00元

投稿热线: 024-23284354

邮购热线: 024-23284502

QQ: 59678009

http: //www.lnkj.com.cn



point of purchase

本书由泰山手绘 POP 工作室创始人泰山（王猛）精心编著。本书对手绘 POP 海报中最为基础的字体部分进行了详细的分析和讲解，同时带有虚线笔顺图例，让初学者更加容易上手。在字体装饰技法部分，书写和绘制的过程配有相应的实景分步照片和讲解，使读者能更直观地掌握手绘 POP 的精髓技巧。本书是作者通过多年来的手绘 POP 培训教学经历，总结经验并创作出的一本较为实用的美工技能指导教材，希望广大读者通过本书的学习，都能达到学有所成、学有所用。

本书可以作为全国 POP 爱好者的自学教材，也可以作为各大艺术院校及全国手绘 POP 培训机构、商场超市美工技能的基础性教材。

2016 年 5 月泰山 POP 工作室



王猛



目录 contents

第一章 POP 基础

- 1. POP 简介 6
- 2. 工具应用 8

第二章 字体基础

- 1. 运笔方法 12
- 2. 基本笔画练习 13
- 3. 笔画衔接 14

第三章 正体字训练

- 1. 正体字概述 18
- 2. 笔画特点 19
- 3. 结构分析 30
- 4. 常用偏旁部首 37

第四章 活体字训练

- 1. 活体字概述 42

- 2. 笔画特点 43
- 3. 结构分析 54
- 4. 常用偏旁部首 61

第五章 字体应用训练

- 1. 字体组合技巧 66
- 2. 字体变形技巧 68
- 3. 字体装饰技巧 78

第六章 数字、英文训练

- 1. 数字 90
- 2. 英文 94

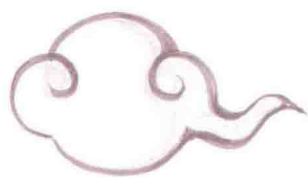
第七章 海报制作技巧

- 1. 结构分析 102
- 2. 排版技巧 103

- 附：手绘 POP 海报精选 105

第一章 POP 基础

1. POP 简介
2. 工具应用



1. POP 简介

POP 广告是视觉传达和商业推广的重要艺术形式，也越来越受到艺术设计教育界、美术设计工作者及商家的重视。就目前来讲，很多美术院校相关的专业均开设了 POP 广告设计课程，很多美术爱好者也根据自身的工作需要报班学习或看书自学 POP 设计。在许多国家，中学时期就开始对学生进行 POP 设计训练，POP 现在已经成为很多学生必须具备的实用美术技能和艺术修养。现今，POP 广告以丰富多彩的艺术形式进入到各个领域，同时也为创作者提供了展示自己设计理念、个性和艺术创造能力的广阔空间。

在学习手绘 POP 之前让我们先来了解一下究竟什么是“POP”。

POP 广告是商场促销最佳的一种广告形式，凡是应用于商场，提供有关商品信息，促使商品得以成功销售出去的所有广告、宣传品，都可以称为 POP 广告。

POP 定义

那么 POP 这 3 个英文的具体含义又是什么呢？其实 POP 是英文“Point of Purchase”的缩写，可以译成“购买点的广告”，又可以称为“店头广告”，是一种很流行的新兴广告媒体。

POP 的广告形式越来越受到商家的喜爱与认可，它的应用范围同时也随之越来越广。



POP 分类

从 POP 的形式上来说,大多数人所认知的 POP 通常是指手绘海报,但广义上来说的话,POP 也包含了爆炸签、价格卡、吊牌、警示牌、告示牌、立体字等。

种类繁多、外形各异的 POP 广告,已经逐渐成为商业促销宣传的主流媒介。



2. 工具应用

对于手绘 POP 来说，主要的工具就是马克笔，但马克笔又分为很多种，主要分为油性马克笔和水性马克笔两种。油性马克笔用来书写文字，水性马克笔用来着色。

油性马克笔

油性马克笔包括宽头油性马克笔、双头油性马克笔以及勾线笔。

宽头油性马克笔按笔头宽度主要有 30mm、20mm、12mm、6mm 几个规格。



30mm 规格



20mm 规格



12mm 规格



6mm 规格

宽头油性马克笔主要用来书写海报当中比较醒目的主标题部分，而且可以添加补充液，能够反复使用。

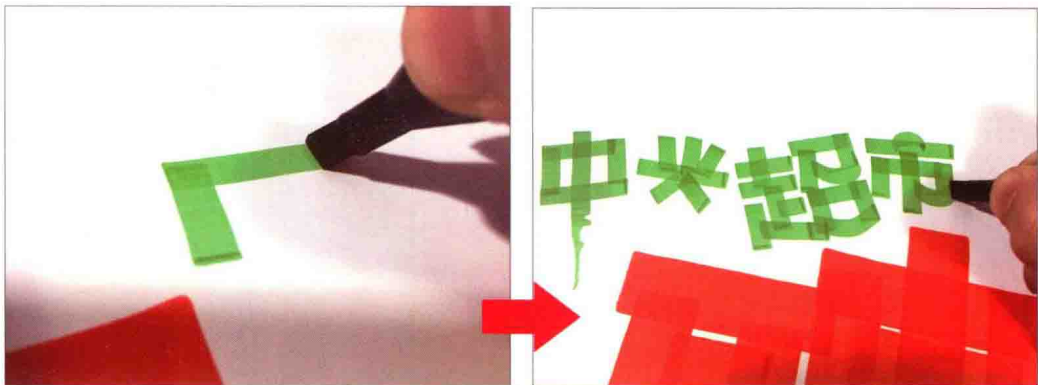


双头油性马克笔笔头宽度主要以 6mm 规格为主。



6mm 规格

双头油性马克笔主要用来书写海报中的副标题以及正文部分内容，颜色主要以深色为主。

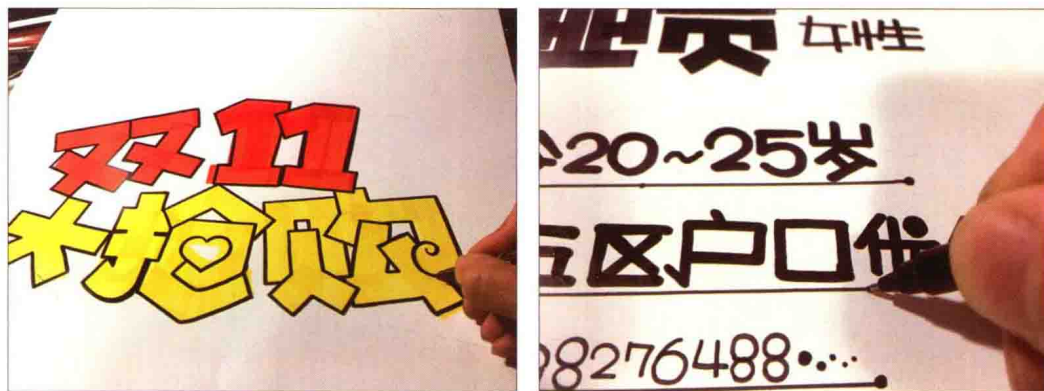


勾线笔也是油性笔的一种，笔头宽度为 2mm 左右。



2mm 规格

勾线笔的用途非常广泛，我们不仅可以用它为标题字进行轮廓装饰，也可以用它来完成海报当中的说明文部分，特别是细的一头，可以用来完成文字下方的辅助线。海报当中的插图部分，也是用铅笔起稿后，用勾线笔来描绘轮廓的。平时可以多配备几支勾线笔，以防不时之需。



水性马克笔

水性马克笔笔头宽度基本为 3mm 左右，市场上有单头水性马克笔和双头水性马克笔两种。

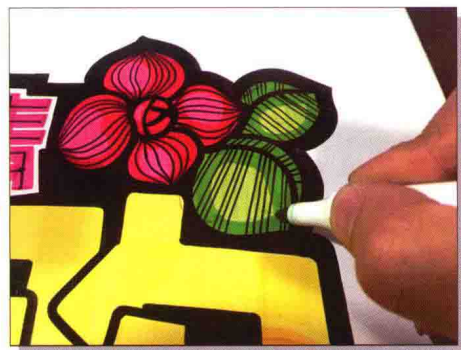
3mm 规格



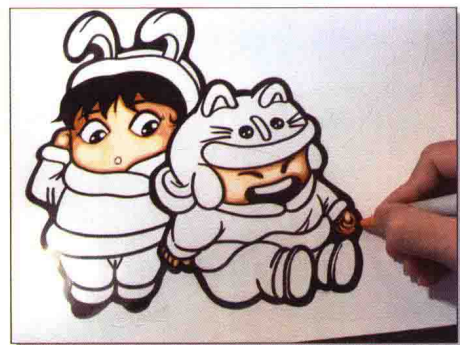
水性马克笔主要用来完成海报中文字部分的背景颜色装饰以及为插图部分进行颜色填充。



油性马克笔书写好文字之后，可以采用水性马克笔在其后面添加背景色块作为装饰。



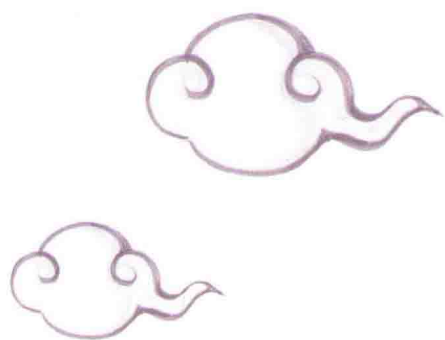
文字外部的插图装饰可以先由油性马克笔绘制好轮廓之后，再用水性马克笔为其填充颜色。



插图部分也是由油性马克笔绘制好轮廓之后，再用水性马克笔为其填充颜色。

第二章 字体基础

1. 运笔方法
2. 基本笔画练习
3. 笔画衔接



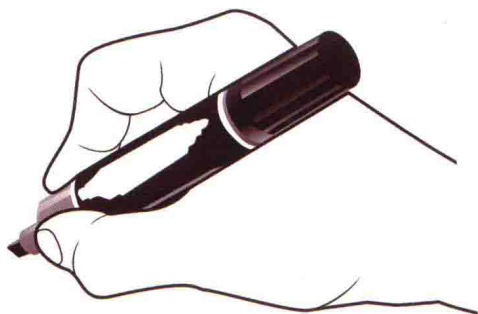


1. 运笔方法

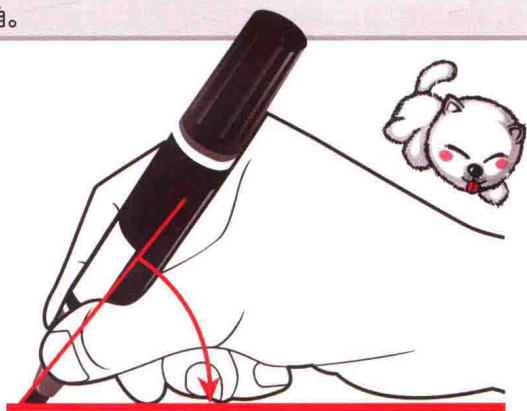
手绘 POP 的学习过程中，运笔的掌握是入门阶段，也是最基础的部分。下面我们就来学习一下马克笔的运笔技巧。

马克笔的握笔姿势和我们平时的握笔姿势差不多，笔和纸面之间成 45° 角，这样马克笔的笔头才能和纸张充分地接触上，书写出来的笔画才会均匀、完整。对于初学者来说，一开始可能不太习惯握马克笔的感觉，因为我们平时握的铅笔、钢笔等笔材的笔杆儿和笔尖都比较细，而马克笔无论是笔杆儿或笔头都比较粗，所以，我们学习马克笔的运用一定要经历从不习惯到习惯的过程，大家只要平时多加练习，就会在很短的时间熟悉马克笔的特性和适应马克笔的握笔感觉的。

与正常握笔姿势相同，而且笔和纸面要成 45° 角。



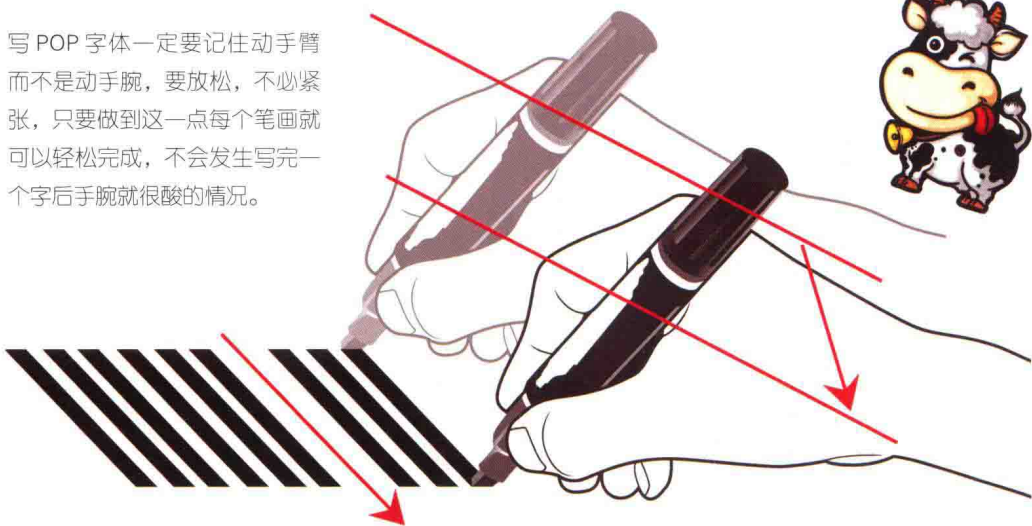
和我们正常握笔一样，握在笔的适当位置。



笔尖和纸面充分接触，与纸面成 45° 角。

用马克笔进行书写，无论是写竖笔画还是写横笔画都是动手臂而不是动手腕，这样才可一笔到底。

写 POP 字体一定要记住动手臂而不是动手腕，要放松，不必紧张，只要做到这一点每个笔画就可以轻松完成，不会发生写完一个字后手腕就很酸的情况。





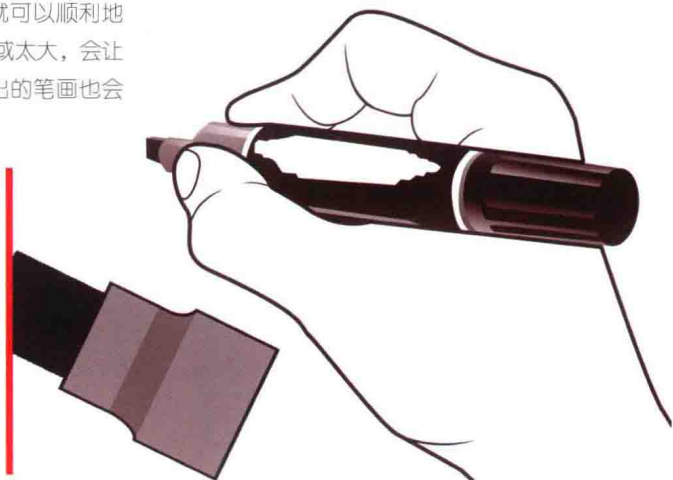
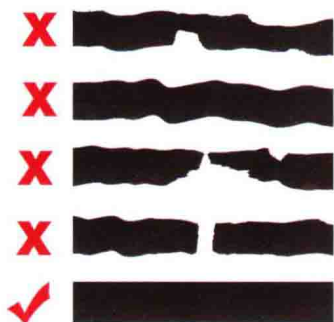
2. 基本笔画练习

手绘 POP 文字的书写，主要有横向运笔和纵向运笔两种。

横向运笔

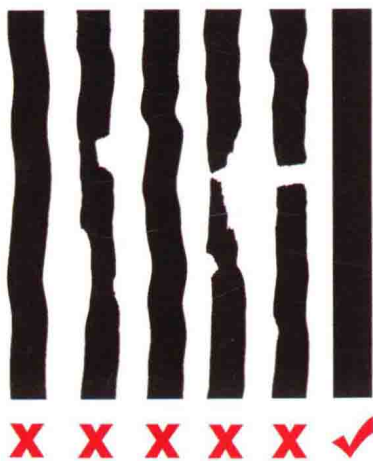
横向运笔时笔尖要朝向左上方，笔与纸面成 45° 角，这样书写出的笔画就是平滑、流畅的。

运笔时力度适中，自然地移动手臂，就可以顺利地书写出笔直流畅的线条。如果用力太轻或太大，会让书写出来的笔画弯曲或断开，所书写出的笔画也会不稳定。



纵向运笔

纵向运笔时笔尖也要朝向左上方，笔尖斜面呈水平状态，这样书写出来的线条才光滑、流畅。



纵向运笔时同样是要移动手臂书写，要切记转笔不转手，这样可以顺利地书写出笔直流畅的线条。力度要适中，不能太轻或太重。