

处世绝学

「图文珍藏版」

「主编」邹博

中华书局珍藏



线装书局



图文珍藏版

处世绝学

处世绝学

主编◎邹博

线装书局

图书在版编目(CIP)数据

幽梦影/(清)张潮著.——北京:线装书局,

2011.7

(处世绝学/邹博主编)

ISBN 978-7-5120-0301-9

I. ①幽… II. ①张… III. ①人生哲学—中国—清代
IV. ①B825

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第000126号

处世绝学

原 著:(清)张 潮

主 编:邹 博

责任编辑:曹胜利 程俊蓉

封面设计:  博雅圣轩藏书馆
Boyashengxuan Cangshuguan

出版发行:线装书局

地 址:北京市西城区鼓楼西大街41号(100009)

电话:010-64045283

网址:www.xzhbc.com

印 刷:北京彩虹伟业印刷有限公司

字 数:2680千字

开 本:787×1092毫米 1/16

印 张:336

彩 插:8

版 次:2011年7月第1版第1次印刷

印 数:1-3000套

书 号:ISBN 978-7-5120-0301-9

ISBN 978-7-5120-0301-9



9 787512 003019 >

定 价:2180.00元(全八卷)



目 录

幽梦影·序一	(1)
幽梦影·序二	(4)
读经宜冬	(5)
独读经与共读史	(9)
无善无恶是圣人	(10)
天下有一物知己,可免恨	(14)
为月忧·为花忧	(19)
人不可以无癖	(21)
春听鸟·夏听蝉·秋听虫·冬听雪	(23)
饮酒须择豪友	(27)
金鱼紫燕 物类神仙	(29)
入世·出世	(32)
赏花·醉月·映雪	(34)
读书·择友	(36)
楷书·草书·行书	(38)
入诗与入画	(40)
少年人和老成人	(42)
春秋之怀调	(44)
若无花月美人,不愿生此世界	(46)
愿在木而为樗	(48)
古今人必有其偶	(51)
予谓当以夏为三余	(52)
庄周之幸梦蝴蝶	(55)

目

录





艺花可以邀蝶,植柳可以邀蝉	(58)
景有言之极幽而实萧索者,烟雨也	(60)
才子富贵,福慧双修	(62)
新月易沉,缺月迟上	(64)
躬耕吾所不能学	(66)
十恨	(68)
楼上看山,月下看美人	(70)
摄召魂梦 颠倒情思	(71)
假使梦能自主,虽千里无难命驾	(73)
昭君以和亲而显,谓之不幸	(75)
以爱花之心爱美人	(77)
美人之胜于花者	(79)
窗内人于窗纸上作字	(81)
人生与读书	(83)
致书雨师	(85)
浊富不若清贫	(87)
天下惟鬼最富最尊	(89)
蝶为才子之化身	(90)
因雪想高士,因花想美人	(92)
闻声如境	(94)
一岁诸节,以上元为第一	(96)
雨之为物	(98)
古之不传于今者	(99)
道士之能诗者,不啻空谷足音	(101)
花中之萱草,鸟中之杜鹃	(103)
物之稚者,唯驴独否	(106)
耳闻不如目见	(108)
极乐世界,众苦之所不倒	(110)
富贵劳悴,不若安闲贫贱	(112)



唯耳能自闻其声	(113)
听琴远近皆宜	(115)
目不能识字,其闷尤过于盲	(117)
并头联句,交颈论文	(118)
为何不姓李?	(120)
论花	(122)
高语山林者,辄不喜谈市朝	(124)
天下万物皆可画,惟云不能画	(126)
人生全福	(128)
惑乎民之贫	(130)
养花胆瓶	(131)
春雨·秋雨·夏雨	(134)
何谓全人	(135)
武人不苟战,文人不迂腐	(138)
纸上谈兵与道听途说	(139)
斗方止三种可存	(142)
情必近于痴,才必兼乎趣	(144)
全才之难	(145)
新书与古书	(149)
延名师训子弟	(150)
文体贵在创新	(152)
友道可贵	(155)
画虎不成反类狗	(156)
由戒得定	(158)
南北东西,一定之位也	(161)
道观和佛寺	(162)
虽不善书,而笔砚不可不精	(166)
不必戒酒须戒俗,不必通文须得趣	(168)
论石	(171)

目

录





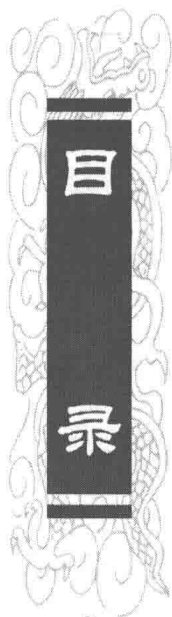
处世绝学

律己宜带秋气	(174)
厌恶和喜好	(176)
松下听琴	(177)
月下听禅	(179)
胸中山水,妙在位置自如	(181)
一日之计种蕉,百年之计种松	(183)
春雨·夏雨·秋雨·冬雨	(186)
诗文之体得秋气为佳	(187)
笔墨·书籍·山水	(189)
人非圣贤,安能无所不知	(191)
史官所纪与职方所载	(193)
先天八卦与后天八卦	(195)
藏书不难,能看为难	(196)
求知己于朋友易	(198)
善人与恶人	(200)
福之何来	(201)
人莫乐于闲,非无所事事之谓也	(204)
文章山水,山水文章	(207)
论音韵	(208)
怒书·悟书·哀书	(212)
读史书喜少怒多	(215)
奇书与密友	(216)
密友不必刎颈之交	(218)
风流自赏与真率谁知	(220)
难忘者名心一段,未淡者美酒三杯	(221)
芰荷可食可衣,金石可器可服	(224)
宜于耳复宜于目者,弹琴吹箫也	(226)
晓妆	(227)
相思之者	(230)





眉公、伯虎诸君,曾共我谈笑几回	(232)
文章与锦绣,两者同出于一原	(234)
《千字文》中诗家常用之字未备	(236)
花不可见其落	(238)
种花须见其开	(239)
惠施、虞卿,今皆不传	(241)
山居得乔松百余章	(243)
赏月	(244)
孩提之童,一无所知	(247)
凡事不宜刻	(249)
酒可好,不可骂座	(250)
文名可以当科第	(252)
尚友古人	(255)
无益之施舍,莫过于斋僧	(256)
钱多不如境顺	(258)
读生书不若温旧业	(259)
字与画同出一原	(262)
忙人园亭和闲人园亭	(263)
酒可以当茶,诗可以当文	(265)
胸不平酒消;世不平剑消	(268)
宁以口毋以笔	(270)
多情者必好色,好色者未必多情	(272)
梅·兰·菊·莲	(273)
物之能感人者	(276)
梅妻鹤子	(278)
清高可嘉,莫流于不识时务	(279)
论美人	(281)
蝇与蚊	(283)
有山林隐逸之乐而不知享	(285)





物各有偶,拟必于伦	(287)
五色有太过	(289)
《说文解字》分部	(291)
人生必有一桩极快意事	(292)
春风·夏风·秋风·冬风	(295)
冰裂纹极雅,然宜细不宜肥	(296)
鸟声	(298)
不治生产,专务交游	(300)
淫秽,非识字之过也	(302)
善读书与善游山水	(303)
园亭之妙,在丘壑布置	(305)
清宵独坐,良夜孤眠	(307)
官声采于舆论	(308)
胸藏丘壑,兴寄烟霞	(311)
梧桐为植物中清品	(312)
多情者不以生死易心	(314)
蛛为蝶之敌国	(317)
立品须发乎宋人之道学	(318)
草木亦知人伦	(320)
豪杰易于圣贤	(322)
牛与马,一仕而一隐也	(323)
古今至文血泪成	(325)
才情	(327)
孔子和释迦	(328)
有青山方有绿水,有美酒便有佳诗	(330)
严君平以卜讲学者也	(331)
人·禽·兽	(333)
无可奈何之事	(334)
天下无书则已,有则必当读	(336)



秋虫春鸟,尚能调声弄舌	(337)
媿颜陋质,不与镜为仇	(340)
忍而至于百	(341)
九世同居,诚为盛事	(344)
作文之裁制	(345)
词曲为文字中的尤物	(347)
好花应惜	(350)
观手中扇面以知人	(351)
水火	(353)
文有虽通而极可厌者	(354)
游玩山水	(356)
贫而无谄,富而无骄	(358)
读书·游山·检藏	(360)
宁为小人之所骂,毋为君子之所鄙	(362)
傲骨不可无,傲心不可有	(364)
蝉和蜂	(366)
痴、愚、拙、狂,人每乐居之	(367)
音乐可感鸟兽	(369)
痛可忍而痒不可忍	(371)
镜中之影	(373)
能读无字之书	(374)
若无诗酒,则山水为具文	(376)
才子而美姿容	(378)
曲逆之读音	(379)
“六”、“国”之读音	(381)
闲人之砚	(383)
独乐、与人乐和与众乐	(384)
四生	(387)
物之形用与神用	(389)

目

录





我愿来生为美人,必有惜美之意	(391)
祭历代才子佳人	(394)
圣贤	(396)
天极不难做	(397)
掷升官图,所重在德	(399)
动物中有三教	(400)
余谓此皆喻言人身也	(403)
苏东坡和陶诗	(405)
予尝偶得句	(407)
极妙之境	(409)
镜与水之影	(411)
水声·风声·雨声	(413)
诗文之佳者,何以金玉、珠玑誉之	(415)
能闲世人之所忙者	(417)
先读经后读史	(418)
居城市中,当以画幅当山水	(420)
乡居须得良朋始佳	(421)
花鸟中之伯夷、伊尹、柳下惠	(423)
无其罪而虚受恶名者	(425)
神奇化为臭腐,是物皆然	(426)
黑与白	(428)
耻治君子,痛治小人	(431)
镜不能自照	(432)
诗不必穷而后工	(433)





幽梦影·序一

[清]余怀^①

余穷经读史之余，好览稗官小说，自唐以来不下数百种。不但可以备考遗志，亦可以增长意识^②。如游名山大川者，必探断崖绝壑；玩乔松古柏者，必采秀草幽花，使耳目一新，襟情怡宕。此非头巾襁褓、章句腐儒之所知也^③。故余于咏诗撰文之暇，笔录古轶事、今新闻，自少至老，杂著数十种。如《说史》、《说诗》、《党鉴》、《盈鉴》、《东山谈苑》、《汗青余语》、《砚林》、《不妄语述》、《茶史补》、《四莲花斋杂录》、《曼翁漫录》、《禅林漫录》、《读史浮白集》、《古今书字辨讹》、《秋雪丛谈》、《金陵野抄》之类。虽未雕板问世，而友人借抄，几遍东南诸郡，直可傲子云而睨君山矣^④。

天都张仲子心斋，家积缥緗^⑤，胸罗星宿，笔花缭绕，墨渾淋漓^⑥。其所著述，与余旗鼓相当，争奇斗富，如孙伯符与太史子义相遇于神亭^⑦，又如石崇、王恺击碎珊瑚时也^⑧。其《幽梦影》一书，尤多格言妙论，言人之所不能言，道人之所未经道。展味低回，似餐帝浆沆瀣^⑨，听钧天广乐^⑩，不知此身之在下方尘世矣。至如“律己宜带秋气，处世宜带春气”、“婢可以当奴，奴不可以当婢”、“无损于世谓之善人，有害于世谓之恶人”、

幽
梦
影





“寻乐境乃学仙，避苦境乃学佛”，超超玄著，绝胜支、许清谈^⑪。人当镂心铭腑，岂止佩韦书绅而已哉^⑫！

鬻持老人余怀广霞制

【注释】

①余怀(1617~?):福建莆田人,字淡心,又字无怀,号曼翁、广霞、鬻持老人等。侨居南京,晚年退隐吴门。他布衣终身,但交际极广,与钱谦益、冒襄、曹溶、吴绮、李渔、尤侗、陈维崧等关系密切。才情出众,明亡后所作诗文颇多凄丽之辞。著述很多,最知名的是《板桥杂记》,记载明末南京狭邪冶游之事,借以抒发今昔之感。此外还有《味外轩集》、《研山堂集》、《秋雪词》、《东山谈苑》、《砚林》等。

②意识:识见。

③褊褊:愚蠢不通。

④子云:扬雄(前53~18),字子云,西汉辞赋家,蜀郡成都(今属四川)人。君山:桓谭(?~56),字君山,东汉初思想家。此二人皆以学识渊博著称。

⑤缥緌:指书籍。缥,淡青色。緌,浅黄色。古时多以淡青、浅黄色丝帛作为书囊书衣,故用以代指书籍。

⑥墨渾:墨汁。

⑦孙伯符:孙策(175~200),字伯符,东汉末年割据江东。太史子义:太史慈(166~206),字子义,三国时东吴名将,东莱郡黄县(今属山东)人。东汉献帝兴平二年(195),太史慈到曲阿(今江苏丹阳)拜访扬州刺史刘繇,刘派他出城侦察,他在神亭(今江苏金坛北)与孙策遭遇,两人奋勇搏斗,不分上下。

⑧石崇(249~300):西晋人,字季伦,曾任南中郎将、荆州刺史,以豪富奢侈著称。王恺:字君夫,晋武帝司马炎的母舅,生活奢侈。石崇、王恺斗富,事见《晋书·石崇传》。晋武帝为帮助王恺取胜,赐其一株两尺来高的珊瑚树。王恺在石崇面前炫耀,哪知石崇用铁如意将珊瑚树打碎。



王恺为之恼怒，石崇却说：“不值得心疼，还你就是了。”命人取出自己所藏珊瑚树，有高三四尺者六七株，像王恺那样的就更多了。

⑨帝浆沆瀣：仙人的饮料，喻其超越不凡。帝，天帝。浆，古代一种微酸的饮料。沆瀣，夜间的露水，传说为仙人所饮。

⑩钧天广乐：天上的音乐，亦喻其超凡脱俗。

⑪支、许：东晋高僧支遁（字道林）和名士许询，两人皆以谈玄著称。

⑫佩韦：语出《韩非子·观行》：“西门豹之性急，故佩韦以缓己。”韦，熟牛皮，其质软韧。性急之人佩牛皮，以警戒自己遇事不可莽撞。这里意谓牢记，义同“书绅”。书绅：把重要的话写在绅带上，提示牢记他人的话。语本《论语·卫灵公》篇：“子张书诸绅。”绅，古代士大夫束腰的大带。



幽梦影·序二

[清]孙致弥^①

处
世
绝
学

心斋著书满家，皆舍经咀史，自出机杼，卓然可传。是编是其一齋片羽，然三才之理、万物之情、古今人事之变，皆在是矣。顾题之以“梦”且“影”云者，吾闻海外有国焉，夜长而昼短，以昼之所为为幻，以梦之所遇为真。又闻人有恶其影而欲逃之者。然则梦也者，乃其所以为觉；影也者，乃其所以为形也耶？度辞隐语^②，言无罪而闻足戒，是则心斋所为尽心焉者也。读是编也，其亦可以闻破梦之钟，而就阴以息影也夫！

江东同学弟孙致弥题

【注释】

①孙致弥：嘉定（今属上海）人，字恺似，号松坪、枕左堂等。康熙十七年（1678），时为布衣的孙致弥以特旨充副使出使朝鲜，撰《朝鲜采风录》。后中进士，官至翰林院侍读学士。著有《枕左堂集》等。

②度辞隐语：谜语，隐约其辞，不直说。度，隐藏，藏匿。隐，同“隐”。





读经宜冬

【原文】

读经宜冬^①，其神专也^②；读史宜夏^③，其时久也^④；
读诸子宜秋^⑤，其致别也；读诸集宜春^⑥，其机畅也^⑦。

【评语】

曹秋岳曰^⑧：可想见其南面百城时^⑨。

庞笔奴曰^⑩：读《幽梦影》，则春夏秋冬，无时不宜。

【注释】

①经：经、史、子、集是中国传统的图书四大部类，这种分类法是以儒家思想为指导的。经部包括儒家经典（主要是十三经）和小学（文字、音韵、训诂等学问的总称）著作。宜：适宜，应该。

②其神专也：精神专注。

③史：史部包括各类历史著作（如二十四史）和一些地理著作（如《水经注》、《元和郡县志》）。

④其时久也：夏天昼长夜短，可以用来读书的时间长。唐文宗与柳公权联句诗有这样的句子：“人皆苦炎热，我爱夏日长。”（《唐诗纪事》卷四十）参看本书第二〇条（“古人以冬为三余”）。

⑤诸子：子部中的诸子百家著作，如道、释、法、墨、兵、农、医等家，是哲学、科学和艺术类的著作。

⑥诸集：即集部，是诗、文、词、赋等文艺作品的总集和别集。

幽
梦
影





⑦其机畅也：生机畅适。

⑧曹秋岳：曹溶（1613～1685），字洁躬，号秋岳，别号金陀老圃、倦圃、钮菜翁，秀水（今浙江嘉兴）人。明崇祯十年（1637）进士，官御史。入清，历官户部右侍郎，降广东布政使，再降山西阳和道。康熙三年（1664）裁缺归里。康熙十七年（1678）举博学鸿词，未赴。家富藏书。工诗，有《静惕堂集》。

处世绝学



六

⑨南面百城：古代以坐北朝南为尊位，谓居王侯之高位而拥有广阔土地，形容统治者的尊荣富有。《魏书·逸士传·李谧》：“丈夫拥书万卷，