



Wang Chi' Painting and Art
Works Collection

王驰绘画作品集

王驰 著

辽宁美术出版社
Liaoning Fine Arts Publishing House

Wang Chi' Painting and Art
Works Collection

王驰绘画作品集

王驰 著

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

王驰绘画作品集 / 王驰著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5314-7264-3

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代②水彩画—作品集—中国—现代③素描—作品集—中国—现代IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第102404号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8

字 数: 200千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

装帧设计: 彭伟哲

责任校对: 黄 鲲 季 爽 吕佳元

ISBN 978-7-5314-7264-3

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

目 录

Contents

《青春》	11	《Susanna》	31
《花季》	12	《小路》	32
《关于幸福》	13	《二月》	33
《梦想的翅膀》	14	《毛草鱼》	34
《皇城根儿》	15	《Rosemary》	35
《微光》	16	《Erik》	36
《逆光》	17	《憩》	37
《女孩与石榴》	18	《触》	38
《彩云之蓝》	19	《花扉》	39
《隐形的翅膀》	20	《妆》	40
《十月》	21	《蝴蝶梦》	41
《绿影》	22	《对话》	42
《窗外有风》	23	《蝴蝶的礼物》	43
《我们祈祷》	24	《麦桃》	44
《山村教师》	25	《蓝色小花》	45
《深秋的风景》	26	《绯动》	46
《肖像·雅》	27	《少女》	47
《放焰火的少女》 ...	28	《窗外有云》	48
《扔石块的女孩》 ...	29	《堇年》	49
《动感地带》	30	《无题》	50
		《农场》	51
		《立春》	52

《邮箱 1》	54
《邮箱 2》	55
《黄昏》	56
《工具房》	57
《雨后》	58
《白色的房子》	60
《树》	61
《棉花地》	62
《暮归》	63
《茅村的农场》	64
《静物 1》	65
《静物 3》	66
《静物 4》	67
《静物 2》	68
《西递》	70
《秋》	71
《屏山》	72
《村外》	73
《南屏》	74
《秋日》	75

《雏菊》	76
《人体课速写》	77
《Hussin》	78
《A · J》	79
《Dakota》	80
《Jenny》	81
《李》	82
《妍》	83
《嘉文》	84
《伶》	85
《迷》	86
《敏》	87
《瑜》	88
《婧》	89
《男人体》	90
《Ali》	91
《Celene》	92
《儿童》	93
《镜 · 界 2》	94
《镜 · 界 3》	95

Wang Chi' Painting and Art
Works Collection

王驰绘画作品集

王驰 著

辽宁美术出版社

Liaoning Fine Arts Publishing House

序

文 / 常磊

我们都知道，当代的艺术世界是个多元的世界。但多数艺术家在认同了多元的现实之后却又迷失于多元之中，更遑论坚守属于自己的那一元了。所以，对于艺术家来说，多元是五彩之机遇，亦是致幻之迷药。王驰作为一名艺术家在这一方面则非常坚定，当然，坚定也是对于内心审美情绪的捍卫。他选择了属于他自己的通向罗马的路，数年如一日，以他的艺术实践坚守属于他的一元。回溯 19 世纪以前相对单纯的艺术世界，一个艺术家这样做似乎是天然的、不言而喻的。但在当代，则需要一种品格和素质了。

王驰的语言方向始终稳定在传统写实方面。在这条路上，笔者作为他的好友，见证了他的辛勤付出和升华，也见证了他的性情逐渐与他的艺术的统一过程。事实证明，他的语言选择是符合他深层精神内在逻辑的正确抉择，是性情使然。

王驰的作品所呈现出整体的艺术气质清澈优雅却又不失敏锐。进一步品读他的艺术语言，这种感觉则会愈加强烈。艺术语言是精神产生和表达的基础，语言落实在器物层则是由构成语言的要素，诸如色彩、造型、结构之类的纯粹元素构成的。画家的求索方向则决定了语言组合所产生的综合气质，这是超越了器物层的。王驰的语言并没有追求华彩的样式，方法也基本是传统的。初看他的作品，人们往往会被他所描绘的自然打动，认真推敲却又会发现盎然的笔意，发现自然背后的语言。这些都来自于他对自然真切的体验，一种抚摸式的体验。所以，对王驰来说，真实既不是理想主义的概念，也不是自然主义的标签，真实是现实中存在的生命意义的阐述形态。艺术不属于逻辑，不属于理性。艺术属于生命，生命的体验是艺术的灵魂，唯有体验才是艺术的真实，唯有被体验的自然才是有生命的自然。

作为一名艺术家，王驰始终恪守自己的信念，既关注色彩斑斓的世界，同时也在不断地审视自己的灵魂，并以此来保证艺术的至美和至纯。这种价值观将使怪诞与丑陋与他无缘。所以我们看见纯洁与勤勉在他的艺术作品中相伴共生。他既是在创作，也是在履行作为艺术家的社会责任，愿王驰在未来遥遥的征途中不断地升华，继续赋予艺术以美好和清纯。

（常磊，中国艺术研究院油画院专职画家、秘书长、博士）

隐视与抚慰

——读王驰的油画近作

文 / 宛少军

王驰近些年在油画创作上取得了不小的成绩，多次参加全国性的重要展览。作为王驰的朋友，我素知他的用功与勤奋。多年来，他在不断锤炼自己油画艺术语言的同时，也在寻找和探索着属于自己独特的风格符号，以表达自己不断深化延展的情感心路。艺术总离不开时代的氛围与藩篱，也总要映射艺术家个人岁月时光的静逝与蜕变。时间见证人生无可逃脱的成长和境迁。岁月的飘逝、世事的浮沉、人生的遭际，都在积淀着王驰对自我与人生的感悟与育化，也自然在属于他生命部分的创作中释然。近几年来，他创作的《境界》系列作品颇费思量与时日，但一直没有外宣示人。这个题材的创作对他尤为不同寻常，可以认为是他创作中的一个新阶段，他似乎一直沉浸其中，不断与自我进行一种静持的对话，然而，这些作品又都在无言自证着他对于艺术与人生静默沉缓的冥思与期待。

很显然，《境界》系列创作更注重主体观念的表达，这同王驰此前借助兴味题材更凸显写实油画语言的具有古典意味的精细表现不同。多年来，王驰一直孜孜于写实语言的精微研究与推进，并在其中寻找自己努力的方向和风格的建树。实际上，《境界》的语言表达依然在延续这种追求，而且更见精致与细微，更加逼近真实的幻象。然而，正是在这样一个幻象的营造与表现中，彰显了观念的言说和隐喻的诉求，致使形式语言本身淡化于显见的意念中，正所谓欲辩忘言。《境界》再现和营造的是一个镜子中的世界、镜面上的幻象。当然映射在镜子中的是现实的存在、真实的现场——神情姿态各异的美丽少女的胴体。如果镜面只是作为现场存在的一部分，连同少女，无论如何美奂，始终只能是处于被观看的位置，不过是满足一种偷窥的无聊。然而，王驰的思虑之处在于，把镜子本身作为一种重要介质，让少女站在镜子前面对镜中的自己进行自我审视，使少女与自我之间进行一种坦然的对话，从而打开和展露自己最真实的心灵世界。

相对于人的个体来说，镜子总处于很私密的空间中，它的最大功用在于端详和审视自己。在镜前直视自己的时刻，又总是处于独自的不愿被打扰的时空和私密的心理活动中。无须外物的参照和旁人的提醒，镜子最能真实地告诉自己身心的变化。所以，人常常很愿意在镜前面对自己，因为这个对象没有谎言和掩饰，没有奉承和恭维，没有鄙视和不屑，只有无声的如无物，静观着你对自己的映照。在这一刻，面对独自的真实，一切的伪装与不安都将自然放下，心灵在这一刻完全放松而渐开，真实潜在的自我悄然映出镜面，心灵的一切隐秘顺时浮现，或兴奋愉悦，或悲伤忧郁，或顾影自怜，或沉思冥想，或静观容颜不作思绪，或抚摸自身慨叹时光，或者种种万象也不得而知。镜子赋予了人性如此之多的想象、喻示与意义，使王驰在很长时间里对它产生了极大的兴致，他像着魔似地开始注意各种镜子，并在其中深思着多重的含义，他开始把自己对生活的沉思与镜子关联起来，在镜子中也观照到了自己的内心。

而镜前少女的自视，更是把真实的隐秘推向了袒露的最深处。少女长成，情窦初开，一切美好的寄寓与想象都被赋予深切的意味。

然而，王驰镜中的少女，既没有浅薄的叹美，也不是色欲的窥视，而是以一双并不在场的“无形之眼”，静视着少女的自视。这一刻，少女的身体与内心在静谧的空间中自然地展露出真态，有对镜慢视，有静坐无语，有背影独思，在这种状态中，少女的身体之美被姿态的隐喻所淹没，身体的各种姿态凸显了各种心理，表象让位于内心，本真盖过习见，由此心理的隐喻、观念的诉说彰显了王驰所意欲的内心表达。但是这一刻，王驰如何走进少女最真实的内心？很显然，并不在场的他不可能作为一个潜在无声的旁观者在静观探寻着少女的内心。若果真如此，那么少女自视的一切深处的浮现便不复存在，没有人能够做到在旁人注视的目光下依然独自展开与心灵的对话，即便如此，或许不过又是一种假象的伪装。那么，如何理解镜中少女此刻身体与内心静谧的独白是否还是一种真实的存在？显然，镜中的幻象才是真正的实在。这个幻象来自王驰自己的想象，他对镜中幻象的想象才真正构成了真实的表达。他以自己丰富敏感的印象，借助少女的内视，把自己的意念转换成镜面中的幻象。实际上，他通过自己的“导演”，在意念中把自身替换成少女，完成角色的假设，由此达到最深切、最隐秘的意图表达的效果。镜面作为最客观的介质，在此刻却模糊了现场的直视感，让现场反映成镜像，使王驰作为旁人隐身于镜面之外，也让直视镜面的观者减弱现场的目击感而使感觉含混不清。由此，观者情绪的注意力自然转移到镜面幻象的凝视中而非现场窥视满足的联想中。

更意味深长的是，镜子并不十分清晰地反射着镜前少女体态的细节。镜面自身常常模糊朦胧，使得镜中的影像也披上了欲言又止的面纱，构成了令人玩味再三的幻象。王驰所描绘的镜子似乎都有历史，记录着不同的时光岁月，镜面的擦痕与渍迹总是重错交织、斑驳不一，给人非同寻常的感受，这种感受正是由于王驰精细独到的写实功夫造成的真实幻象如同实物自身而变得更加真切。镜面擦痕渍迹的刻意选择，使少女的身体照现变得迷蒙而意味深长，也使画面与历史的沧桑和岁月联系了起来。现实的世俗烟痕轻然消散，似乎把观者带入非现实的更为久远的时空，与记忆深处的某种时刻若丝若缕地悄然应和，由此，在静视幻象的同时，隐隐地使观者也自视并唤起自己内心深处的旧痕。

王驰在镜中塑造的少女大多静默而孤独，这如同寻常人一样，当独自面对自身的时刻，在静默中内视自己，许多心灵的记忆开始并发复活，内心最深处的隐秘终于回现，坦视的心灵才开始真正地得到端详与自省，这一刻是放松、释然与安顿，更是一种默默的抚慰，这是王驰借助幻象的真实想表达的对人性的深沉观照。现代社会的快速、隔膜已让人的心灵失去太多的记忆，心灵的孤独、寻觅与若失，面对王驰的《境界》会发生怎样的共鸣与神会？

（宛少军，中国国家画院研究员，博士）



王驰

WANGCHI

王驰，1972 年出生，安徽合肥人。毕业于安徽师范大学美术系，硕士，2013 年参加“赴意大利文化创新学术和技术带头人培训”（FORMEZPA），2015 年赴美国西俄勒冈州立大学（WOU）做访问学者，中国美术家协会会员，现任职于常州大学艺术学院，副教授。

2016 年雁过留声——王驰访美油画展 (MONMOUTH)

2015 年“镜·界”——王驰油画作品展（北京）、油画《关于幸福》首届“江苏美术奖”美术作品展（南京）、油画《少女肖像》江苏省首届青年美术作品展（南京）、油画《梦想的翅膀》第二届文华美术奖·江苏省优秀美术作品展（南京）

2014 年油画《梦想的翅膀》第十二届全国美术作品展油画展（杭州）、水粉《皇城根儿》第十二届全国美术作品展水彩粉画展（武汉）、油画《微光》可见之诗——中国油画风景作品展（潍坊）

2013 年油画《逆光》第四届江南如画油画展（南京）、油画《毛主席视察安徽省博物馆》安徽省重大历史题材创作工程（合肥）

2012 年油画《伏藏》纪念“毛泽东同志在延安文艺座谈会上的讲话”发表 70 周年全国美展（北京）

2011 年油画《关于幸福》第四届全国青年美展（北京）、油画《女孩与石榴》人文江南——吾土吾民油画邀请展（杭州）、油画《彩云之蓝》油画艺术与当代社会——中国油画展（北京）

2010 年油画《隐形的翅膀》第九届中国艺术节 中国风格·时代丹青——全国优秀美术作品展（广州）、水粉《皇城根儿》第九届全国水彩粉画展 优秀奖（宁波）

2009 年水粉《十月》第十一届全国美术作品展 铜奖（北京）、油画《隐形的翅膀》第十一届全国美术作品展（武汉）、油画《窗外有风》西风东韵——华东六省一市油画邀请展（济南）、水粉《绿影》七彩乐章·安徽当代水彩画家提名展（合肥）

2008 年油画《我们祈祷》“数风流人物”——2008 中国百家金陵画展（南京）、油画《无题》第二届“时代精神”全国油画作品展（北京）、水粉《村头》华东六省一市水彩画邀请展（嘉兴）、油画《山村教师》安徽省油画学会首届作品展 优秀奖（合肥）

2007 年水粉《深秋的风景》第八届全国水彩粉画展 优秀奖（大连）、油画《少女雅肖像》“时代精神”——全国人物·肖像油画作品展 优秀奖（北京）、油画《放焰火的少女》“融合与创造”——2007 中国油画名家学术邀请展（北京）、油画《红》安徽省高校教师油画精品展 铜奖（合肥）

油画《扔石块的女孩》第二届安徽省美术作品大展 优秀奖（合肥）

2006 年水粉《毛草鱼》2006 安徽水彩水粉展 金奖（芜湖）

1998 年油画《陈村日记》“时代风采”——全国风景写生展（北京）

目 录

Contents

《青春》	11	《Susanna》	31
《花季》	12	《小路》	32
《关于幸福》	13	《二月》	33
《梦想的翅膀》	14	《毛草鱼》	34
《皇城根儿》	15	《Rosemary》	35
《微光》	16	《Erik》	36
《逆光》	17	《憩》	37
《女孩与石榴》	18	《触》	38
《彩云之蓝》	19	《花扉》	39
《隐形的翅膀》	20	《妆》	40
《十月》	21	《蝴蝶梦》	41
《绿影》	22	《对话》	42
《窗外有风》	23	《蝴蝶的礼物》	43
《我们祈祷》	24	《麦桃》	44
《山村教师》	25	《蓝色小花》	45
《深秋的风景》	26	《绯动》	46
《肖像·雅》	27	《少女》	47
《放焰火的少女》 ...	28	《窗外有云》	48
《扔石块的女孩》 ...	29	《堇年》	49
《动感地带》	30	《无题》	50
		《农场》	51
		《立春》	52

《邮箱 1》	54
《邮箱 2》	55
《黄昏》	56
《工具房》	57
《雨后》	58
《白色的房子》	60
《树》	61
《棉花地》	62
《暮归》	63
《茅村的农场》	64
《静物 1》	65
《静物 3》	66
《静物 4》	67
《静物 2》	68
《西递》	70
《秋》	71
《屏山》	72
《村外》	73
《南屏》	74
《秋日》	75

《雏菊》	76
《人体课速写》	77
《Hussin》	78
《A · J》	79
《Dakota》	80
《Jenny》	81
《李》	82
《妍》	83
《嘉文》	84
《伶》	85
《迷》	86
《敏》	87
《瑜》	88
《婧》	89
《男人体》	90
《Ali》	91
《Celene》	92
《儿童》	93
《镜 · 界 2》	94
《镜 · 界 3》	95

图书在版编目 (C I P) 数据

王驰绘画作品集 / 王驰著. — 沈阳 : 辽宁美术出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5314-7264-3

I. ①王… II. ①王… III. ①油画—作品集—中国—现代②水彩画—作品集—中国—现代③素描—作品集—中国—现代IV. ①J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第102404号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/12

印 张: 8

字 数: 200千字

出版时间: 2016年6月第1版

印刷时间: 2016年6月第1次印刷

责任编辑: 彭伟哲

装帧设计: 彭伟哲

责任校对: 黄 鲲 季 爽 吕佳元

ISBN 978-7-5314-7264-3

定 价: 68.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

《青春》布面油彩
尺寸:103cm×65cm
江苏省首届青年美术作品展
2015年





《花季》布面油彩

尺寸:65cm×103cm

江苏省首届青年美术作品展

2015年