

钢琴演奏技巧的自然表现 与教学实践

朱 艺 著

◎ 吉林大学出版社

钢琴演奏技巧的自然表现 与教学实践

朱 艺 著

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴演奏技巧的自然表现与教学实践 / 朱艺著. —
长春: 吉林大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5692-0275-5

I. ①钢… II. ①朱… III. ①钢琴演奏-教学研究
IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第168746号

书 名 钢琴演奏技巧的自然表现与教学实践
GANGQIN YANZOU JIQIAO DE ZIRAN BIAOXIAN YU JIAOXUE SHIJIAN

作 者 朱 艺 著
策划编辑 朱 进
责任编辑 朱 进
责任校对 高桂芬 黄 超
装帧设计 贺 迪
出版发行 吉林大学出版社
社 址 长春市人民大街4059号
邮政编码 130021
发行电话 0431-89580028/29/21
网 址 <http://www.jlup.com.cn>
电子邮箱 jdcbs@jlu.edu.cn
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司
开 本 787×1092 1/16
印 张 14
字 数 205千字
版 次 2018年1月第1版
印 次 2018年1月第1次
书 号 ISBN 978-7-5692-0275-5
定 价 50.00元

版权所有 翻印必究

前 言

自从意大利人克里斯托夫里制造出了世界上第一架钢琴,钢琴艺术便登上了自己历史的舞台。钢琴艺术的文化史、钢琴演奏的风格和技术、钢琴教育,构成了钢琴音乐的文化。随之,钢琴音乐艺术也成为了文化的产物。钢琴音乐艺术发源于西欧,历经三百多年的文明发展,最终成为中西音乐文化的重要象征。钢琴拥有宽广的音域和丰富的表现力,使其从众多的乐器中脱颖而出,成为“乐器之王”。三百多年以来,制造师用他们的智慧把钢琴的演奏性能发挥到极致,作曲家也以他们的热情谱写出大量的不同风格的钢琴艺术作品,钢琴家则用自己的激情奏响了无数的精彩乐章。而今全球更多的研究是从文化的高层剖析钢琴音乐的创作风格与欧洲各个历史时期政治、经济、艺术等上层建筑发展的关系,从而找到各个时期各国作曲家创作的“源头”,也为钢琴演奏者从更深层次理解作曲家的作品内涵提供参考。钢琴这一乐器传入中国百余年,自它传入的那天起便与中国文化相交融。中国的钢琴音乐文化也在近半个世纪的发展过程中有了很大的发展与提高。现代钢琴在我国的发展仅有一百多年的历史,但其发展速度和取得的成就令世人瞩目。时至今日,钢琴音乐已成为一种雅俗共赏的艺术走进千家万户,成为人们精神文化生活的重要组成部分,其宽广的音域、优美的音色和丰富的表现力深受大众喜爱。目前,在我国普通高校,钢琴课已成为广大莘莘学子首选的艺术课。我国每一座大中城市的每一所小学的每一个班级里,几乎都有业余学习钢琴的学生。此外,有相当一部分青年、中年及老年人也加入学琴的行列,学习钢琴与其他音乐手段一样,成为素质教育的重要部分,越来越多地受到人们的重视。

钢琴演奏是一项技术含量很高的艺术活动,如果不经长时间的技术

训练,演奏者连弹奏简单的曲子都有难度。笔者认为钢琴演奏应以协调、稳定、灵活、自如四个基本标准为原则,本书深入浅出地论述了钢琴演奏技巧的原则与学习方法,并本着从实践出发的目的,对钢琴演奏的自然表现的特点做具体的介绍与讲解。全书可以分为七部分内容:钢琴演奏的理论基础、钢琴演奏的乐理知识、钢琴演奏的自然表现、钢琴弹奏的正确坐姿、钢琴演奏基本奏法、钢琴演奏技能技巧(包括和弦、音阶、节奏、力度、踏板、触键的介绍)、教学中钢琴乐曲处理技巧。钢琴演奏的第一步是打好基本功,俄罗斯举世瞩目的钢琴大师拉赫玛尼诺夫曾指出:“出色的钢琴家,必须具有干净、快速、清晰、灵活的基本技巧!”因此,本书首先概括性地介绍钢琴演奏技巧的理论基础和乐理知识,并逐一进行讲解。接着向读者讲解如何通过正确的坐姿和奏法自然表现钢琴演奏。要想修得近乎完美的钢琴演奏艺术,除了具备过硬的钢琴演奏基本技巧之外,还必须对作品进行研究与处理,培养出相应的音乐悟性和创造性的想象力,逐渐形成对音乐作品的诠释和理解能力。因此,本书第七章着重在钢琴乐曲处理的指导上,对把握作品风格、表现作品情感进行指导,使其在日后的演奏中能充分彰显其个人音乐魅力,而不是成为千人一面的复制品。

在本书的写作过程中,笔者力求实现全书内容全面、系统科学、通俗易懂易学,用图揭示抽象概念,强化其直观效果等几方面的教学效果。从钢琴的基本知识、基础乐理讲起,从规范弹奏手型入手,讲解了基本奏法、基本指法、基本节奏练习、基本弹奏技术。实例讲解中选取的乐曲大多是国内外经典名曲,使学习者在掌握弹奏方法和技巧的同时,欣赏、感受不同风格的音乐作品,拓宽音乐视野。力求使钢琴学习者将必需的弹奏技法学全、学会、学到手,为今后的提高和发展奠定良好的基础。全书按照由浅入深、由易到难、循序渐进的写作思路展开,弹奏技法分成概念、要领、练习曲多个层次讲述,每首曲子都有教学提示,阐明其重点、难点、新知识点、练习方法、易犯错误及注意事项等。希望使广大读者读得懂、有兴趣、困难少、学得会,顺利地步入学琴之路。对于初学者来说,要把握好“音符—手指—琴键”三者之间的对应关系确实有一定的难度,书中将对应的键盘图放在相应的音符上方,并为音符标上指号,再用该指号所标明的手指弹奏该音符上方的键。采用这种方法,学起来就会变得轻松许多。

综上所述,本书以钢琴的演奏技巧为重点,以钢琴音乐的理论知识为基础,吸收和借鉴了大量前人的研究基础,并进行个人的理论探索与教学实践尝试。笔者从事钢琴教学工作多年,对钢琴入门必备的乐理知识和弹奏技法有着更为深刻的理解与把握,从而保证了本书内容的实用性和可操作性。根据笔者多年的教学和实践经验,将钢琴入门必备的知识及弹奏技法等作了系统的归纳、梳理和总结,在广泛征求学生、教师、家长意见的基础上,精心组织编写了此书。其中的学术观点既有被长期公认的权威论断,又有新颖的个人观点,力求做到客观、准确、理性。本书专业的水准、规范的教学、大众化的理念,一定会使您在轻松愉快的学习氛围中掌握好入门必备的技能。由于笔者学识有限,在编撰的过程中难免有不全面、不准确之处,还请各位读者予以指正,作者将在此基础上继续探索、不断进步。此书既可以作为音乐专业学习者的参考书,也可作为业余钢琴爱好者深入了解钢琴技术特点的通道。

目 录

前言	(1)
第一章 钢琴演奏的理论基础	(1)
第一节 钢琴入门概述	(1)
一、乐器简介	(1)
二、选购与养护	(3)
三、钢琴调律	(6)
四、乐器与演奏技术的演变	(7)
第二节 钢琴的基本知识	(9)
一、钢琴教学法基础的说明	(9)
二、钢琴基础知识	(12)
第三节 钢琴演奏基本原则	(16)
第二章 钢琴演奏的乐理知识	(24)
第一节 学习钢琴乐理知识必要性	(24)
第二节 钢琴演奏乐理系统构成要素	(26)
一、节奏	(27)
二、和弦	(27)
三、力度	(27)
四、曲式	(27)
五、曲体	(28)
六、析研	(29)
第三节 音	(30)
一、概念	(30)
二、音的种类	(30)

第四节 键盘、五线谱、音名、唱名	(32)
一、音级、中央 C、音组划分	(32)
二、五线谱	(34)
三、音名、唱名、音级	(34)
第五节 识谱	(35)
一、谱号	(35)
二、加线及加间	(36)
三、变音记号	(36)
四、谱表	(37)
五、音符、休止符、附点	(37)
第六节 节拍、拍号	(39)
一、节拍	(39)
二、拍号	(39)
三、小节、小节线、段落线、终止线	(40)
四、时值	(40)
五、切分音	(40)
六、音值的特殊划分	(41)
第三章 钢琴演奏的自然表现	(42)
第一节 节奏与钢琴演奏的自然表现	(42)
第二节 触键、音色与钢琴演奏的自然表现	(45)
第三节 音乐作品的自然理解与表现	(49)
第四节 放松演奏与自然表现	(54)
一、演奏中放松的含义	(54)
二、钢琴演奏紧张成因	(55)
三、放松演奏的前提	(57)
四、钢琴演奏时放松的技巧	(58)
第四章 钢琴弹奏的正确姿势	(64)
第一节 坐姿	(64)
一、身体状态和坐的位置	(65)
二、关于琴凳	(66)
三、双脚与踏板	(68)

四、远距离坐姿	(69)
第二节 手型	(70)
一、手指及关节的编号	(71)
二、正确的手型	(71)
三、错误的手型	(72)
四、手型的练习方法	(72)
第三节 触键	(74)
第四节 演奏坐姿实践问题	(74)
第五节 坐姿对触键的影响	(77)
第五章 钢琴演奏基本奏法与指法	(80)
第一节 钢琴弹奏法的发展与演变	(81)
一、古钢琴演奏法的发展	(81)
二、巴洛克时期的钢琴演奏法	(83)
三、古典主义时期的钢琴演奏法	(85)
四、浪漫时期的钢琴演奏法	(88)
五、印象主义时期的钢琴演奏法	(92)
六、现代钢琴演奏法	(93)
第二节 钢琴的基本弹奏方法	(95)
一、连音奏法	(96)
二、断音奏法	(101)
三、跳音奏法	(106)
四、双音奏法	(111)
第三节 从心理学角度分析钢琴奏法	(112)
一、从生理角度看弹奏技巧的形成过程	(112)
二、从心理角度分析弹奏中记忆规律	(114)
第四节 音色与奏法	(116)
第五节 钢琴弹奏基本指法	(118)
一、顺指法	(118)
二、扩指法	(119)
三、缩指法	(119)
四、穿指法	(120)

五、跨指法	(121)
六、换指法	(122)
七、轮指法	(122)
八、长音暗换指法	(123)
九、落滚指法	(123)
第六节 指法总结与指法设计	(125)
一、指法总结	(125)
二、基本指法标注方法的探讨	(126)
三、指法设计	(126)
第六章 钢琴演奏技能技巧	(128)
第一节 钢琴技术门类	(128)
一、织体技术	(128)
二、歌唱性技术	(135)
三、踏板技术	(141)
第二节 乐曲练习	(144)
一、柱式和弦伴奏型	(145)
二、分解和弦伴奏型	(146)
三、半固定分解和弦型	(146)
四、阿尔贝蒂分解和弦伴奏音型	(146)
第三节 节奏	(147)
第四节 音阶	(149)
第五节 和弦	(151)
一、和弦及其色彩	(151)
二、和弦弹奏的分类及其训练	(152)
第六节 琶音	(153)
第七节 双音、八度	(154)
一、双音的训练	(154)
二、八度的训练	(155)
第八节 装饰音	(157)
一、倚音	(157)
二、波音	(158)

三、回音	(159)
四、颤音	(159)
第九节 触键	(160)
一、指力触键	(160)
二、手力触键	(161)
三、臂落触键	(161)
四、全臂触键	(162)
第十节 踏板	(166)
一、踏板介绍	(166)
二、右踏板的使用	(166)
三、左踏板的使用	(167)
四、中踏板的使用	(167)
五、踏板的使用原则	(168)
第十一节 钢琴演奏协调性	(169)
一、手指独立性	(170)
二、手指灵活性	(171)
三、手指均匀性	(172)
四、手指指力的训练	(173)
五、腕、肘、臂协调的作用	(176)
六、腕、肘、臂协调的训练	(177)
第十二节 钢琴演奏心理技术	(178)
第七章 教学中钢琴乐曲处理技巧	(183)
第一节 钢琴作品的研究与处理	(183)
一、分析、理解作品	(183)
二、钢琴作品的处理	(186)
第二节 练习曲的处理与表现	(189)
一、练习曲的技术难点	(189)
二、练习曲的处理方法	(190)
第三节 复调作品的处理与表现	(195)
一、复调作品的弹奏特点	(196)
二、复调作品的处理方法	(199)

第四节 大型钢琴作品的处理与表现	(202)
一、大型作品概述	(202)
二、小奏鸣曲的处理方法	(202)
三、奏鸣曲的处理方法	(203)
第五节 中国钢琴作品的处理与表现	(204)
一、中国钢琴作品的创作特点	(204)
二、中国钢琴作品的演奏特点	(206)
三、中国钢琴作品的处理方法	(208)
参考文献	(211)

第一章 钢琴演奏的理论基础

第一节 钢琴入门概述

一、乐器简介

钢琴英文称之为 piano, 全名是 pianoforte, 即弱强的意思。之所以这样称呼, 是因为钢琴的前身古钢琴发出的声音较小, 只能在较小的空间里使用, 音量幅度缺乏变化, 使音乐的表情变化受限。而 Pianoforte(钢琴)声音传播得更广、音量强弱力度变化更大, 因其音乐表情变化的表达空间空前地扩大, 博得了人们的喜爱。钢琴发源于欧洲, 至今已有三百年的历史。1709年, 意大利人巴尔托洛奥·克里斯多夫里(Bartolomeo Cristofori, 1655—1731)制成了世界上第一架可使声音强弱变化的古钢琴, 开创了乐器发展史上的新纪元。1811年英国人罗伯特·沃纳姆设计出第一架立式钢琴, 由于它体积小, 价格便宜, 可大批量生产, 开始在欧洲普及, 标志着钢琴音乐黄金时代的到来。1855年, 德籍美国人斯坦威(Henry Steinway)创造了世界上第一架三角钢琴, 成为现代钢琴的典型, 后来斯坦威分别在纽约和汉堡设厂, 生产世界著名的斯坦威钢琴, 经过世界权威钢琴演奏家们的一致推荐, 斯坦威牌三角钢琴被公认为是世界上质量最好的钢琴。经历了近百年的进化, 钢琴基本定型, 诸多作曲家创作的名作与受人推崇的钢琴家群体的涌现, 逐渐奠定了钢琴作为乐器之王的地位。现代钢琴在我国的发展仅有一百多年的历史, 但其发展速度和取得的成就令人瞩目。到了21世纪, 钢琴音乐已成为雅俗共赏的艺术, 其优美的音色和丰富的表现力深受大众喜爱。

钢琴通常分为立式钢琴和三角钢琴。小型的立式钢琴,琴的高度在 1.1 米以下,适宜在家庭中使用,也可用于家庭演奏。中型立式钢琴高度在 1.1 ~ 1.2 米之间,用于家庭演奏和学习用琴,性能要求中等。大型标准立式钢琴高度在 1.2 米以上,供小型剧场、演奏厅、礼堂、音乐院校、中小学以及专业音乐工作者使用,对声学性能、机械性能要求较高。立式钢琴有三个踏板:右踏板(延音踏板),踩下后产生共鸣和长音效果;左踏板(弱音踏板),踩下后声音减弱;中间踏板(练习用弱音踏板),踩下后音量大大减弱。三角钢琴小型琴的长度小于 1.7 米,适用于家庭、礼堂、小型演奏厅使用。原则上属于演奏用琴,对声学及机械性能要求较高。中型三角钢琴,也即演奏会用钢琴,长度在 1.7 米至 2.3 米之间,适用于中等规模的演奏厅、剧场、音乐院校使用。对各种声学性能、机械性能要求更高。大型三角钢琴,其长度大于 2.3 米,适宜于大剧场、大音乐厅、体育馆使用。其声学品质、弹奏性能、灵敏度、工艺品质、使用材料都有极高的要求。目前,儿童学琴也普遍采用成人钢琴,因为成人钢琴与儿童钢琴的琴键宽度是完全相同的。对学钢琴的儿童来说,原则上不适宜用电子琴来代替钢琴练指。电子钢琴通常分为电发音钢琴,俗称“电钢”,和电扩音钢琴两类。前者比传统钢琴便宜,但尚存在某些局限,后者价格昂贵,国内市场上少见。

钢琴由超过 8000 个零部件组成,从外部看,主要由琴箱、键盘、踏板及背部的音板构成。内部结构,主要由链接键盘的杠杆击弦装置、琴弦、制音器、响板等构成。钢琴从低音到高音有 88 个琴键,简称 88 键钢琴,对应的有 88 个音,形成了极为宽广的音域,不仅其他乐器难以企及,也基本涵盖了一般人听觉所能接受的乐音声音范围(超过这范围的高音及低音不是太尖锐就是太低沉而极难分辨)。现代钢琴,特别是三角钢琴,可以发出巨大的音响,同时,通过手的控制,加上使用弱音踏板,能实现 PPP(极弱的表情记号)音量,涵盖的强弱表情记号从 ppp - pp - p - mp - mf - f - ff - fff 甚至更多,所以,钢琴的音乐表情极其丰富,这在乐器中是绝无仅有的。钢琴可以同时形成多声部声音共同进行的效果,这相当于几个人同时唱不同的旋律。这种得天独厚的优势,在乐器中,为键盘乐器所仅见,但也对钢琴演奏者提出了更高的要求。一台钢琴可以独自构成一个完整的音乐世界,钢琴独奏音乐会常见的演出形式,其他单件乐器与单独的人声,都很难构成这样完整的

音乐表达形式。钢琴还在伴奏、重奏、与乐队协奏中,有着举足轻重的地位。钢琴演奏是四肢并用,双手要操纵琴键,双脚也要适时地参与到演奏中,甚至同时控制制音踏板与弱音踏板及中间延长音踏板,这可称为钢琴的又一特色。

在种类众多的乐器家族中,现代钢琴被誉为独一无二的“乐器之王”。它宽广的音域几乎涵盖了现代音乐中所使用的全部乐音,超出了其他任何乐器(管风琴除外)。钢琴是一种定律乐器和理想的多声乐器,采用12平均律作为定律标准,音律准确,能实现多种形式的和声组合、多声旋律组合。由于使用12平均律,使音乐的转调、复调、和声获得极大的自由。钢琴的表现力丰富,音量变化幅度大,能发出人耳所能听到和所能承受的最弱音和最强音,以及两者之间的任何层次的其他音。同时,钢琴具有广泛的用途,既是理想的独奏乐器,也是优秀的伴奏乐器;既是作曲家创作不可缺少的帮手,也是教育家在教学上最形象、最直观的教具。钢琴的意义除了它的音乐艺术价值和演奏功能外,它还是家庭的高档饰品,它体现了一个家庭的文化品位和个人的艺术修养。

二、选购与养护

(一) 选购

首先要选择一个好的品牌,因为一个好品牌的钢琴是厂家经过长期不懈的研究、实验和多次技术改进,精心培育出来的精品。投放市场后,又经受了成千上万用户使用的考验和不同品牌钢琴之间的竞争,被实践证明是好的产品。因此,从原则上来说其品质是有保证的,售后服务也有保证,用户使用比较放心。钢琴品牌众多,不同的品牌在经过多年的经验积累,形成了独具特色的风格。对于消费者而言,选择一架好的钢琴,除了从品牌知名度这个角度考虑之外,还可以从以下几方面作出判断:第一,钢琴的音律要准确。对一架钢琴来说,音要准,这是最基本的要求。钢琴每个琴键发出的音都不能偏离它本身应有的频率,既不能走调,也不能出现杂音、沙音、哑音。其次,律要准,不同音高之间的距离(音程)要相等。只有这两个方面(音和律)都符合要求,才算是音律准确。钢琴音律不准,钢琴音乐所有的美都将被扭曲,那么这架钢琴就没有再往下选的必要。第二,从钢琴的音色上

考虑。音色、音量必须满足演奏的需要和个人的喜爱。从右端高音键开始逐次向左弹若干键,听高音是否明亮;再从左端低音键逐次向右弹几个键,听低音是否浑厚。音色过亮,显得单一,可塑性小,过暗则显得沉闷。一流的钢琴应该是音色丰富,富于变化,能反映不同的演奏力度,既可以柔美、清晰地弱奏,也可以壮丽雄浑地强奏。先弹一下中音区,因为钢琴整体音色的好坏可从中音区的音色基本上确定,延音要尽可能长,音色要柔和,不能沉闷、脆硬。好的钢琴,音色一定是统一的。有的品牌钢琴音色明亮,有的则柔和,但这些特点在一架钢琴上总体能保持一致,在受力相同时,从高音区至低音区声音统一,没有明显的音色及音量变化。如用同样的力量触键,高音区声音明亮,中音区却变得过分暗哑,或者低音区粗糙,震耳欲聋,说明这架钢琴质量不佳。仔细聆听音质,长时间按下一个音,好琴的发音,在振动过程中声音纯正,没有杂音,否则,说明该琴没有调校到位或存在质量问题。

第三,琴键触感统一。所有的琴键在用相同力量下键时,手感觉到的重量应是一致的,如个别琴键表现过软或过重,说明存在安装问题或质量不达标。在使用踏板(如右踏板)时,琴声随之发生变化,但不应突然过大或者没有变化。而且,踏板反应灵敏,收放时响应及时。否则,在日后使用时,会发现很难通过踏板控制声音,进而影响音乐的正常表达。选择一台好琴,还要多听多看,多接触、多比较,才能作出正确的判断。另外,一定要选择有良好售后服务的钢琴,以避免不必要的麻烦。

第四,踏板的延音功能和弱音功能。钢琴有三个踏板:右踏板为延音踏板,踩下后,能起到共鸣和延长音效果;左踏板为弱音踏板,踩下后,演奏时声音减弱;中间踏板是练习用弱音踏板,可分别检测三者的功能。

第五,灵敏度与手指触键感受。手指触键的一刹那,钢琴要立即发音,两者几乎是同时发生,这就是钢琴的灵敏度。如果手指触键,触感重、费力,说明灵敏度不高。理想的触感(琴键的软硬)应当是手指舒适,琴键显得友好、善解人意。其次,弹奏时,琴键要跟手,立式琴的琴键要达到允许每秒击弦8至12次。

第六,听音的均匀性、连贯性。用力从钢琴的一端逐次弹每一个琴键,听其音是否均匀、连贯,不能有忽大忽小、忽明忽暗、忽强忽弱的音出现。

第七,听沙音、杂音、哑音。将所有琴键逐次弹一遍,仔细听有无沙音、杂音、哑音以及音的延续性如何。至于外观艺术造型、颜色及美饰等可根据个人的喜爱自行选择,能请专业人士帮助挑选最好。

(二) 养护

钢琴是一种贵重的乐器,其结构复杂,需谨慎保养。如使用、保养得当,能供几代人使用。因此,了解保养的常识很有必要。

1. 钢琴的搬运

新购钢琴由商家专人送货,旧钢琴搬运也应由专业人员承担。钢琴底部有四个小轱轮,在室内可短距离移动。而室外搬运必须抬走,不可使用小轱轮,否则将会损坏机芯。小轱轮使用过程中加点机油既可防止生锈,又便于灵活移动。

2. 控制好室内温度和湿度

室温最好控制在 20°C 左右,温度的骤变会导致木制结构变形或开裂。钢琴切忌放在暖气附近,最少也应有 1 米远的距离。同时避免阳光直射,否则会导致涂层和木制结构变色、变形、开裂。湿度最好控制在 $60\% - 65\%$ 。潮湿会导致木质结构生霉、吸水膨胀、变形、走音、钢丝生锈、断弦等。可采用通风、放干燥剂、琴内部放电热棒(钢琴专用、商家有售)等办法防潮,但过分干燥也会导致木质部件开裂。

3. 定期放药防蛀

钢琴的许多重要发音部件上都粘有用毛呢或毛毡制成的垫子,要特别注意防虫蛀。可在钢琴内吊两个樟脑球袋,每年更换一次。

4. 配置琴套

使用琴套可起到防尘、避免阳光直射、减轻漆面磕碰及防潮等作用。钢琴使用完后应立即用琴套罩住,琴套可用丝绒、棉布等柔软而透气的材料制作,切忌琴套上配置金属装饰画或金属拉链等硬物,以免划伤琴面。

5. 定期除尘除垢

钢琴内部应每年除尘一次,每次调琴时最好由调律(琴)师一并完成。钢琴表面的清洁可自己操作,首先用吸尘器吸掉表面灰尘,再用拧干的湿毛巾(新的)沿着一个方向擦掉细灰尘,再用干的绒布擦拭,滴上些光蜡擦拭效果更好。除去油渍和汗渍,可用干净毛巾蘸少许经过稀释的中性洗涤液擦拭。为保险起见,可先在钢琴侧面下部边角处小试一下,千万不可使用化学溶剂(如甲苯、丙酮、香蕉水等)擦拭漆面或键盘,否则会溶解油漆,使琴面变花,造成无可挽回的后果。