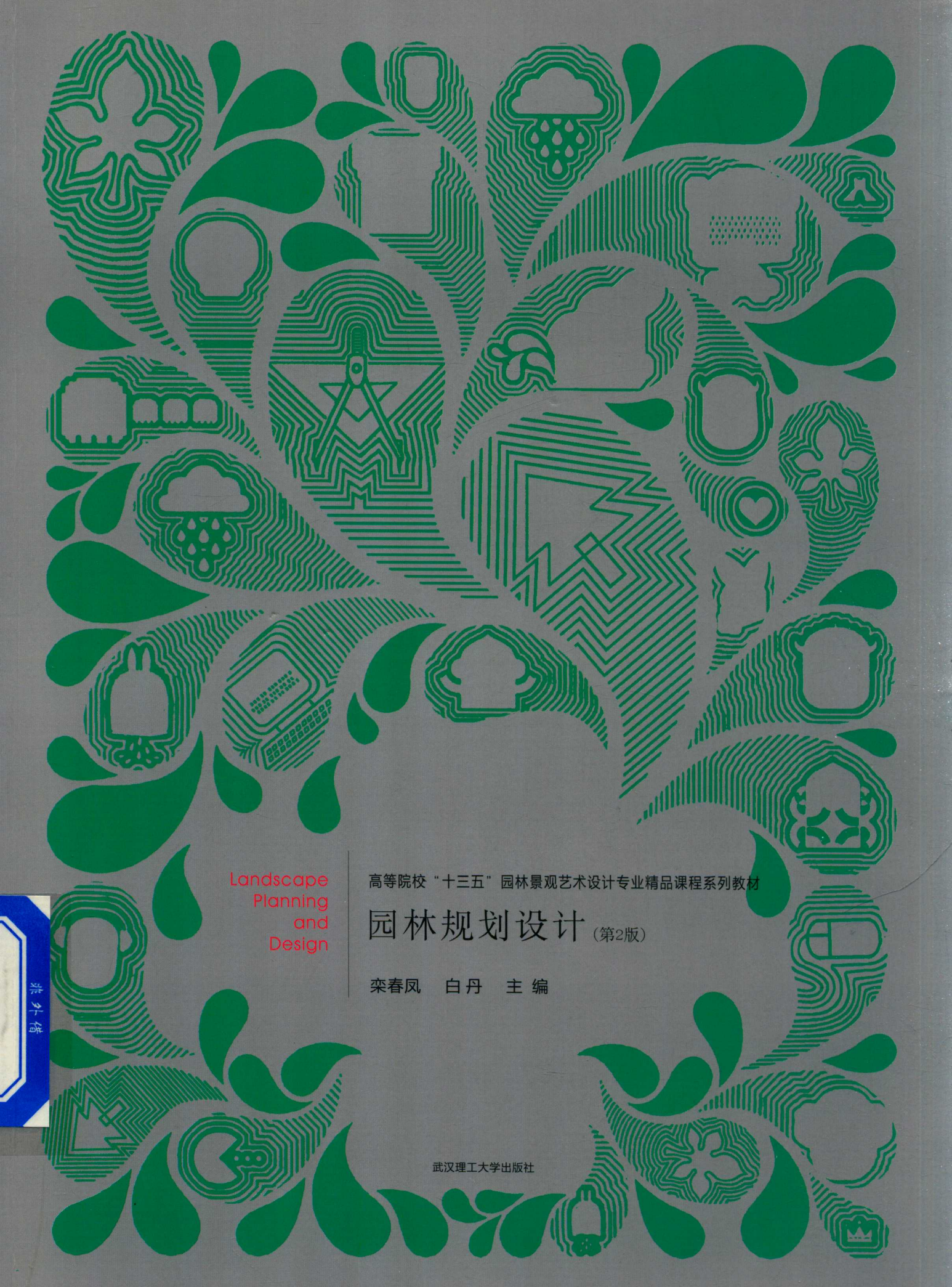




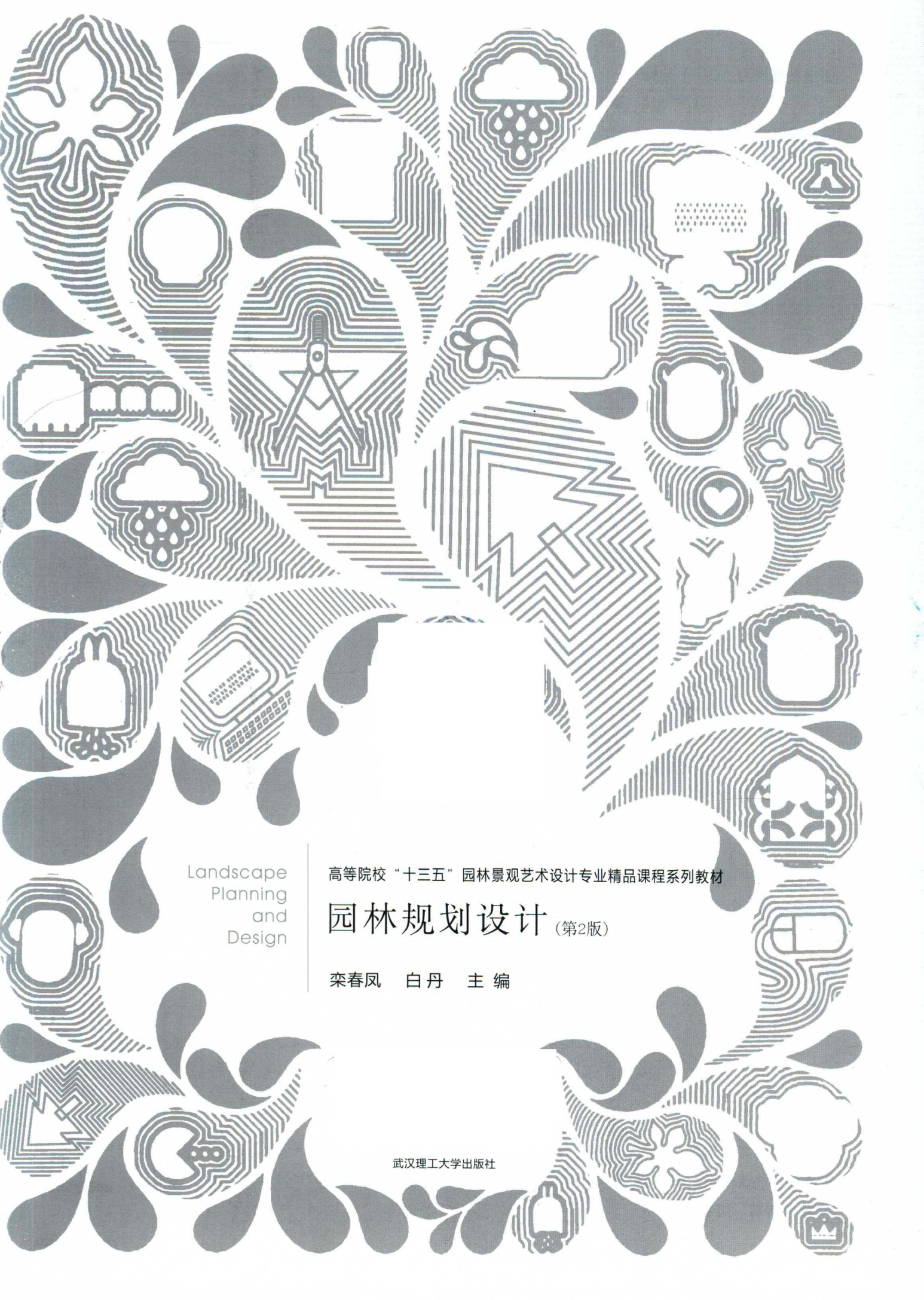
Landscape
Planning
and
Design

高等院校“十三五”园林景观设计专业精品课程系列教材

园林规划设计 (第2版)

栾春风 白丹 主 编

武汉理工大学出版社



Landscape
Planning
and
Design

高等院校“十三五”园林景观设计专业精品课程系列教材

园林规划设计 (第2版)

栾春风 白丹 主 编

武汉理工大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

园林规划设计 / 栾春风, 白丹主编. —2 版. —武汉: 武汉理工大学出版社, 2017.1 (2017.11 重印)

ISBN 978-7-5629-5460-6

I . ①园… II . ①栾… ②白… III . ①园林 - 规划 - 高等学校 - 教材 ②园林设计 - 高等学校 - 教材 IV . ① TU986

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 305638 号

项目负责人: 杨 涛

责任编辑: 杨 涛

责任校对: 吴丹平

装帧设计: 陈 西

出版发行: 武汉理工大学出版社

社 址: 武汉市洪山区珞狮路 122 号

邮 编: 430070

网 址: <http://www.techbook.com.cn>

经 销: 各地新华书店

印 刷: 湖北恒泰印务有限公司

开 本: 880 × 1230 1/16

印 张: 6

字 数: 216 千字

版 次: 2017 年 1 月第 2 版

印 次: 2017 年 11 月第 2 次印刷

定 价: 45.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请向出版社营销中心调换。

本社购书热线电话: 027-87384729 87664138 87391631 87523148 87165708 (传真)

· 版权所有 盗版必究 ·

高等院校“十三五”园林景观设计专业精品课程系列教材

编审委员会名单

- 主任委员：武星宽 武汉理工大学艺术与设计学院教授、博士生导师
中国建筑装饰协会专家咨询委员会委员
中国国画家协会理事
国务院国家民委书画院院士
- 田如男 南京林业大学风景园林学院教授、博士生导师
南京林业大学风景园林学院风景园林系党支部书记
南京林业大学风景园林规划研究所副所长
- 田 高 武汉理工大学教授
- 副主任委员：申亚梅 浙江农业大学园林学院博士、副教授
杨学忠 武汉理工大学出版社编审

秘书长兼

总责任编辑：杨 涛 武汉理工大学出版社副编审

委 员：(以姓氏笔画为序)

韦 峰	王凤珍	王水浪	王玮玮	白 丹	冯 叶
申亚梅	刘 非	闫煜涛	孙 明	陈 玮	李 莉
邵伟丽	吴晓华	应 君	张一奇	张伏虎	季 岚
杨赵平	周 敏	荣先林	顾翠花	栾春风	徐景文
徐维波	崔 玲	梁继业	谢启娇	蔡梁峰	楚爱香
滕明君	魏春海				

前言

园林规划设计是园林设计专业的一门专业技能课程，也是一门涉及多学科知识综合运用的课程。本书在编者多年教学经验的基础上，针对初学者遇到的难题创作和编写，重点在于培养学生正确的学习方法，使学生在园林规划设计的构思能力、绘图表现技巧上得到基本训练。

本书分为总论和各论两大部分。总论部分在于基础知识的讲解，主要包括园林规划设计的发展历程、现代园林规划设计特点、园林规划设计要素、设计程序以及行业标准、技术规范等。各论部分重点讲述各类绿地在规划设计中的内容和要点，并通过大量的案例和图片将理论教学与实践教学结合，培养学生分析和解决实际问题的能力。由于设计课的学习方法与其他课程有很大不同，它侧重培养的是学生的综合运用能力，因此，本书的课后复习题要求学生不断地观察、分析、欣赏优秀作品，吸取别人的设计思路和表现技巧，完成具有个人风格的园林绿地的方案设计与效果表现。

本书由郑州大学栾春风主编，白丹任副主编，武汉工业学院李莉参编。具体分工如下：白丹负责第1至4章，栾春风负责第5至9章，李莉负责第10章的编写。本书在编写过程中，得到了多方支持和帮助，在此特别感谢河南省城市规划设计研究总院有限公司的黄向球、刘锐、穆战强、水新亮，郑州市园林规划设计院的张炎，河南省河美艺术景观有限公司的刘志国、原小伟，河南百纳景观规划有限公司的卞庆斌、黄孝勇，郑州大学的王坤、高海伟、吕阳、柴莹莹、李君等。另外，本教材已被列入“郑州大学青年骨干教师资助计划”。

编者

2016年11月

第一部分 总论

1 园林规划设计概说	2
1.1 园林规划设计的含义与范围	2
1.2 园林规划设计的理论构成	3
1.3 园林规划设计的学科地位及与其他学科的关系	3
1.4 园林规划设计的学习与工作	4
1.5 园林规划设计的历史回顾	4
2 现代园林规划设计的产生与发展	11
2.1 现代主义与现代主义设计	11
2.2 现代园林的形成	11
2.3 现代园林设计的主要倾向	11
2.4 未来园林的发展趋势	12
3 园林规划设计基础知识	14
3.1 园林规划设计的依据、内容与形式	14
3.2 园林规划设计构成要素	16
3.3 园林艺术布局	24
3.4 园林规划设计程序	27

第二部分 各论

4 风景区规划与设计	30
4.1 概述	30
4.2 风景区总体规划	32
4.3 专项规划	37
5 城市绿地系统规划	41
5.1 概述	41
5.2 市域绿地系统规划	42
5.3 绿地系统布局结构	43
5.4 城市绿地分类规划	44
5.5 城市绿化的树种规划	47
5.6 生物多样性保护规划	47
5.7 古树名木保护规划	48
5.8 避灾绿地规划	48

目录

6	城市公园规划设计	49
6.1	概述	49
6.2	城市综合性公园规划设计	49
6.3	专类公园规划设计	52
6.4	带状公园规划设计	54
6.5	街旁绿地规划设计	54
7	道路及广场绿地规划设计	56
7.1	城市道路绿地概述	56
7.2	道路绿带规划设计	56
7.3	交通岛的规划设计	58
7.4	停车场规划设计	59
7.5	城市广场规划设计	60
8	居住区绿地规划设计	64
8.1	概述	64
8.2	居住区公共绿地规划设计	66
8.3	其他绿地规划设计	69
8.4	植物配置和树种选择	70
8.5	场地与小品设计	71
9	附属绿地规划设计	76
9.1	概述	76
9.2	工厂绿化设计	76
9.3	学校绿地规划	79
9.4	医疗机构绿地设计	82
9.5	机关单位绿地规划设计	82
10	屋顶花园规划设计	84
10.1	概述	84
10.2	规划布局	84
10.3	工程技术	87
	参考文献	89

第一部分

总 论

1 园林规划设计概说

[教学要求]

- 掌握园林规划设计的基础知识。
- 了解园林规划设计的重要性、理论构成及地位。
- 掌握园林规划设计的含义和工作内容。
- 了解园林规划设计与相关学科之间的关系，学习这一专业要具有广泛涉猎的学习习惯，保持对周围各事物的兴趣。
- 了解园林规划设计发展的历史。
- 了解园林规划设计学科在东西方不同历史阶段、不同地域的发展建设特征。
- 掌握中国古典园林的特色、日本古典园林的特色、西方古典园林中典型园林类型的特色。

人类从茹毛饮血、树栖穴息到捕鱼狩猎、采集聚落开始，直至建立了城市、公园、国家公园的今天，经历了数千年的悠悠岁月。在这漫漫的历史长河中，人类写下了源于自然、索取自然、破坏自然、保护自然，最终回归自然的文明史。园林是文明史中一颗璀璨的明珠，这颗明珠不仅折射了来自世界各地文化的光彩，还承载了人类悠长岁月的痕迹。

初期的园林主要是植物与建筑物的结合，园林形式比较简单，建筑物是主体，园林仅充当建筑物的附属品。随着社会的发展，园林逐渐摆脱建筑的束缚，其范围也逐渐扩大，不再局限于庭院、庄园、别墅等单个相对独立的空间，而是扩大到城市环境、风景区、保护区、大地景观等区域，涉及人类的各种生存空间。

步入21世纪，工商业高度发达，人口集中于城市，自然环境遭受破坏，各类污染愈演愈烈，这使得城市环境品质逐渐降低。生活环境的恶化让人们愈发认识到自然环境的珍贵，但城市发展与自然环境之间难以消除的矛盾使得人类转而将希望寄托在“人化自然”上——通过园林改善居住品质以及生活质量。只有合理的环境规划设计及对良好开放空间的保护，才能在城市中建立舒适宜人的生活环境。

1.1 园林规划设计的含义与范围

1.1.1 园林规划设计的含义

园林规划设计所涵盖的含义相当广泛，首先，从字面上理解，“规”者，规则、规矩之意；“划”者，计划、策

划之意；“设”者，陈设、筹划之意；“计”者，计谋、策略之意。“规划”包含有统筹、策划之意，指基于考虑了土地的价值及社会对它现在及未来的需求后对土地利用方式所提出的最适当的开发方案；“设计”所指为相对具体的实施方案，是指在规划中为达成某些社会目的，如居住、游憩、教育、商贸等，而对一宗土地作品质和功能上的安排。

其次，从专业学科层面上理解，园林规划设计是针对园林建设的筹划策略，是实现舒适宜人环境的创作过程。具体地讲，园林规划设计是在一定的地域范围内，运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形、种植树木、营造建筑、布置园路等途径创作而建成生活、休闲、游憩环境的过程。因为园林规划设计所包含的内容相当广泛繁杂，所以在规划设计的过程中往往会遇到多方面的问题，如园林选址的决定因素、建园的目的和意图、现状的理解与处理、园林的内容和形式、全园的布局与山水地形的处理方法、园路的设置与铺装样式、主要建筑的位置与形式、植物的配置方式与观赏效果、工程技术难度与工程造价等。此外，还要解决好近期与远期、局部和整体的关系以及后期使用管理、服务经营等相关问题的考虑。

再次，从园林规划设计的深层次意义上理解，园林规划设计是对最宝贵的资源——土地进行塑造。在当前社会背景下，园林规划设计要依据自然、生态、社会与行为等科学的原则来从事规划与设计，使人与自然之间建立和谐、均衡的整体关系，并满足人类在物质上、精神上、生理健康上等多方面的基本需求。可以说园林规划设计是充分控制人们生活环境品质的设计过程，也是改善人们对户外空间环境体验的艺术。

1.1.2 园林规划设计的范围

园林规划设计是为满足人类的需求而做的除建筑内部空间及建筑本身之外的环境景观设计。从几平方米的别墅区小花园设计到几十平方公里的风景区规划设计，从几万平方米的城市广场设计到几十公里长的道路景观设计等，园林规划设计中设计尺度和设计对象相当广泛和多变，总结起来，大致可包含以下几个方面的内容：

- (1) 绿色基础设施（城乡绿地系统、大地绿色廊道、生态斑块、防护系统等）的规划、设计、建设与管理；
- (2) 自然遗产、文化景观、保护性用地（风景名胜区、森林公园、自然保护区、地质公园、水利风景区等）的规划、设计、保护、建设与管理；
- (3) 传统园林的鉴别、评价、保护、修缮与管理；
- (4) 城市公共空间（公园、广场、街道、林地、湿



地、滨水区等)的规划、设计、建设与管理,参与“园林城市”的规划、设计、建设与管理;

(5) 旅游与游憩空间的规划、设计、建设与管理;

(6) 各种附属绿地(居住区绿地、庭院、校园、企业园区等)的规划、设计与建设;

(7) 风景园林建、构筑物与工程设施的设计与建设;

(8) 城市绿地生态功能的研究与评价,医疗康复环境的设计、建设与管理;

(9) 园林植物应用。

1.2 园林规划设计的理论构成

目前,人们对土地的使用与设计是结合经验、传统、务实等方面进行的调整,人们对园林与自然的认知及态度也因每个人生长环境中的文化体系及社会的影响而有所差异。能反映现今园林规划设计新方向的理论中,有下述几个主要的构成要素:

(1) 自然作用

自然作用主要是在设计中了解所有与园林规划、园林设计相关的各种自然因素的资料,这些自然因素包括:地质、土壤、水文、地形、气候、植被、野生生物及彼此之间生态作用关系。在进行规划设计之前,必须结合所设计土地的尺度,衡量这些自然因素在规划设计过程中所受的影响,确保采用最适宜的方法以保护珍贵的自然环境。

(2) 社会作用

社会因素资料也适用于各种尺度的运作过程中,在从事规划设计工作时,要充分考虑有关人们对景观空间的使用与鉴赏上的文化差异,不同年龄层次的使用人群对景观空间的实质性与社会性需求,以及人们对环境的感受力及在户外人群的行为模式与倾向。

(3) 方法论

设计方法论是确认冲突及界定景观问题的系统。它是将所有的相关因子与变数适当地加权,用来解决问题的一种过程。倘若能再应用现代科技的电脑绘图、分析技术及符号计测系统,对整个过程的运用必有所帮助。

(4) 技术

技术是使设计得以实现或政策得以实施的工具。多年来,随着新材料与机器的开发,部分技术亦在不断地创新。技术层面包括植物生长与生态演替、土壤科学、水文和污水处理、地表排水、铺装地面、防水措施、植物移栽、新型材料的运用、微气候控制等。

(5) 价值观

园林规划设计需要建立在一套价值标准之上,切实地从保护自然环境、为人类营造舒适宜人的生活空间出发,

而不能随波逐流,成为某个阶层的金融工具。这是相当难的一个部分,因为自然科学和社会科学、方法论和技术均能学而得之,而价值判断则来自生活经验的积累与感受,且每个人都有不同的生活环境,因此价值观也存在差异。

综观这些构成要素,环境营造的过程中必须了解自然因素及社会因素,再加上一个分析、评估、综合与解决问题的方法,配合解决方案的技术,使得运作方案得以运行。总之,这几个构成要素之间彼此相关,必须普及于园林规划设计专业中的每一部分。

1.3 园林规划设计的学科地位及与其他学科的关系

我国风景园林学科的先驱——陈植先生曾经提出,造园学是农学类综合性学科(见表1-1)。他认为:“土地与人生关系密切,固夫人而知之矣。其二者关系,而为学术上研究者,谓之农学,或地产学,造园学既为土地经营术中之一,故亦为农学或地产学中之一部。”

表1-1 农学下属的学科分类

门类	目的	位置	材料	学科
农学	利用	山上	植物(木)	林学
		地面	植物(草)	农学
			动物	
		水中	植物	水产学
			动物	
	修饰	山上	植物	造园学
		地面	动物	
		水中		

从造园学诞生至今,中间经历了若干次更名以及学科所属划分的变化,其中影响较深的为近年来将园林规划设计设置为建筑学中的一个分科,具体所属为城市规划专业。根据国务院学位委员会、教育部公布的《学位授予和人才培养学科目录(2011)》,风景园林学与建筑学、城乡规划学同时位于我国110个一级学科之列,这是学科发展的新阶段。

“风景园林学(Landscape Architecture)”是规划、设计、保护、建设和管理户外自然和人工境域的学科。其核心内容是户外空间营造,根本使命是协调人和自然之间的关系。风景园林与建筑及城市构成图的关系,相辅相成,是人居学科群支柱性学科之一。本学科需要融合工、理、农、文、管理学等不同门类的知识,交替使用逻辑思维 and 形象思维,综合应用各种科学和艺术手段。

园林学科的特点在于综合性强,涉及规划、设计、植物、工程、建筑、环境、生态、文化艺术、地学(地球科学)、社会学等多学科。确切地说,风景园林从一开始起就是一个综合性、交叉性的学科。在古代中国,不少画家、匠人、园艺家、文学家可以建造出精美的园林。而在

当代,也有很多公园、风景区、旅游度假区、城市景观、世界遗产地是由规划师、建筑师、工程师、园艺师和林业工作者进行规划、设计、施工完成的。风景园林作为一个交叉性的学科,其知识主体主要由艺术、规划与设计、工程、植物、文化(包括社会)五大部分构成,也包括由这五大部分分化出的各种新型分支学科领域。

1.4 园林规划设计的学习与工作

1.4.1 园林规划设计的学习

新世纪给园林规划设计行业带来了巨大的机遇和挑战,科学技术的进步及施工工艺的发展使得园林作品越来越成熟,规划设计所涉及及类型的种类越来越丰富,分类也逐渐多样化。目前,园林规划设计包括以下内容:

(1) 景观规划与评估

由来自相关专业的多名专家组成的评估小组团体合作来决定土地使用计划或政策,这一过程需要以生态与自然科学为基础,要对大面积区域进行系统评估,包括未来土地使用的适宜性与容许量,以及规划设计基地与自然地理形势地区是否相符。

(2) 场地规划

场地规划代表比较传统的园林规划设计形式,是由基地分析和基地使用计划综合而成的过程。

(3) 细部园林设计

细部园林设计主要指选择合适的园林构成要素、材料、建造工艺以解决有限的、明确的问题:如高差、铺装、植被、水景等。通过这一过程,赋予图示的空间及基地设计特别的品质。

鉴于上述园林规划设计所包含的内容,园林规划设计的学习过程涉及多个方面的知识。首先,需学习风景园林师的执著、坚韧和敬业的精神;其次,应学习综合运用自然、社会、工程技术措施,实施其业务领域的规划设计、技术咨询和工程监理的能力;最后,因为园林规划设计是一个开放系统,因此还需要风景园林师具有前卫意识,不断从相邻行业与相关学科获取信息,不断提高基础技术、基础理论和专业设计技能。

1.4.2 园林规划设计的工作

园林规划设计师参与的工作非常多,服务的项目可大致分为以下几种:

(1) 对土地利用方式提供咨询意见,以解决土地计划的各类问题;

(2) 选择适当的土地作为建设园林的基础;

(3) 做出初步研究,绘制草图、模型和撰写报告;

(4) 绘制前期分析与设计方案图纸,与甲方进行良好的沟通;

(5) 绘制施工图,拟定工程预算及施工规范,作为工程招标及施工上的依据;

(6) 督导监工,以确保材料及施工技术的质量,保证正常使用及观赏效果;

(7) 受甲方的委托或约聘,做长期咨询顾问。

职业园林规划设计师与规划师和建筑师一样只拿规划设计服务费,并不向承包商、苗圃代理商抽取佣金或其他额外的费用。设计者应站在超然的地位,提高及确保设计的高水准。

1.5 园林规划设计的历史回顾

园林规划设计的演变与发展,依不同的地域、不同的国度、不同的年代而有着不同的发展形式,因此,只有在充分了解园林规划设计历史的基础上,才能进而掌握现在与未来的园林规划设计的发展方向。以下回顾中国、日本和西方园林规划设计的历史发展轨迹。

1.5.1 中国古典园林

中国幅员辽阔、历史悠久,是世界闻名的文明古国之一,五千多年的历史创造了辉煌灿烂的古代文化,其中,中国古典园林作为古代文化的一个重要组成部分,在世界园林史上独树一帜,其特点为重视自然美、崇尚意境、追求曲折多变以及创造“虽由人作,宛自天开”的精神品格。

中国古典园林史是一个精深、完善的体系,在理论和实践中都留下了极为丰富的经验,对它的发展规律作一个较全面、完整的了解,有助于在今后的园林规划设计中得到借鉴。

中国古典园林的历史悠久,大约从公元前11世纪的奴隶社会后期即殷商时期开始,持续到19世纪末封建社会解体为止。不同历史时期的园林建设风格和内容都有其渊源,下面依照朝代演变顺序列出中国园林的形式及其内涵的演变和发展过程。

(1) 远古时期

园林是人类社会发展到一定阶段才出现的,在原始社会时期,人们过着渔猎生活,终日为了生存而忙碌,并不具备营造园林的物质条件。到了奴隶社会时期,社会经济日益发展,园林作为统治者进行游乐、狩猎的场所开始出现。从黄帝造玄圃,尧设“虞人”掌山泽、苑囿、田猎之事,到周文王建造灵沼、灵囿,园林的初期形态多为种植果木菜蔬,豢养禽兽,以供帝王贵族游乐时用。这一时期

的苑囿由自然美趋于建筑美,开始建筑高台作为游乐及眺望之处。

(2) 春秋战国至秦时期

春秋战国时期,虽战乱频发,但相对丰厚的物质条件使得统治阶层大兴离宫别院,如吴王夫差所筑姑苏台、梧桐园、会景园,有“穿岩凿池,构亭营桥”之举。秦始皇统一中国后,营造宫室,其过程往往伴有园林的建设,如“引渭水为池,筑为蓬、瀛”。到了秦朝,思想百花齐放,苑囿内的景观体现出自然与人的关系,由敬畏渐转为敬爱,诸侯造园亦渐普遍。秦始皇建造阿房宫,宫苑的规模非常宏大,装饰也非常华丽,显示出了一种宏伟的园林风格。在城市中还建造了驰道,并在驰道两侧种植行道树——青松,使我国成为世界上最早种植行道树的国家。

(3) 汉朝时期

汉代在囿的基础上发展出新的园林形式——苑,苑中养百兽,供帝王射猎取乐,保存了囿的传统,苑中有宫、有观,成为以建筑群为主体的建筑宫苑。汉代最著名的宫苑是上林苑,上林苑地跨五县,纵横300里,苑中有三十六苑、十二宫、三十五观。上林苑中有供游憩的宜春苑、供御人止宿的御宿苑等;有演奏乐曲和唱曲的宣曲宫;饲养和观赏大象、白鹿的观象观、观鹿观等;还有昆明湖等许多池沼。

在汉朝,除了帝王、贵族、权臣等建苑者众多之外,越来越多的私人造园开始兴起,人与自然的联系愈见亲密,在私家园林中模拟自然成为风尚,庭院风格以自然式为主(图1-1)。

(4) 魏晋南北朝时期

魏晋南北朝时期北方落后的少数民族南下入侵,帝国处于分裂状态,社会的重大变化导致意识形态方面突破了儒学的正统地位,呈现为诸家争鸣、思想活跃的局面,文化、艺术方面都有重大的变化,这些变化引起园林创作的变革。在这一时期,民间豪门士族的崛起,促成大量私家园林的营建。人与自然的联系越来越密切,私家园林不仅延续了从汉朝开始的模拟自然的做法,还因文人躲避战乱等社会因素,渐有山林之想,要求清静幽雅,远离尘嚣纷扰之地。同时,南北朝时期佛教和道教盛行,广建佛寺和道观。这些寺观多选郊外或山水胜地营建,多采用宫殿的形式,附有庭园,风景优美,逐步成为风景游览的胜地。

这个时期的园林形式由粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水,园林植物由欣赏奇花异木转到种草栽树,追求野致,园林建筑不再徘徊连属,而是结合山水,列于上下,点缀成景。山水、植物和建筑互相结合组成山

水园。

在这一历史时期内,除了有上述新的园林形式产生之外,还逐渐明确了以追求自然、模拟自然所形成的自然山水园成为园林的主流,初步确立了园林美学思想,奠定了中国风景式园林发展的基础。

(5) 隋唐时期

隋朝统一乱局,唐朝更是达到空前鼎盛的时期,我国的传统文化在这个时期呈现出了强盛的发展势头,并在多个领域都取得了辉煌的成就,园林也在稳定的社会背景以及丰厚的经济条件下得到了良好的发展空间,作为一个园林体系,它所具有的风格特征已基本形成。

进入盛年期发展的园林,帝王造园与文人造园都得到了较大的发展。隋朝最著名的皇家园林为隋炀帝杨广营建的西苑,西苑的布局继承了汉代“一池三山”的形式,反映了王权与神权的统治以及享乐主义思想,具有浓厚的象征色彩。西苑的风格明显受到了南北朝自然山水园的影响,以湖、渠水系为主体,将宫苑建筑融于山水之中,成为苑中之园,这是中国园林从秦汉建筑宫苑演变到山水宫苑的转折点。

唐朝由于疆域的扩大、经济的发达、民族的融合,促进了文化艺术的发展,达到了一个空前繁荣时期。和别的文化发展一样,园林发展中出现了两个显著的特点,一是在苑囿的营建中注意了游乐和赏景的作用,如在殿宇建筑外,已注意到叠石造山,凿池引泉。此外,在布局上也趋于融洽,使之形成优美的环境,发挥了休憩、游赏甚至宴乐之功能,如唐代的大内三苑——西内苑、东内苑、禁苑等。

(6) 宋朝时期

继隋唐盛世之后,我国封建社会发育定型,农村的

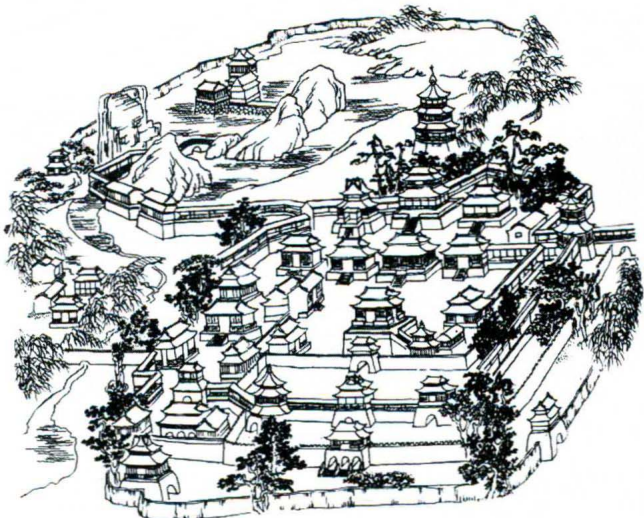


图1-1 上林苑中的建章宫

小农经济稳步成长，城市的商业经济空前繁荣，市民文化的兴起为传统的封建文化注入了新鲜的血液。封建文化的发展虽已失去汉、唐的宏放风度，却转化为在日益缩小的精致境界中实现从总体到细节的自我完善。唐朝的活泼充满生机的风气传至宋朝，同时，随着山水画的发展，许多文人、画师不仅寓诗于山水画中，更建庭园融诗情画意于园中，因此形成三度空间的自然山水园。北宋时期最著名的宫苑为宋徽宗修筑的艮岳，据记载苑内峰峦崛起，冈连阜属，众山环列，仅中部为平地。其中东为艮岳、东西二岭；南为寿山，两峰并峙，列嶂如屏，瀑布泻入雁池；西为“药寮”、“西庄”，再西为“万松岭”，岭畔有“倚翠楼”；艮岳与万松岭间自南向北为濯龙峡；中间平地凿成大方沼，沼水东为“研池”，西流为“凤池”。艮岳突破秦汉以来宫苑“一池三山”的规范，把诗情画意移至园林，以典型、概括的山水创作为主题，在中国园林史上是一大转折（图1-2）。

南宋迁都于临安（今杭州市），江南造园因而大盛，由于地理环境的关系，形成特殊的风格，加之数量多、规模大，遂形成了中国庭园的主流。

（7）元朝时期

元朝时士人多追求精神层次的境界，庭园成为其表现人格、抒发胸怀的场所，因此庭园之中更重情趣与写意，如倪瓒所凿之清闷阁、云林堂和其参与设计的狮子林均为

很好的代表。

（8）明朝时期

明朝继承唐宋之余绪，不仅皇家宫苑的园林风格继承了北宋山水宫苑的传统，而且庭园建设也发展迅速，分布几乎遍及全国各地。在明朝，出现了一批有名的画家、造园家，其中最著名的造园家要数计成，其所著《园冶》一书，是我国历史上第一部关于园林艺术的专著，他将实践经验与造园传统相结合，并将其提高到理论高度。

这一时期的私家园林主要集中在北京和江南一带，尤以江南的苏州为最多。苏州园林可谓荟萃了江南私家园林的精华，有“苏州园林甲天下”之美称。以苏州著名的园林之一——网师园为例，网师乃渔夫、渔翁之意，又与“渔隐”同意，含有隐居江湖的意思，网师园便意谓“渔父钓叟之园”，园内的山水布置和景点题名蕴含着浓郁的隐逸气息（图1-3）。

（9）清朝时期

清朝时期的乾隆皇朝是中国封建社会的最后一个繁荣时代，后随着西方帝国主义势力的入侵，封建社会盛极而衰，逐渐趋于解体，封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展，一方面继承前一时期的成熟传统而趋于精致，表现了中国古典园林的辉煌成就。皇族王贵的园中设置亭台楼阁、山池花木，寻常百姓家庭也多少在小院中栽植花木，或置一二盆景、叠石，倒也略具林泉之意。另一

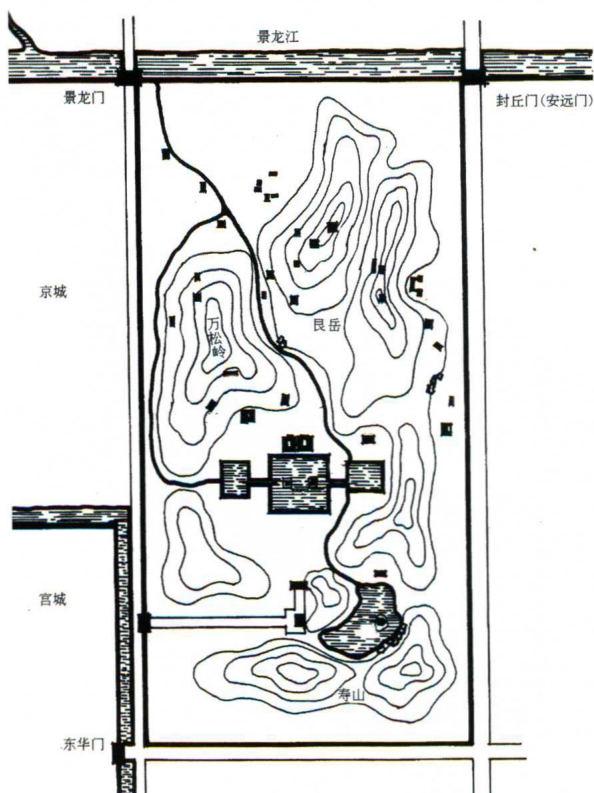


图1-2 艮岳设想图

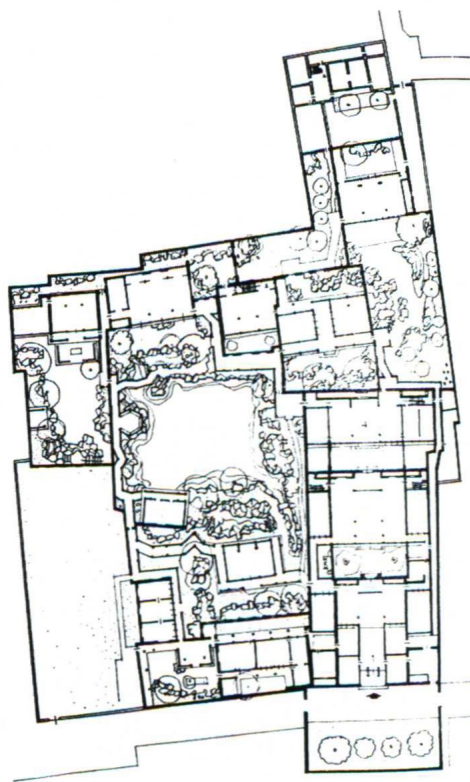


图1-3 网师园平面图

方面则暴露出某些衰退的倾向，已多少丧失前一时期的积极、创新精神。

清朝中叶乾嘉时期的皇家园林以其规模宏大和精湛的艺术造詣标志着我国封建社会后期园林发展的高峰，其代表作有圆明园、颐和园等。颐和园原是清朝帝王的行宫和花园，前身清漪园，为三山五园（三山是指万寿山、香山和玉泉山，三座山上分别建有三园——清漪园、静宜园、静明园，此外还有附近的畅春园和圆明园，统称五园）中最后兴建的一座园林，始建于1750年，1764年建成，面积290公顷，水面约占四分之三。乾隆继位以前，在北京西郊一带，已建起了四座大型皇家园林，从海淀到香山这四座园林自成体系，相互间缺乏有机的联系，中间的“瓮山泊”成了一片空旷地带。乾隆十五年（1750年），乾隆皇帝为孝敬其母孝圣皇后动用448万两白银在这里改建为清漪园，以此为中心把两边的四个园子连成一体，形成了从现清华园到香山长达20公里的皇家园林区。咸丰十年（1860年），清漪园被英法联军焚毁。光绪十四年（1888年），慈禧太后以筹措海军经费的名义动用银两，由样式雷的第七代传人雷廷昌主持重建，改称颐和园，作为消夏游乐地。

1.5.2 日本古典园林

日本从汉代起，就受中国文化影响。到公元8世纪的奈良时期，日本开始大量吸收中国的盛唐文化，中国文化也从各方面不断影响着日本社会。园林亦是如此，日本深受中国园林尤其是唐宋山水园的影响，因而一直保持着与中国园林相近的自然式风格。但结合日本的自然条件和文化背景，形成了独特风格而自成体系。日本所特有的山水庭，精巧细致，在再现自然风景方面十分凝练，并讲究造园意匠，极富诗意和哲学意味，形成了极端“写意”的艺术风格。

（1）上古时期

日本在公元3~4世纪时即有苑园，从大化革新到奈良时代末期（645~780年）出现了较为发达的文化——史称“奈良文化”，园林也得到发展。这一时期的园林以自然山型的池和岛为主，主题也多以摹写海景为主。

在飞鸟时代，从百济传入佛教后，日本文化有了新的发展，建筑、雕刻、绘画、工艺也从中国输入到日本列岛而兴盛起来。在庭园方面，首推古天皇时代（593~618年），因受佛教影响，在宫苑的河畔、池畔和寺院境内，布置石造、须弥山，作为庭园主体。寺庙园林的建设创造出一种理想的极乐净土世界的庄严气氛，并开始有模仿自

然的风景出现。

（2）平安朝时期

在平安朝时代，当时的都城——京都山水优美，都城里有天然的池塘、涌泉、丘陵，土质肥沃，树草丰茂，岩石质良，为庭园的发展提供了得天独厚的条件。据载，恒武天皇时期主要建筑都仿唐制，苑园多利用天然的湖池和起伏地形，并模仿汉上林苑营造了“神泉苑”。这一时代前期对庭园山水草木经营十分重视，而且要求表现自然，并逐渐形成以池和岛为主题的“水石庭”风格，且诞生了日本最早的造庭法秘传书——《前庭秘抄》。

（3）镰仓时期

12世纪末，日本社会进入封建时代，武士文化有了显著的发展，形成朴素实用的宅园；同时宋朝禅宗传入日本，并以天台宗为基础，建立了法华宗。禅宗思想对吉野时代及以后的庭园新样式的形成有较大影响。此时已逐渐形成“缩景园”和佛教方丈庭的园林形式。另外，藤原氏之北山庄及文法之园均具浓郁之神味，幽静雅趣深受我国唐宋造园之影响，故称“同化时期”。

（4）室町时期

室町时代是日本庭园的黄金时代，造园技术发达，造园意匠最具特色，庭园名师辈出。室町时代受我国明朝文化之影响，生活安定，渐趋奢侈，文学美术的进步，绘画、雕塑及茶道、插花的发达，酝酿成民众造园艺术之普及。镰仓吉野时代萌芽的新样式有了发展，室町时代名园很多，不少名园还留存到现在。其中以龙安寺方丈南庭、大仙院方丈北东庭等为代表的所谓“枯山水”庭园最为著名。寺南庭是日本“枯山水”的代表作。这个平庭长28米，宽12米，一面临厅堂，其余三面围以土墙。庭园地面上全部铺白沙，除了15块石头以外，再没有任何树木花草。用白沙象征水面，以15块石头的组合、比例、向背的安排来体现岛屿山峦，于咫尺之地幻化出千岩万壑的气势



图1-4 龙安寺方丈南庭

(图1-4)。

(5) 桃山时期

桃山时期的执政者丰臣秀吉对建筑、绘画、雕刻及工艺、茶道等非常专注，一破抄袭中国之旧风，开始了发挥日本个性的时代，当时民心娴雅幽静，茶道乘隙以兴，以致茶庭、书院等庭园辈出，庭园内均有庭石组合。茶庭顺应自然，面积不大，单设或与庭园其他部分隔开。四周围以竹篱，有庭门和小径通到最主要的建筑即茶汤仪式的茶屋。茶庭面积虽小，但要表现自然的片断，寸地而有深山野谷幽美的意境，更要和茶的精神协调，能使人默思沉想，一旦进入茶庭好似远离凡尘一般。

(6) 江户时期

在江户时代初期，日本完成了自己独特风格的民族形式，并且确立起来。前期的“回游式庭园”，其面积较广，典型的形式以池为中心，四周配以茶亭，并有园路连接；后期则以文化、行政为中心，参考明朝中国式造园从事缩景庭园之作，兴建“文人庭”。当时最著名的代表作是桂离宫庭园。庭园中心为水池，池心有三岛，岛间有桥相连，池苑周围主要苑路环回导引到茶庭洼地以及亭轩院屋建筑。全园主要建筑是古书院、中书院、新书院相错落的建筑组合。池岸曲折，桥梁、石灯、蹲配等别具意匠，庭石和植物材料种类丰富，配合多彩。修学院离宫庭园，以能充分利用地形特点，有文人趣味的特征，与桂离宫并称为江户时代初期“双壁”。此时园林不仅集中于几个大

城市，也遍及全国(图1-5)。

(7) 明治、大正时期

日本进入明治维新后，庭园开始欧化。但欧洲的影响只限于城市公园和一些“洋风”住宅的庭园，私家园林仍以传统风格为主。明治中叶庭园形式脱颖而出，庭园中用大片草地、岩石、水流来配置。到了大正时代最大造园为明治神宫，为此时期庭园的代表作。

明治神宫被分为内苑和外苑，内苑选择了设计概念为植物转移的构想，种植了来自日本各地的大量树木，形成树林。神宫内苑的西边是美丽的神宫御园，御园西北角是明治神宫本殿。神宫御园为典型的日本式庭院，苑内有红、紫、黄各色山樱，山桃，玫瑰，兰花，紫藤等花卉，还有流向南池的潺潺清泉，“清正三井”，池内睡莲婀娜多姿。神宫外苑包括两大片森林，还有圣德太子纪念馆、国立竞技场、东京都体育馆等，内、外苑之间以一条樱花树相夹的道路相连。

1.5.3 西方古典园林

西方园林的出现可追溯到上古时代，当时纯粹利用自然的景物，鲜用人工的方法加以装饰。西方园林早期为规则式园林，以中轴对称或规则式建筑布局为特色，以大理石、花岗岩等石材的堆砌雕刻，花木的整形与排行作队为主要风格。文艺复兴后，先后涌现出意大利台地园林、法国古典园林和英国风景式园林。近现代以来，又确立了人本主义造园宗旨，并与生态环境建设相协调，出现了城市园林、园林城市和自然保护区园林，率世界园林发展新潮流。

(1) 上古时期

最早的园林为公元前16世纪的埃及建造的庭园，从古代墓画中可以看到祭司大臣的宅园采取方直的规划，有规则的水槽和整齐的栽植(图1-6)。巴比伦、波斯气候干旱，重视水的利用。波斯庭园的布局多以位于十字形道路交叉点上的水池为中心，这一手法为阿拉伯人继承下来，成为伊斯兰园林的传统。具体来讲，这种造园的特点是用纵横轴线把平地分作四块，形成方形的“田”字，在十字林荫路交叉处设中心喷水池，中心水池的水通过十字水渠来灌溉周围的植株。那个交叉处的中心喷水池就象征着天堂，后来水形式的应用又得到不断地发挥，由单一的中心水池演变为各种明渠暗沟与喷泉，这种方法的运用后来深刻地影响了欧洲各国的园林。

(2) 中古时期

古希腊山岭起伏，气候温暖，人民爱好社交、运动及野外生活。因受埃及和中东的影响加上环境的特点，古希



图1-5 桂离宫平面图

希腊成为西方园林的发祥地，其园林有如下特点：受西亚巴比伦、波斯园林的影响，园景仍为几何式；园林偏向实用为主，多以水池为中心，发展成为住宅内部规则方整的柱廊园，四周围绕的柱廊以便集聚雨水之用；在植物方面，植物种类增加，有树木、绿篱的栽植；园景中开始出现雕塑等装饰物，这些装饰物多以宗教中的神像及运动会中得胜运动员的雕像为主。

古罗马因其社会发展的关系以及自然条件的约束，承袭了希腊庭园的建造手法，造园形式多为人工化的阶梯庭园，即台地式庭园。到了全盛时代，古罗马园林不仅继承了以建筑为主体的规则式轴线布局，而且出现了整形修剪的树木与绿篱、几何形的花坛以及由整形常绿灌木形成的迷宫。后伴随着罗马的征服，罗马园林也因此传播到了整个帝国疆域。罗马帝国的征服为欧洲园林的传播做出了巨大的贡献（图1-7）。

（3）中世纪时期

中世纪是西欧历史上光辉思想泯灭、科技文化停滞、宗教蒙昧主义盛行的“黑暗时代”。在这个不断蛮族入

侵、充满血泪的动荡岁月中，人们纷纷皈依天主基督，所以中世纪的文明主要是基督教文明，与此呼应，中世纪的园林建筑则以寺院庭园为代表。

中世纪时期，封建领主的城堡和教会的修道院中建有庭园。修道院中的园地同建筑功能相结合，如在教士住宅的柱廊环绕的方庭中种植花卉，在医院前辟设药圃，在食堂厨房前辟设菜圃，此外还有果园、鱼池和游憩的园地等（图1-8）。

（4）文艺复兴时期

文艺复兴时期，欧洲的园林出现新的飞跃。园内一切都突出表现人工安排，布局规划方整端正，充分显示出人类征服自然的成就与豪情壮志。

在文艺复兴时期，意大利的佛罗伦萨、罗马、威尼斯等地建造了许多别墅园林。以别墅为主体，利用意大利的丘陵地形，开辟成整齐的台地，逐层配置灌木，并把它修剪成图案形的植坛，顺山势运用各种水法，如流泉、瀑布、喷泉等，外围是树木茂密的林园。这种园林通称为意大利台地园（图1-9）。随着意大利园林传入法国，法国继

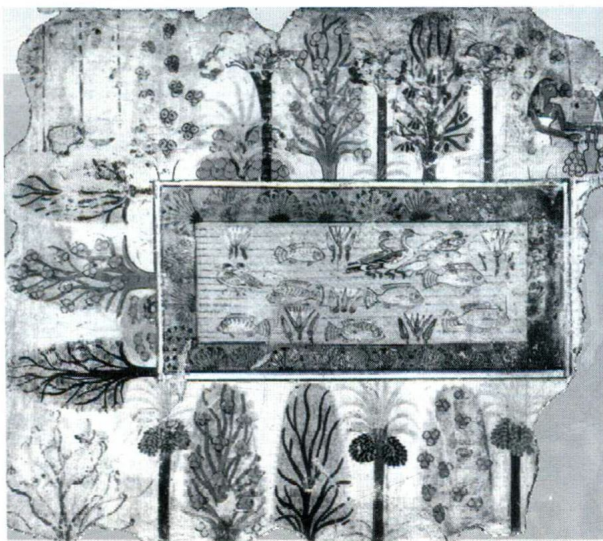


图1-6 古埃及奈巴蒙花园

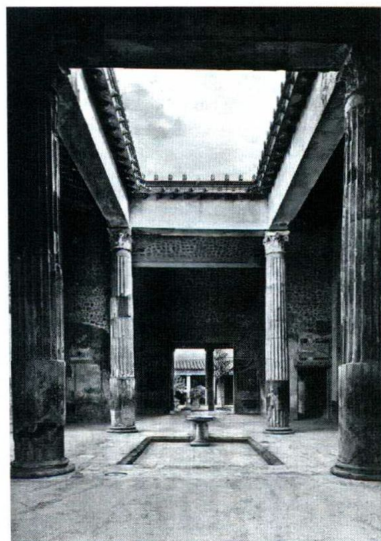


图1-7 古罗马银姆宅邸



图1-8 修道院庭院

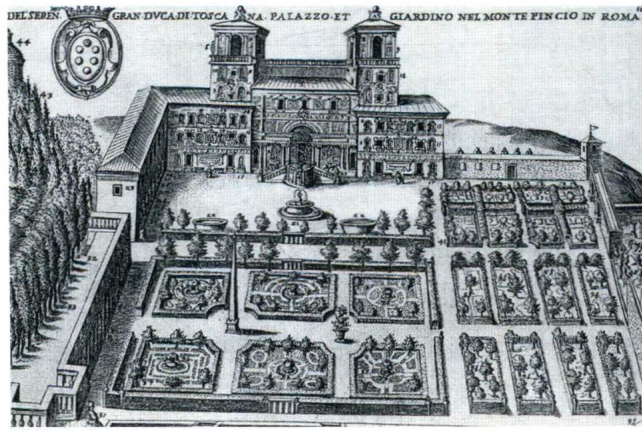


图1-9 意大利罗马美第奇庄园

承和发展了意大利的造园艺术,并根据法国自身地势平坦的特点,将意大利台地园进行改良,形成气势宏大的法国园林。17世纪下半叶,法国造园家勒诺特提出“强迫自然接受匀称的法则”。他主持设计凡尔赛宫苑,根据法国地势平坦的特点,开辟大片草坪、花坛、河渠,创造了宏伟华丽的园林风格,被称为勒诺特风格,各国竞相仿效(图1-10)。

(5) 近世时期

18世纪欧洲文学艺术领域中兴起浪漫主义运动,在这种思潮影响下,英国开始欣赏纯自然之美,重新恢复传统的草地、树丛,于是产生了自然风景园。英国申斯诵的《造园艺术断想》,首次使用风景造园学一词,倡导营造自然风景园。

英国园林所经历的第一个阶段(18世纪20年代至80年代),集中体现为一种“庄园园林化”的风格,体现造园艺术对自然美的追求。第二个阶段为画意式的自然风致式园林,通过把庄园牧场化、把自然风致园林洁净化和简练

化,呈现具有浪漫主义气息的自然式园林。第三个阶段使得英国式自然风致式园林的影响渗透到整个西方园林界,英式风景园的特征也更明确:一般是在自然式中加入一些人工几何式的建筑物,在园林的中心使用几何式,周边使用自然式;人工设施采用不对称排列,显得不呆板,并使人工物尽量自然化(图1-11)。

复习题

1. 园林规划设计的含义是什么?
2. 园林规划设计所包含的内容有哪些?
3. 园林规划设计师应具备哪些方面的专业知识?
4. 概括中国古典园林发展的简要历程。
5. 隋唐时期我国园林的特征是什么?
6. 日本江户时期园林的特征是什么?
7. 埃及古园林的特点是什么?

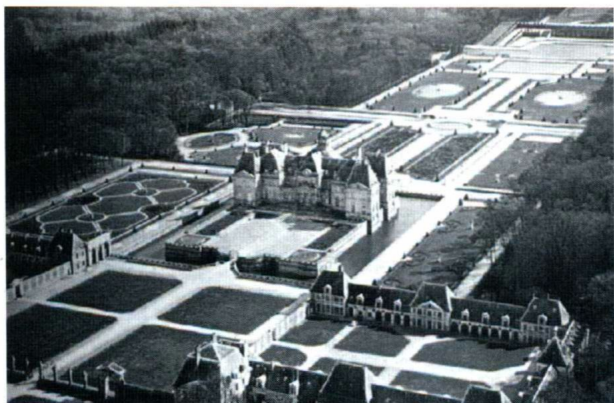


图1-10 法国沃·勒·维贡特府邸花园



图1-11 英国新陀园