

以俠之名

集華

Interview with

Forging the Sword

in Name of a k

CHINA
ZHI
知

ISSUE:

IN A

The Idea

of Traditional

Li Bai as

KNIGHT-ERRANT'S

NAME

The

Between Knights-Errant

and Assassins

Under the Laws

They Gradually Fade Aw

90

图书在版编目(CIP)数据

知中·以侯之名 / 李国平著. — 北京 : 中国文联出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5086-7842-9

I. ①知… II. ①李… III. ①侯客—文化—研究—中国 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第163049号

知中·以侯之名

主 编：李国平

出版发行：中国文联出版社有限责任公司

（北京市西城区德胜门内大街4号富锦大厦2层 邮编 100029）

承 印 者：北京利华印刷制版印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：12.75

字 数：200千字

插 页：12

版 次：2017年10月第1版

印 次：2017年10月第1次印刷

广告经营许可证：京顺广证广字(2008)第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-7842-9

定 价：29.80元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@cnfepub.com

以侠之名

出版人 & 总经理

苏静
Publisher & General
Manager
Johnny Su

主编
罗威尔
Chief Editor
Lowell

艺术指导
汉堡
Art Director
Ariyamadisco

内容监制
陆沉
Content Producer
Yuki

编辑
陆沉 / 元美 / 罗兆良 / 王静 / 刘小荻
Editor
Yuki / Yuan Mei / Paul / Wang Jing /
Liu Xiaodi

特约撰稿人
迟广贤 / 常上永 / 成典希
Special Correspondent
Chi Guangyun / Chang Shangyong /
Cheng Junxi

插画师
勃勒 / DOUNAI / 卢君意 / 继琼 / 大雷 /
Scarrie
Illustrator
Bobo / DOUNAI / Lu Junyi /
Ji Qiong / Da Lei / Scarrie

策划编辑
王菲菲
Acquisitions Editor
Wang Feifei

责任编辑
宋江伟
Responsible Editor
Song Jiangwei

营销编辑
李晓彤
PR Manager
Li Xiaotong

平面设计
汉堡
Graphic Design
Ariyamadisco

联系我们
zhichina@foxmail.com

微博账号
@知中 ZHICHINA



微信账号
ZHICHINA2017



受访人 / interviewees

陈平原
文学博士，教育部“长江学者”特聘教授，北京大学博雅讲席教授，曾任北大中文系主任。多年从事中国小说史及小说类型研究，其代表作《千古文人侠客梦》是国内研究武侠小说类型与演变的里程碑著作。

郝敬
文学博士，安徽大学文学院副教授、语文教学部主任。从事中国古代文学和古典文献学研究，主持国家社科基金项目等多项科研项目，在《文学评论》等社科期刊发表学术论文十余篇。

戴锦华
北京大学教授，曾任教于北京电影学院电影文学系，现任教于北京大学比较文学与比较文化研究所。从事中国电影史、大众文化以及女性文学方向的研究，对电影有独到见解。

陈勋奇 (Frankie Chan)
香港全才电影人，资深电影及电视剧导演、制片人、演员、编剧、武术指导、作曲家，制作出品影视剧十余部。曾拜师王福龄学习配乐作曲，并为王家卫电影《东邪西毒》《重庆森林》《堕落天使》配乐。

郑健和
香港资深漫画家，人称“和仔”，从事漫画创作20余年。曾在邱氏出版社、海洋创作有限公司从事漫画工作，2006年成立壹本创作有限公司。代表作有《火龙》《杀道行者》《封神纪》《西行纪》等，作品长期位列香港漫画畅销榜。

中国古代装束与乐舞复原团队
团队成立于2007年，是国内独家研究和复原古代服饰、乐舞的自发性学术团体，目前已复原200余套先秦至清代的传统服饰，兼及古代室内陈设和古代音乐舞蹈的复原工作，与中国丝绸博物馆、南京博物院等机构均有合作。

胡小军
龙泉铸剑师，龙泉宝剑厂刀剑研究院院长。大学毕业后，苦研中国刀剑历史与工艺，复原了失传已久的锻焊百炼钢锻打技艺。曾为著名导演吴宇森作品《赤壁》制作真刀剑道具。

插画师 / illustrator

继琼
大连人，现居北京。毕业于中央美术学院绘本工作室。毕业设计作品章回体国画《继琼国》。每天自由自在，画画写字，散步逗猫，怡然自得。笔墨如刀剑，尤擅水墨，画风无拘无束，放浪形骸，天马行空。

孔三胖
现居上海。枯溯系书法家，影像艺术家，摄影师，割裂派诗人，老庄思想资深教徒。2015年在上海方圆艺术中心举办个展“无孔不入——三胖的结构洞”，2016年在上海南门稍舍参与群展“南门奇妙夜”，2017年在上海Underground参与群展“乌合之众”。

协力人 / information providers

施任毅
著名游戏制作人，香港游戏产业协会创办人及理事会主席，《明报》专栏作者。曾策划游戏漫画杂志《侠医梦行者》《校园惊世录》等，出版《马圈仔》《拳王95序章》等多部漫画作品。现任香港上市公司智傲控股有限公司主席，是香港本土首间于联交所挂牌的手机游戏公司。

协力机构 / Cooperative organizations

美国肯贝尔艺术博物馆

(Kimbell Art Museum) ——

肯贝尔艺术博物馆位于美国得克萨斯州沃斯堡，博物馆存有艺术价值卓越的欧洲藏品约 350 件，其中包含米开朗琪罗的最早画作《圣安东尼的苦难》(The Torment of Saint Anthony)。肯贝尔艺术博物馆参与了美国多项教育项目，馆内还设有涵盖面广泛的图书馆供周边大学师生查阅，图书馆藏书约 6 万册。

⇒ 3333 Camp Bowie Blvd, Fort Worth, TX 76107-2792, USA

⇒ 817-3328451

www.kimbellart.org

美国沃尔特斯艺术博物馆 (The Walters Art Museum) ——

美国沃尔特斯艺术博物馆开放于 1934 年，是一座公立艺术博物馆，藏品主要来自于创始人沃尔特斯父子的私人收藏，约 22000 件，是世界上为数不多的覆盖了公元前 3000 年至 20 世纪早期作品的展览机构。2012 年，博物馆通过《知识共享许可协议》(Creative Commons license)，在网络上公开了 2 万余件藏品的图片信息，是全球覆盖最广泛的一次藏品发布。

⇒ 600 N Charles St, Baltimore, MD 21201, USA

⇒ 410-5479000

<https://thewalters.org>

霹雳国际多媒体

“霹雳”为台湾著名的电视布袋戏企业，成立于 1992 年。80 年代后半期，公司董事长黄强华以及副董事长黄文择开创了“霹雳布袋戏”系列剧集，获得录像带出租市场和年轻族群的广泛好评。除电视布袋戏作品外，“霹雳”的盈利模式还包括木偶、剧集原声带、单机游戏、线上游戏及其他人物商品等。

⇒ 台北市南港区南港路 1 段 209 号 A 栋 6 楼

⇒ 02-89780555

<http://www.pili.com.tw>

安徽博物院

安徽博物院成立于 1956 年 11 月 14 日，是当时全国四大样板馆之一。展陈大楼为仿苏式建筑。现藏文物近 22 万件套，特色藏品包括商周青铜器、汉代画像石、古代陶瓷器、宋元金银器、文房四宝、明清书画、徽州雕刻、近现代文物及古籍善本、契约文书、潘玉良美术作品等。

⇒ 安徽省合肥市怀宁路 268 号 (新馆)，安徽省合肥市安庆路 268 号 (老馆)

⇒ 0551-63736658

<http://www.ahm.cn>

荆门市博物馆

荆门市博物馆成立于 1984 年，现有馆藏文物 6 万余件。馆藏的“郭店楚简”“战国女尸”等多件藏品在全国乃至海内外均有重大影响。“郭店楚简”被海内外学术界公认为“世界最早的原装书”；“战国女尸”比长沙马王堆出土的西汉女尸早 200 年，被称为“中国第一湿尸”，经国家文物局鉴定为国宝。

⇒ 湖北省荆门市象山大道 19 号

⇒ 0724-2345328

<http://jmmuseum.com>

山东省博物馆

山东省博物馆成立于 1954 年。建馆之初，藏品来源主要包括原山东省图书馆金石保存所藏，原济南广智院历来搜集的标本、化石类藏品。博物馆在陶瓷器、青铜器、甲骨文、陶文、封泥、玺印、简牍、汉画像石、书画、善本书方面收藏丰富。

⇒ 山东省济南市经十路 11899 号

⇒ 0531-85058202

<http://www.sdmuseum.com>

浙江省博物馆

浙江省博物馆始建于 1929 年。馆藏文物及标本 10 万余件，品类丰富，年代序列完整。河姆渡文化遗物、良渚文化玉器、越文化遗存、五代两宋佛教文物及历代书画和金石拓本、历代漆器等，都是极具地域特色及学术价值的珍贵历史文物。

⇒ 浙江省杭州市孤山路 25 号

⇒ 0571-85391628

<http://www.zhejiangmuseum.com>

北京故宫博物院

北京故宫博物院，位于北京中轴线的中心，藏品以明、清两代皇宫及其收藏为基础。故宫博物院是国家一级博物馆，与俄罗斯埃米塔什博物馆、美国大都会博物馆、法国卢浮宫、英国大英博物馆并称为世界五大博物馆。

⇒ 北京市东城区景山前街 4 号

⇒ 010-65131892

<http://www.dpm.org.cn>



Words of Editor

编辑的话

东方的侠义精神，经常被拿来与西方的英雄主义相比较。所以这本《以侠之名》特集，在开篇便介绍了东西方文化中四种典型的尚武人格——侠、武士、骑士以及牛仔。

但“侠”在历史上，并不是一个具体的职业或阶层，它更像是对具有某种精神特征的人群的概括。什么是侠？他们可以执剑三尺快意恩仇，斩尽天下不平事；可以策马踏歌，渔樵江渚，惯看秋月春风；也可以为国为民，重诺轻生，此身已许国再难许卿。

在中国，侠被文人赋予了许多浪漫想象。有人说，侠与圣本质相同，他们进可列班朝堂，退可浪迹江湖。这种意象在历史中被不断重塑，逐渐成为中国人心中的一种理想。当代人对侠的印象，则多来自于虚构文学与影视作品。侠精神并不仅仅存在于那些盛世潜、乱世出的英雄身上，也同样存在于每个人希望追求公平与正义的时刻。人人皆可为侠。



中国侠文化发展史

Development of Chinese Martial Arts Culture

page.9

中国历代著名侠客人物谱

One Picture Tells You the Famous Chinese Knights-Errant

page.13

知中《以侠之名》特集·言论

ZHICHINA In a Knight-Errant's Name Expressions

page.17

〒〒〒〒〒〒〒〒〒〒

01 东西方文化中体现尚武精神的理想人格

Ideal Characters that Embody Valiant Spirit in the East and West

page.24

02 陈平原：千古文人侠客梦

Interview with Chen Pingyuan: Literati's Dream of Being a Knight-Errant

page.44

03 人在江湖

A Knight-Errant in the Arena

page.48

04 侠之精神与行事准则：关于侠的九个关键字

The Spirits and Standards of Knight-Errant: Nine Keywords

page.50

05 侠客之祖：墨子与墨侠

The Originator of Knight-Errant: Mozi and the Knight-Errant in Mohism

page.58

06 制造儒侠：文化记忆之一种

Ruxia: One Type of the Knight-Errant Culture

page.64

07 《史记·游侠列传》：司马迁对侠的定义

Shi Ji Knight-Errant Biography: How Does Sima Qian Define Knight-Errant

page.67

08 名不虚立，士不虚附：传奇侠客的历史典故

Historical Allusions of Legendary Knights-Errant

page.71

09 女侠：休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣

Five Female Knights-Errant in Ancient Martial Arts Novels

page.76

10 游侠与刺客的区别

The Difference Between Knights-Errant and Assassins

page.83

11 侠之没落，盗之儒化：侠文化的反面产物

A Brief Probe into Chivalous Robber

page.86

12 屈服及衰亡史：法律阴影下的侠

Under the Laws, They Gradually Fade Away

page.90

⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕

13 从李白看古代士人的理想人生

The Ideal Life of Traditional Scholars: Take Li Bai as an Example

14 别册：李白足迹

Supplement: Footprints of Li Bai

15 古诗文中的侠文化：一箫一剑平生意

Knights-Errant in Ancient Chinese Poetry

16 中国武侠小说的历史发展

The Development of Chinese Martial Arts Novel

17 新派武侠“金古梁”

Jin Yong, Gu Long and Liang Yusheng

18 中国武侠电影：不断激活，不断创造

Chinese Martial Arts Film: Stay Active, Stay Creative

19 陈勋奇：我的尚武精神支持我从谷底起步，继续迈向目标！

Interview with Frankie Chan: Valiant Spirit Makes Me Keep Going On!

20 “二次元”世界中的侠与武林

Knights-Errant in Animation, Comics, Games and Puppet Show

②1 郑健和：我塑造每个角色，都会以“侠义”为本

Interview with Zheng Jianhe: The Characters in My Comics, All Based on

Chivalrous

22 装束复原：他们是中国古代真正的武士

They are the Real Warriors in Ancient China

23 游侠的日常生活

Daily Life of Knights-Errant

24 剑：侠所带兵，百器之君

Sword is the Most Chivalrous Weapon

25 中国古代侠的武功

The Kungfu of Chinese Knights-Errant

26 胡小军：古法铸剑，以侠之名

Interview with Hu Xiaojun: Forging the Sword in Ancient Way, in Name of
a Knight-Errant

[illegible]

参考文献

REFERENCES



中国侠文化发展史

Development of Chinese Martial Arts Culture

page.9

中国历代著名侠客人物谱

One Picture Tells You the Famous Chinese Knights-Errant

page.13

知中《以侠之名》特集·言论

ZHICHINA In a Knight-Errant's Name Expressions

page.17

〒〒〒〒〒〒〒〒〒〒〒

01 东西方文化中体现尚武精神的理想人格

Ideal Characters that Embody Valiant Spirit in the East and West

page.24

02 陈平原：千古文人侠客梦

Interview with Chen Pingyuan: Literati's Dream of Being a Knight-Errant

page.44

03 人在江湖

A Knight-Errant in the Arena

page.48

04 侠之精神与行事准则：关于侠的九个关键字

The Spirits and Standards of Knight-Errant: Nine Keywords

page.50

05 侠客之祖：墨子与墨侠

The Originator of Knight-Errant: Mozi and the Knight-Errant in Mohism

page.58

06 制造儒侠：文化记忆之一种

Ruxia: One Type of the Knight-Errant Culture

page.64

07 《史记·游侠列传》：司马迁对侠的定义

Shi Ji Knight-Errant Biography: How Does Sima Qian Define Knight-Errant

page.67

08 名不虚立，士不虚附：传奇侠客的历史典故

Historical Allusions of Legendary Knights-Errant

page.71

09 女侠：休言女子非英物，夜夜龙泉壁上鸣

Five Female Knights-Errant in Ancient Martial Arts Novels

page.76

10 游侠与刺客的区别

The Difference Between Knights-Errant and Assassins

page.83

11 侠之没落，盗之儒化：侠文化的反面产物

A Brief Probe into Chivalous Robber

page.86

12 屈服及衰亡史：法律阴影下的侠

Under the Laws, They Gradually Fade Away

page.90

⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕⊕

图书在版编目(CIP)数据

知中·以侯之名 / 李国平著. — 北京 : 中国文联出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5086-7842-9

I. ①知… II. ①李… III. ①侯客—文化—研究—中国 IV. ①K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第163049号

知中·以侯之名

主 编：李国平

出版发行：中国文联出版社有限责任公司

（北京市西城区德胜门内大街4号富锦大厦2层 邮编 100029）

承 印 者：北京利华印刷制版印刷有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：12.75

字 数：200千字

插 页：12

版 次：2017年10月第1版

印 次：2017年10月第1次印刷

广告经营许可证：京顺广证广字(2008)第8087号

书 号：ISBN 978-7-5086-7842-9

定 价：29.80元

版权所有·侵权必究

如有印刷、装订问题，本公司负责调换。

服务热线：400-600-8099

投稿邮箱：author@cnfepub.com

以侠之名

出版人 & 总经理

苏静
Publisher & General
Manager
Johnny Su

主编
罗威尔
Chief Editor
Lowell

艺术指导
汉堡
Art Director
Ariyamadisco

内容监制
陆沉
Content Producer
Yuki

编辑
陆沉 / 元美 / 罗兆良 / 王静 / 刘小荻
Editor
Yuki / Yuan Mei / Paul / Wang Jing /
Liu Xiaodi

特约撰稿人
迟广贤 / 常上永 / 成典希
Special Correspondent
Chi Guangyun / Chang Shangyong /
Cheng Junxi

插画师
勃勒 / DOUNAI / 卢君意 / 继琼 / 大雷 /
Scarrie
Illustrator
Bobo / DOUNAI / Lu Junyi /
Ji Qiong / Da Lei / Scarrie

策划编辑
王菲菲
Acquisitions Editor
Wang Feifei

责任编辑
宋江伟
Responsible Editor
Song Jiangwei

营销编辑
李晓彤
PR Manager
Li Xiaotong

平面设计
汉堡
Graphic Design
Ariyamadisco

联系我们
zhichina@foxmail.com

受访人 / interviewees

陈平原
文学博士，教育部“长江学者”特聘教授，北京大学博雅讲席教授，曾任北大中文系主任。多年从事中国小说史及小说类型研究，其代表作《千古文人侠客梦》是国内研究武侠小说类型与演变的里程碑著作。

郝敬
文学博士，安徽大学文学院副教授、语文教学部主任。从事中国古代文学和古典文献学研究，主持国家社科基金项目等数项科研项目，在《文学评论》等社科期刊发表学术论文十余篇。

戴锦华
北京大学教授，曾任教于北京电影学院电影文学系，现任教于北京大学比较文学与比较文化研究所。从事中国电影史、大众文化以及女性文学方向的研究，对电影有独到见解。

陈勋奇 (Frankie Chan)
香港全才电影人，资深电影及电视剧导演、制片人、演员、编剧、武术指导、作曲家，制作出品影视剧十余部。曾拜师王福龄学习配乐作曲，并为王家卫电影《东邪西毒》《重庆森林》《堕落天使》配乐。

郑健和
香港资深漫画家，人称“和仔”，从事漫画创作20余年。曾在邱氏出版社、海洋创作有限公司从事漫画工作，2006年成立壹本创作有限公司。代表作有《火龙》《杀道行者》《封神纪》《西行纪》等，作品长期位列香港漫画畅销榜。

中国古代装束与乐舞复原团队
团队成立于2007年，是国内独家研究和复原古代服饰、乐舞的自发性学术团体，目前已复原200余套先秦至清代的传统服饰，兼及古代室内陈设和古代音乐舞蹈的复原工作，与中国丝绸博物馆、南京博物院等机构均有合作。

胡小军
龙泉铸剑师，龙泉宝剑厂刀剑研究院院长。大学毕业后，苦研中国刀剑历史与工艺，复原了失传已久的锻焊百炼钢锻打技艺。曾为著名导演吴宇森作品《赤壁》制作真刀剑道具。

插画师 / illustrator

继琼
大连人，现居北京。毕业于中央美术学院绘本工作室。毕业设计作品章回体国风画作《继琼国》。每天自由自在，画画写字，散步逗猫，怡然自得。笔墨如刀剑，尤擅水墨，画风无拘无束，放浪形骸，天马行空。

孔三胖
现居上海。枯湖系书法家，影像艺术家，摄影师，割裂派诗人，老庄思想资深教徒。2015年在上海方圆艺术中心举办个展“无孔不入——三胖的结构洞”，2016年在上海南门稍舍参与群展“南门奇妙夜”，2017年在上海Underground参与群展“乌合之众”。

协力人 / information providers

施任毅
著名游戏制作人，香港游戏产业协会创办人及理事会主席，《明报》专栏作者。曾策划游戏漫画杂志《侠医梦行者》《校园惊世录》等，出版《马圈仔》《拳王95序章》等多部漫画作品。现任香港上市公司智傲控股有限公司主席，是香港本土首间于联交所挂牌的手机游戏公司。

微博账号
@知中ZHICHINA



微信账号
ZHICHINA2017



协力机构 / Cooperative organizations

美国肯贝尔艺术博物馆

(Kimbell Art Museum) ——

肯贝尔艺术博物馆位于美国得克萨斯州沃斯堡，博物馆存有艺术价值卓越的欧洲藏品约 350 件，其中包含米开朗琪罗的最早画作《圣安东尼的苦难》(The Torment of Saint Anthony)。肯贝尔艺术博物馆参与了美国多项教育项目，馆内还设有涵盖面广泛的图书馆供周边大学师生查阅，图书馆藏书约 6 万册。

⇒ 3333 Camp Bowie Blvd, Fort Worth, TX 76107-2792, USA

⇒ 817-3328451

www.kimbellart.org

美国沃尔特斯艺术博物馆 (The Walters Art Museum) ——

美国沃尔特斯艺术博物馆开放于 1934 年，是一座公立艺术博物馆，藏品主要来自于创始人沃尔特斯父子的私人收藏，约 22000 件，是世界上为数不多的覆盖了公元前 3000 年至 20 世纪早期作品的展览机构。2012 年，博物馆通过《知识共享许可协议》(Creative Commons license)，在网络上公开了 2 万余件藏品的图片信息，是全球覆盖最广泛的一次藏品发布。

⇒ 600 N Charles St, Baltimore, MD 21201, USA

⇒ 410-5479000

<https://thewalters.org>

霹雳国际多媒体

“霹雳”为台湾著名的电视布袋戏企业，成立于 1992 年。80 年代后半期，公司董事长黄强华以及副董事长黄文择开创了“霹雳布袋戏”系列剧集，获得录像带出租市场和年轻族群的广泛好评。除电视布袋戏作品外，“霹雳”的盈利模式还包括木偶、剧集原声带、单机游戏、线上游戏及其他人物商品等。

⇒ 台北市南港区南港路 1 段 209 号 A 栋 6 楼

⇒ 02-89780555

<http://www.pili.com.tw>

安徽博物院

安徽博物院成立于 1956 年 11 月 14 日，是当时全国四大样板馆之一。展陈大楼为仿苏式建筑。现藏文物近 22 万件套，特色藏品包括商周青铜器、汉代画像石、古代陶瓷器、宋元金银器、文房四宝、明清书画、徽州雕刻、近现代文物及古籍善本、契约文书、潘玉良美术作品等。

⇒ 安徽省合肥市怀宁路 268 号 (新馆)，安徽省合肥市安庆路 268 号 (老馆)

⇒ 0551-63736658

<http://www.ahm.cn>

荆门市博物馆

荆门市博物馆成立于 1984 年，现有馆藏文物 6 万余件。馆藏的“郭店楚简”“战国女尸”等多件藏品在全国乃至海内外均有重大影响。“郭店楚简”被海内外学术界公认为“世界最早的原装书”；“战国女尸”比长沙马王堆出土的西汉女尸早 200 年，被称为“中国第一湿尸”，经国家文物局鉴定为国宝。

⇒ 湖北省荆门市象山大道 19 号

⇒ 0724-2345328

<http://jmmuseum.com>

山东省博物馆

山东省博物馆成立于 1954 年。建馆之初，藏品来源主要包括原山东省图书馆金石保存所藏，原济南广智院历来搜集的标本、化石类藏品。博物馆在陶瓷器、青铜器、甲骨文、陶文、封泥、玺印、简牍、汉画像石、书画、善本书方面收藏丰富。

⇒ 山东省济南市经十路 11899 号

⇒ 0531-85058202

<http://www.sdmuseum.com>

浙江省博物馆

浙江省博物馆始建于 1929 年。馆藏文物及标本 10 万余件，品类丰富，年代序列完整。河姆渡文化遗物、良渚文化玉器、越文化遗存、五代两宋佛教文物及历代书画和金石拓本、历代漆器等，都是极具地域特色及学术价值的珍贵历史文物。

⇒ 浙江省杭州市孤山路 25 号

⇒ 0571-85391628

<http://www.zhejiangmuseum.com>

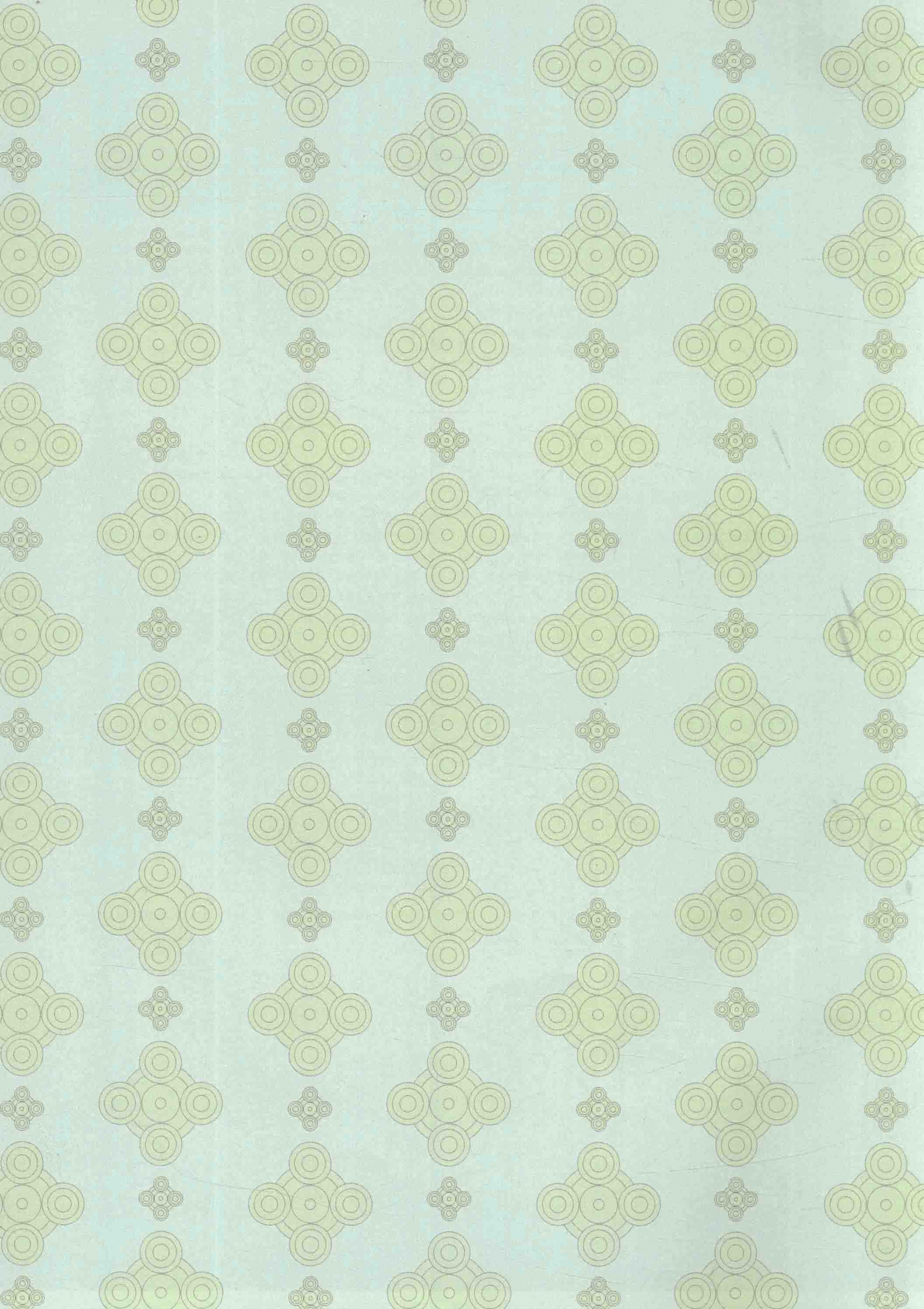
北京故宫博物院

北京故宫博物院，位于北京中轴线的中心，藏品以明、清两代皇宫及其收藏为基础。故宫博物院是国家一级博物馆，与俄罗斯埃米塔什博物馆、美国大都会博物馆、法国卢浮宫、英国大英博物馆并称为世界五大博物馆。

⇒ 北京市东城区景山前街 4 号

⇒ 010-65131892

<http://www.dpm.org.cn>





Words of Editor

编辑的话

东方的侠义精神，经常被拿来与西方的英雄主义相比较。所以这本《以侠之名》特集，在开篇便介绍了东西方文化中四种典型的尚武人格——侠、武士、骑士以及牛仔。

但“侠”在历史上，并不是一个具体的职业或阶层，它更像是对具有某种精神特征的人群的概括。什么是侠？他们可以执剑三尺快意恩仇，斩尽天下不平事；可以策马踏歌，渔樵江渚，惯看秋月春风；也可以为国为民，重诺轻生，此身已许国再难许卿。

在中国，侠被文人赋予了许多浪漫想象。有人说，侠与圣本质相同，他们进可列班朝堂，退可浪迹江湖。这种意象在历史中被不断重塑，逐渐成为中国人心中的一种理想。当代人对侠的印象，则多来自于虚构文学与影视作品。侠精神并不仅仅存在于那些盛世潜、乱世出的英雄身上，也同样存在于每个人希望追求公平与正义的时刻。人人皆可为侠。

知中

010

以侠之名

特集

Issue:

In

A

Knight-Errant's
Name

One picture tells you
Development of
text: of
Chinese
edit: 中国
文: 侠文化
edit: 发展
illustrate: 历史
Arts Culture
Knight-Errant
text: 中国
text: 历代
text: 著名
Famous
edit: 侠客
edit: 人物
Chinese
Arts Culture
Knight-Errant

intro

中国侠文化 发展史

Development of
Chinese Martial Arts Culture

01

春秋战国

内容

1. 法家。“侠”的名字最早见于《韩非子·五蠹》。韩非子说：“儒以文乱法，侠以武犯禁。”
2. 儒家：儒家所提倡的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”思想，跟侠所追求的境界一致。
3. 道家。庄子《说剑》篇中把剑分为三种，即“天子之剑”“诸侯之剑”“庶人之剑”，而使属于“蓬头突鬓、垂冠，曼胡之缨，短后之衣，瞋目而语难，相击于前，上斩颈领，下决肝肺”的最后一等，也就是庶人之剑。
4. 墨家。“兴天下之利，除天下之害”，“有力者疾以助人，有财者勉以分人，有道者劝

内容

02

秦汉

1. 早期的侠群体中，有一部分人的身份是刺客，比如刺杀秦王嬴政的荆轲。
2. 司马迁第一个肯定了侠。他在《史记·太史公自序》中给侠下定义说：“救人于厄，振人不赡，仁者有乎；不既信，不倍言，义者有取焉。”
3. 司马迁为侠立传，《史记·游侠列传》主要记叙了朱家、田仲、剧孟等游侠的轶事。司马迁归纳了侠的特点，也因此拉开了后世侠文化序幕。
4. 班固等人从维护封建礼法的角度出发批判侠，他在《汉书·叙传下》说明了写《游侠传》的原因：“开国承家，

内容

03

魏晋南北朝

特征

1. 干宝的《搜神记》中记述了一些侠的故事，比如不顾个人安危帮助乡亲斩杀吃人大蛇的侠女李寄，就是其中的代表。
 2. 《世说新语》中有关侠的代表篇目是《周处》，描写的是为害乡里的周处在斩杀蛟之后成为大侠的故事。
 3. 诗文中也出现了一些侠的形象，比如曹植《白马篇》中的“白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子，幽并游侠儿”便是其中代表。
- 政治黑暗、社会动荡的时代背景，使得魏晋南北朝时出现了很多荒诞诡异的志怪小说，其中不乏侠者。

《搜神记·李寄斩蛇》《世说新语·周处》《白马篇》《游侠篇》《咏史》《代结客少年场行》等。

代表篇目

有法有制，家不臧甲，国不专杀。矧乃齐民，作威作惠，如台不匡，礼法是谓！”

5. 东汉的张衡在《西京赋》中描写了侠，这是侠的形象第一次在诗赋作品中出现。秦汉时期的侠，仗义疏财，济人困厄，这跟先秦时期以舍生取义为行事准则的侠已经有了很大的不同。秦汉的侠重儒风，轻武术，具有一定的独立意识。

《史记·游侠列传》《汉书·游侠传》《燕子丹》等。

特征

代表篇目

以教人”等思想，对侠的品格形成影响深远。不同门派对侠的理解和定义不同，侠的形象还不成熟。

《庄子·说剑》《列子·汤问》《礼记·儒行》《韩非子·五蠹》《墨子·经说》《战国策·鲁仲连义不帝秦》等。

特征

代表篇目

1. 长篇小说小说大兴，很多小说作品至今流传不衰，比如《水浒传》《封神演义》等。其中《水浒传》是我国历史上第一部长篇白话武侠小说（非纯武侠）。

2. 除了长篇小说外，白话短篇小说也出现了不少表现侠义精神的作品。比如《警世通言》里的《赵太祖千里送京娘》，《初刻拍案惊奇》里的《十一娘云岗纵谭侠》。短篇武侠小说初露端倪，短篇武侠小说虽然没有大的突破，但是在内容上已开始有意识地让侠走向真实的生活。

《水浒传》《喻世明言·杨谦之客防遇侠僧》《二刻拍案惊奇·神偷寄兴一枝梅》《西湖二集·侠女散财殉节》等。

内容

特征

代表篇目

06

明

1. 宋代话本推动了侠文化的进一步发展，很多说书艺人会专门讲述侠的故事，宋江的故事就是典型的案例。

2. 诗词大家中有不少崇拜侠的人，比如陆游和苏轼。

3. 宋代关于侠的小品文也具有特色，《诸史·我来也》里面，便塑造了我来也这个轻功和计谋都十分过人的盗贼形象。

相比武侠小说，宋代侠文化的主要特征是话本中与侠有关的内容兴起，此外戏曲中也有不少对侠客豪杰的描写，为明代侠义小说的繁荣打下基础。

《剑客行》《宝剑吟》《诸史·我来也》《梦溪笔谈·权智·定远弓手》《醉翁谈录·花

内容

特征

代表篇目

05

宋

1. 歌颂游侠的风气大盛，最具代表性的是诗歌。

2. 歌颂游侠的诗歌分为两类。一类是向往侠客无拘无束的自由生活，比如王维的《少年行》：“新丰美酒斗十千，咸阳游侠多少年。相逢意气为君饮，系马高楼垂柳边。”另一类是赞扬侠客行侠仗义精神的，比如李白的名篇《侠客行》：“十步杀一人，千里不留行。事了拂衣去，深藏身与名。”

3. 中国文言武侠小说在唐代走向成熟，在唐传奇和笔记小说中都能找到侠的身影。比如裴铏的《聂隐娘》和《昆仑奴》等作品，便都是在描写侠。

除了歌颂游侠的诗歌掀起了高

内容

特征

04

隋唐