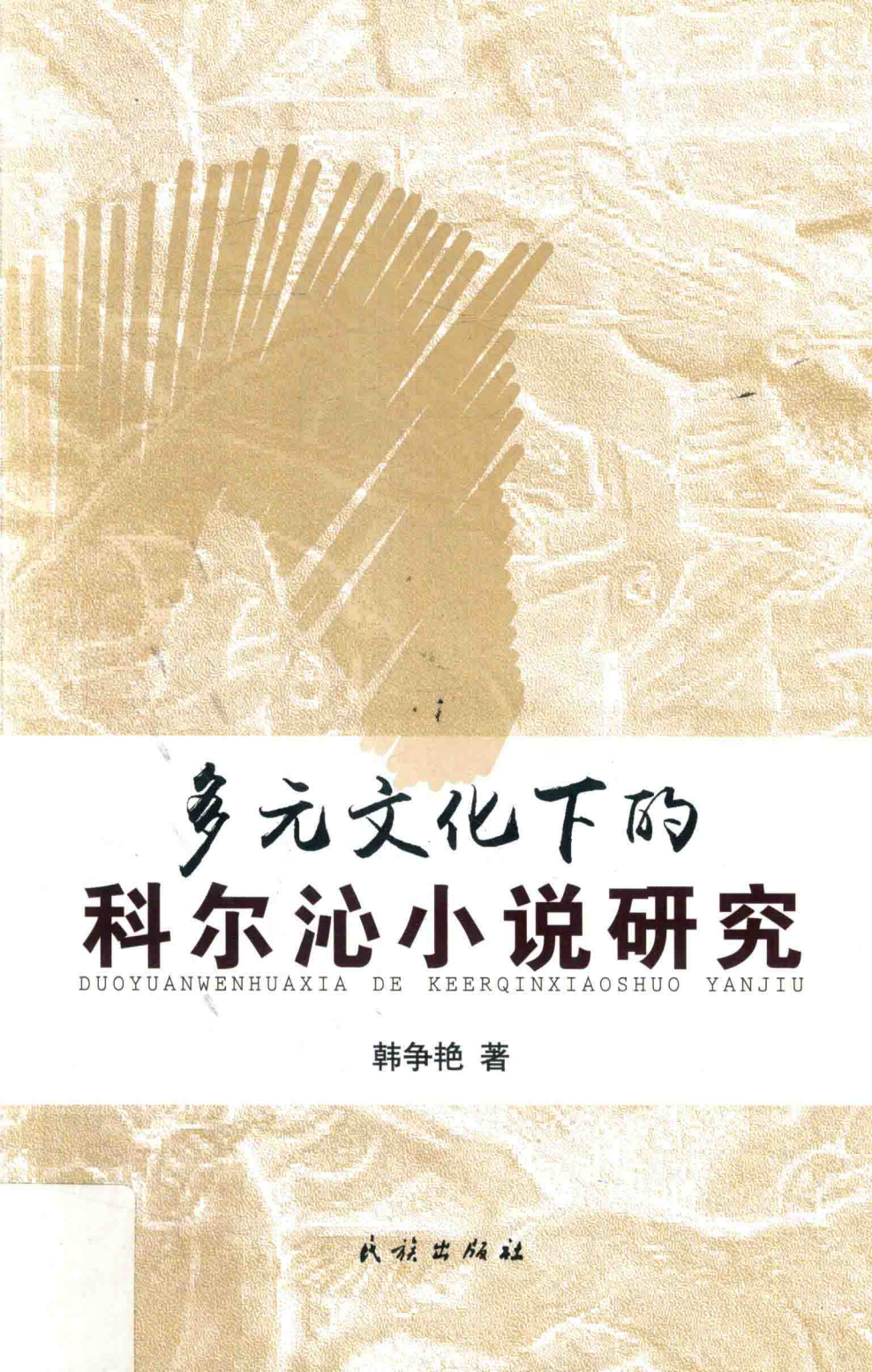




多元文化下的 科尔沁小说研究

DUOYUANWENHUAXIA DE KEERQINXIAOSHUO YANJIU

韩争艳 著

民族出版社

多元文化下的科尔沁小说研究

DUOYUANWENHUAXIA DE KEERQINXIAOSHUO YANJIU

韩争艳 著

民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

多元文化下的科尔沁小说研究/韩争艳著. —北京:
民族出版社, 2016. 7

ISBN 978 - 7 - 105 - 14178 - 4

I. ①多… II. ①韩… III. ①小说研究—内蒙古
IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 181372 号

多元文化下的科尔沁小说研究

策划编辑: 钟美珠

责任编辑: 黄 勤

出版发行: 民族出版社

地 址: 北京市东城区和平里北街 14 号 邮编: 100013

网 址: <http://www.mzpub.com>

电 话: 010 - 64228001 (编辑室)

010 - 64224782 (发行部)

印 刷: 北京彩云龙印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32

字 数: 200 千字

印 张: 8.625

定 价: 24.00 元

ISBN 978 - 7 - 105 - 14178 - 4/I · 2756 (汉 2775)

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

序 言

20 世纪 80 年代以来，我国文学创作和文学批评呈现多元化的整体景观，地域文学创作和研究也日益受到关注。科尔沁文学在内蒙古文学中特殊的地位和价值不断凸显出来。科尔沁地处内蒙古与辽宁、吉林两省交界之地，四通八达，使得这一地区的文化积累极为丰富，文学的发生发展较内蒙古其他地区要更加活跃。

纵观现当代的内蒙古作家，只要稍加分辨便会发现，一些重要的作家皆是出自科尔沁地区，如端木蕻良、玛拉沁夫、乌兰巴干、巴·布林贝赫、葛日乐朝克图、扎拉嘎胡、敖德斯尔、高洪波、包明德、查干、达木林、刘成、鲍尔吉·原野、江浩、巴根、郭雪波、白雪林、特·赛音巴雅尔、王士美、王阵、郑道远、布仁巴雅尔等。科尔沁作家已经在内蒙古文学的发展进程中悄无声息地汇聚成了一个作家群体，并且逐渐成为内蒙古文学创作最为活跃的一股力量，在当代文坛熠熠生辉。科尔沁地区能出现众多名人名作，科尔沁作家群体能在内蒙古文学创作中占据较为核心和重要的位置，主要源于科尔沁多元文化的滋养。在科尔沁，多元文化与不同层面交错接榫，无论从生产方式上游牧文化与农耕文化的交相辉映，从民族文化上蒙古、满、汉、达斡尔、朝鲜等民族的多元融合，还是从地缘

优势上地处内蒙古与辽宁、吉林交界之地，又囊括了闯关东移民带来的山东文化，是内蒙古文化与东北文化、山东文化的汇聚之地。从文化更迭角度上，这里有新旧文化的汇合，本土文化与外来文化的冲突与融合……科尔沁地区自古以来文化语境和文化结构既复杂多元，又是开放和不断被更新和激活的。多元文化语境对于科尔沁小说的催化和作用又形成科尔沁小说多元的话语形态。话语是对“思想”“观点”“倾向”等的符号表达，是特定历史阶段产生的与社会实践关系密切的陈述，并且所有语言和非语言因素都成为这种符号性表达依托的机制。小说文本是小说家从社会性杂语中采撷的各种言语体裁的话语在小说中的再现，包含了话语与文化元素之间的相互作用、辩证关系。根据法国结构主义符号学家托多洛夫和解释学家利科等人的观点，小说文本生成之后，文本是固定了的话语，话语则是文本生成过程中变动不居的动力场。也就是说，话语是小说文本中最具延异性的活性成分。在创作活动中，各种价值通过话语付诸表现，各项差异随之汇集成一个充满张力的复合体。科尔沁多元文化语境对人们社会实践的作用体现在小说文本的话语之中，这是国家、民族、文化的合力对科尔沁作家的综合性作用，使小说文本成为一个充满张力的、多元因素的流动场域，各种话语在科尔沁小说中或交替出场或冲突交缠，丰富了作品的表现方式，提升了作品的质量和层次。

现有的少数民族文学研究主要集中在民族文学个案的研究角度之上，对少数民族文学现象的分类整理，对特点突出的少数民族地区文学发展的共性规律考察尚存在一定的研究空间。对科尔沁小说多元文化的研究，突破传统的单一的蒙古族文化研究，有利于拓宽少数民族文学研究领域，研究科尔沁作家群

体创作的文化纹理，特别是科尔沁文学中所体现的文化流变，以文学的视角感知少数民族地区在现代进程中文化的演进与发展，对于发展少数民族文学，探究文学的发生原因、内在规律、存在形式、艺术生命力，文学的人类学意义、人文价值以及独特性有着重大意义；对于科尔沁当代文学史的撰写以及高校教材建设等方面均有着重要的现实意义；对于发掘优秀的文学文化资源，构建少数民族文学新的文学批评语境，探索当代文学研究学术生长点有着深远的意义。同时科尔沁小说是民族文化与地域文化共同作用的产物，多民族创作主体对科尔沁小说的建构和缔造正是中国文学多民族主体、多元文化作用的一个具体而微的文学案例，科尔沁小说的经验和价值对于建立中国多元共生的文学史观具有重要意义。

本书以当代科尔沁汉语小说为研究对象，从文学创作的感性描述出发，通过对科尔沁小说中多元文化因子的梳理，努力挖掘科尔沁小说创作的共性规律。科尔沁小说的内在特质体现在对科尔沁多元文化极富表现力和感染力的书写和表达上。在科尔沁小说家笔下，人物的生命形式和文化性格密切相关，小说本身透露出异常纷繁、宽广的文化信息，当文化融合与交流达到一定程度时便形成了科尔沁小说特有的文化图式，以文化作为研究民族文学的切入点，使得科尔沁小说研究具有了考察活态的文化流变中的文学现象的重要意义，同时，多元文化中的科尔沁小说研究也是对社会现象、文化现象和复杂宽泛的生命现象的整体表现。

本书由八个部分组成。其中绪论部分指出选题由来及研究现状，并对科尔沁小说概念加以清晰界定；第一章对科尔沁小说创作情况做整体概述；第二章到第五章对科尔沁不同层次文

化对小说的作用加以分述,将科尔沁小说创作与时代发展、文化更迭的互动性描绘出来;第六章以科尔沁小说独特的话语方式来呈现多元文化的深入作用;结语部分对科尔沁小说研究的意义加以总结概括。

第一章梳理科尔沁小说的作家队伍以及小说创作情况,分别从作家的年代分期、小说的题材特点等方面概括出科尔沁小说现状,并且对科尔沁小说中凸显出的文化意识,科尔沁小说与多元文化之间的渊源及相互作用进行论述。科尔沁小说创作是一个将大量实在鲜活的科尔沁社会历史内容通过创作主体转化为文学语言进而形成固定文本被读者阅读和接收的过程。在这个复杂路径中,科尔沁多元文化的痕迹无处不在,无论是作用于客体世界还是作用于主体创作者,科尔沁小说都透射出形成生活表象的历史流程的潜在冲击力,也就是开掘出科尔沁小说中积淀已久的文化能量,进一步梳理文学与文化之间的辩证关系。

第二章对科尔沁小说所呈现的多元地域文化进行溯源,科尔沁独特的自然环境和地理位置造就了科尔沁独特的文化风韵。科尔沁地处内蒙古与辽宁、吉林交界之地,与东北文化有着难以割舍的联系,历史上山东移民的大量进驻带来山东的齐鲁文化,促进了内蒙古文化同东北文化、山东文化的地域文化交融,同时文化交融和文化内涵的不断积累又为小说创作塑造了在文化的冲突与裂变中生存着的充满张力的人物。本章对“闯草原”精神性格进行分析,并通过玛拉沁夫、乌兰巴干、江浩、郭雪波的小说来探讨地域文化交融衍变的草原“闯入者”视角。

第三章是多民族文化对科尔沁小说作用的剖析。承载了多

民族的科尔沁地区，其小说文化主体的民族身份必然是多元的，科尔沁小说形成了以蒙古族作家为主体，满、汉等多民族作家并存的格局。科尔沁小说中作家民族身份的凸显是一种重要身份自我认同，同时不同作家与民族文化之间体现不同的关系类型，对民族文化解读中出现的误读以及“看”与“被看”模式都是对民族文化缺乏深入了解的体现。通过解读玛拉沁夫、郭雪波、巴根、端木蕻良、韩汝诚等小说作品来阐释科尔沁小说从小说主题到审美风格上所体现的多民族文化的多层次内涵。

第四章从文化的经济层面上论述科尔沁小说中的农耕文化与游牧文化的对照与融合。“草原”与“土地”是科尔沁小说中经常出现的意象和关键词，其中蕴含着对游牧文化与农耕文化的指代，体现的是科尔沁小说创作的思维出发点和内在的情感趋向，而两者在文本中交相辉映更反映了作家创作内在的心理情感和文化成分的复杂性，体现了游牧文化与农耕文化对科尔沁小说家的文化建构。通过对端木蕻良的《科尔沁旗草原》的文本细读，我们能够感受到科尔沁草原在时代更迭中游牧文化经历农耕文化的冲击、挤压和演进，两种文化的杂糅与融合对人物精神性格的塑造，并且使科尔沁小说家形成了较强的文化整合能力。

第五章对科尔沁小说中现代文化对传统文化的冲击和重组以及传统文化在现代语境中的文化策略进行论述。随着草原生态环境日益恶化和城镇化的不断扩大，传统文化的物质基础不断遭到破坏，人们生存空间的位移也使得传统文化的传承面临极大挑战，以郭雪波、海勒根那、千夫长为代表的科尔沁小说家致力于书写现代文化对传统文化以及人性的冲击和异化。为

了应对传统文化危机，科尔沁小说家以自省小说、生态小说、历史题材小说等方式作为抵御现代文化冲击、弥合传统文化与现代文化之间裂隙的文学策略。

第六章论述多元文化在不同历史和文化语境中形成科尔沁小说多元开放的话语体系。话语是特定历史阶段产生的与社会实践关系密切的陈述，在科尔沁小说中既有国家话语的询唤，又有个人话语对国家话语的延伸性思考，再到个人话语的自觉以及全球化语境中自我与他者之间的对话，呈现出本土文学经验与全球化多元文化语境的碰撞、结合。

结语部分对全书进行总结。科尔沁小说研究超越了少数民族文学、地域文学的研究视野，科尔沁小说所体现的文化的多元与包容，进一步印证了建构多元共生的中国文学史观的必要性。

作 者

2016 年 3 月

目 录

绪 论	1
第一章 科尔沁小说与文化	15
第一节 科尔沁小说作家及作品概述	15
一、作家队伍	15
二、小说创作概述	17
第二节 科尔沁小说与多元文化	34
一、小说的文化意识	34
二、小说中的多元文化	35
三、科尔沁文学与科尔沁文化的辩证	38
第二章 “闯关东”与“闯草原”：科尔沁与东北、 山东地域文化的融合	41
第一节 “闯关东”与“闯草原”	43
一、“闯关东”：历史性大迁徙	43
二、“闯草原”由来	44
三、“闯草原”的精神因子	47
第二节 地域文化的交融	49
一、“闯草原”：地域文化交融的契机	49

二、山东文化与科尔沁文化的相融相交	50
三、东北文化与科尔沁文化的相生相依	53
四、科尔沁地域小说的独特魅力	55
第三节 草原“闯入者”视角	56
一、草原“闯入者”的界定	56
二、科尔沁小说中的“闯入者”	57
第三章 多民族文化的并存与融合	63
第一节 身份认同与遮蔽	65
第二节 本色与误读	69
第三节 融合与交相辉映	73
一、声音与语言	74
二、多民族文化与小说创作	80
三、审美风格上的民族文化交融	82
四、民俗与信仰	88
第四章 “草原”与“土地”之辨：农耕文化与 游牧文化的杂糅	97
第一节 “草原”与“土地”之辨	98
一、“草原”：游牧文化的物质坐标系	99
二、“土地”的内涵伸缩	101
三、“草原”与“土地”意蕴的对话与合作	103
第二节 游牧文化的滋养与呈现	106
一、游牧文化底蕴的滋养	107
二、游牧文化对人的精神塑造	109
三、游牧文化浸入日常语言	114
第三节 游牧文化与农耕文化的融合	115

一、“闯草原”：文化融合的契机	115
二、游牧文化与农耕文化融合在小说之中	117
第五章 现代的重组：传统文化与现代文化的	
冲突与融合	127
第一节 现代文化中断裂的传统文化	128
一、生态裂变：现代观念加剧的悲剧	128
二、地域空间位移：传统文化传承面临挑战	139
第二节 科尔沁小说的文化策略	141
一、自我意识与自省小说：传统与现代的桥梁	141
二、生态小说：民族文化与现代文化的	
复合话语演绎	147
三、历史题材小说：一切历史都是当代史	156
四、小说探索	160
第六章 科尔沁小说多元的话语体系	168
第一节 国家话语对个人话语的询唤	169
一、“颂歌”与革命战争题材的书写	170
二、国家话语与民间文学话语方式的合作	175
三、个人话语的自我缺席	177
四、话语主体的多重复合身份	178
第二节 个人话语对国家话语的延伸性思考	182
一、从新人到“引人深思的人物”	183
二、盗马贼的精神冲突：民间话语对国家	
话语的反叛	186
第三节 个人话语的自觉与全球化语境	189

一、生态话语.....	190
二、返魅话语：原始意象的狂欢.....	194
三、自我与他者.....	200
结 语.....	210
附 录.....	212
一、当代科尔沁汉语小说作家简介.....	212
二、当代科尔沁汉语小说初刊篇目索引.....	219
参考文献.....	250
后 记.....	261

绪 论

一、选题由来

20 世纪 80 年代以来，文学创作和文学批评呈现多元化的整体景观，地域文学创作和研究也日益受到关注。科尔沁文学在内蒙古文学中具有特殊的地位和价值，主要源于内蒙古自治区东部科尔沁地区多元文化对文学的精神塑造。

关于科尔沁小说创作的研究，在以往的文学研究中仅仅占有很小的比例，只有为数不多的学者关注到科尔沁作家创作的特殊性，形成了相关研究和论述，并且已有的研究主要集中在科尔沁蒙古语小说上，研究成果以蒙古语撰写发表。而对于在数量上占相当比例的科尔沁汉语小说的研究则十分有限，现有的研究成果多体现在对个别作家创作情况的关注上，没有将科尔沁汉语小说作为一个整体进行系统研究，因而不利于将这一少数民族文学新的生长点加以推广。资料有限、语言障碍都给本书的写作带来了极大的难度，但同时也激发了笔者钻研的责任感和激情。

文学是对社会现象、文化现象和生命现象的整体表现，能充分反映复杂而宽泛的生命现象，包括人类对自身生命的维系与延续，对精神生活的要求，对生命存在的态度等。科尔沁小

说中的多元文化强烈地作用在小说作家身上，从而形成了科尔沁小说独特的审美品质，并且科尔沁小说创作也是对文化结构最富表现力和感染力的书写，在作家笔下，人物的生命形式和文化性格密切相关，通过文学作品透露出的异常纷繁、宽广的文化信息演绎了作品的文化图式，而当文化交流达到一定程度，厘清其中的文化脉络又是件有难度的工作。本书试图分辨其中不同层次的文化融合与交错，以文化作为研究民族文学的切入点，观察一种活态的文化流变中的文学现象，找到文学的栖息地和精神指向。

二、科尔沁小说界定

科尔沁是一个地理概念，包括今内蒙古的兴安盟、通辽市以及赤峰市的阿鲁部、乌兰察布市的四子部、巴彦淖尔市的乌拉特部、包头市的达尔罕茂明安部、阿拉善盟等和新疆、青海、甘肃的肃北蒙古族自治县等处的和硕特部，还包括如今黑龙江省、吉林省、辽宁省等地的部分蒙古族聚居地区。由于科尔沁地处内蒙古与辽宁、吉林交界之地，四通八达，使这一地区的文化积累极为丰富，文学的发生发展较内蒙古其他地区更加活跃和发达。

在对当代科尔沁小说的概念进行界定时，本书坚持从小说创作的主体和客体两者入手，凡是生长或活动在科尔沁地区，并以此地为小说书写对象的作品都纳入考察范围，对于一些曾经在科尔沁地区生活，曾经深受科尔沁文化影响的小说家也在我们关注的范围之内。当代科尔沁小说主要是指出生或成长在科尔沁地区的作家的小说，这些作家在成长和价值建构过程中

深受科尔沁的地理环境和科尔沁文化环境的熏陶，并将这种影响体现在其小说之中，创作了大量以科尔沁的风土人情为写作对象或原型的小说作品。将地域作为文学划定标准，本身就是一种包容性的划分，从历时性角度，科尔沁小说包括当代不同历史阶段的小说创作；从共时性角度，又以蒙古族作家为主，包含汉、满等各民族作家；从文学语言选择上，又包括母语创作和汉语创作。一方面，受语言的限制，本书将关注视野集中在占科尔沁地区创作比例大部分的汉语文学之上，重点研究科尔沁各民族的汉语小说创作；另一方面，从中国当代少数民族文学的发展现状来看，大多数少数民族作家选择汉语作为文学语言进行创作，母语创作无论是作家还是作品数量上都远远无法与汉语小说相提并论。

正如本书在对科尔沁小说作家的梳理过程中，科尔沁母语（蒙古语）小说作家包括巴德巴、莫·阿斯尔、斯·巴特尔、葛尔乐朝克图、布和德力格尔、特·赛音巴雅尔、仁钦道尔吉、白金声、博·照日格图、乌顺包都嘎、苏日塔拉图、韩涛高、布仁巴雅尔、格日勒图、博颜、赛罕其其格、李·乌力吉胡图嘎等，而汉语小说作家则包括端木蕻良、玛拉沁夫、乌兰巴干、扎拉嘎胡、朋斯克、安柯钦夫、云照光、特·达木林、特·赛音巴雅尔、乌雅泰、伊德尔夫、齐·莫尔根、哈斯乌拉、韩汝诚、江浩、白雪林、郭雪波、洪峰、孙书林、巴根、海江林、鲍尔吉·原野、韩静慧、海德才、千夫长、包丽英、海勒根那、肖勇、包永清、王士美、照日格巴图、毕力格太、杨文环、徐文海、姜彦化、李双临、张志诚、方纲、马宝山、季华、孙泉喜等人。

从总体上看，母语小说作家约占科尔沁小说作家的三分之

一，并且其中一部分母语作家，如特·赛音巴雅尔、特·达木林、齐·莫尔根、乌雅泰等同时兼顾了母语和汉语，进行着双语文学创作。可以说，大多数的科尔沁小说作品都是以汉语的形式写作出来的，对科尔沁汉语小说进行研究也与当下少数民族文学研究发展的现实状况相吻合。

三、选题研究现状

现有的关于科尔沁小说的研究主要集中在对科尔沁文学状态的整体关注、对科尔沁乡土小说的研究以及蒙古族小说研究和个别作家作品研究四个方面，其中对科尔沁文学状态的整体关照和对科尔沁乡土小说的研究成果大多以蒙古语撰写发表，受语言传播范围的限制，也无法引起学界的足够重视。下面对以往文学研究成果和动态进行简要梳理，这些成果也为本书研究的进一步展开奠定了基础。

（一）对科尔沁文学状态的整体关注

巴·苏和、宝音陶克陶、呼日勒沙等的《科尔沁文学概要》（蒙古文）、白钢的《新时期科尔沁文学研究》（蒙古文）两本书从科尔沁文学发展概况、作家队伍、文学成就等方面对科尔沁文学进行整体性概述。特别是《科尔沁文学概要》一书是中国第一部蒙古族地域文学史研究论著，成为蒙古族文学史学科领域里一项开拓性研究，反映蒙古族文学史中地域文学研究的前沿成就，得到国内外相关领域专家的公认。《人民日报》《每日电讯》等数家媒体高度评价此项研究成果，认为它“填补了我国蒙古族文学史研究中的一项空白，具有较高的学