

拟人漫画

素描技法教程

花草与动物卷

当日漫人物邂逅，芳草美人，
与可爱的动物，一场视觉与精
神的盛宴即将拉开帷幕，准备
好了吗？翻开此书，开启您的
动植物拟人漫画之旅吧！

拟人漫画

素描技法教程



袁林博悦 主编
8月·份 编著

花草与 动物卷

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拟人漫画素描技法教程. 花草与动物卷 / 爱林博悦
主编; 8月·份编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.3
ISBN 978-7-115-47527-5

I. ①拟… II. ①爱… ②8… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314985号

内 容 提 要

拟人漫画的创作比一般的漫画创作更需创造性和想象力,特别需要作者对绘画对象倾入情感,将非人之物融入感情。

本书内容翔实具体,讲解细致到位,从拟人漫画是什么及怎么表现,到动植物的属性解析,再到投入情感和个人想法进行创作,作者通过对案例的细致分析,启发读者创作出别出心裁的动植物。本书分五章,第一章介绍了拟人漫画的表现方式;第二章讲解了拟人漫画的头部表现方法;第三章讲解了动漫人物的绘画基础知识;第四章和第五章则为实例章节,讲解了花草和动物的拟人画法。

现在就拿起手中的画笔,让唯美华丽的拟人漫画人物跃然纸上吧。希望本书能成为广大拟人漫画爱好者的良师益友,帮助大家实现创作梦想。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
 - 编 著 8月·份
 - 责任编辑 易舟
 - 责任印制 陈犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市祥达印刷包装有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11 2018年3月第1版
字数: 444千字 2018年3月河北第1次印刷
-

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

目录



第一章 了解拟人漫画的表现方式

一	拟人漫画是什么	6
二	如何表现拟人漫画	7
	夸张变形	7
	保留原有的特征	7
	以桃花为例	8
三	突出性格	9
	表情的性格展现	9
	气质的性格展现	9

第二章 拟人漫画角色的头部表现

一	动漫人物头部的不同画风表现	11
二	不同画风的动漫人物五官	13
三	依据对象特征确定人物头部	18
	根据动物特征拟人的头部	18
	兔子	18
	根据花草特征拟人的头部	22
	樱花	22
四	依据对象属性确定人物头部	27
	小巧可爱的属性对应萝莉	27
	仓鼠 ¹	27
	仓鼠 ²	28
	乐观积极的属性对应元气	29
	向日葵	29
	狮子	31
	温婉如玉的属性对应文学	32
	兰花	32
	鹿	33
五	依据气质、神态确定表情	35
	活泼开朗的气质适合用高兴的表情	35
	波斯菊	35
	慵懒的气质适合用迷离的表情	37
	树懒	37
	华贵适合用冷傲的表情	38
	牡丹	38
	各种神态表情的绘制	42
	猫咪开心、卖萌等表情的绘制	42
	猫咪委屈、装无辜、伤心等表情的绘制	45

第三章 动漫人物的绘画基础知识

一 动漫人物的头身比例 49

头部的比例 50

各种动漫人物的头身比例 51

动漫人物的动态表现 52

动态线的掌握 52

手部动态的绘制 54

第四章 花草拟人

一 花草拟人特征的表现 58

通过人物外貌特征表现花草

通过人物妆容表现花草元素

花草元素在服饰、背景上的点缀作用 60

人物发型与首饰的设计 60

服装上图案的装饰设计 63

用花草点缀设计背景 65

案例运用 67

鸢尾花 67

花草气质决定漫画人物风格 75

绣球花 75

拟人绘制 78

酢浆草 85

天女木兰 94

梅 99

桃花 106

竹子 112

荷 118

第五章 动物拟人

一 动物拟人的特征表现 124

人物外貌特征的表现 124

依据动物属性设计性格、气质 125

服装花纹、款式的表现 126

依据动物生长地域的特色设计服饰 126

将动物拟人化的三种方法 127

动物表情在拟人漫画中的表现 130

低头的小豹子 130

使坏的狐狸 131

宠溺的萨摩耶犬 134

动物形象气质决定漫画人物风格 136

企鹅 136

鹿 141

凤凰 148

蝴蝶 155

兔子 162

熊猫 166

浣熊 171



拟人漫画

素描技法教程

爱林博悦 主编
8月·份 编著

花草与 动物卷

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

拟人漫画素描技法教程. 花草与动物卷 / 爱林博悦
主编; 8月·份编著. — 北京: 人民邮电出版社,
2018.3

ISBN 978-7-115-47527-5

I. ①拟… II. ①爱… ②8… III. ①漫画—素描技法
IV. ①J218.2②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第314985号

内 容 提 要

拟人漫画的创作比一般的漫画创作更需创造性和想象力,特别需要作者对绘画对象倾入情感,将非人之物融入感情。

本书内容翔实具体,讲解细致到位,从拟人漫画是什么及怎么表现,到动植物的属性解析,再到投入情感和个人想法进行创作,作者通过对案例的细致分析,启发读者创作出别出心裁的动植物。本书分五章,第一章介绍了拟人漫画的表现方式;第二章讲解了拟人漫画的头部表现方法;第三章讲解了动漫人物的绘画基础知识;第四章和第五章则为实例章节,讲解了花草和动物的拟人画法。

现在就拿起手中的画笔,让唯美美丽的拟人漫画人物跃然纸上吧。希望本书能成为广大拟人漫画爱好者的良师益友,帮助大家实现创作梦想。

-
- ◆ 主 编 爱林博悦
编 著 8月·份
责任编辑 易 舟
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
三河市祥达印刷包装有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 11 2018年3月第1版
字数: 444千字 2018年3月河北第1次印刷

定价: 39.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

第一章 了解拟人漫画的表现方式

一	拟人漫画是什么	6
二	如何表现拟人漫画	7
	夸张变形	7
	保留原有的特征	7
	以桃花为例	8
三	突出性格	9
	表情的性格展现	9
	气质的性格展现	9



第二章 拟人漫画角色的头部表现

一	动漫人物头部的不同画风表现	11
二	不同画风的动漫人物五官	13
	依据对象特征确定人物头部	18
三	依据动物特征拟人的头部	18
	兔子	18
	根据花草特征拟人的头部	22
	樱花	22
四	依据对象属性确定人物头部	27
	小巧可爱的属性对应萝莉	27
	仓鼠 1	27
	仓鼠 2	28
	乐观积极的属性对应元气	29
	向日葵	29
	狮子	31
	温婉如玉的属性对应文学	32
	兰花	32
	鹿	33
五	依据气质、神态确定表情	35
	活泼开朗的气质适合用高兴的表情	35
	波斯菊	35
	慵懒的气质适合用迷离的表情	37
	树懒	37
	华贵适合用冷傲的表情	38
	牡丹	38
	各种神态表情的绘制	42
	猫咪开心、卖萌等表情的绘制	42
	猫咪委屈、装无辜、伤心等表情的绘制	45

第三章 动漫人物的绘画基础知识

一 动漫人物的头身比例 49

头部的比例 50

各种动漫人物的头身比例 51

二 动漫人物的动态表现 52

动态线的掌握 52

手部动态的绘制 54

第四章 花草拟人

一 花草拟人特征的表现 58

通过人物外貌特征表现花草 58

通过人物妆容表现花草元素 59

二 花草元素在服饰、背景上的点缀作用 60

人物发型与首饰的设计 60

服装上图案的装饰设计 63

用花草点缀设计背景 65

案例运用 67

鸢尾花 67

三 花草气质决定漫画人物风格 75

绣球花 75

拟人绘制 78

醉浆草 85

天女木兰 94

梅 99

桃花 106

竹子 112

荷 118

第五章 动物拟人

一 动物拟人的特征表现 124

人物外貌特征的表现 124

依据动物属性设计性格、气质 125

服装花纹、款式的表现 126

依据动物生长地域的特色设计服饰 126

二 将动物拟人化的三种方法 127

动物表情在拟人漫画中的表现 130

三 低头的小豹子 130

使坏的狐狸 131

宠溺的萨摩耶犬 134

动物形象气质决定漫画人物风格 136

企鹅 136

鹿 141

凤凰 148

蝴蝶 155

兔子 162

熊猫 166

浣熊 171



第一章

了解拟人漫画的表现方式



所谓拟人，就是指把非人类的对象加以人格化，赋予它们人类的思想感情、行为和语言能力。用画人的方法来画动物、植物、物品，这就是拟人画法。

一·拟人漫画是什么



二·如何表现拟人漫画

夸张变形

夸张外形特征

保留狐狸这个外表的特征，用抽烟、穿衣服等行为体现狐狸的拟人手法。



保留原有的特征

外貌形象的保留



一只卖萌猫

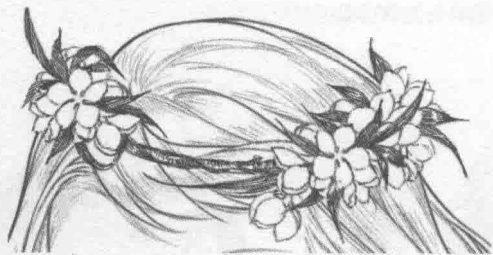
元素的保留



小豹子

以桃花为例

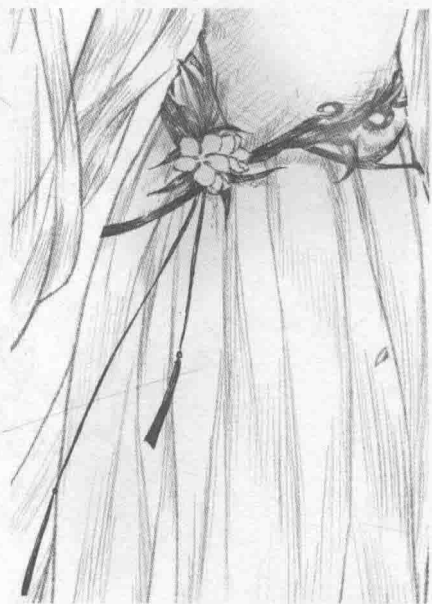
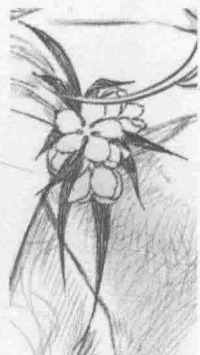
桃花花环



带桃花的脸妆



使用桃花设计成服装配饰



在开花时期，桃花花朵的颜色会比叶子的颜色多，所以绘制服装颜色时，主要绘制花的颜色。

三·突出性格

表情的性格展现



耷拉着猫耳

眉毛和嘴巴呈“八”形，结合眼睛，表现出不开心、委屈等表情。

通过猫耳得知是一只猫咪的拟人作品，而通过耷拉着猫耳和不开心、委屈的表情表现了这只猫咪在向主人表达它的心情。

气质的性格展现



用梅花和斗篷体现天气的寒冷。

用侧脸和下垂、紧闭的嘴巴体现人物高冷的气质。

梅树从袍子里伸展出来的效果则是表现人物与梅树是一体的。

第二章

拟人漫画角色的头部表现



Q版

Q版人物给人一种小而萌的感觉，整体表现为头大、身小、鼻子小和嘴巴小。



萌系

萌系人物是指正太和萝莉，眼睛大而圆，鼻子小，嘴巴小。



美型

美型人物的定义比较广泛，有时也包含Q版和萌系。男性的眼睛通常比女性的眼睛扁。



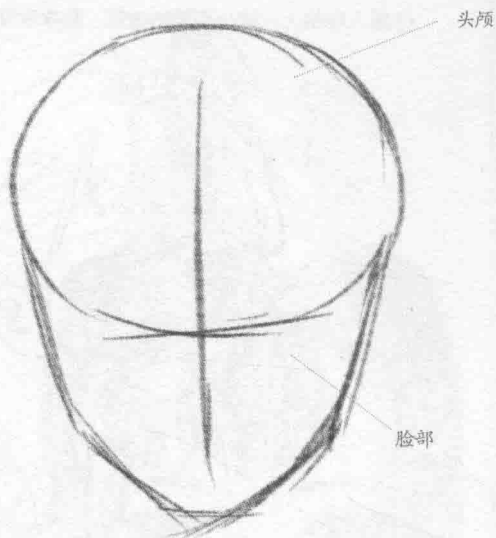
一· 动漫人物头部的不同画风表现

在动漫中，人物会因画手的绘画方法不同，而千人千面。大致可以分为Q版、萌系、美型几个类别。

不同画风的动漫人物脸型

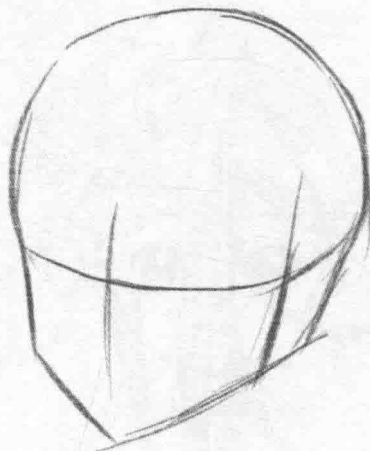
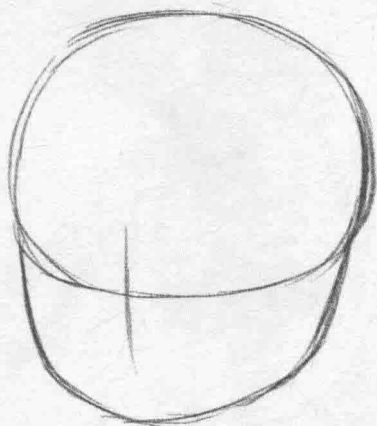
脸型主要分为圆形和菱形两种形状。可爱的、萌的人物，脸型偏圆形，美型的、帅气的人物，脸型偏菱形。

在画头部时，用一个圆或椭圆代表头颅（后脑勺），在圆下面勾勒出脸型。



圆形脸

菱形脸



小提示



在这两种脸型上变“圆”或“菱”就可以演变出其他的脸型。

