

电视剧
《白鹿原》剧组
——编

倾情演绎
陈忠实原著

张嘉译 秦海璐
诸实力戏骨同剧组全体讲述

一剧 15 年

白鹿原

WHITE
DEER
PLAIN

《白鹿原》电视剧15周年纪念册

白鹿原

一剧15年

WHITE
DEER
PLAIN

电视剧
《白鹿原》剧组
——编



中国广播影视出版社

图书在版编目(CIP)数据

白鹿原一剧 15 年 / 电视剧《白鹿原》剧组编. — 北京: 中国广播影视出版社, 2017. 4

ISBN 978-7-5043-7885-9

I. ①白… II. ①电… III. ①电视剧—介绍—中国
IV. ①J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 055686 号

本书图片全部由《白鹿原》电视剧剧组提供使用

白鹿原一剧 15 年

电视剧《白鹿原》剧组 编

出版人 王卫平

总策划 陈晓华

责任编辑 余潜飞 陈宪芝

项目统筹 李晓 戴丽娜 徐雅

陶碧云 李靖文 杨俊

出品人 柯利明 林苑中

特约监制 伊然

特约编辑 侯娟雅

装帧设计 梧白 吴倩

责任印制 张军伟

出版发行 中国广播影视出版社

电话 010-86093580 010-86093583

社址 北京市西城区真武庙二条 9 号

邮编 100045

网址 www.crtp.com.cn

微博 <http://weibo.com/crtp>

电子信箱 crtp8@sina.com

经销 全国各地新华书店

印刷 北京十月印刷有限公司

开本 710 毫米×1000 毫米 1/16

字数 238 (千) 字

印张 15

版次 2017 年 4 月第 1 次印刷 2017 年 4 月第 1 版

书号 ISBN 978-7-5043-7885-9

定价 49.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

中国广播影视出版社
China Radio Film & TV Press

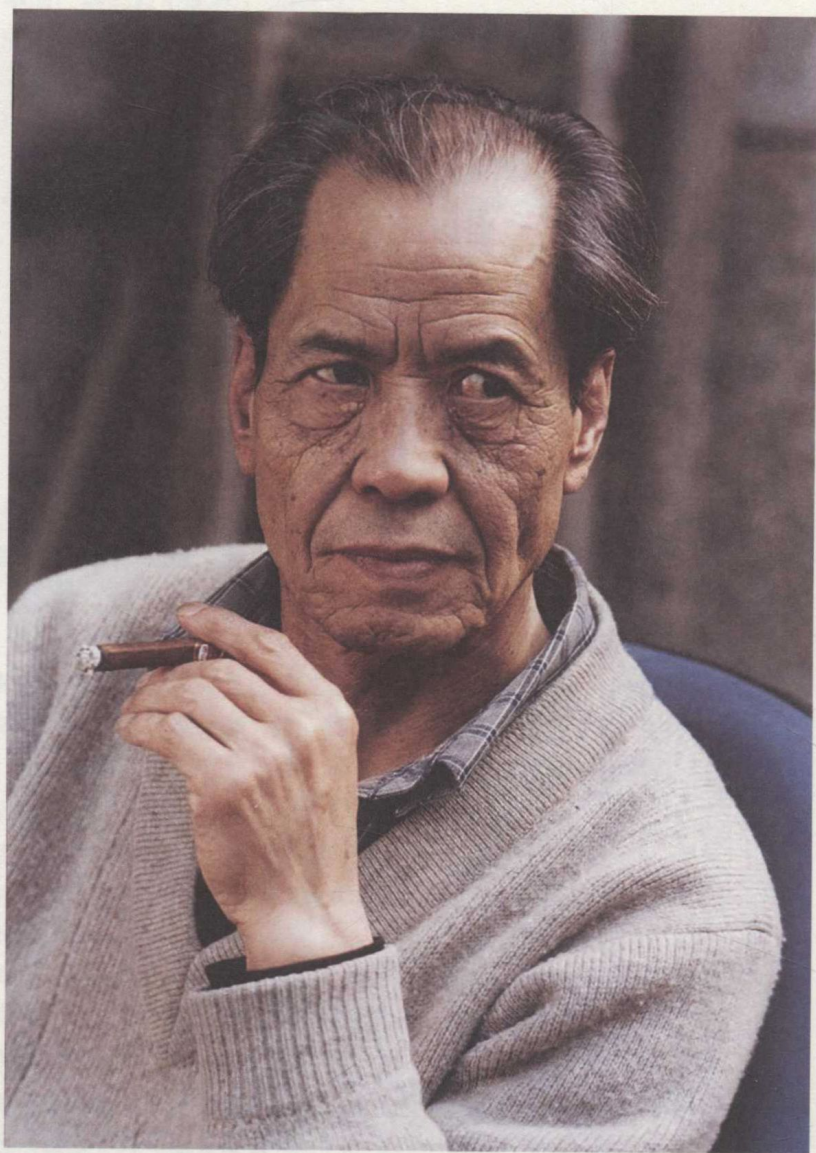
影视同期书



出版人 王卫平

谨以此书
向作家陈忠实
电视剧《白鹿原》所有主创、演员及工作人员

致 敬



作家陈忠实像

引言

陈忠实先生的小说《白鹿原》构思宏大，以清朝末年到20世纪七八十年代长达半个多世纪的时间跨度为背景，讲述了白姓和鹿姓两大家族祖孙三代的恩怨纷争，构成了庞大的众生相，呈现了历史变动时期民族文化在农村社群的渗透与影响，堪称史诗级巨著。自1993年出版以来，多次再版、重印，总发行量达四五百万册之巨；曾被改编成同名电影、话剧、舞剧、秦腔等多种艺术形式，深受广大观众欢迎。

电视剧《白鹿原》改编自陈忠实原著，从购买版权、报备、立项、剧本改编、确定主创、选定演员、建组、拍摄到杀青，历经15年之久，再经审片合格上映。该剧共85集，剧本由著名编剧申捷改编，演员阵容宏大，汇集了张嘉译、何冰、秦海璐、刘佩琦等著名表演艺术家，以及雷佳音、翟天临、李沁、姬他等青年一代演员，更有陈同勋、黄伟等业界知名造型、摄影大师的幕后加持。全剧多达94位主演、400位幕后工作人员组成的主创团队与总计4万多人次的群众演员。

《白鹿原一剧15年》一书通过电视剧参演者、参与者的口述历史和亲身感受，再现了该剧从发轫到成型的漫漫15年长路中的难忘点滴，展示了一群对中华民族厚重文化抱持尊重与敬仰情怀的手艺人，是如何坚定信念，凝聚力量，历经坎坷，发挥匠人精神，讲好中国故事，以电视剧的艺术形式，用85集的篇幅，完整而延续地体现作家原著风貌，最终为广大观众呈现出一部远高于“行货”的经典剧目，向忠实先生致敬，向中国文化致敬。

目 录

CONTENTS



▶ 序 和陈忠实相处的日子 / 001

▶ 007 第一辑 致敬篇
剧中人的诉说

- | | | |
|------|---------------|-------|
| 张嘉译 | 什么样的态度成就什么样的戏 | / 009 |
| 何冰 | 我们皆是鹿子霖 | / 021 |
| 秦海璐 | 绽放生命力的东西让人欣喜 | / 035 |
| 刘佩琦 | 最想演的就是朱先生 | / 051 |
| 李洪涛 | 从头到尾的难角色 | / 063 |
| 戈治均 | 这应该是我的封箱之作了 | / 071 |
| 扈耀之 | 把自己全部交给导演 | / 079 |
| 杨皓宇 | 这个剧本我是一口气看下去的 | / 085 |
| 雷佳音 | 让观众相信这是个活生生的人 | / 089 |
| 翟天临 | 为了“白鹿原”的情怀而战 | / 097 |
| 李沁 | 田小娥是一朵最生动的花 | / 105 |
| 姬他 | 对每一场戏都很期待 | / 115 |
| 邓伦 | 为角色做了很多准备 | / 123 |
| 王骁 | 把自己的东西扒掉 | / 131 |
| 孙铱 | 父亲戏情感上受不了 | / 139 |
| 田昊 | 相信会是部满意的作品 | / 147 |
| 斯琴高娃 | 爱是生命永恒的主题 | / 150 |

白鹿原
WHITE
DEER
PLAIN



157 第二辑 岁月篇

手艺人情怀

- | | | |
|-----|---------------|-------|
| 赵安 | 就是觉得这肯定是能做的 | / 159 |
| 赵军 | 矢志不渝只为做一部好片 | / 165 |
| 李小飏 | 跟自己较劲，要对得起原著 | / 174 |
| 刘进 | 拍得更生活化一些 | / 180 |
| 黄伟 | 用全景记录的方式完成这个戏 | / 188 |
| 陈同勋 | 将《白鹿原》做到最好的还原 | / 196 |

207 第三辑 缅怀篇

原上人的守望

- | | | |
|-----|------------------|-------|
| 王长元 | 严把关恰恰会锦上添花 | / 208 |
| 邢小利 | 他豁出全部创作可以垫棺作枕的作品 | / 212 |
| 陈海力 | 父亲是个倔老头+老农 | / 216 |
| 牛锐 | 《白鹿原》背后的“关学” | / 220 |

序

和陈忠实相处的日子

赵安

陈忠实走了，一代巨匠飘然仙逝。

听到这个消息，我木然坐了半天，脑袋里像断了片。他走了，我奇怪反复地想着一个画面，白鹿原上，苍穹之下，陈忠实的背影，越走越远。我努力地想着，却始终想不起来他走着的背影，应该是什么样子。细细思量，每次，都是我从他那儿离开，他起身送我到门口，我几乎从来没有送过他。在陈老师家摆设的灵堂前，燃香伫立，鞠躬致哀。陈老师，今天我来送你了。

和陈老师相处十五六年，闹不清楚俺俩究竟是什么的关系，说是朋友，少了一份亲密；师生，没有那一份传承。交往像蜻蜓点水。如果准确地用书面语言说，我们的关系是甲方乙方。

2001年7月，我和赵军驱车到陈老师的故乡——西安灞桥西蒋村去签《白鹿原》电视剧的改编合同。大约下午两三点，我们赶到了他那儿，前面平顶房后面窑洞的屋子。陈老师一个人在乡间写作，正准备吃午餐，两个馒头，一碗白菜熬豆腐，几块肥肉。那时我们拍的《121枪杀大案》播得正火，陈老师饶有兴趣地问东问西，抽着他的黑杠子（巴山雪茄），兴致勃勃拿出一张他刚刚收集到的照片，让我们看是书中朱先生的原型牛兆濂先生的遗像。这位民国先贤目光炯炯，不怒自威，我说跟陈老师有点像，陈老师哈哈笑出了声。那是一个愉快的下午，窑洞透着阴凉。

当我们怀揣着合同，在白鹿原下，灞水河畔的公路上，迎着夕阳，开着白色的普桑一路狂奔时，感觉像快活林里一对劫了皇纲的土匪。

版权转让三年，期限很快就到期了，我们没有拿下电视剧的立项。

2004年的6月，在西安一个酷暑的晚上，我和陈老师坐在省作协一个空荡荡的办公室里谈判。陈老师想给我倒杯水，暖壶是空的。我滔滔不绝地说着三年的辛劳，企图继续续约。陈老师淡然地听着，表态像一个老农民一样简单直接：我听明白了，你说的舞马长枪的，还是拿不下这事。你不用给我解释，现在做啥事都难，你只要拿来国家批准的红头文件，哪怕是一张二指宽的条条，咱就继续。我企图舌灿莲花，嘴干舌燥了一个多小时，最后，和陈老师达成一份口头协议：你可以继续做，我也不能在一棵树上吊死，谁能批下来我就签给谁，这对大家都公平。我知道有不少影视公司虎视眈眈，但又无话可说。

陈老师把我送下楼，天黑了，我沮丧地走着，想起省作协这院子，大神云集，原来是军阀高桂滋的公馆，西安事变时羁押过蒋介石，脊背上一个劲儿冒凉气。

人怕啥偏偏遇见啥，往后的日子里，经常在各种场合碰见陈老师，他偶尔会问一问我进展如何，我总是设法讲述自己的努力和辛苦。陈老师只是听着，一副不问耕耘，只问收获的淡然。我常常说到最后，就只剩下了支支吾吾。后来，就有点怕见他，怕他问起，不知该说些什么，又怕他不问，老怀疑是不是已经有人截和。发展到一看见他那张饱经风霜的脸，心里就打怵，一听见他说哪家影视公司又找他了，就心如刀绞。陈老师总是一脸淡然，皱纹深刻。记得有次省上开会，满共就二十余人，一进会场，就看见陈老师大马金刀地坐着，抽着他的黑杠子，我竟然借上厕所悄悄地溜了。这样日子，过了五六年。

2010年10月，金秋送爽。《白鹿原》电视剧的立项批下来了。第一时间，我给陈老师打电话。陈老师不相信：你甭哄我老汉，把红头文件拿来。我说现在没有红头文件了，广电总局只在网上公示。他仍然不信。我说：陈老师，你不信我，没问题，你找个你信任的人，上网查

查，如何？

晚上，陈老师电话来了。俺俩在“长安一号”找了个小包间，要了一瓶红酒，点了几个小菜。他很高兴，说：“十年了，你终于胜利了，过程能写一部长篇小说了。”我也让陈老师教乖了，直奔主题，说版权咋办。他笑了：“我说话算话，版权至今我谁也没签，你批下来，以后我就只认你了。”我问他对改编有什么意见，应该注意些什么，对人选有什么建议。陈老师说：“小说写完，我的事就完了。发表到社会上，那就陈忠实是陈忠实，《白鹿原》是《白鹿原》了。咋改，找谁改，那是你的事了。”那天我们聊得很高兴，说了很多，说什么记不准了。我只记得陈老师满脸的皱纹都开了，慈祥得像个菩萨。我是第一次感到，涩涩的干红，滋味那么隽永，好喝。

编剧申捷读了上百本书，又在白鹿原上转了半个月，做好了准备，想和陈忠实谈谈。陈老师很有意思，约他时，他总是说，咱找个中间点，都不远，你跑一半，我跑一半，于是我们又约到了在“长安一号”。他俩坐在一张三人沙发上，一人靠一头。申捷圆头圆脑，像打足了气的皮球，说到创意就眉飞色舞；陈老师稳稳地坐在那里，像半截老榆木根雕，不紧不慢，让人想起《哈利波特》里面的老树精。陈老师谈了人物的想法，他们的原型，谈了他没有展开写朱先生只身退清兵的遗憾，黑娃命运的人物原型的命运，等等。我们聊得很惬意。临走，我背过申捷问陈老师感觉咋样，陈老师又是淡然一笑：“这是你的事，甬问我。”临了又补了一句：“我没想到他这么年轻。”

在剧本创作的两年多里，陈老师打过几个电话，每次都问得很艺术，但总是一个借口，说他来了几个朋友，问到这事咋样了，所以他问一下。我一边给他汇报着进度，一边暗自思忖：这可爱的老汉，是真别人问了才问一下，还是自己想催了不好意思？

申捷苦熬了两年半，剧本做完了。我给陈老师打了个电话，说剧本做完了，送审前要不要看看。陈老师说：“你送吧，我不看了。”语气感觉很大度，和一种已经“落到你手里了，由着你糟蹋吧”的无奈。

过了三个月，省里专家研讨会开过几天后，我突然接到陈老师的电话。他说：“哎，赵安，你把剧本做完也不送我一套看看？”我有点蒙了。我说：“陈老师，三个月前我就问你看不看，你说不看了，你可不敢冤枉我。”陈老师笑了，说：“我忘了，赶快给我送一套。”我心里有底，因为在研讨会上评价很好，著名评论家李星说他终于发现了一个可以和陈忠实进行灵魂对话的编剧。过了大概半个月后，陈老师问我能不能约编剧一块儿坐坐。申捷欣然前往。在酒桌上，陈老师端起一杯茅台，特意走到申捷面前敬酒，说：“辛苦了，以后剧本修改，有啥事都可以找我。”鬼机灵的申捷说道：“陈老师，老赵说你剧本，我紧张坏了，我就怕你骂我。”陈老师笑了，说：“剧本你是专家，我还能骂你？”大家都笑了，陈老师开心得像个孩子。

剧组紧张的筹备开始了，陈老师不断传来身体不佳的消息。张嘉译和刘进、申捷几次都提出来要去看望。我和陈老师联系，他说不用了，他在治疗，不方便，等他好一点，他一定会去看望大家。

开机前夕，我跑到陈老师的书房，想动员陈老师出席开机仪式。陈老师当时精神还好，就是说话吐词有些不太清楚，说几句就要吐一口口水。我让陈老师看了演员的单人海报，陈老师看得很仔细，每一张都看半天，仿佛和自己心中的人物在对照。他没有作评论。我说：“陈老师，十几年了，终于开拍了，轮到咱自己过事了，你这尊大神不就位，撑不起台面。哪怕去转一转，露个脸。”陈老师拒绝了。说：“我给你写幅字吧，算是祝贺。你不是一直想要我的字么，我的字现在也很值钱了。”陈老师笑着，说：“你说写什么词？”我说我哪敢班门弄斧，你就给咱电视剧写一幅吧。于是俺俩商量起来，陈老师挥毫写下了“激荡百年国史，再铸白鹿精魂，祝贺白鹿原电视连续剧开拍”的四尺中堂。

电视剧开拍后，几次和张嘉译在一起喝酒，他都提到还是得去看看陈老师，总觉得不去不对劲。我又找陈老师联系了两次，他都拒绝了，他说让大家好好拍戏，心领了，不麻烦了，等他好点去看大家。电视剧前期拍完了后，我专程去给陈老师汇报，那次感觉陈老师好多了，说话

也几乎正常了，而且已经在书房里又开始忙碌了，对电视剧投资两个多亿有些吃惊，关心地问能卖回来不？我说这回赚了。他笑了：“你拍九十集，还弄得大，赚了就好，再让你赔了，我还睡不安生了。”我说陈老师要不要看看片花，陈老师说不看了，等做好了再看。陈老师言谈举止，有一种病后释怀的泰然。

大概一个月前，我们为电视节剪辑了一个片花，大家还是想让陈老师看看。我又给他打电话，这回陈老师答应得很痛快，说可以，但这周安排不过来，等下周。到了下周，我再打电话，陈老师关机了。我问陈老师的办公室主任杨毅，杨老师说陈老师要集中打半个月针，陈老师最操心的也就是《白鹿原》电视剧了，等打完针后再约。谁知道这一等等来的就是噩耗。

李晓说，陈忠实逝世，剧组要在官微上发一条消息，让我看看稿子，我加了一句话：您说过，《白鹿原》的改编，您寄希望于电视剧，没能让您看到是我们永远痛彻心扉的遗憾。

陈老师公祭的灵堂设在省作协，就设在高桂滋公馆里。碰见的熟人都在说，陈老师最大的遗憾就是没看到电视剧播出。灵堂内鲜花簇拥，简洁庄重。陈老师在相片上笑着。眼神交流，阴阳相隔。我想，陈老师，你上天了，成神了，求您保佑了，我们一定会尽全力做好电视剧《白鹿原》，完成我们甲乙双方这次意义深远的约定。

您老驾云西去，白鹿精魂永存！

2016年4月30日

（本文作者系西安曲江光中影视制作股份有限公司董事长，
电视剧《白鹿原》出品人之一）

