

Vision and Mind
Ao Di
Water-Color Painting Collection

视觉与心灵

奥迪水彩画作品集
Vision and Mind Ao Di Water-Color Painting Collection

奥迪 © 著

辽宁美术出版社

Vision and Mind
Ao Di
Water-Color Painting Collection

视觉与心灵

奥迪水彩画作品集

Vision and Mind Ao Di Water-Color Painting Collection

奥迪 © 著



辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

奥迪水彩画作品集 / 奥迪著. — 沈阳: 辽宁美术出版社, 2018.3

(视觉与心灵)

ISBN 978-7-5314-7906-2

I. ①奥… II. ①奥… III. ①水彩画-作品集-中国-现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第046859号

出 版 者: 辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳博雅润来印刷有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 14

字 数: 80千字

出版时间: 2018年3月第1版

印刷时间: 2018年3月第1次印刷

责任编辑: 郎玉成 童迎强

封面设计: 童迎强

装帧设计: 成 刚 童迎强 向尚艺术设计

责任校对: 郝 刚

ISBN 978-7-5314-7906-2

定 价: 168.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

<http://www.lnmscbs.com>

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

前言 |

内蒙古师范大学美术学院是内蒙古自治区最早成立的民族艺术教育摇篮和专业艺术创作基地。自 1954 年成立以来，学院始终肩负着艺术教育和艺术创作的双重责任。60 余年来，前辈先生和老师们的创作成果表现时代生活和艺术精神的同时又肩负着全面培养民族美术人才的神圣使命，为民族地区美术发展做出了不可磨灭的贡献。

这套作品集汇集了美术学院 11 位在职教授近几年完成的优秀作品，其中既有体现他们教学水准和艺术实力的写生，也有展现个人艺术风格和学术水平的创作。他们始终努力创造着能够展现民族艺术魅力的艺术作品，在立足传统、面向现实和寻求超越的同时推动着少数民族美术事业的新发展。从他们一件件精美作品中可以感受到多样的风格特征、主动的探索精神和浓郁的学术氛围，这正是美术学院以扎实的艺术功底和严谨的治学态度来影响民族艺术教育的深厚人文传统。

我们今后还将陆续出版教师优秀作品集，把这项科研成果作为美术学院教师呈现教学水准和艺术水平的重要平台，从而促进教师传承学院的优良传统，提升教师的艺术创作水平。这是新的历史时期赋予美院人的担当与责任，更是挑战与机遇。

乌力吉

2016 年 10 月

PREFACE |

The Art College of Inner Mongolia Normal University is the first school devoted to National art education in Inner Mongolia. Since its establishment in 1954, the Art College has been focused on both art education and practice. For over six decades, the faculty of the college has represented the life and art spirit of our time through their work while been taking the honorable duty of education, making a remarkable contribution to the development of art in Inner Mongolia.

This catalogue is a selection of recent works by 11 professors working at the Art College, which includes both examples from their teaching and works of their own academic standards. Their work expresses the charm of national art, which based on tradition while opens to all possibilities of the future. Through the reading of each of their work, we may enjoy and witness a variety of styles, and academic seriousness. This solid foundation and serious academic attitude are our primary principle for education.

In the future, we would like to publish a series of catalogues of this standard as a platform for presenting the achievement of the Art College faculty. In this effort, we intend to facilitate the inheritance of fine tradition of the college and advance our academic standards. This is the call of the time, the duty of the Art College, the challenge, but also the opportunity.

Wu Liji

October. 2016



奥迪艺术简历

奥迪，1954年出生，蒙古族，黑龙江省依克明安旗人。内蒙古师范大学美术学院教授、硕士生导师。中国美术家协会水彩画艺术委员会委员，内蒙古美术家协会顾问。

作品多次参加全国美展。获全国美展奖和自治区艺术创作“萨日纳”奖，自治区高等学校教学名师奖，乌兰夫基金民族文化艺术突出贡献者奖。担任全国美展和全国水彩·粉画展评委。主持自治区文化长廊工程油画《巴丹吉林沙海》、水彩画《大召寺》。出版有《奥迪水彩静物画写生》《奥迪水彩风景画写生》《奥迪水彩艺术》等专集九种。

习画二记

奥迪



铜壶与蒙古靴之二



铜壶与蒙古靴之二（局部）

习画以来就数风景写生画得最多，用盈筐满屨来形容亦不为过，几十年间加上油画保守估计也有千幅以上，且多是小幅写生。这些画除了少数以外并未参加任何展览，实际是作为日课来练习的，久而久之就涉此成癖，每年若不出去总感到有件事没做。早年的画不知爱惜，多数已散失，一部分自己毁掉，还有的可能在朋友或同学手中。记得大学毕业时就把几十张画发散出去，其中有上学以前画的水彩，现在想来，这些画从技法上讲自然是幼稚的。可当时所画景物如20世纪70年代初在呼市旧城画的街道、民居多已不存，像旧城的一人巷、西河沿的木桥、包括大小召庙的牌楼、经堂等，

仅看所画地点的名称似乎就有留存的必要。后来在民族学院时去了天津新港、太行山等地，每次出去不少于一个月，风景自然画得较多，可除了在新港画的一幅《红船》外，其余均已不存。在太行山时，我们住在一个叫梨树湾的美丽小山村，我住的那户人家在半坡上，她家的水是从山下溪流中挑上来的，为了节约用水，每天早晨我们都要下到山底在小溪边洗脸。当地两山间距离较近，拉不开空间，有时为画张写生要爬到山岗上，坡顶地势比较开阔，望去像高原一样，又长着许多柿子树。深秋的山里树叶红彤彤的，结着累累的果实，十分诱人。某日，住在山外的同学来找我，看到漫山柿子树，忍不住立马摘下来就吃，可柿子并未揽过，进嘴后噎住无法下咽，又没有水，急切中只好原地蹦高才下去，此事一时传为“美谈”。每天晚上我们都要到几里远的另一个山村画头像，那一带当时还未通电，该村有盏汽灯，充气后可以在灯光底下画素描，一个多小时后光线昏暗下来，画也就结束了。回来的路上，趁着月色，我们眺望着两边山崖的剪影，猜想着这里或那里像某某雕塑。即便是在河北定来县农村学农期间，我也带着画具抽空画上几幅。田间休息时同学在地头念报纸，虽然内容是革命性质的，可也挡不住自己望着不远处的易水发思古之幽情。毕业前我们班去西双版纳待了整三个月，那里简直是线条的世界，丰富极了，作为学国画的学生，选择这儿不无道理。我们住在傣家的竹楼里，每天饭做好后房东老米涛说“丁烤”，然后就围着桌子用餐，吃油炸的芭蕉、微辣的田鸡汤等，但房东家的两代女主人只是在灶边不上桌子吃饭，任我们怎么请也只是笑笑而已。每日洗漱完的水就顺着竹楼木板的缝隙流下去，有一次起了大风，竹楼不停地摇摆，钉在墙上的画也掉了下来，我和同住的另一同学都很惊慌，可老米涛也只是笑笑，似乎在说不碍事。在橄榄坝

时我曾随老师去缅寺看壁画，后来就在附近画了幅水彩写生，几年后听说缅寺前的贝叶树开花死掉了。这些往事顺笔写来就像昨天发生的一样，可时光转眼过去了，正像旧诗里说的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”。何况几十年改天换地后自然环境也起了很大变化，还是就此打住吧。

早年看过一本《回忆列维坦》，我为这位犹太画家年轻时困顿的生活、对于绘画的执着与才情以及戛然而止的生命所打动，为他与契诃夫之间因一篇小说引起的误解而惋惜，以至文艺解冻后去王府井书店排长队购买了多本外国名著，其中就有《契诃夫短篇小说选》。初到内蒙古师院的一些年里，自己依然迷恋油画，它的丰富性、行笔间颜色黏稠的感觉和色泽让我痴迷。这期间曾到鲁迅美术学院油画系进修了两年，算是圆了旧梦。不曾想回来后由于人际的缘故，我猛然被告知学习油画居然成了“自学成才”，被作为问题郑重地提了出来，遂开始把主要精力投向水彩画方面。当时就全国来讲，水彩画还是冷门，整个自治区也没几个人搞，作为基础课又没人会在意你的专业出身，我沉下来在乌素图召一带画了许多写生，画也逐步发生着变化。后来我常怀念这段时光，那样心无旁骛地在外画写生，也从未想过画作将来要参展甚至卖掉。此时国内尤其是内蒙古没有稍像样子的水彩纸，能够买到的纸亦很难用，有位学生给了我一些纸板，纸的颜色一面暖灰另一面呈白色，纸面有些粗糙且比较显色，我就用它画了不少画，当时效果觉得还不错。而颜料则多数是用一些国产的单支水彩色加上国画的石青石绿和朱砂等色来调配。但一些年后这批画由于纸板较硬脆再加上裱糊不当的缘故，边角有一些损坏，我只好把它们从衬纸上揭取下来放在一起，很少再触动。此外我还用过一种发黄的手工水彩纸，可过后发现纸上的颜色磨擦后容易脱落，这些都是自己经历的一些教

训，同时也可看出在自己最好的年华，因没有适用的画材留下的种种遗憾。其实这也是整整一代人的遗憾，那时学画的人中有很多都用白报纸画素描，我的老师辈也是如此，看黄永玉的回忆，民国时陆志庠也喜欢用这种纸作画，可是，白报纸虽然好用，炭笔上去易出皱擦效果，但年头久了纸质变脆不易保存。去年在京看百年华彩展，我看到一些前辈画家的画由于纸质的缘故也有相当程度的磨损。相比今天学子们用的材料，我们过去徒有羡慕的份。

自20世纪80年代末把重心放在水彩画上以来，我们这拨人无意间跟上了中国水彩画的发展步伐，加上当时参加的杭州水彩展可直接送画，不需要经过省内评选这一关，无形中给我们这些无名之辈创造了条件。在参展过程中，我不断调整自己，在90年代中期开始画静物，与他人相比，我画静物画的速度是慢的，深感古人说的“非人磨墨墨磨人”有一定道理。在静物画中我有意追求文化感，试图从中透出某种文人氣息，书籍、瓷片、壁画残片以及干果等物件经常出现在我的画中。尚辉在给浩瀚草原——中国美术展写的文章里提到我的画时写道：“他的细微笔致既推进了水彩画实写的深入程度，更通过这种细微的刻画传递出人们在城市化进程中对于曾经文明的灼痛心绪。”近年来，由于参展和学术交流活动逐渐增加，加上和外界接触增多，我画静物时尝试用湿画法，虽然画面追求的东西和以前相差无几，但作画的速度明显提高了，我可以较从容地适应现实的需求。步入中年后由于在教学和参展方面投入了更多精力，无法像从前那样在室外长时间画风景，可每年春秋景物多变的时节总要出去一段，与自然保持接触。与室内的较大作品相比，室外的写生画往往是援笔直取，捕捉景物四时的光色变化，也许这样的画不完整也不够深入，可正是它的生涩感带有几分特别的味道，有其



速写一

不可替代性。这些小画多数情况下是留给自己看的，像日记一样记录着往日从艺的轨迹。同时，近年接触到一些画友在室外的写生却越来越大，对开纸的画常用较短时间来完成，一时间里对我有所触动，感觉自己的画幅是否太小了，可是由于积习难改，也就不愿跟风画大画了。况且就记录生活而言，我以为这样的小画足够了，当然，如果是为了展览或是其他目的则又当别论。正像知堂老人说的，他写牛山体的打油诗，既是自谦，同时也带有某种自尊，对此我深以为然。在画册和展览上，我对小不盈尺的画一直以来有所偏爱，像英国画家博宁顿、旦比等人的画幅面虽小却赛若珠玑。画家潘鹤的水彩也只有香烟盒大小，去年在百年华彩展上见到列阳的一幅画，尺寸只有16开，却描绘了一个多人物的场面，看罢令我深受感动。其实画幅无所谓大小，主要看能否传达出自己的意图。

我的眼睛患白内障有几年了，看东西逐渐



速写二

模糊，去冬以来尤为明显，画静物时细节常分辨不清，有时甚至需要透过望远镜观察细部，让人倍感无奈。前日里忽做一梦，梦见又在画静物，画面虚乎乎的，但边缘线过渡得很整，不同于以往的画，另有一种味道。起来后想就是追求这样的效果也还不错，似乎黄宾虹、沈尹默晚年困于眼疾的情景浮现出来，这也是年轻时无法想象的。关于这些可以专写一文，限于篇幅，在此就不多说了。

近年出版业的发达使我的很多画能够结集成册，可再出书时难免有捉襟见肘之感。收在这本册子中的画多为写生，再加上近年的一些创作和画稿，以风景为主，又选了几张静物和人体与之搭配。我在选择时本着一个原则，就是尽量以新画示人，以前自己画册中用过的，除个别过去印刷太差的而外一概不取，还有的画虽已参加展览或经发表，但从未在个人画集上露面也就选了，算是不违初衷吧。

2016年4月8日

目 录

CONTENTS

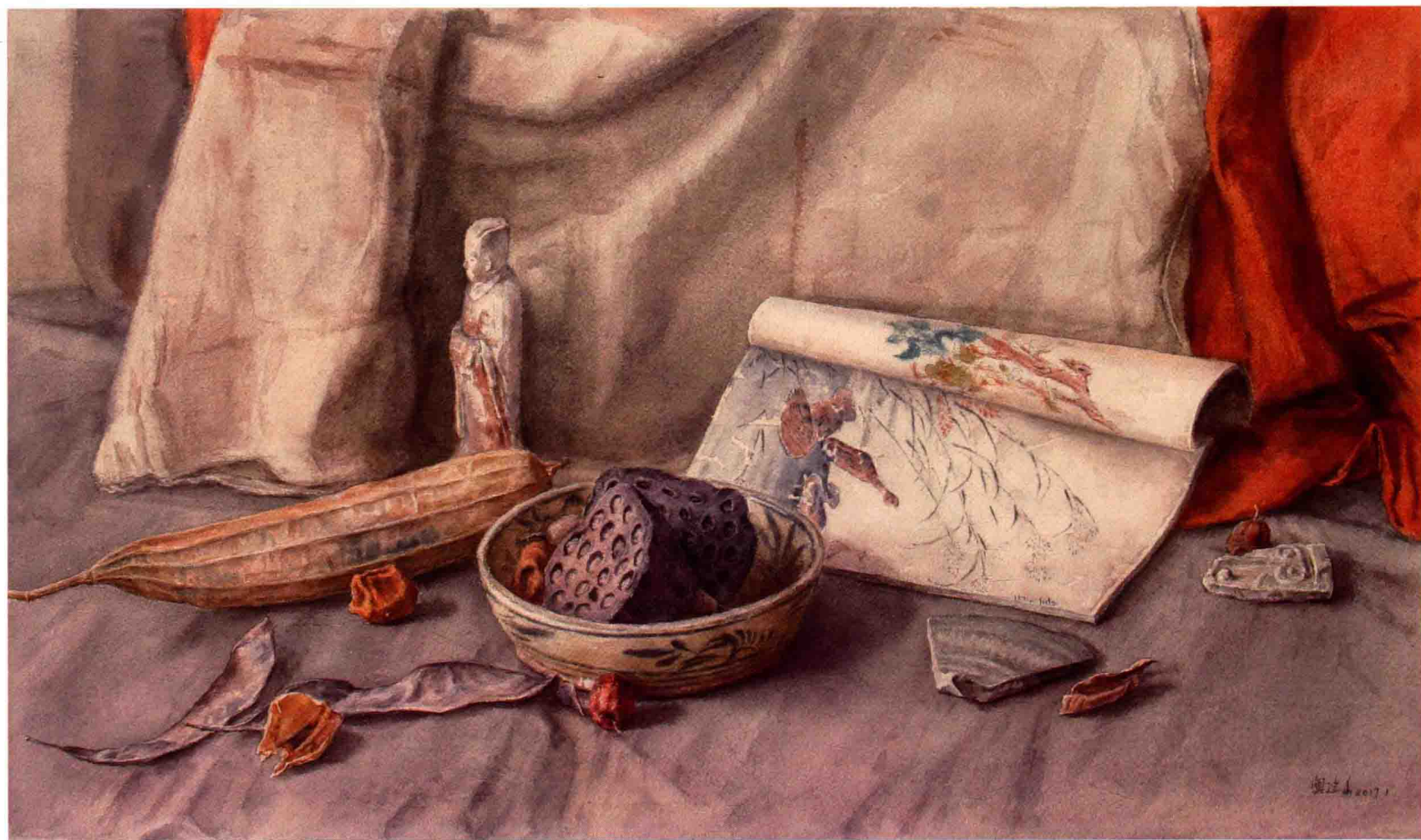
茶色纸上的陶俑静物 33cm×45.5cm 2017 年	001
陶俑与芥子园画册 35cm×59cm 2017 年	003
达尔罕山中 15.3cm×22.7cm 2014 年	005
达茂草原之三 17.5cm×27.7cm 2014 年	007
带考拉标签的静物 24cm×34cm 2014 年	009
西乌素图村 30.7cm×43.7cm 1990 年	011
晚秋 18.2cm×27.3cm 2015 年	013
茶色纸上的灰陶静物 34.5cm×54cm 2017 年	015
酒壶与蒙古靴 41cm×54cm 2017 年	017
东乌素图一角 26.5cm×38.5cm 1991 年	019
水塔 19cm×26cm 2007 年	021
曼陀山红草地 22.3cm×30cm 2006 年	023
牧区拴马桩 29cm×43cm 2015 年	025
河谷 14.8cm×26.2cm 2015 年	027
博尔塔拉风景 18cm×27cm 2012 年	029
艾尔湖附近 18.5cm×27cm 2012 年	031
别珍套山 18.2cm×27cm 2012 年	033
阿拉套山夕照 9.7cm×21.3cm 2012 年	035
高昌故城 13.8cm×29.8cm 2012 年	035
阿拉套山 18.2cm×27.1cm 2012 年	037
西拉木伦召 18.2cm×26.5cm 2016 年	039
汉陶与残片之二 37cm×55.8cm 2011 年	041
浑善达克沙地防护林 17.8cm×27.1cm 2016 年	043
色拉寺窄巷 63.5cm×47cm 2011 年	045
乌力吉戈壁的乱石滩 27cm×36.5cm 2010 年	047
苏宏图之三 49cm×72cm 2013 年	049
女人体速写 24.4cm×34cm 1998 年	051
青岛黄县路 35 号 28cm×24cm 2013 年	053
仰口渔港的早晨 16.8cm×24.7cm 2013 年	055
青岛圣言会会馆旧址 16.8cm×24.7cm 2013 年	057
仰口海滨 16.6cm×24.6cm 2013 年	059



青岛龙口路 42 号	16.9cm×24.9cm	2013 年	061
有蒙古饰物的静物之二	17cm×25cm	2016 年	063
有蒙古饰物的静物之一	17cm×25 cm	2016 年	064
有蒙古饰物的静物之一 (局部)			065
拉草	17.6cm×26.5cm	2015 年	067
龙梅玉荣的家乡	17.7cm×27cm	2014 年	069
大召寺稿之二	37.3cm×24.6cm	2015 年	071
大召寺稿之三	37.3cm×24.6cm	2016 年	073
席力图召内景	37.7cm×57cm	2017 年	075
达茂草原之二	17.5cm×29.7cm	2014 年	077
达茂草原之一	17.8cm×29.4cm	2014 年	079
羊圈	44cm×79.5cm	2015 年	080
羊圈 (局部)			081
浑善达克沙地牧场	17.7cm×36cm	2016 年	083
榆林老城一隅	21.5cm×30cm	1995 年	085
斗金山下	17cm×29.4cm	2015 年	087
佳县旧楼	22.5cm×31.5cm	2003 年	089
蓝旗牧场之二	17.5cm×27cm	2015 年	091
契丹皮囊壶与残片	45.5cm×70.7cm	2016 年	092
契丹皮囊壶与残片 (局部)			093
旗下营引水工程	21.4cm×29.5cm	2015 年	095
吐峪沟	50.5cm×72.5cm	2013 年	096
吐峪沟 (局部)			097
火焰山下	70cm×53cm	2015 年	099
旗下营水闸	22.3cm×30cm	2007 年	101
北堡的莜麦地	16.7cm×30.7cm	2012 年	103
北堡田间烽火台	18.4cm×27cm	2013 年	105
北堡晴日	13.2cm×24.8cm	2013 年	107
断崖	18.1cm×27cm	2012 年	109
蓝旗牧场之一	17.5cm×26.5cm	2015 年	111
土房子	17.5cm×25.5cm	2015 年	113

克旗牦牛孢子	19.8cm×28.3cm	2009 年	115
早春	21.3cm×29.5cm	2015 年	117
桑根达来的沙地草原之二	14cm×27cm	2015 年	119
桑根达来的沙地草原之一	14.5cm×26.5cm	2015 年	121
小扎格斯太淖尔	19.6cm×34.2cm	2015 年	123
北堡墟落	18cm×27.1cm	2013 年	125
留住记忆之八——瓦当与莲蓬	26cm×56cm	2016 年	127
酸奶桶	35.2cm×54cm	2016 年	128
酸奶桶(局部)			129
巧尔其召	37cm×53.5cm	1995 年	131
蓝旗牧场之三	17.7cm×27.1cm	2016 年	133
桑根达来沙地	17.4cm×27cm	2015 年	135
居延海故地	19cm×27cm	2011 年	137
干涸的居延海之二	35.5cm×77.6cm	2012 年	137
途中	40.2cm×86.5cm	2015 年	139
铜壶与蒙古靴之二	35.5cm×50cm	2016 年	140
铜壶与蒙古靴之二(局部)			141
有墨盘的静物	34.7cm×53.6cm	2016 年	142
有墨盘的静物(局部)			143
托盘与绿釉碗	35cm×46cm	2016 年	145
黑陶与残片之二	33.4cm×59cm	2017 年	147
双驼	40cm×57cm	2013 年	148
双驼(局部)			149
速写三			150
蛮汉山之一	29.6cm×35.4cm	2007 年 皮纸	151
速写四			152
旗下营风景	31cm×38.8cm	2008 年 皮纸	153





达尔罕山中 15.3cm × 22.7cm 2014 年