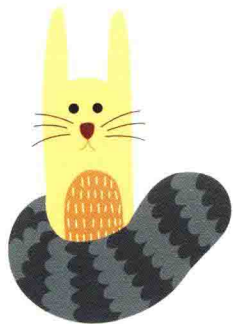


中国神话故事

杨建峰 / 主编



奇幻瑰丽 蔚为大观

包罗万象的神话世界

中国人智慧与想象力的结晶



中国神话故事

杨建峰 主编

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神话故事 / 杨建峰主编. — 南昌 : 百花洲文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5500-2604-9

I. ①中… II. ①杨… III. ①神话-作品集-中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 324595 号

中国神话故事

杨建峰 主编

出 版 人 姚雪雪
出 品 人 杨建峰
责任编辑 余丽丽
美术编辑 松 雪 王 进
制 作 陈美林
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩世贸路 898 号博能中心 A 座 20 楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 河北鹏润印刷有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32 印张 14
版 次 2018 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
字 数 314 千字
书 号 ISBN 978-7-5500-2604-9
定 价 42.00 元

赣版权登字 05-2017-550

版权所有,侵权必究

邮购联系 0791-86895108

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。

前 言

神话是关于神仙和神化的古代英雄的故事，是古代人民对世界起源、自然现象和社会生活的一种天真淳朴的解释、原始的理解和美丽的向往。古代由于生产力水平很低，人们不能科学地解释世界起源、自然现象及社会生活的矛盾及变化，于是他们凭借幻想，把自然力拟人化，表现对自然力的斗争意志和对理想的追求。

神话通常以“神”为主人公，“神”包括各种自然神和神化了的英雄人物。神话的情节一般表现为变化、神力和法术，表达了先民征服自然、变革社会的愿望。从艺术上看，神话具有宏伟的气魄和强烈的浪漫主义精神；它们往往拥有离奇的情节，奇特的幻想，大胆的夸张和丰富的想象。中国神话，是中华文化与历史的瑰宝，通过口耳相传或书面文字记载等各种形式流传至今。我国古代有神话，但是向来没有“神话”这个名词。早期的文字记载散见于《山海经》《水经注》《尚书》《史记》《吕氏春秋》等古代典籍中。根据有关学者的分类，中国神话可分为“神话”“传说”和“仙话”三种。

神话是对我国各种文学创作较早发生影响的一种体裁。它的题材内容和各种神话人物对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响，特别是它丰富的想象和对自然事物形象化的方法，

对后世作家的艺术虚构及浪漫主义创作方式的形成都有直接的影响。它的口头叙事形式也成为叙事文学体裁（如小说等）的先河。不少神话直接为作家、艺术家提供了创作题材，其中有些著名神话，还成为人们经常援引的典故。神话的美学价值、历史价值与认识作用是密切联系在一起的，是了解人类童年生活和心理的钥匙。它对研究古代社会的方方面面，都有重要的参考价值。中国神话在古代即受到一些先哲、史家、学者的重视；我国现当代学者对古代神话的整理与研究取得了一定的成绩，如茅盾的《中国神话研究ABC》、闻一多的《伏羲考》、袁珂的《中国神话传说》等，都是相当有分量的著作。由于中国古代神话篇幅都很短小，故事性不强，资料很零散，对神的事迹记载非常简略，没有古希腊神话那样的长篇巨制、曲折生动的情节以及严密的体系，其影响似乎远没有后者那么大。但随着我国经济的快速发展、传统文化的广泛传播，中国神话必将在世界文化之苑绽放夺目的光华。

本书选取了盘古开天辟地、女娲创造人类、夸父追日、羿射九日、嫦娥奔月、共工怒触不周山、精卫填海、八仙过海、牛郎织女、孟姜女哭长城等经典神话故事，选取了一些胜地风物传说，同时还选取了一些少数民族神话传说，精心编为“中国神话篇”“胜地风物篇”“少数民族神话传说篇”。这些神话传说和民间故事，浓缩了丰厚的历史文化，具有很强的思想性、艺术性和故事性。在这些神话传说和民间故事中，我们可以看到中华民族固有的英雄气概、崇高的理想、博大的智慧和美好的追求。通过阅读，相信会在继承和发扬优秀传统文化、开启智慧、拓宽视野等方面对读者起到积极有益的作用。

2018年3月

目 录

第一章

中国神话篇

盘古开天辟地 / 002

女娲创造人类 / 003

女娲补天 / 006

羿射九日 / 008

嫦娥奔月 / 011

羿怎样被逢蒙害死 / 015

太阳神 / 018

神 农 / 019

精卫填海 / 021

夸父追日 / 022

雷神的儿子伏羲 / 024

神女瑶姬 / 025

黄帝四面 / 026

- 028 / 炎黄之战
- 029 / 刑天断首
- 031 / 黄帝战蚩尤
- 034 / 共工怒触不周山
- 036 / 伏羲女娲婚配
- 039 / 日月星辰的来历
- 040 / 风雨雷电的生成
- 042 / 三皇五帝
- 043 / 帝 俊
- 044 / 后稷的诞生
- 046 / 有巢氏
- 047 / 燧人氏钻木取火
- 048 / 蚕神的故事
- 050 / 愚公移山
- 053 / 少昊诞生的神话
- 054 / 杜宇化鹃
- 057 / 尧的传说
- 058 / 舜的故事
- 065 / 斑斑泪痕湘妃竹
- 066 / 鲧和禹治理洪水

鲤鱼跳龙门 /	075
仙山的传说 /	078
技艺超群的巧倕 /	080
河神巨灵 /	081
商星参星不见面 /	082
苍颉造字 /	084
小人国的故事 /	085
瑞鸟凤凰 /	087
伯益知鸟兽 /	089
大法官皋陶 /	090
彭祖八百岁 /	091
吴刚月中伐桂树 /	093
伶伦作乐律 /	094
天鸡报晓 /	095
泰山娘娘 /	097
灶 神 /	098
太 岁 /	100
福 神 /	101
牛郎织女 /	102

- 106 / 孔甲养龙
- 109 / 相思树
- 111 / 高山流水遇知音
- 113 / 孔子诞生的神话
- 115 / 公冶长懂鸟语
- 117 / 李冰大战江龙
- 119 / 周穆王八骏游昆仑
- 122 / 周处除三害
- 124 / 八仙过海
- 127 / 鲁班造桥
- 129 / 孟姜女哭长城
- 139 / 七仙女与董永
- 143 / 月下老人
- 144 / 梁山伯与祝英台
- 147 / 白娘子与许仙
- 161 / 哪 吒
- 163 / 龙宫得宝
- 168 / 哼哈二将
- 171 / 柳毅传书

劈山救母 / 175
蓝桥会 / 179
深山遇棋仙 / 184
神荼郁垒 / 186
尊炎帝为神农 / 188
神农盗谷种 / 193
炎帝下葬的传说 / 197
帝俊的爱情故事 / 198
祝融的故事 / 203
伏羲教人打鱼 / 207
伏羲兄妹爬天梯 / 210
玉兔望月 / 213
升天神药 / 215
天狗蚀月 / 218
玉兔捣药 / 219
石象拜舜 / 220
西王母的传说 / 223
西王母和她的蟠桃仙子 / 225
王子乔骑鹤升仙 / 227
望帝的传说 / 229

第二章

胜地风物篇

- 234 / 日月潭
- 242 / 蝴蝶泉的传说
- 245 / 天池水
- 247 / 武夷山酒坛峰的传说
- 250 / 西湖的由来
- 251 / 黄山的来历
- 256 / 飞来峰
- 258 / 三潭印月
- 261 / 拐角井的传说
- 263 / 申阳之洞
- 268 / 翠花姑娘与五指山的传说
- 270 / “八大碗”的由来
- 270 / 九马画山的传说
- 274 / 神女峰的故事
- 275 / 潭柘寺的传说
- 276 / 普陀山边观音跳
- 278 / 金华三洞天下绝

嵩山玉人峰和玉女峰 / 279

“天涯海角”的由来 / 281

第三章

少数民族神话传说篇

芦笙是怎样吹起来的 (苗族) / 284

孔雀公主 (傣族) / 288

马头琴的来历 (蒙古族) / 303

火把节的传说 (彝族) / 306

阿诗玛的故事 (撒尼人) / 308

钻石姑娘 (藏族) / 312

公主的珍珠鞋 (藏族) / 320

俄曲河边的传说 (藏族) / 328

青年阿美曲穷 (藏族) / 338

女神贡堂拉姆的传说 (藏族) / 343

勒桑洛珠和次仁吉姆 (藏族) / 350

喇嘛唐白和白宗姑娘 (藏族) / 363

铁匠明珠托央 (藏族) / 374

马夫次旦 (藏族) / 380

彝族插花节 (彝族) / 386

- 389 / 纳西族火把节 （纳西族）
- 391 / 火神节的传说 （索伦族）
- 393 / 哈尼族新米先喂狗的由来 （哈尼族）
- 395 / 侗族林王节 （侗族）
- 399 / 藏族沐浴节 （藏族）
- 401 / 金角老龙王救始祖的传说 （仡佬族）
- 402 / 天 河 （赫哲族）
- 404 / 壮族三月三的传说 （壮族）
- 407 / 彝族月琴的传说 （彝族）
- 409 / 苗族姑娘围腰上绣花的传说 （苗族）
- 412 / 苗族铜鼓的来历 （苗族）
- 414 / 布依族的传说 （布依族）
- 418 / 苗族踩花山的传说 （苗族）
- 422 / 瑶族赶鸟节的传说 （瑶族）
- 424 / 瑶族用布缠头的传说 （瑶族）
- 426 / 鸡鸭鹅的由来 （苗族）
- 428 / 马的来历 （纳西族）

第一章

中国神话篇

盘古开天辟地

很多很多年以前，天和地还没有分开的时候，宇宙的景象，只是黑暗混沌的一团，好像一个大鸡蛋。

人类的老祖宗盘古，这个其大无比的巨人，就孕育在这黑暗混沌的大鸡蛋之中。

他在大鸡蛋中孕育着，成长着，呼呼地睡着觉，一直经过了一万八千年。

有一天，他忽然醒了过来。睁开眼睛一看，啊呀，什么也看不见，看见的只是漆黑模糊的一片，闷得人怪心慌。

他觉得这种状况非常可恼。心里一生气，不知道从哪里抓过来一把大板斧，朝着眼前的黑暗混沌，用力这么一挥，只听得山崩地裂的“哗啦”一声，大鸡蛋忽然破裂开来。其中有些轻而清的东西，冉冉上升，变成了天；另外有些重而浊的东西，沉沉下降，变成了地。——当初是混沌不分的天地，就这样给盘古板斧一挥，划分开来了。

天和地分开以后，盘古怕它们还要合拢，就头顶天，脚踏地，站在天地的当中，随着它们的变化而变化。

天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子也每天增长一丈。这样又过了一万八千年，天升得极高了，地变得极厚了，盘古的身子也长得极长了。

盘古的身子究竟有多长呢？有人推算，说是有九万里那么长。这巍峨的巨人，一根长柱子似的，直挺挺地撑在天和地的当中，不

让它们有重归于黑暗混沌的机会。

他孤独地站在那里，做这种辛苦的工作，又不知道经过了多少年代。到后来，天和地的构造似乎已经逐渐成形了，他不必再担心它们会合在一起了，他实在也需要休息休息了，终于，他也和我们人类一样，倒下来死去了。

他临死的时候，周身突然发生了很大的变化：他口里呼出的气变成了风和云，他的声音变成了轰隆的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，他的手足和身躯变成了大地的四极^①和五方^②的名山，他的血液变成了江河，他的筋脉变成了道路，他的肌肉变成了田土，他的头发和胡须变成了天上的星星，他皮肤上的汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等，也都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，就是那最没用处的身上出的汗，也变成了雨露和甘霖。

总之一句话：人类的老祖宗盘古，他是用了他整个的身体来使这新诞生的世界丰富而美丽。

（袁珂）

女娲创造人类

天地开辟以后，天上有了太阳、月亮和星星，地上有了山川草木，甚而至于有了鸟兽虫鱼了，可是单单却没有人类。这世间，

① 四极：四方的边际。

② 五方：东、西、南、北、中。

无论怎样说吧，总不免显得有些荒凉寂寞。

不知道在什么时候，出现了一个神通广大的女神，叫作“女娲”，据说，和盘古一样，她也有化生^①万物的本领。有一天，大神女娲行走在这片莽莽榛榛的原野上，看看周围的景象，感到非常孤独。她觉得在这天地之间，应该添一点什么东西进去，让它生气蓬勃起来才好。

添一点什么东西进去呢？

走呀走的，她走得有些疲倦了，偶然在一个池子旁边蹲下来。澄澈的池水照见了她的面容和身影：她笑，池水里的影子也向着她笑；她假装生气，池水里的影子也向着她假装生气。她忽然灵机一动：世间各种各样的生物都有了，独独没有像自己一样的生物，那为什么不创造一种像自己的生物来加入世间呢？

想着，她就顺手从池边掘起一团黄泥，掺和了水，在手里揉团着，揉团着，揉团成了第一个娃娃样的小东西。

她把这个小东西放到地面上。说也奇怪，这个泥捏的小家伙，刚一接触到地面，马上就活了起来，并且一开口就喊：

“妈妈！”

接着就是一阵兴高采烈的跳跃和欢呼，表示他生命的欢乐。

大神女娲看着她亲手创造的这个聪明美丽的生物，又听见“妈妈”的喊声，不由得满心欢喜，眉开眼笑了。

她给她心爱的孩子取了一个名字，叫作：“人”。

人的身体虽然小，但据说因为是神创造的，相貌和举动也有些像神，和飞的鸟、爬的兽都不相同。看起来似乎便有一种管理宇宙的非凡的气概。

① 化生：把没有的东西变化出来。