

Decade of the Sea

上海大学美术学院首饰工作室  
研究生教学回顾展

Retrospective Exhibition of Postgraduate Teaching in  
Jewelry Studio, Shanghai University

郭 新 主编

海上十年

上海大学出版社

非外借

# 海上十年

上海大学美术学院首饰工作室  
研究生教学回顾展

Retrospective Exhibition of Postgraduate Teaching in  
Jewelry Studio, Shanghai University

郭新 主编

上海大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

海上十年——上海大学美术学院首饰工作室研究生教学回顾展 /  
郭新主编, —上海: 上海大学出版社, 2017. 2  
ISBN 978-7-5671-2315-1

I. ①海… II. ①郭… III. ①首饰—艺术—研究生教学—教学研究 IV. ①TS934.3-42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第017519号

责任编辑 石伟丽  
王悦生  
美术编辑 柯国富  
技术编辑 章 斐  
装帧设计 亢俊婷  
黄浦轩

书 名 海上十年——上海大学美术学院首饰工作室研究生教学回顾展  
主 编 郭 新

出版发行 上海大学出版社  
社 址 上海市上大路99号  
邮政编码 200444  
网 址 www.press.shu.edu.cn  
发行热线 021-66135112  
出 版 人 戴骏豪

印 刷 江阴金马印刷有限公司  
经 销 各地新华书店  
开 本 787×1092 1/12  
印 张 13 1/2  
字 数 270千  
版 次 2017年2月第1版  
印 次 2017年2月第1次  
书 号 ISBN 978-7-5671-2315-1/TS·011  
定 价 198.00元

本书编委会

主 编	郭 新						
副 主 编	吕中泉	许嘉樱					
编 委	成 乡	黄巍巍	袁文娟	李 桑	张 妮	吴二强	
	王 琼	胡世法	王书利	颜如玉	徐 忱	朱莹雯	
	倪晓慧	刘晓辰	戴芳芳	朱鹏飞	郑植文	章 程	
	李绪红	张雯迪	张莉君	宁晓莉	窦 艳		

# 前言

“一年之计，莫若树谷；十年之计，莫若树木；终身之计，莫如树人……”

十年，弹指一挥间，虽倾尽全力，始见学生辈出，成才者亦渐露其风华，吾心甚慰，然远远未到“人才辈出”的时候，但途中小憩，回看过往做些总结当是益事。因此，才有了“十年教学回顾展”之想法。

当代首饰艺术之于国内高校，不过十余载时间。上大美院首饰艺术工作室2003年初建之时，如独舟上海，摸索前行。虽有西学东渐之前路，但若将西方治学之术尽数东移、落土生根亦非良策。诸多“水土不服”需要在处境化的教学理念中加以消化，学生们更是处在中西交融、借古通今的十字路口，何去何从，需要引导和不断反思与调整。“师者，传道、授业、解惑也”这一对为师者的定位与期望，本人尤为赞同，也一贯坚持“学艺必先做人”。因此在教学中首先注重学生人格健全之培养，注意学生心理健康之发展，其次才是知识、技术的掌握。而学生对自我的认识是其艺术创作的根柢。“从爱出发，从严治学”，以“生命影响生命”是本人希望建立的教育方式，更盼望将中国传统手工艺中师徒传承关系与西方现代思辨能力的培养相结合，通过艺术首饰的创作过程来培养原创性思维，通过对商业首饰的实践去了解行业的发展需求。本人极不希望培养出所谓“精致的利己主义者”。大学治学的结果更不应是“有知识没文化”的悲剧。切切盼望115首饰工作室培养之学生对社会、对专业领域有更多的责任和更大的担当，唯有这样的人，才能称之为“人才”。而人才的培养乃“百年大计”，需要代代相传、沉淀积累，潜心学习。

自2006年工作室招收第一届研究生，至今已有11届学生，毕业生13人，在读生7人，每年亦有从全国各地各高校赶来进修的老师与学生。十年间，工作室已毕业的研究生现大多在上海、杭州、苏州等地各高校首饰专业担任教学工作，或创建独立首饰品牌、工作室，成为国内首饰教育与发展的中坚力量之一。

本工作室师生积极投身到国家在首饰行业发展中的各项工作中去，比如参与制定、编写在全国推行的国家标准（首饰设计师二级、三级国家标准）配套教程，组织编撰多部首饰专业教材，师生作品多次参加国内外学术展览并获奖，活跃于中外首饰艺术专业舞台上。工作室通过公众展览、讲座、比赛、国内外艺术家交流等活动，在推广普及首饰艺术与文化方面做出了一定的贡献，首饰艺术工作室已发展成为设立在上海大学美术学院内的“国家级艺术技术教学实训示范中心”工作室之一。

当代艺术首饰已不再停留在表面装饰、财富特权等功能寓意的范畴内，首饰作为一种艺术表达的媒介，浸透于文化、哲学、观念、材料、工艺等各方面，成为一种精神载体，成为人与自身、人与人之间交流沟通的桥梁。本次展览以实物与文献形式全面呈现工作室在当代首饰教育中十年的发展成果，参展人员包括上海大学美术学院首饰工作室师生共26人，展出作品百余件，包括毕业作品以及毕业后继续发展的作品。事实上，展览仅仅是教学回顾的一小部分，而大部分无法在展览中呈现的，才是人才培养的完整内涵。尽管如此，以展览为契机，回望过去，展望未来，仍不失为一件有意义的事。

如今回望十年，略感欣慰。看到学生们仍初心未改、坚持不懈，并且看到过去的“同学们”、如今的“同行们”，已经成为各自工作岗位中的学术骨干、中坚力量，更加为这个集体感到骄傲与自豪。如农夫撒种、耕耘后看到收成之大喜乐，盼望十年、二十年以后，“人”已经成“才”，工作室这个大家庭的每一员在专业发展、教育成果、个人生活和事业上都枝繁叶茂，为中国的当代首饰艺术的发展做出更多的贡献，为上海这座“设计之都”的建设添砖加瓦。特别感谢上大美院领导们对工作室的扶持，也希望首饰艺术工作室为上大美院成为都市美院而贡献更多的力量。

郭 新  
2016年12月

# 目 录

## 作品篇 / 1

窦 艳	/ 90
宁晓莉	/ 88
张莉君	/ 86
张雯迪	/ 84
李绪红	/ 82
章 程	/ 80
郑植文	/ 78
朱鹏飞	/ 76
戴芳芳	/ 74
刘晓辰	/ 70
倪晓慧	/ 66
朱莹雯	/ 62
徐 忱	/ 58
颜如玉	/ 54
王书利	/ 50
胡世法	/ 46
王 琼	/ 42
吴二强	/ 38
张 妮	/ 34
李 桑	/ 30
袁文娟	/ 26
黄巍巍	/ 22
吕中泉	/ 16
许嘉樱	/ 12
成 乡	/ 8
郭 新	/ 2



匠心不忘，方得始终——首饰创作中工匠之心的传承与开拓之我见 窦燕 / 150  
从首饰的门外微微往里望一望 章程 / 148

浅析艺术首饰中情绪记忆的隐性表达 郑植文 / 145

浅谈艺术首饰的互动性 朱鹏飞 / 143

浅析符号语言在现代首饰艺术中的表达 戴芳芳 / 140

简谈首饰艺术中『我』的蜕变 刘晓辰 / 138

叙事——表象之下的归处 倪晓慧 / 136

花丝首饰现代性的探索实践 朱莹雯 / 133

关于『一个人的战争』创作主题的思考 徐忱 / 130

十年海上，宛在水中央 颜如玉 / 127

身体的痕迹——首饰表达中身体参与方式之研究 王书利 / 125

超越边界——当代艺术首饰之我见 胡世法 / 122

首饰艺术中的『手』 王琼 / 119

现代首饰中的基本解构形式与手法 吴二强 / 117

作为艺术家视觉日记的首饰艺术 张妮 / 115

浅谈线性在当代首饰艺术中的表达 李桑 / 112

海上十年——艺术内外 吕中泉 / 110

点线面元素在现代首饰艺术中的应用 袁文娟 / 107

浅析个性化首饰定制 黄巍巍 / 104

简谈艺术首饰的观念 郭新 / 102

## 论文篇 / 101

海上十年——上海大学美术学院首饰工作室研究生教学回顾展研讨会 / 94

## 研讨会篇 / 93

# 作品篇





## 郭新

Guo Xin

上海大学美术学院金工首饰专业副教授，首饰艺术工作室主任，上海双城现代手工艺术馆艺术总监，中国宝玉石协会设计师协会副主任，中国工艺美术协会金属委员会副主任及玻璃委员会副主任，上海工业美术协会常务理事、首饰专委会主任，上海首饰设计协会副会长。

1999年毕业于美国宾夕法尼亚州印第安那大学艺术学院，获得文学硕士以及艺术硕士双硕士学位。主修专业为珠宝设计及金属艺术品设计与制作，副修专业为陶艺。2000年回国任教于上海大学美术学院玻璃工作室，2003年创建上海大学美术学院首饰艺术工作室并担任工作室主任，2005年创办中国第一家专门推广经营当代手工艺艺术的“上海双城现代手工艺术馆”。

为中国当代少数著名的艺术首饰领域的领军人物之一。作为主要编写专家之一参与制定了国家首饰设计师职业资格标准，其后主编了与之配套的三本教程《首饰设计师》（基础知识、国家职业资格三级、国家职业资格二级），并主编了《珠宝首饰设计》一书，由上海人民美术出版社出版。多次作为评委参加全国性或地方性的首饰设计大赛评审工作，如2015江苏省“紫金奖”全国首饰设计大赛、2014上海新锐首饰设计师大赛、2013年“设想未来”全国大学生首饰设计比赛、2012年“设想中国”全国大学生首饰设计比赛、2011年“意彩石光”首届彩色宝石创意大赛等。2013—2015年作为联合策展人与英国三个美术馆策划“锋韵——当代中国陶艺玻璃艺术展”，该展览获得英国国家艺术基金会全程赞助并被授予“国家级展览”称号。该展览在Cheltenham Museum, Bristol Museum以及Stoke-on-Trent Museum巡回展出，并获得广泛赞誉。

作品曾多次在国内外展出并获奖。参与的主要展览有“中国当代艺术首饰展”（英国国家设计与手工艺中心）、法国当代首饰巡展（2013—2014）、北京国际首饰艺术展（2013）、中国当代工艺美术大展——首饰金工展（2013）、日本平城京迁都1300周年纪念展——“Sailing to the future——面向未来的1300年世界”、日本·中国·韩国——现代金属艺术展（平城迁都1300周年纪念事业协会主办，2010）、“玻璃之路”国际玻璃艺术邀请展（伦敦，2008）等。

Guo Xin received her BFA in graphic design in 1989. In 1994, she went to the United States and received her MA and MFA degree from Indiana University of Pennsylvania in 1999. She majored in Jewelry and Metals and minored in ceramics for both MA and MFA. Her works have been exhibited both nationally and internationally and have received quite a few awards. She built the jewelry and metals studio for the College of Fine Arts of Shanghai University in 2003, and is currently running the master's program for Jewelry and Metals.

She is the founder, co-owner and curator of the well-known contemporary crafts gallery — "twocities gallery" in Shanghai, it was the first gallery in China that specifically devoted to promoting contemporary crafts art. She has planned numerous exhibitions in the fields of contemporary glass, ceramic, lacquer, jewelry and metals. She was one of the co-curators of the international exhibition "Ahead of Curve — Contemporary Chinese Porcelain and Glass Exhibition", which opened in Cheltenham Museum in Oct. 2014, and traveled to Bristol Museum and Stoke-on-Trent Museum in UK. It was awarded national level exhibition, and was sponsored by the Art Council England.

She was one of the experts who wrote The National Occupation Qualification Standard for jewelry designers. She was the chief editor and author for the three textbooks that were written for training people to obtain the national qualification certificates. She is also the author and chief editor of "Jewelry Design" which was published by Shanghai People's Fine Arts Publishing House. She has also judged at several national jewelry design competitions.

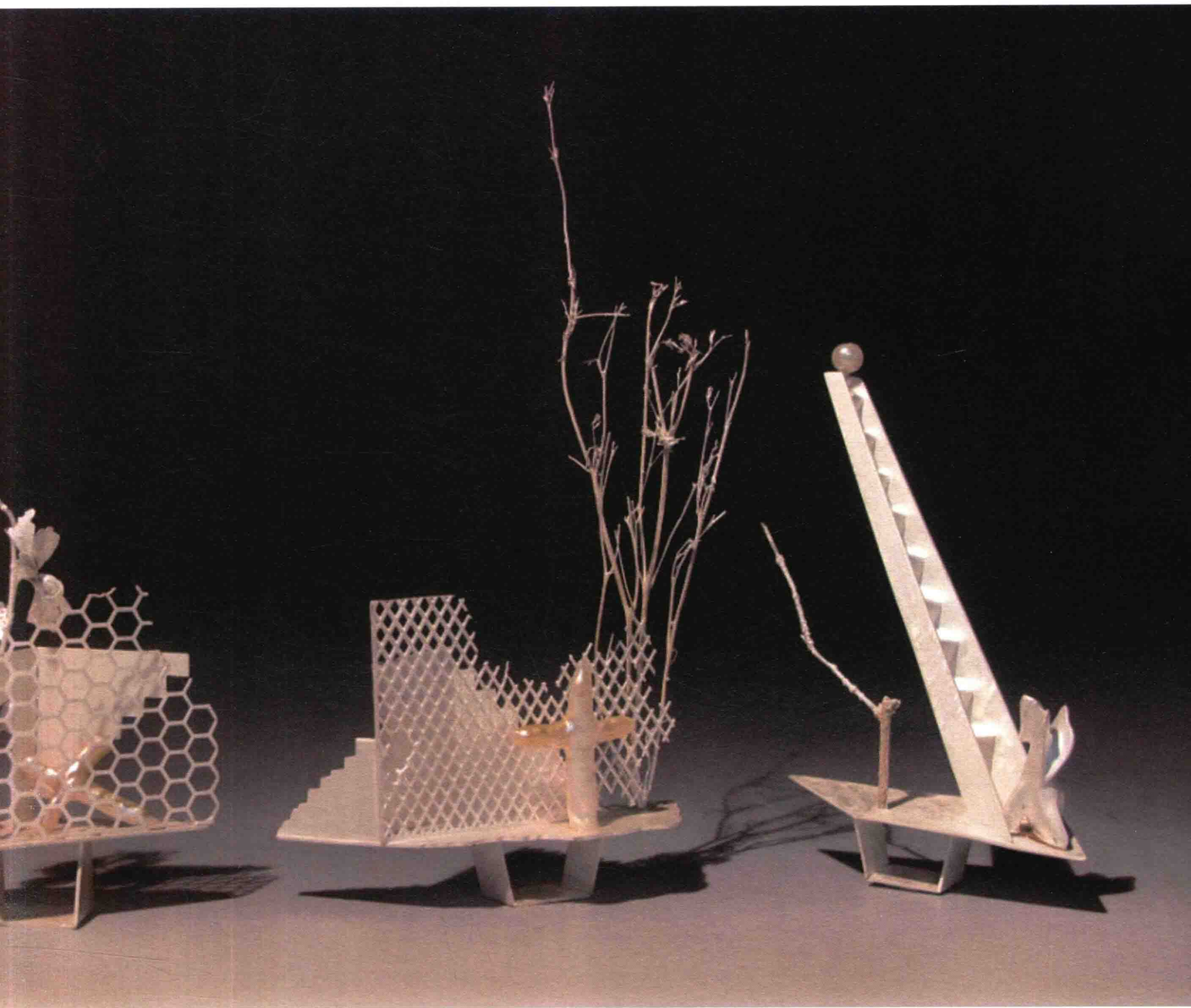
She is one of the most well-known pioneering jewelry artists and educators in China. Her expertise has won her many recognitions and awards. Her works has developed a unique style, which often draws inspiration from nature and her understanding of life, her Christian faith, social issues, environmental protection and so on.

“ 大自然不可抵御的魅力一直是我创作的灵感源泉。自然界的形、色、肌理都给予我无穷的启迪。个人生活经历和宗教信仰也在我创作的思想 and 理念上扮演着重要角色。像造物主一样，我模仿他并像他一样创造。首饰的独特形式、材料以及工艺对我而言，就好像在方寸之间用最精简的语言把思想和情感尽情抒发和表现。”

Nature has been an unending source for the inspiration of my work. Colors, forms and textures of nature have provided me rich imagination. My personal life experiences as well as my religious belief have played an important part in the theme and conception of my work. I create, like my Creator, because I was created in His image. The uniqueness of the concepts, forms, materials and techniques of modern jewelry art, has challenges me to use the most precise language with the most limited space, and has given me a platform to express my thoughts and emotions.

致我们消失的家园 系列

戒指 银、珍珠 11.2cm×8cm×36cm 2013

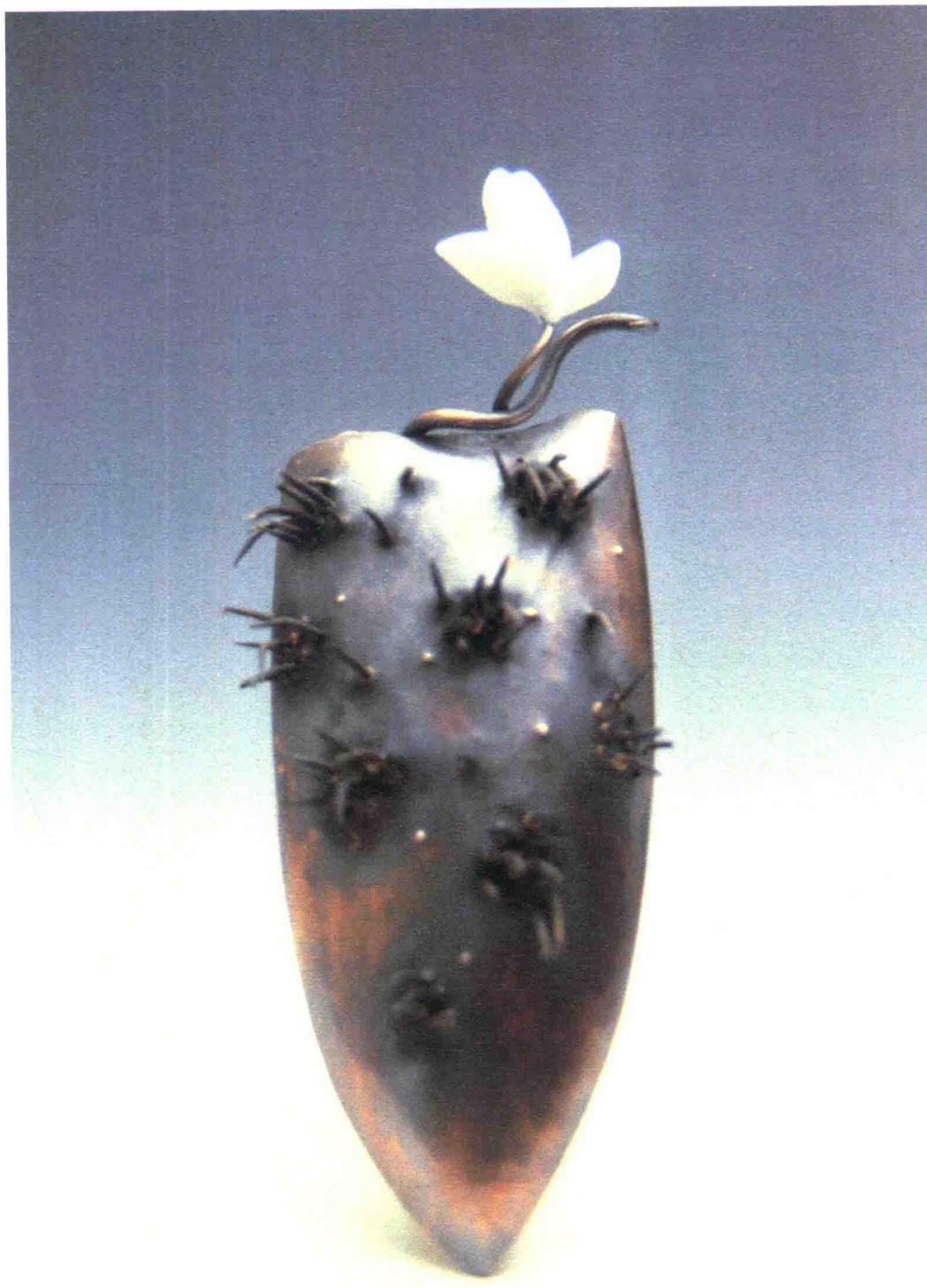






茶趣

茶壶 紫铜、木、人造石 15cm×15cm×12cm 1999



拒绝拥抱

胸针 紫铜、白亚克力 7cm×5cm×18cm 1999



## 成乡

Chen Xiang

南京艺术学院设计学院时尚专业讲师

2005 年上海大学美术学院玻璃艺术专业研究生毕业后留校任教，进入首饰金工工作室，2011 年后进入南京艺术学院设计学院时尚专业。由玻璃艺术到首饰艺术，运用玻璃艺术和首饰艺术共通的铸造技术，在作品的创作中经历了跨界的转换，这使得其作品具有自己独特的艺术风格及视觉语言。

主要展览：

作品《云》获第十届全国美展铜奖 (2004)

作品《云》参加英国玻璃双年展 (2008)

作品入选康宁博物馆评选的世界优秀作品 (2009)

作品《水墨山水》入选第十二届全国美展 (2014)

作品《几何派对》获紫金奖金奖 (2015)

After Cheng Xiang graduated as the MA in Glass Art in 2005, she stayed as a tutor in Shanghai University until 2011. Then she began to work in Nanjing University of the Arts (NUA). She teaches in the fashion design department in NUA. From Glass art to jewelry, Cheng Xiang used the casting craft to accomplish the crossover between the two art forms.

Exhibition Experiences:

Work "Cloud" won the Bronze Prize of the 10th National Art Exhibition, China (2004)

Work "Cloud" was shown in the Biannual Exhibition of Glass Art in UK (2008)

Work "Cloud" ranked as the Annual selected great works of glass in the world by Conning Gallery (2009)

Work "Ink Landscape" was shown in the 12th National Art Exhibition, China (2014)

Work "Geometry Party" won the Gold Prize of Zijin Award, Jiangsu, China (2015)

“对自然的描述与感受一直是我创作的来源。玻璃是我最喜欢的材料，玻璃材料本身太具有魅力，以至于我迷恋的同时又害怕被材料所控制。后来接触到金工首饰，金属制作的过程往往更多的是带给我思考。这种跨界偶然而又必然，在创作中，听从材料与主题的呼唤，是种不由自主的状态，这是我喜欢并享受的状态。希望我的作品带来沉静的、干净的视觉感受与心理感受，许多能量与热情都可以以这样的形式呈现，这或许就是我的风格。”

The feeling and the description of the nature have always inspired my creation. Glass is my favorite material. It is so attractive to me that I am afraid I will be controlled by glass. I started to get in touch with metal after glass. The process of making metalsmith has brought me some thoughts. The crossover between glass and metal is both an accidental and inevitable matter in my life. I follow the calling from the different materials and enjoy the feeling of unconscious moods when I am making works. I hope my works will bring a calm and neat visual feeling and the inside touch of the soul. A lot of energy and enthusiasm can be expressed with this art form. It might be my style of Art.



黑 3

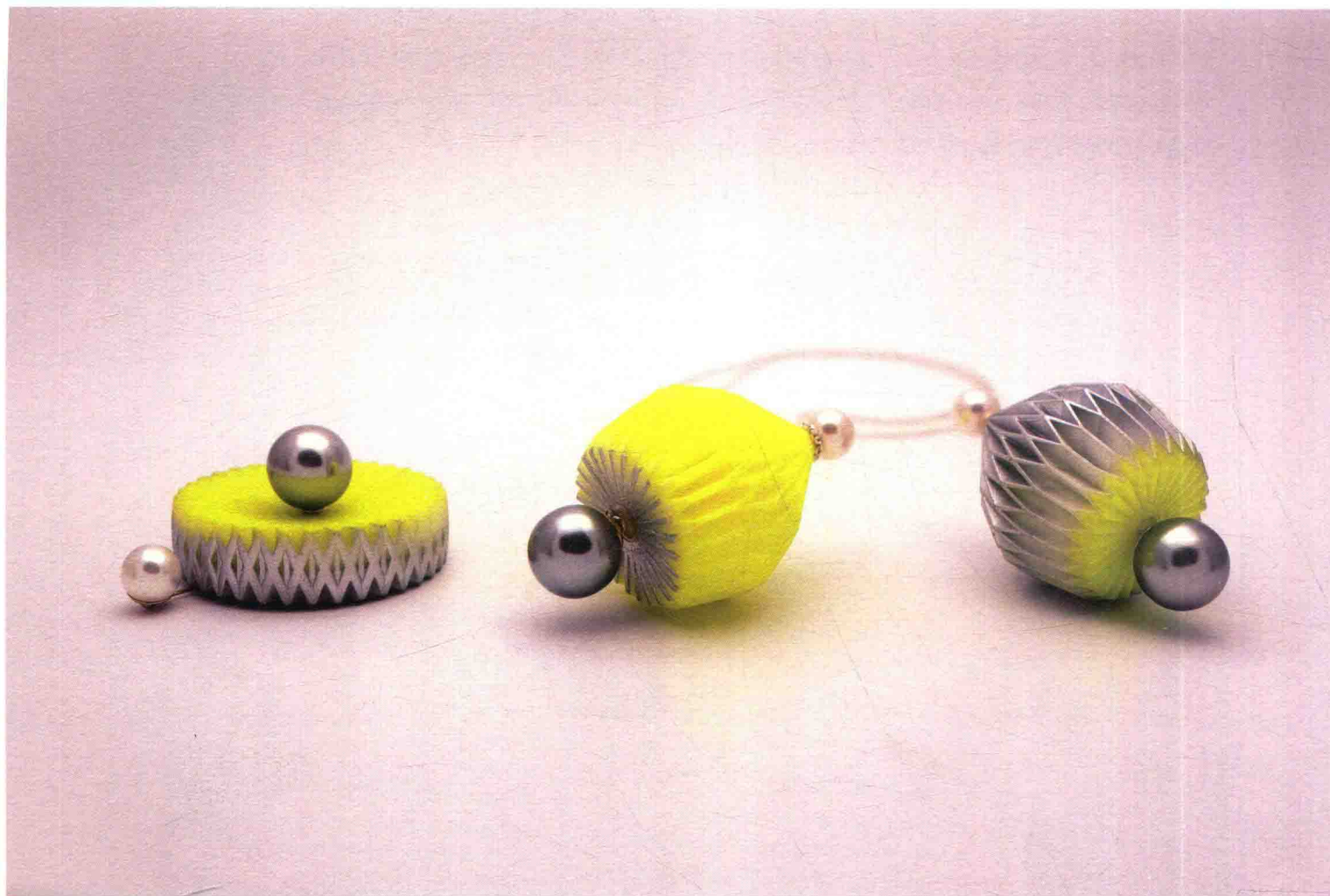
胸针 玻璃、铜、银 8cm×6cm×5cm 2010



黑 1

胸针 玻璃、铜、银 10cm×7cm×2cm 2010





几何派对

胸针 光敏树脂、喷色、珍珠 直径6cm 2015