

当代中国戏剧家丛书

# 姚欣戏剧评论

影视剧本选集

上册

姚欣 著

中国戏剧出版社



当代中国戏剧家丛书

# 姚欣戏剧评论

影视剧本选集

上册

姚欣 著

中国戏剧出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

姚欣戏剧评论影视剧本选集:全2册/姚欣著.—

北京:中国戏剧出版社,2017.6

(当代中国戏剧家丛书;第二辑)

ISBN 978-7-104-04477-2

I. ①姚… II. ①姚… III. ①中国戏剧—戏剧艺术—  
文集 IV. ①J8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第019649号

## 姚欣戏剧评论影视剧本选集

责任编辑:魏志国

责任校对:李静

责任印制:冯志强

---

出版发行:中国戏剧出版社

出版人:樊国宾

社址:北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座

社址:www.theatrebook.cn

电话:010-63381560(发行部) 63385980(总编室)

传真:010-63387810(发行部)

---

读者服务:010-63387810

邮购地址:北京市西城区天宁寺前街2号国家音乐产业基地L座  
(100055)

---

印刷:三河市灵山红旗印刷厂

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:48.125

字数:520千

版次:2017年6月北京第1版第1次印刷

书号:ISBN 978-7-104-04477-2

定价:128.00元(上下册)



姚欣



姚欣在河北省三河市段甲岭镇政府宿舍写《苍生》



姚欣在创作会议上讲话



姚欣与第十届中国艺术节话剧组评委合影



姚欣与家人合影

出~~出~~讨价时~~对~~佳裕禄说，放人出去讨价“要犯政治错误”，佳裕禄说“饿死人才是最大的政治错误。在第四场顺海说购买粮食议价粮是破坏国家统购统销政策，会被撤职、开除党籍，会被公价法带走……佳裕禄经过内心激烈矛盾后说“饿死人不是共产党的政策，让老百姓吃上饭错不到哪里去”~~也~~，毅然决定把专案组扣下的议价粮分给<sup>给</sup>三害的饥民，表现了他根据党的为人民服务的宗旨和实际情况决定工作方针的科学求实精神和品德。

毛泽东主席曾在《反对本本主义》一文中说过：“不~~不~~根据实际情况进行讨论和审查……盲目地表面上完全无异议地执行上级的指示，这不是真正在执行上级的指示，这是反对上级指示或者对上级指示怠工的最妙方法”。中国民主革命的胜利和新中国的建立，是以毛泽东为核心的中国共产党把马列主义与中国革命的实际相结合，是科学求实精神的胜利。我~~我~~国新时期以来社会主义建设所取得的伟大成就，无不源于邓小平同志倡导的“实践是检验真理的标准”和

# 序 言

姚宇聪 姚宇萱

姚欣先生的这部戏剧评论、影视剧本选集，是他业余写作的成果。20世纪50年代末，因为热爱文学创作，他进入中央戏剧学院学习，就读于戏剧学系（现戏剧文学系）理论批评专业，历时五年。

他工作历程的前十余年，是从事文学工作。后因其所学的那个“文学”是“戏剧文学”，所以其后工作的20余年，以及退休的10余年，他被推到舞台艺术特别是戏剧的组织管理岗位上。故这部选集的上部——戏剧评论中的绝大多数篇章，是他退休后所写；下部所选的几个影视剧本，则是他在20世纪80年代的业余创作作品。

这本书的内容分为四个部分：

第一部分，即上册第一辑，是他退休后任职于社会团体——中国戏曲现代戏研究会常务副会长和会长期间，从参与舞台艺术活动的实践中观察、思考、梳理、总结当代戏曲现代戏发展而写下的言论，包括现代戏研究会几次重大活动时的主旨讲话和致辞、调研等文稿。

第二部分，即上册第二辑，是针对当前戏剧现象、戏剧活动、戏剧组织管理等方面的综合性问题及一些戏剧理论问题的探讨。

第三部分，即上册第三辑，是对一些剧目、剧人的评论。



第四部分，即下册，是选自作者20世纪80年代写的几个影视剧本。

在参与选编这部集子时，我们从中看到作者在几十年的文艺创作实践和文艺组织管理工作中，一直秉持的一些主要观念。其中涉及的主要问题有：

一、关于文艺，特别是戏剧的属性问题。作者认为，文艺是一种观念性的东西，是社会的上层建筑，特别是以叙事为主的戏剧和影视作品，它必然涉及人以及人们的社会生活，是一种物化的精神产品，因而它具有鲜明的意识形态属性。同时，作为非个人自娱的文艺作品，它要通过市场进行商品交换的形式而传播。因此，它又是一种商品，是既具有意识形态属性又具有商品属性的特殊商品，它既产生社会效益，又产生经济效益。鉴于这些年来在作品评价上和戏剧活动中的某些偏颇观念，作者一直在竭力坚持和正面宣扬戏剧艺术的“两重性”和“两个效益”相统一的理念。

二、关于戏剧与民众、与社会生活的关系问题。作者坚持辩证唯物主义反映论，认为戏剧影视作品的表现主体是人民大众，特别是其中代表推动社会发展的先进力量，认为他们的社会生活是文艺创作的唯一源泉。因而，作者希望主创人员要深入生活、体验生活、感受生活，从生活中得到灵感和创作冲动，写出人人心中有、人人笔下无的艺术品来推动生活前进。因此，作者在评论文章中，呼吁文艺工作者要深入生活而不是仅仅止于“贴近生活”，反对脱离生活的胡编乱造。他支持提倡树立以人民为中心的创作导向，以反映广阔的、丰富多彩的社会生活。

三、关于遵循艺术规律问题。作为戏剧文学专业科班出身的创作

员、编辑、文化官员和社团负责人，作为作家、戏剧评论家和戏剧活动家，作者懂业务、懂基层、懂规律——懂创作规律和组织管理规律。因此，作者在文章中再三呼吁尊重创作规律和艺术管理规律，主张戏剧创作要坚持以现实主义为基础，广泛吸取各种艺术流派的有益手法来表现中国人民的社会生活，坚持艺术创作的典型化原则，坚持戏剧的本体，坚持“遵命文学”必须实现从“要我写”到“我要写”的转变，等等；作者反对在号称表现“主旋律”的过程中制造文艺垃圾，提倡按艺术规律创作无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。作者在论文中提出了很多富有建树的意见和指导原则，如对戏剧活动要进行定量分析，对剧团上演剧目要实行原创、复排和移植“三并重”原则，等等。

我们读这部选集的感受，远不止于上述几点。还有一个特别强烈的感受，即“文如其人”。

姚欣先生知识渊博，他不仅从事艺术创作、研究和组织管理，还涉猎哲学、历史、社会学和当代广泛的社会生活，因而有广阔的视野来观察戏剧艺术，能把某个剧目或某种戏剧现象放在一定的历史阶段中进行分析和判断，而非人云亦云。

作者为人热情直爽，襟怀坦荡、直言不讳，他不喜欢钝刀子割肉半天也割不出血来，因而文风也是朴实直率。他看到好戏，评论时热情洋溢，直抒胸臆，鼎力扶持，而对其中的不足和缺点，敢于善意地尖锐批评。

他坚持正直文人的艺术良知，不写廉价的应景文章，更不违心地写无原则的吹捧文字，因而其文言之有物，可读性强，简洁、直接、坦率的文风，恰是其“文如其人”的鲜明写照。

当下，人们生活在快节奏的信息社会，无暇读书，无心深度思考，“低头族”们每天拿着手机看视频、看段子，这当然也是可以理解的。而我们相信，在这种环境里，有心的朋友、关心戏剧的朋友，抽空读这本书，一定会有启迪的。

是为序。

2016年5月 北京

# 目 录

(上 册)

## 第一辑

- 论新时期戏曲现代戏创作····· 3
- 在伟大时代的进程中造就艺术的辉煌  
——论新中国 60 年的戏曲现代戏····· 13
- 大力推动戏曲现代戏繁荣发展····· 35
- 谈戏曲现代戏近年发展状况····· 45
- 应该重视戏曲音乐创作及人才培养问题····· 57
- 关注现实 关注大众  
树立以人民为中心的现代戏创作导向····· 61

## 第二辑

- 要始终坚持文艺为人民大众服务的方向  
——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年····· 67
- 戏曲危机未到谷底 “推”入市场要把握力度····· 73
- 对当前剧本创作和组织创作的一些思考····· 81

对话剧百年展演中当代题材创作的思考·····	90
典型化 是塑造英模人物形象的重要手段·····	94
加强移植是繁荣戏剧演出的有效途径·····	97
坚持原创、复排、移植三种剧目并重的原则	
丰富剧团上演剧目 促进戏曲繁荣发展·····	100
学研结合 推动民族艺术市场发展·····	106
振兴川剧 繁荣戏曲 弘扬民族文化·····	110
关于京剧的振兴问题·····	115
发展粤剧的几点想法·····	121
发展戏曲应格外关注戏曲音乐·····	125
新剧种龙江剧的崛起及其面临的挑战·····	128
再谈新剧种的现状和发展问题·····	144
依据“红色西部非遗”的特点探索进取·····	149
略谈剧目评论评奖问题·····	152
促进舞台艺术繁荣的有力举措·····	154
对评选“优秀保留剧目”的三点建议·····	158
从“办”转变到“管”的又一重要举措	
——贺首届全国民营艺术院团优秀剧目展演·····	161
建设舞台艺术“国家队”的几个问题·····	164

努力建设戏剧艺术的“国家队” .....	168
有感于剧作家队伍现状的几个问题 .....	170
毛泽东文艺思想的忠实践行者 .....	173
《常剑钧剧作评论集》序 .....	176
追求诗化风格诗意美的导演 .....	180
对党和人民涌泉相报 .....	183
循源求变的优秀越剧表演艺术家 .....	186

### 第三辑

《贞观盛事》与“贞观之治” ——从隋唐兴替看明君与人民群众在历史发展中的作用 .....	191
评奖后的评论 ——第八届文华奖话剧获奖剧目浅析 .....	197
从悲愤到壮美 ——谈《虎将军》的修改 .....	204
人,应该有尊严 ——简谈甬剧《典妻》的剧本改编 .....	207
一部当代艺术版的《甲申三百年祭》 ——谈婺剧《梦断婺江》 .....	211
《邵江海》 ——一台有意义的歌仔戏 .....	213

## 欧美名剧难于完全中国化

——谈川剧《欲海狂潮》的改编····· 216

## 京剧剧目的新收获

——谈新编古装戏《北风紧》····· 223

## 寻求历史与道德的契合点

——简析《傅山进京》题材的剪裁问题····· 227

## 饱含爱国情怀的好戏

——看话剧《望天吼》····· 231

## 寻求最佳切入点

——谈话剧《沦陷》的艺术构思····· 234

## 党群关系的历史反思

——谈湘剧《李贞回乡》····· 240

## 一曲反间计引发的历史悲歌

——评《长平千秋》的构思和廉颇形象塑造的得失····· 243

## 时代需要更多当代雷锋

——看话剧《郭明义》····· 249

## 可贵的坚守

——谈秦腔《西京故事》····· 252

## 诚信爱国的“筑梦者”

——看甬剧《筑梦》····· 255

## 深刻丰厚 巧妙鲜活

- 看话剧《枫树林》····· 258

## 记住乡愁 延续文脉

- 谈扬剧《花旦当官》主题的开掘····· 262

## 略谈剧本《清明雨》《月儿弯弯照九州》····· 267

## 遵循艺术规律创作的力作

- 谈沪剧《挑山女人》的剧本创作····· 269

## 《去往何处》

- 直面现实的好戏····· 274

## 礼赞英雄 塑造英雄

- 从《焦裕禄》《母亲》看真人真事英模典型人物的塑造····· 277

## 下册

## 一往情深····· 285

## 附录:纯真的信念 火热的追求

- 剧本《一往情深》创作意图琐忆····· 357

## 茫茫云路····· 361

## 苍 生····· 437

## 后 记····· 744



# 第一辑