

合川文史丛书（第三十四辑）

合川区非物质文化遗产

# 涑滩传说

周云 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编  
重庆出版集团  重庆出版社

合川文史丛书（第三十四辑）

合川区非物质文化遗产

# 涑滩传说

周云 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编  
重庆出版集团  重庆出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

合川区非物质文化遗产——涪滩传说/周云编著;重庆市合川区政协文史编辑委员会编  
-重庆:重庆出版社,2017.12  
ISBN 978-7-229-12997-2

I. ①合… II. ①周… ②重… III. ①民间故事-作品集-合川区 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第329355号

## 合川区非物质文化遗产——涪滩传说

HECHUNA QU FEIWUZHIWENHUAYICHAN—LAI TAN CHUANSHUO

周 云 编著

重庆市合川区政协文史编辑委员会 编

---

策 划:周立友 李文莉  
责任编辑:郭 宜 王 娟  
责任校对:何建云  
封面题字:易培寿  
装帧设计:谢 婧

---

 重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码:400061 <http://www.cqph.com>  
重庆大正印务有限公司印制  
重庆出版集团图书发行有限公司发行  
E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话:023-61520646  
全国新华书店经销

---

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:10.5 字数:152千  
2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷  
印数:1—2500  
ISBN 978-7-229-12997-2  
定价:68.00元

---

如有印装质量问题,请向本集团图书发行有限公司调换:023-61520678

---

版权所有 侵权必究

## 重庆市合川区政协文史编辑委员会

主 任：李文莉

副主任：谢富友 廖 惠

成 员：郝绍千 乐 灿 杨维伦 戚玉松



## 作者简介

周云，笔名墨侠，1967年7月出生，中共党员，大学文化。重庆市作家协会会员、重庆市散文学会会员、合川区作家协会副秘书长、合川区戏剧家协会理事，重庆市合川区第十六届政协委员，重庆市合川区非物质文化遗产项目“涪滩民间故事传说”代表性传承人。现任合川区新闻信息中心《合川日报》报社记者，先后荣获重庆日报“十佳通讯员”、华龙网优秀通讯员、2015年“最美巴渝·感动重庆”月度人物、第37期“重庆好人”等荣誉称号。

1998年开始业余文学创作，在《民间文学》《龙门阵》《重庆日报》《重庆晚报》《燕赵都市报》《三月三》《民间传奇故事》《古今故事报》《雨花》《飞霞》《雪花》等八十多种刊物发表各种文章一千余篇，已先后出版著作《古韵乡情——伴你走进涪滩古镇》（西南师范大学出版社）、《刘文学》（吉林出版集团·吉林文史出版社）、《碧血华荃——金子沱武装起义暨华荃山联合大起义纪实》（开明出版社）。

## ◎ 序

合川不仅有名扬世界的宋元古战场遗址钓鱼城,还有名列首批“中国十大保护古镇”的涪滩古镇……

涪滩古镇积淀了深厚的石刻文化与禅宗文化,是中国少有的禅宗文化名镇,同时也留下了极为丰富而厚重的非物质文化遗产,脍炙人口的涪滩传说便是其中之一。

涪滩传说,不仅浸透着历史悠久的中国禅宗文化与涪滩地域文化,而且彰显和弘扬中华民族崇尚真、善、美的传统美德,是合川不可多得且弥足珍贵的非物质文化遗产。为弘扬合川地方优秀传统历史文化,保护和传承合川非物质文化遗产,助力地方文化建设,合川区政协文史委把搜集整理涪滩民间传说纳入本届文史资料出版选题,是对合川非物质文化遗产的有力保护和传承。

政协文史资料在存史、资政、团结、育人等方面发挥着独特的作用,编辑出版政协文史资料,是人民政协的重要职能。为了让重庆市合川区非物质文化遗产项目“涪滩民间故事传说”得到有效保护和世代传承,合川区政协决定对周云编著的《合川区非物质文化遗产——涪滩传说》予以资助出版,以展示合川非物质文化遗产魅力。

本书作者周云是重庆市合川区非物质文化遗产项目“涪滩民间故事传说”的代表性传承人,他从小生活在涪滩这块钟灵毓秀的土地上,在涪滩文昌宫读过书,喝渠江水,睡老戏楼,在倾听老人和前辈讲述的涪滩民间传说故事中成长,搜集整理了大量鲜为人知而又为涪滩增光添彩的涪滩民间传说故事。本书是作者辛勤付出的集成,也是对作者长期植根于民间文化努力发掘地方文化资源的肯定,今日得以顺利出版,是一件值得欣慰的事。

当前,人民群众对美好生活的向往与需求越来越高,外出旅游已逐步成为人民群

众日常生活的重要组成部分。涪滩作为合川发展旅游产业和传统文化产业的主战场之一,非常有必要进一步加大宣传推广力度,进一步讲好涪滩故事,让人民群众,特别是广大游客更加深入地了解涪滩,向往涪滩,到涪滩来旅游、观光、祈福。合川文史丛书《合川区非物质文化遗产——涪滩传说》,将从一个方面满足人民群众的旅游文化需求。该书的出版,将对合川建设“旅游休闲胜地”并为涪滩古镇旅游文化挖掘与旅游产业发展具有一定的积极意义。

是为序。



2017年10月26日

# 目录

|               |    |
|---------------|----|
| 禅韵悠长 .....    | 01 |
| 鹞峰山的传说 .....  | 02 |
| 二佛法指通险滩 ..... | 04 |
| 经磐霁日放光芒 ..... | 06 |
| 禅宗六祖会涑滩 ..... | 08 |
| 二佛教化不孝子 ..... | 11 |
| 二佛助力修瓮城 ..... | 13 |
| 懒板凳二佛显灵 ..... | 15 |
| 观音菩萨降恶龙 ..... | 17 |
| 二佛托梦长岩洞 ..... | 19 |
| 恁气的弥勒佛 .....  | 21 |
| 雄狮滚绣球 .....   | 23 |
| 一把凉伞护平安 ..... | 25 |
| 二佛收服鲢鱼精 ..... | 27 |
| 送子观音托梦 .....  | 29 |
| 布袋罗汉除狗患 ..... | 31 |
| 高僧对弈数百年 ..... | 33 |
| 二佛挡水赶蛟龙 ..... | 35 |

|                 |    |
|-----------------|----|
| 魅力神话 .....      | 37 |
| 高石岩的传说 .....    | 38 |
| 流坝溪鸭子石 .....    | 40 |
| 石坝上的“两口锅” ..... | 42 |
| 白龙马脱险白马塘 .....  | 43 |
| 不屈的小货郎 .....    | 45 |
| 石鼓压贼兵 .....     | 46 |
| 黄桷树退乱兵 .....    | 48 |
| 血淋岩乱兵变木偶 .....  | 49 |
| 扬叉治水怪 .....     | 50 |
| 蛤蟆叹气 .....      | 52 |
| 双龙吐水 .....      | 53 |
| 古榕治刁蟾 .....     | 54 |
| 舀不干的太平池 .....   | 55 |
| 情定天龙谷 .....     | 56 |
| 七十二个望娘滩 .....   | 59 |
| 龙洞清泉结良缘 .....   | 61 |
| 青花蟒献眼睛 .....    | 63 |
| 鲤鱼仙子报恩 .....    | 66 |
| 报晓鸡捉弄公输班 .....  | 68 |
| 龙张口贪财丧命 .....   | 70 |
| 猫大侠神威除鼠患 .....  | 72 |
| 九龙团宝 .....      | 74 |
| 仙娘桥的传说 .....    | 76 |
| 团鱼精安家团山堡 .....  | 77 |
| 回龙庙黄龙显灵 .....   | 79 |
| 狐仙逛庙会 .....     | 81 |

|                       |         |
|-----------------------|---------|
| <b>今古传奇</b> .....     | 84      |
| 吝啬鬼变身大善人 .....        | 85      |
| 唐人凤修建万寿桥 .....        | 87      |
| 老长工与金银坎 .....         | 89      |
| 放筏子的上河人 .....         | 91      |
| 穷瓦匠吟诗结姻缘 .....        | 93      |
| 僧人蹴鞠队 .....           | 95      |
| 慧圆僧剩饭济饥民 .....        | 97      |
| 安世敏娶媳妇 .....          | 99      |
| 割草娃点拨公输班 .....        | 102     |
| 吴三姑设擂招亲 .....         | 104     |
| 判官鹰爪功 .....           | 107     |
| 张员外选女婿 .....          | 112     |
| 文昌宫屠户献对联 .....        | 114     |
| 大师头上是太师 .....         | 116     |
| 月亮房子 .....            | 118     |
| 邝天棒命丧二佛寺 .....        | 120     |
| 捞尸匠与渠江白鳢 .....        | 122     |
| 神奇的石柜子 .....          | 124     |
| 白面书生艳遇冲天塘 .....       | 126     |
| 充满传奇的石岸溪桥 .....       | 128     |
| <br><b>名人轶事</b> ..... | <br>130 |
| 于成龙与九牛滚水 .....        | 131     |
| 蒋翰林撰联悼慈母 .....        | 133     |
| 金震雷搭桌唱川戏 .....        | 135     |
| 女侠施剑翘与滦滩“一日出迹” .....  | 137     |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 秦耀吓死胖墩墩·····     | 139 |
| 张蜀伦涑滩脱险记·····    | 141 |
| 潘先知涑滩起义·····     | 144 |
| 柳东壁悬壶济世·····     | 146 |
| <b>附 录</b> ····· | 148 |
| 涑滩:千年魅力古镇 ·····  | 149 |
| 二佛寺:巴渝禅宗宝地 ····· | 153 |
| <b>后 记</b> ····· | 156 |

禅韵悠长





## ◎ 鹞峰山的传说

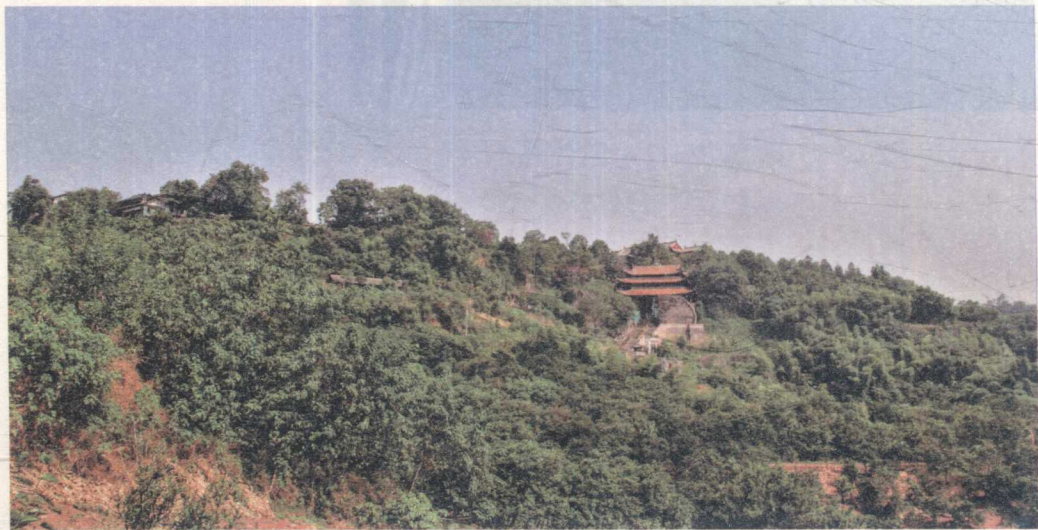
渠江流经涑滩江段,东西两岸突兀着三座奇峰秀岭。其中,位于渠江东岸一座,位于渠江西岸两座。人们称渠江东岸的一座为鹰岩,称渠江西岸的两座为鹞峰山、鹞子岩。在这三座奇峰秀岭中,当数鹞峰山最有名气。

鹞峰山之所以有名气,是因为山上有一座城堡式的古镇涑滩,山腰至山顶有一座千年禅宗古刹二佛寺。如今,这不

仅是闻名重庆乃至全国的旅游胜地,而且还是中国少有的佛教禅宗道场和石刻艺术瑰宝。

对于鹞峰山的来历,当地流传着这样一个传说故事。传说高僧玄奘从西天取经回到东土大唐,他不仅带回多部佛教经书,而且还从西天灵鹞山引回几只充满灵性的西天灵鹞。这些西天灵鹞先在当时的长安陪伴唐僧翻译经书,后来因传播佛教需要,便受唐僧委派分头飞向全国各地。其中一只西天灵鹞一路南下,降落在渠江西岸的涑滩,涑滩这座山岭便被称之为鹞峰山。

由于有西天灵鹞的落户,人们顿时发觉这里是一个钟灵毓秀的禅宗宝地。于是,从晚唐开始,



鹞峰禅韵





涞滩对岸的鹰岩



与鹭峰山一沟之隔的鸽子岩

人们便在鹭峰山开凿摩崖石刻并修建释迦牟尼佛像,使这里成为西南地区乃至全国少有的佛教禅宗道场。

同时,另据当地传说,当年西天灵鹭从长安飞到涞滩时,涞滩这里佛光闪耀,很快便引来两只本

地鸬鹰来“朝拜”。这两只鸬鹰,一只便是渠江东岸的鹰岩,另一只便是与鹭峰山仅隔一道流石山湾的鸽子岩。

除西天灵鹭落户涞滩的神话传说外,当地对鹭峰山还有另外一种说法。据当地人说,由于这里濒临渠江,山势雄伟,寺庙林立,佛光普照,左右峰峦如聚,形似一只展翅的灵鹭,人们便称这座山岭为鹭峰山。

不管是西天灵鹭落户涞滩,还是涞滩这座山岭形似一只展翅的灵鹭,鹭峰山的来历及传说均充满了禅意。千百年来,涞滩鹭峰山已成为民众朝拜的祈福圣地。

(根据周焕然口述整理)



## ◎ 二佛法指通险滩

发源于秦岭支脉大巴山的渠江，经四川渠县、广安，在四川省岳池县单溪口流入重庆市合川区境内，经合川香龙、龙市、双槐流经涑滩，在下游渠河口汇入嘉陵江。在渠江众多江边古镇中，涑滩古镇最为有名。而关于涑滩的来历，却流传着这样一个传说故事。

相传渠江流到涑滩时，被一片巨石险滩阻隔。因滩险落差大，流水湍急，根本无法通航。从下游来的船就只能到涑滩短底，从上游来的船也只能到涑滩到头。于是，人们便将这上游航船到头、下游航船短底的江滩称之为“来滩”。后来，“来滩”的“来”字左边又加了三滴水，渐渐演变成“涑滩”。

由于上下游航船均在涑滩转运，涑滩西岸便成了一个客货转运码头。久而久之，转运码头便形成了一个江边集市，

这便是最初的涑滩古镇，也就是今天的“下涑滩”。

为打通涑滩这个“肠梗塞”，渠江上下游“船帮”曾组织大批石匠登上险滩，开凿航道，却终因岩石坚硬而收效甚微。

就在大家望滩兴叹之时，位于渠江西岸的鹞峰山上突然出现一位披着金色袈裟的佛祖，佛祖



昔日险滩已成平湖



充满传说故事的渠江



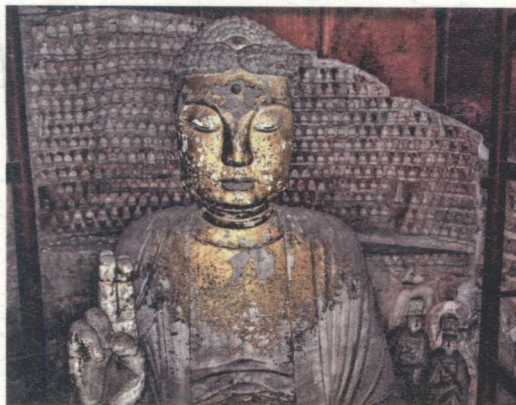
面容慈祥,面带微笑,只见他伸出右手,用食指朝渠江险滩轻轻一画,曾经坚硬无比的滩石顿时被画出一道宽阔的漕口,上下游船只便顺着这道漕口顺利通过。对此,不论是船上的人还是岸上的人,均欢呼雀跃,纷纷感谢佛祖保佑。

为缓解涑滩漕口的江水落差,减缓漕口内的江水流速,鹫峰山上的佛祖又伸出右手,用食指在涑滩下游江面上轻轻点了几下,下游江面便马上出现一片“围堰”一样的滩石,下游江水随之提升,涑滩漕口内的江水随之变缓,人们便称涑滩下游的滩石为“小涑滩”。

为了让“小涑滩”畅通,佛祖又伸出右手食指,朝“小涑滩”轻轻一画,再形成一道漕口,整个涑滩江段从此变通途。

由于渠江是大巴山、华蓥山通向下游合川、重庆、武汉、上海的水路交通要道,涑滩变通途后,通过涑滩的船只川流不息,过往船只和行人无不朝渠江西岸的鹫峰山朝拜。在朝拜过程中,人们惊奇地发现,疏通渠江航道的佛祖居然背靠鹫峰山安坐下来,形成一尊佛像,右手作“法指”状,面朝渠江,看护着南来北往的航船。

人们感恩佛祖的保佑,于是便在鹫峰山上修建了巍峨壮观的庙宇,因佛祖坐像在当时的四川境内排名第二,人们便称这尊佛像为“二佛”,称这



二佛法指通险滩

座庙宇为“二佛寺”。

自从有了二佛和二佛寺,从“下涑滩”下船到二佛寺朝拜二佛的人越来越多,“下涑滩”集镇越来越富庶兴旺。

到了清嘉庆年间,朝廷腐败衰落,全国盗匪横行。为避免强盗抢掠,人们便在鹫峰山上修筑城堡,并将二佛寺护在其中,居住在“下涑滩”的居民也纷纷搬家至山上城堡,于是便形成一个城堡古镇——上涑滩,也就是今天的涑滩古镇。

(根据周焕然口述整理)



## ◎ 经磐霁日放光芒

位于渠江西岸的涑滩二佛寺，披山戴河，充满禅意，有讲不完的禅宗故事。

在涑滩二佛寺下殿前方不远处的山坡上，有一尊房子大小且爬满藤蔓的巨石。该巨石四四方方，顶部比较平整，当地人称“晒经石”。关于“晒经石”，还有一个与二佛寺开山建寺有关的传说故事。

相传晚唐时期，一位僧人从都城长安取了几卷经书，经剑门关入蜀，从广元沿嘉陵江顺流而下到达合州（今重庆市合川区），然后再经合州沿渠江逆流而上，准备上大巴山支脉华莹山开山建寺。

当这位高僧乘坐的木船行至涑滩江段时，却因滩石密布，木船触滩沉没，身背经书的高僧落水，幸亏一只千年老龟相助才得以上岸。

高僧上岸后，不仅全身湿

透，而且所背的几卷经书也被江水打湿，高僧十分心痛。原因在于，这几卷经书是大唐高僧唐玄奘从西天印度取回的真经。于是，高僧便将打湿的真经一页一页摊放在渠江西岸半山坡上的一尊巨石上晾晒。这不晒则已，一晒则焕发万道金光。

高僧一看，顿时眼前一亮。原来这里背靠青山，面朝江河，真乃是一块不可多得的禅宗宝地！

于是，高僧决定，就在此处开山建寺，供奉真经，讲经说法。

高僧的决定，得到了方圆几百里内的信众支持，大家称晒经巨石背靠的青山为“鹫峰山”，工匠们依山修建庙宇，并在石壁上开凿释迦牟尼佛讲经说法坐像。因在当时，这尊坐像在四川境内仅次于乐山大佛，人们便称这尊释迦牟尼坐像为“二



高僧沉船打湿经书处