

六小龄童 / 著

行者

珍藏版

一念一生

| 增订本 |



苦练七十二变
笑对八十一难

六小龄童



六小龄童

著

行者

· 一念一生



长江出版传媒

长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

行者 / 六小龄童著. — 增订本. — 武汉: 长江文艺出版社,
2018.6

ISBN 978-7-5702-0412-0

I. ①行… II. ①六… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 083146 号

行者

六小龄童 著

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

选题策划 | 金丽红 黎 波 安波舜

本书主编 | 冯伟杰

责任编辑 | 罗小洁 王赛男

媒体运营 | 符青秧

法律顾问 | 张艳萍

责任印制 | 张志杰 王会利

内文制作 | Jing

版权代理 | 何 红

封面及插图摄影 | 张克强

总 发 行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881

传 真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲 6 号时间国际大厦 A 座 1905 室

邮 编 | 100028

出 版 |  长江文艺出版社

地 址 | 湖北省武汉市雄楚大街 268 号湖北出版文化城 B 座 9-11 楼

邮 编 | 430070

印 刷 | 天津盛辉印刷有限公司

开 本 | 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 | 19

版 次 | 2018 年 6 月第 1 版

印 次 | 2018 年 6 月第 1 次印刷

字 数 | 220 千字

定 价 | 68.00 元

盗版必究 (举报电话: 010-58678881)

(图书如出现印装质量问题, 请与选题产品策划生产机构联系调换)

三打白骨精

七律

一任妖风起，
何曾惧虎狼。
妖为鬼魅必成灾，
金猴奋起刺妖王。
大圣归来齐叫阵，
只教妖雾散无光。

毛泽东
一九六一年十一月十七日

毛主席观看了父亲主演的电影《孙悟空三打白骨精》后，于1961年11月17日写下《七律·和郭沫若同志》



1. 2004年2月27日在北京人民大会堂被丹麦首相拉斯穆森任命为2005年纪念安徒生诞辰200周年亚洲区友好大使
2. 2015年4月8日在越南驻华大使馆内，越共总书记阮富仲为越文版《六小龄童品西游》题词签名
3. 2016年5月19日在尼泊尔首都加德满都与尼泊尔总理卡德加·普拉萨德·夏尔马·奥利参加宴会



1. 2014 年 5 月 23 日在缅甸首都内比都会见
缅甸第一副总统赛茂康

2. 2016 年 5 月 23 日在加德满都总统府会
见尼泊尔首位民选总统比迪娅·德维·班
达里

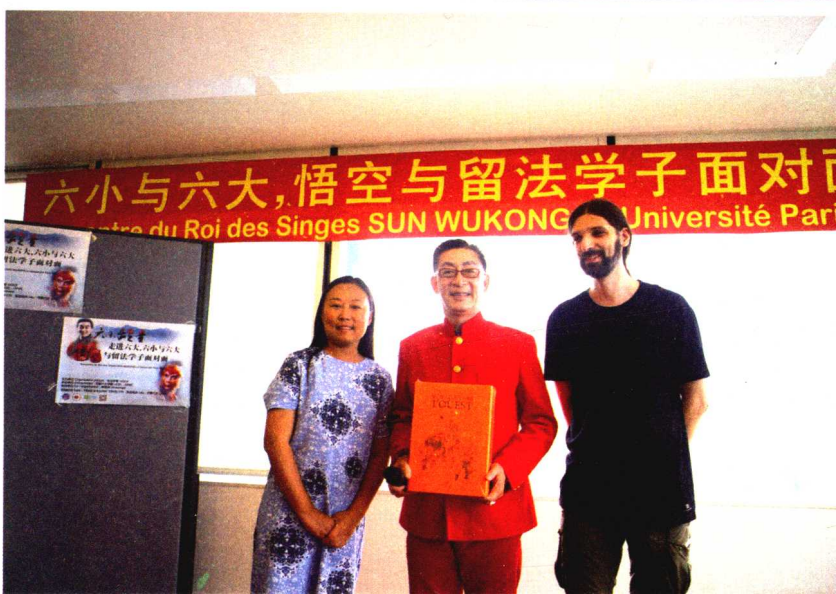
3. 2008 年 4 月与一诚大和尚合影

1	2
3	





1. 上海六小龄童艺术馆于
2012年6月16日开馆
2. 在小学与孩子们在一起
3. 2010年10月4日在深
圳与读者们在一起



1. 2015年2月14日 在英国牛津大学讲演前与该校副校长罗林斯先生留影
2. 2015年7月5日与著名评书表演艺术家刘兰芳女士等获得由联合国教科文组织总部、尼斯市政府颁发的“和平大使”荣誉证书
3. 2015年7月4日应邀在法国巴黎第六大学讲演

世界傑

名人榜

TM

世

20

Wor



2017年11月22日在马来西亚首都吉隆坡举行的“2017世界杰出名人榜颁授典礼”上获颁唯一“世界文化名人”功勋荣誉奖章

杰出名人榜 7 颁授典礼 ide Excellence Award 2017





再版序

写在《行者》出版两周年之际

《行者》自2016年6月1日在北京杜莎夫人蜡像馆首发，到这本增订版出版，相隔了整整两年时间。两年来，我和《行者》走过了北京、天津、上海、广州、海口、重庆、成都、石家庄、厦门、济南、郑州、呼和浩特、沈阳、吉林、哈尔滨、太原、兰州、武汉、长沙、贵阳、杭州、南京、银川、西宁等全国几十个城市，进行现场签售。而每一次的签售现场，都令我印象深刻；每一场签售，都让我切身感受到了每一位读者的热情。

在这几十场签售会中：有的读者提前几个小时排队等待，不畏严寒酷暑；有的读者从外地千里迢迢特意赶来，只为我签名的那一瞬间；有的读者扶老携幼，带着全家人来排队；有的读者一次性购买几十本乃至上百本《行者》；有的读者让我把名字签在衣服、手机壳、书包上；有的读者看见我就泪奔；还有一些读者，给我送来各种各样的小礼物留作纪念……这些读者的年龄范围，上到九十九，下到不会走——很多还不会走路的小朋友是被爸爸妈妈抱着过来的；甚至有孕妇也排着长队来到签售现场，表示她是看我的戏长大的，等她的猴宝宝（农历猴年内即将出生）长大后也要读我的书，令我非常感动；同样让我感动的是，很多

老人在孩子的陪同下，也在排队等候的队伍当中。

在《行者》之前，我陆续出版过《猴娃》《“孙悟空”的成长日记》《金箍棒的秘密》《六小龄童品西游》《听孙悟空说西游》等多部书，但《行者》作为我的唯一一本自传，第一次系统讲述了我的整个人生历程以及艺术理念。超乎我想象的是，每到一地，现场都会被几千名读者挤得水泄不通，出版社准备的书则每次都一本不剩。家人和身边的工作人员都给我提意见，说这样一场场到处跑着签售，不仅占用了大量时间，而且还很辛苦。的确，很多时候为了赶场，我连饭都没时间吃，只能随便对付。每次签售都要持续几个小时，签完以后我总会感觉精疲力尽，胳膊酸疼。但我觉得这所有的辛苦都是值得的，一是因为长江文艺出版社的所有工作人员在出版和推广这本书的过程中都很用心，费了很多心血。二是因为很多读者都期待能够和我见面，当面签书和从网上购买，对读者来说满足程度是完全不一样的。我亲眼看到了很多读者因为现场拿到签名而紧紧握住我的手，流下激动的泪水；我也亲身感到了很多读者通过《行者》签售会对阅读产生了热爱。每次我也会鼓励大家多读书、读好书。三是我认为现场与大家交流，是很好的传播西游文化的机会。每到一地，出版社和当地书店都会安排记者对我进行采访，我也通过《行者》签售会与全国各地的媒体都做了交流。

回想起《行者》在将要出版之际，关于它的名字，出版社建议面向广大网友征集，于是就有了从7万多名网友投稿中选中的“行者”这个名字。

后来有记者朋友说，之前从来没有一个作者像我这样，写自传还要对外征求意见，往往都是自己定了名字，书出来之后再给读者看，从来没有听说让读者定书名的。我对此的看法是：我最需要感谢的就是每一





位观众和读者，他们可以参与我的自传创作。事实上，我也因此收获了很多。一些没有入选的书名其实也很好，比如“苦练七十二变，笑对八十一难”是我的座右铭，“一念一生”体现了我二哥小六龄童对我一生的影响，“一世猴缘”是对我人生的生动概括，还有“金猴莱也”，巧妙地把我的角色和我的名字融为一体。

“行者”这个书名最终入选的理由是，出版社人员认为它与我的一生十分贴切，我的一生可以说就是一个行者，不停地行走在传播弘扬以西游文化为代表的中国优秀传统文化的道路上。此外，“行者”也能够引起很多读者的共鸣，我曾经说过，每个人都是西天取经路上的行者，都在求取自己人生的真经。通过《行者》的出版，我也成为了几位出版业内人士口中的“请读者决定书名的‘怪作者’”。

这次在《行者》出版两周年之际推出的增订版中，应广大网友的要求加入了我近两年来的最新动态，并对装帧工艺做了升级，更加适合收藏。感谢大家一直以来对我的喜爱和关注。未来，我不会停止弘扬西游文化的脚步，期待在下一座城市与你相遇！

小六龄童

2018年4月18日



序言

行者再行

公元 2016 年 5 月 20 日，是我一生中值得永久纪念的日子。我乘坐螺旋桨式小型飞机，从佛国尼泊尔的首都加德满都飞往蓝毗尼。尽管飞行时间只有短短 40 分钟，但这个过程惊心动魄。飞机起飞不久便开始剧烈颠簸，有几次直冲而下，客舱里传出乘客的尖叫声，同机的僧侣已经在双手合十祈祷，但我的内心却前所未有地平静，这平静，源自脚下这片圣土……“佛祖”护佑，当晚我顺利抵达并参拜了魂牵梦萦的佛祖出生地，这晚，成千上万人点亮了祈福的蜡烛，场面无比震撼。回望自己 57 年的艺术人生，我百感交集，犹如凤凰涅槃，再获重生。

此次应尼泊尔总理邀请，担任中尼文化友好使者，出访尼泊尔，收获巨大。我参加了纪念释迦牟尼诞生 2560 周年的纪念大会，出席中央电视台电视剧《西游记》尼泊尔语首映式，参观了猴庙，并走访尼泊尔民间学者，探访当年玄奘法师的足迹。

玄奘法师和蓝毗尼渊源颇深，早在 1300 多年前，玄奘法师就曾赴佛祖释迦牟尼诞生地蓝毗尼礼佛求法。他在《大唐西域记》里细致描述过蓝毗尼的悉达多宫殿、河流等很多遗迹。此刻，站在这片佛教圣地上，





我感慨万千。

玄奘西行，乃世界千年壮举。他发愿西行，直探原典，重新翻译，以求得佛教真理。西行路上，历经险阻，走过八百里大沙漠的行程，“上无飞鸟，下无走兽，四顾茫茫，人马俱绝”。时常忍饥挨饿，时常盗贼威胁，但法师志向坚定，誓言：“不求得大法，誓不东归一步。”——唐太宗称玄奘法师为“千古完人”，鲁迅称之为“中国的脊梁”。

吴承恩先生以玄奘法师为原型，以《大唐西域记》为素材，创作了东方巨著《西游记》。这部富有神奇色彩、描述佛家弟子不远万里历尽艰难险阻求取佛经的神话小说，400多年经久不衰，影响遍及全世界。《西游记》除却本身引人入胜的情节外，还包含了许多可以品嚼的人生智慧。孩子们喜其情节的离奇与绝妙，成人则赏其正义勇敢、善良真诚、乐观向上、自信执着，娱者爱其无穷快乐与艺术享受，学者恋其深含的学术韵味，而智者体味其生活哲理。

《西游记》中美猴王孙悟空形象，改变了我家族的命运，更是彻底改变了我的命运。

我的家族章氏猴王世家，以塑造孙悟空形象为家族理想，一代又一代演绎美猴王的故事。章氏猴戏，从中国五千年历史文化中汲取营养，从无到有，从原始模仿到集大成，历经曾祖父、祖父、伯父、父亲、二哥、堂兄和我等四代人，时间跨度长达一个世纪。把《西游记》的故事及美猴王从绍兴社戏的水乡舞台，演绎到了美国纽约时代广场。

我有幸用17年时间，用电视剧的形式呈现《西游记》，献身这份艺术和智慧不朽的功业。1986版的《西游记》，是中国戏曲猴戏艺术传承的产物，凝聚了一代又一代猴戏大师的心血，也是全国最好的导演、



演员、美工、摄影等全力配合，才铸就了这部经典，塑造了我这个美猴王形象。

《行者》，主要讲述我行走生命的历程。回顾 57 年岁月，人生如戏，酸甜苦辣，五味杂陈。我想，自己也许正如玄奘西游一般，行走在人生的漫漫沙漠上，历经九九八十一难，探寻人生和艺术真经。

今年是中国农历猴年，“大圣归来”的呼声，让我有一种英雄归来的滋味。其实，我从未离开过。如果说，我年轻时苦练猴戏，用 17 年时间拍摄电视剧《西游记》，是在传承中国猴戏艺术，那么，在《西游记》后，我又用了 10 余年时间，从幼儿园到小学中学，从北大清华等国内院校，到哈佛大学、牛津大学、伦敦大学、巴黎第六大学等海内外近千所学校，和学生们交流思考，则是因为我的另一个理想：希望通过自己点点滴滴的努力，让坚忍不拔的玄奘西行精神，让永不言败、不屈不挠、乐观向上的猴王精神走向世界。

在我心里，猴戏不姓章，而是属于中国，属于全世界。

每个人心中都应有一座属于自己的灵山，每个人都是西天取经路上的行者。

路途漫漫，前路遥遥，要翻过多少座山，要涉过多少条河，才能走到那个完美的终点？行走，行走，不管是踉跄前行，还是疾风劲走，总是在路途中。踏着取经之路、人生之路、丝绸之路、一带一路，我的梦、家族梦、中国梦一定好梦成真。

吴承恩赋予孙悟空生命，我要赋予孙悟空灵魂，并且让孙悟空真正腾飞起来。





在本书《行者》中文版即将付梓之际，我衷心感谢时代，感谢生活，感谢《西游记》剧组全体艺术工作者，感谢在我人生艺术道路上给予我无数帮助的师友家人。感谢为此书付出巨大努力的长江文艺出版社及所有工作人员。

行者再行。

尔小龄童

2016年5月21日于蓝毗尼（尼泊尔时间23点56分）

