



上海市学术著作出版基金

李德强 著

近代报刊诗话研究 (1870—1919)



上海人民出版社

上海书店出版社



上海市学术著作出版基金

李德强 著

近代报刊诗话研究 (1870—1919)

上海人民出版社

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代报刊诗话研究: 1870—1919 / 李德强著.

—上海: 上海书店出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5458-1563-4

I. ①近… II. ①李… III. ①诗话—文学研究—中国
—1870—1919 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 255009 号

责任编辑 解永健 盛 魁
技术编辑 吴 放
装帧设计 夏 芳

近代报刊诗话研究(1870—1919)

李德强 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社
(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 上海商务联西印刷有限公司
开 本 635×965mm 1/16
印 张 20.5
字 数 259 800
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5458-1563-4/I. 409
定 价 70.00 元



近代报刊诗话研究 (1870—1919)



序

黄霖

2008年9月，德强弟来到复旦，从我攻读博士学位。这一年，我有一个长期的计划，即想把近代至民国时期发表于报刊上的诗话、词话、小说话、剧话、文话等话体批评陆续进行系统地整理与研究。所以在他入学之前，我就通过邮件，希望他能够多读些相关书籍，为即将开始的博士论文选题作准备。入学后，他就选择了近代报刊诗话作为主要研究方向，进行相关研究。2011年7月，他到上海大学博士后流动站工作，直到留校任教，一直坚持在这个领域内摸索前行。

这是一个全新的研究领域，首先需要搜罗较为完备的资料，而近代报刊浩如烟海，散布于全国各地及港澳台的图书馆和科研机构，其中也不乏在海外的图书馆中。尽管有部分的报刊已经影印，或可上网搜索，但这仅是极少一部分。大部分需要到图书馆查找卡片，然后一页一页地翻阅，甚至几天之内，毫无所获。若不勤加搜辑，恐难见其庐山全貌。值得欣慰的是，德强对这些原始文献资料的搜辑，可谓不遗余力。近十年来，他坚持来往于上海图书馆、国家图书馆等数十家馆藏地，奋力搜求。当一批又一批的原始资料呈现于眼前时，才深深地体会到坐“冷板凳”的不易。当然，这份辛苦是值得的。

近代社会是一个动荡的时代，也是一个文化多元发展、急剧转型的时代，各种报章杂志，乘势而起，至民国元年（1912）前后，“一时报纸，风起云涌，蔚为大观”（戈公振《中国报学史》）。随着近代媒介的蓬

勃兴起,各类报纸副刊如雨后春笋,著名的如《申报》“自由谈”、《时报》“余兴”、《民国日报》“艺文屑”等,就登载了近百种报刊诗话,广泛而深入地影响到诗学领域。但限于多方面的因素,这批文献资料长期未能得到相应的重视,也未做过全面的研究。德强弟的这部著作,是第一次对近代报刊诗话的系统研究,又经过多次修订,还是有他自己独到的看法的。

在这部著作中,他关注了近代与民国诗话的“转型”问题。当时,西方的学术体系、表达方式、理论思维源源不断地进入中华文明中,在古今通变、中西合融的历史潮流中,即便旧派文人也在传统诗话创作中流露出新的诗学观点,所谓新派学者也在新式的诗学批评中传播着传统的气息,他们不但在观点上,而且在形式上也不能完全摆脱传统,甚至还利用话体这种“旧形式”来表达他们的新思想,评论当时的“新”作品。作为重要的话体批评形式之一,近代报刊诗话就这样呈现出一种新中有旧、旧中有新的“过渡”“转型”的特色。不论新旧,多数作者都是具有该书所提及的一种喜新恋旧的文化情结。因此可以说,近代的“本位性”或“主体性”,就在于它在中与西、古与今的激烈冲突与迅速整合中的“变革”,在于“过渡”,在于“转型”。当然,古代与现代也是不断地处在“变”的状态之中,然而,就综合考量其所变的性质之新、力度之大、内容之广,显然这时的变与古代和现代中的一些变化是很不相同的。

在考察近代与民国诗话转型的过程中,有些问题值得我们进一步去思考,比如(一)如何摆脱新旧对立的偏颇立场,以包容的态度,从历史事实出发,对近代与民国时期新、旧体诗学的多元发展,给予客观中正的认识。(二)如何在近现代社会文化转型的环境里阐释和评论近代诗学,充分地认识到它是传统诗学发展的新阶段,考察其如何继承固有的血脉而新变,从而作出理论建设和话语调整。(三)如何在中国近现代社会变革的大格局中认识近代报刊诗话的特殊性,诸如它的大众化、娱乐化等问题。德强弟在爬梳原始文献的基础上,回应了

以上这些问题。我想,这些问题也是研究整个近代与民国时期的文论与文学都需要面对的重要问题,需要进一步深入的思考。

近代与民国报刊诗话的整理与研究还刚刚起步,德强弟前期的工作做得很扎实,打下了坚实的基础,也显示了他的创新能力,我希望他在这条路上能继续脚踏实地地一步一步走下去,再从20世纪20年代,走向30年代、40年代……使我们更能清晰地看到传统的“诗话”,如何在新思潮的冲击下,“涓涓源水”,未被雕住,不曾塞断,而是继续不断地流淌在长城内外、大河上下。于此,使我们不能不想起曾子说过的一段的话:“……内人之疏而外人之亲,不亦反乎!……《诗》曰:‘涓涓源水,不雕不塞。穀已破碎,乃大其辐。事已败矣,乃重大息。’”(《荀子·法行》)一百多年来,我们的传统文化经受了风雨的洗礼,毕竟还没有颓败到彻底“破碎”而令人“重太息”的地步,但假如能吸取以往的教训,在接受与消化外来的新思想、新知识的同时,不走“内疏外亲”乃至自毁传统的“反”向路,保证传统文化的“涓涓源水,不雕不塞”,恐怕也是一个值得关注的问题。

目 录

序	1
导 论	1
第一节 近代报刊诗话研究概况	2
第二节 本文的选题意义、思路及创新点	6
第一章 近代报刊诗话的产生与传播	13
第一节 报刊诗话的产生	14
第二节 报刊诗话对传统诗话的继承与嬗变	37
第三节 报刊诗话的总体特点	43
第二章 近代报刊诗话的发展阶段	62
第一节 报刊诗话的产生期	62
第二节 报刊诗话的发展期	70
第三节 报刊诗话的转折期	118
第三章 近代报刊特色诗话研究	170
第一节 报刊革命诗话和域外诗话的创作	170
第二节 报刊香奁诗话和滑稽诗话的创作	200
第三节 报刊闺秀诗话的创作	235

第四章 近代报刊诗话中的唐宋诗之争	262
第一节 近代宋诗运动和宗唐诗派	262
第二节 报刊诗话中的唐宋诗论争	269
结 语 近代报刊诗话的地位和影响	285
参考文献	292
附 录 近代报刊诗话名目(1870—1919)	303
后 记	316

导 论

晚清以至近代,是中国社会发展的转型期。在这短短的 80 年时间里,文学发生了翻天覆地的变化。传统诗文走向衰弱,小说、戏曲等俗文学逐渐成为显学,尤其是小说的地位由小道家言,变为“文学之最上乘”,〔1〕反映出社会文学带来巨变的步伐和结果。这不仅是时代的变化使然,也是文学内部的一次调整,是贯穿有清一代经世致用思想的再现。在最能代表士大夫心声的传统诗文中,从龚自珍的“尊情”,〔2〕到黄遵宪“我手写我口”,〔3〕再到梁启超的诗界革命论,变革的呼声也此起彼伏。显然,维“新”的时代已然到来。梁启超“旧瓶装新酒”的理论体系,是近代文学过渡性的完美体现。可以说,“近代文学这一特点极为重要,它直接关系到对其自身的价值判断。换言之,近代文学的这一中介现象,正是它的价值之所在,即它在全部中国文学史进程中承前启后的重要意义”。〔4〕

值得注意的是,处在变革声浪中的传统诗话并未衰亡,而是借助近代传媒又一次焕发了新的生命力:民国元年(1912)前后,报刊诗话大量刊载,呈现出蔚为壮观的局面。作为一种特殊时期的文学形态,报刊诗话既保留了传统诗话的书写模式,也带有近代传媒大众化、商

〔1〕 梁启超:《论小说与群治之关系》,1902年,《新小说》第1号。

〔2〕 龚自珍:《龚自珍全集》三,上海人民出版社1975年版,第232页。

〔3〕 黄遵宪:《人境庐诗草》卷一,民国本,第4页。

〔4〕 郭延礼:《试论中国近代文学精神》,《山东大学学报》2003年第5期。

业化、市场化文学的共通性。过渡性成为它最为明显的特征和时代烙印。可以说,报刊诗话是古代传统诗学与近代传媒结合而成的“混血儿”,颇具近代诗学批评的新质。显然,传统诗学批评发展到近代,必须要面对的问题是:传统诗学还有多大发展空间,以及与之相应的抗衡力?这也是报刊诗话产生与发展的重要契机和推动力。

第一节 近代报刊诗话研究概况

1873年8月,《瀛寰琐记》第一次刊载《蝶梦楼诗话》,开启了报载诗话的先河,此后许多相关作品陆续出现。据不完全统计,1870—1919年间,大约有四百种诗话刊载出来。它的产生、发展一直与近代文学的发展及嬗变相始终。报刊诗话对前代诗话有怎样的继承,体现出何种演变?它的衰亡与现代文学产生了怎样的相互作用?这都是值得我们深入思考和研究的重大问题。

一、历代诗话的国内外研究现状

中国的诗话源远流长,究其来源则无确切定论。章学诚认为“诗话之源本于钟嵘《诗品》”。〔1〕罗根泽指出“‘本事诗’是诗话的前身,其来源则与笔记小说有关”。〔2〕郭绍虞提出“溯其渊源所自,可以远推到钟嵘的《诗品》,甚至推到《诗三百篇》或孔、孟论诗的片言只语。但是严格地讲,又只能以欧阳修的《六一诗话》为最早的著作”。〔3〕宋初,诗话主要以此来“资闲谈”(《六一诗话》),类于稗官野史能事。〔4〕南宋许顗提出诗话“辨句法,备古今,纪盛德,录异事,正讹误也”(《彦周诗话》)的功能,则具有了诗学理论的高度。经宋、元、明三代的推陈

〔1〕 章学诚:《文史通义》内篇五,民国嘉业堂章氏遗书本,第114页。

〔2〕 罗根泽:《中国文学批评史》,人文书店1934年版,第540页。

〔3〕 郭绍虞:《清诗话前言》,《照隅室古典文学论集》,上海古籍出版社2009年版,第218页。

〔4〕 宋元之际,话本《大唐三藏取经诗话》也被冠以“诗话”之名。

出新,其已然形成了宏阔格局:“中国历代的诗话以其独特的体制与风格,成为传统‘诗文评’的主要形式,在中国文学批评史、中国美学史乃至中国学术文化史上,占有一席不可替代的地位。”(蔡镇楚《全明诗话序》)清代以降,文人开展了大规模诗话丛书整理工作。何文焕辑《历代诗话》、丁福保辑《历代诗话续编》即是清人集大成精神的重要体现。“清代诗学的成就不是基于一种创造性的冲动,而是基于一种征实的学术精神。清代诗论家不再满足于将自己对诗的理解、期望和判断表达为一种主张,而是努力使之成为可以说明的、可以从诗歌史获得验证的定理。大到一种观念的提出,小到一个修辞的揭示,他们不仅付以多方的论述,而且要在历史的回溯中求得证实,从前人的诗歌文本中获得印验”。〔1〕这种从“观念”到“修辞”都须求真、求实的朴学精神,正是清代诗话不断被体系化的推动力。

民国之后,这种风气一直延续下来。1939年,郭绍虞《宋诗话考》《清诗话续编》共收录诗话一百七十一一种,并估计清代诗话约有三四百种,引发了学界对清代诗话整理与研究的热潮。当代学者蔡镇楚《清代诗话考略》,著录清诗话七百八十多种;张寅彭师《新订清人诗学书目》著录清诗话九百九十三种;蒋寅《清诗话考》著录清诗话一千四百六十九(含亡佚诗话目录);港台地区,吴宏一《清代诗话考述》,著录清诗话一千一百五十种;杜松柏《清诗话访佚初编》收录散佚诗话二十种。

此外,历代诗话也相继得到整理,如张伯伟《稀见本宋人诗话四种》,吴文制《辽金元诗话全编》,周维德辑《全明诗话》等。大型诗话丛书,如蔡镇楚《中国诗话珍本丛书》《域外诗话珍本丛书》,黄国声《岭南诗话汇编》,王英志《清代闺秀诗话丛刊》相继问世;港台诗话丛书,如邝健行《韩国诗话中论中国诗资料选粹》、台静农《百种诗话类编》、台北广文书局《古今诗话丛编》《古今诗话续编》,台北弘道文化事业公司

〔1〕 蒋寅:《清代诗学研究之我见》,《苏州大学学报》2005年第3期。

《诗话丛刊》等；日韩诗话丛书，如池田次郎《日本诗话丛书》、^{〔1〕}赵钟业《韩国诗话丛编》等问世。选注诗话，如张永纪《古代诗话精要》、陈良运《中国历代诗话论著选》、王大鹏《中国历代诗话选》、毕桂发《精选历代诗话评释》、钟仕伦《南北朝诗话校释》等。词典类著作，如许钦承《千古名句诗话辞典》、张葆全《中国古代诗话词话词典》、蒋祖怡等《中国诗话词典》。

在此基础上，学界对诗话的研究也取得重大突破。如蔡镇楚《中国诗话史》《诗话学》，对“诗话学”进行探讨；刘德重、张寅彭《诗话概说》，张一平《中国古诗话批评论纲》，张健《诗话与诗评》《诗话与诗》，张葆全《诗话与词话》等，从综合方面对传统诗话进行研究；常振国《历代诗话论作家》、吴文治《五朝诗话概说》、崔成宗《宋代诗话论诗研究》、连文萍《明代诗话考述》、严明《中国诗学与明清诗话》、张健《清代诗话研究》、郑静若《清代诗话叙录》等，以历时角度对传统诗话进行研究；王英志《袁枚与随园诗话》、王术臻《沧浪诗话研究》、宏伟《法式善〈梧门诗话〉研究》、石玲《袁枚诗论》、王熙铨《贺赏〈载酒园诗话〉研究》等，从具体作家作品对传统诗话进行研究；王玉英《古代诗话与诗词的审美意蕴》、林淑贞《诗话论风格》、周庆华《诗话摘句与批评研究》、邵祖平《七绝诗论——七绝诗话合编》等，从艺术风格对传统诗话进行研究；张伯伟《清代诗话东传略论稿》、蔡镇楚《比较诗话学》、祁晓明《江户时期的日本诗话》、谭雯《日本诗话的中国情结》等，从传播角度对传统诗话进行阐释。

二、近代报刊诗话的国内外研究现状

从上可见，诗话研究主要集中于清代诗话文献整理与研究，并延伸至近代诗话领域。如张寅彭师《民国诗话丛编》收录民国时期单行

〔1〕 近代文学家胡怀琛《诗的作法》一书中，附录旧体诗话时曾说：“日本人辑有《萤雪轩丛书》一部，其中也都是诗话，共计十册。但所有的各书不出何文焕《历代诗话》、丁福保《历代诗话续编》和《清诗话》三书的范围，故未列细目。”

本诗话三十七种,他如王英志《清代闺秀诗话丛刊》、蔡镇楚《石竹山房诗话论稿》、蒋寅《清诗话考》、吴宏一《清代诗话考述》、杨晓波《郑孝胥诗歌研究》等,涉及部分近代诗话作品。近代与现代学者的个案研究大多以某一文人或群体为出发点,兼及相关诗话。如柳亚子《南社丛刻》、郑逸梅《南社丛谈》、柳无忌《南社纪略》、郭长海等编《高旭集》对南社诗话作了一定关注。

对近代报刊诗话作整理与研究,意义也颇为重大。张寅彭师《民国诗学辑考书目》曾估计“民国传统诗学著作有数百十种左右,但连载于各杂志而未成书者没有计算在内”(《民国诗话丛编》自序)。据不完全统计,这些“连载于各杂志而未成书”的诗话作品至少有八九百种,其中1870—1919年间,报刊诗话也有近四百种。仅文献资料而言,报刊诗话多可补充前辈的研究成果。如王英志《清代闺秀诗话丛刊》和蒋寅《清诗话待访目录》提到的两种稀见诗话:《妇人诗话》和《红梅花馆诗话》,都曾在报刊中连载;《清诗话待访目录》中提到的另外两种诗话:《绿野亭边一草庐诗话》和《绿萝芜馆诗话》,亦连载于近代报刊。当然,近代报刊中刊载较多的是新的诗话篇目(可参见本文附录)。

三、存在的问题和困难

近代社会是一个大变革的时代,随着“西学东渐”的深入人心,欧美文学及其理论成果对中国的近代文学也产生了巨大影响。如果说小说、戏曲直接反映出近代社会的巨大思想变化,传统诗文批评则缓慢折射出文学的演变轨迹,但其轨迹的路线,更能体现出近代文学质的飞跃。这种保守与开放思想的碰撞、古代与近代文化的融合,并以高屋建瓴的眼光和理论体系来整合传统诗文学现象,也为近代报刊诗话带来了新鲜血液,使其得到长足发展。不可否认,近代报刊诗话也被迫承载了太多功利因素(这在民国前的诗话中尤为明显),从而限制了它对诗学理论的深入探索。

概而论之,近代报刊诗话具有明显的过渡性特点,使其在一定程

度上超出了传统诗话范畴,具有了新的时代特性;但未超越传统诗话范式,这是近代报刊诗话研究所面对的一个核心问题之一。黄霖师《近代文学批评史》认为:“我国古代的诗文理论,源远流长,众说纷呈,发展到清代已经构成了相当完整的体系。这对近代的理论家来说,既是一份宝贵的财产,也是一种沉重的负担。”〔1〕即指此而言。

就操作层面而言,近代报刊诗话数量众多,对它的搜集和整理需要大量时间和精力;近代诗话整理与研究的滞后,也限制了学界对它的关注程度,因而在研究深度和广度的把握上,也存在一定困难。此外,许多报刊诗话已残缺不全,有的已经散佚,这也给搜辑工作带来了诸多不利因素。

第二节 本文的选题意义、思路及创新点

一、本文的选题意义

近代中国社会的大变革改变了传统文学的格局,在经历了前所未有的巨变之后,康有为、梁启超等维新派为了“新”一国之民,进行了诸多的文学探索。梁启超提出了诗界、文界、小说界、戏曲界等系列的“革命”,也预示了文学革命时代的到来。在他的号召和倡导下,戏曲、小说等通俗文学的社会功用受到启蒙家的追捧,并有志于取代诗文的正统地位,但是“这些人(启蒙派小说家)之所以看重小说,不是为了表达,而是认为小说是在普通民众中实现启蒙的最有效的工具。归根结底,这其中仍隐藏着对小说体裁的轻视”。〔2〕因为过分重视小说、戏曲的功用,也受到一定的诟病。与此相对,传统诗话虽然受到一定影响,但并没有迅速消亡,而是借助近代传媒手段又一次焕发了新的生命力。近代报刊诗话的产生一方面为了生存空间而求得文人注目;另

〔1〕 黄霖:《近代文学批评史》,上海古籍出版社2007年版,第20页。

〔2〕 马睿:《中国近代知识话语的嬗变》,四川民族出版社2002年版,第306页。

一方面,它也是传统文学受近代传媒的影响之所在。虽然俗文学在当时已经受到相当的关注,雅文学的保守性和排他性使得它在当时仍具有强大的影响力。

根据现有文献来看,在民国建立至五四运动这段时期,报刊诗话大量出现,并呈现一种日渐繁盛的局面,各大著名报刊如《民立报》《民国日报》《民权素》等均有诗话连载。如《民立报》有十七种诗话刊载;《民国日报》有二十五种诗话刊载;《民权素》也有二十五种诗话刊载;至于商业化报纸《先施乐园报》也有二十四种诗话刊载。从上可见,仅这四份报刊就出现九十余种诗话作品,可见当时报刊诗话的流行程度之一斑,而这也是报刊文学研究者所忽略的一个重要现象。此外,流行的小说报刊如《小说林》《小说月报》《新新小说》等;新兴女子报刊如《女子世界》《妇女时报》《妇女杂志》等;甚至医药类的报刊如《神州医药学报》等都有许多诗话刊载。这些近代报刊诗话不仅保存了大量的文人创作风貌,折射出历史风云的变化,也反映出文学演进的深层轨迹,具有很高的学术价值。

直到目前,学界对近代报刊诗话的研究仍处在起步阶段,以至于大量的诗话散落于报刊之中,几乎无人问津。因而,对近代报刊诗话进行全面整理和研究实属必要,也是当下极为迫切的任务,其不但可以深化诗话研究的层面,也能填补国内研究空白,具有重大的学术意义。

二、本书研究的思路及创新点

由于近代报刊诗话数量众多,且散落于近代报刊中,所以首先要面对的问题是如何对近代报刊诗话的原始文献资料进行系统的挖掘和整理。笔者在导师黄霖先生的悉心指导下,已经查阅了一百多种近代报刊,收录了三百多种相关诗话作品。除了对于近代报刊诗话进行挖掘和整理外,更重要的是如何进行研究以及进行怎样的研究。首先,从宏观方面来说,对近代报刊诗话的生成、传播以及与之密切相关

的成因和概貌等方面进行综合研究,是非常有必要的。近代报刊诗话内容丰富、涉及层面广,有着比较复杂的文学现象,并与近代社会的发展关系更为密切。因而,对近代报刊诗话总体概貌进行全面、客观的研究,亦能挖掘近代文学演进的深层轨迹。其次,近代报刊诗话中出现的文学现象,几乎涵盖了近代文学发展的整个脉络,它是沉寂于文学长河中的“活化石”。由于近代诗话过渡性的特点,传统型的诗话和其他特色诗话如香奁和滑稽诗话、革命诗话、域外诗话等相互混杂。从具体层面上对这些诗话进行研究,亦有助于了解近代文学尤其是诗学方面的发展演变情况。此外,近代诗话中的某些创作群体、诗歌流派、诗学分歧等现象也反映出近代文学螺旋式前进的艰难历程。晚清至近代以来,一些新的文学现象如诗钟的流行和“诗钟话”的产生、南社内部的斗争等,都是报刊诗话研究的重要关注对象,对这些文学现象的综合比较,也有助于加强对近代报刊诗话研究的力度。

综上所述,本文的创新点主要有以下几个方面:

首先,聚焦近代报刊诗话对传统模式的继承与嬗变。作为一种过渡性的文学类型,近代报刊诗话从内容到形式都不可避免地受到传统诗话的强大影响。因而,在近代报刊诗话中,传统的摘句评诗、以人论诗、以诗存史的观念仍然占据着统治地位。正因如此,近代报刊诗话也通过这些方式摘录了大量晚清至近代诗人的创作,也可堪称一部近代诗人的诗史。不但如此,这些诗话作品的思想倾向仍着眼于传统文化的忠孝节义及闺秀才媛的德才兼备,彰显着“温柔敦厚”宗旨的巨大影响力。另一方面,这些作品又常常逸出传统范畴,与晚清文学大变革的路线图相呼应,有着近代文学的世界眼光,这在民国后出现的报刊诗话中尤为明显。在近代报刊中,对于日本诗人与诗歌的关注,^[1]对西方才媛创作的介绍,^[2]对拜伦诗歌的翻译与重译^[3]等,都体现

[1] 见《东居诗话》《墨隐庐诗话》等。

[2] 蕙云:《欧美才媛小史》,《女子世界》,1914年第1期“谈丛”栏目,第1~3页。

[3] 康宝忠:《繡秋华室说诗》,《雅言》,1915年第2期“诗话”栏目,第151~154页。