

古版畫叢刊

主編 袁劍俠

梅竹蘭菊四譜

河南美術出版社



〔明〕黃鳳池等輯
袁劍俠主編

梅竹蘭菊四譜

河南美術出版社
·鄭州·



圖書在版編目(CIP)數據

梅竹蘭菊四譜/袁劍俠主編. —鄭州: 河南美術出版社,
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3401-3

I. ①梅… II. ①袁… III. ①版畫—花卉畫—作品集
—中國—明代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第030772號

梅竹蘭菊四譜

主編 袁劍俠

責任編輯

趙毅冰

文字編輯

王淑娟

責任校對

吳高民

裝幀設計

張勝

出版發行

河南美術出版社

印 刷

河南省瑞光印務股份有限公司

開 本

787毫米×1092毫米 1/16

印 張

7

版 次

2016年7月第一版第一次印刷

書 號

ISBN 978-7-5401-3401-3

定 價

20.00元

關於《集雅齋畫譜》

黃鳳池，明朝末年著名的書籍商、出版商，新安（安徽徽州）人，後遷居杭州開設書坊集雅齋，專門出版畫譜類圖書，計有八種，後合刊為《集雅齋畫譜》，明萬歷、天啓（1573—1627）年間刊本。此譜一經面世，即受歡迎，早在康熙四十九年（1710），日本中川茂兵衛就曾翻刻重印，在海內外頗受重視，是徽派版畫的代表作。

《五言唐詩畫譜》《六言唐詩畫譜》《七言唐詩畫譜》又合稱《唐詩畫譜》，書求名公董其昌、陳繼儒等為之揮毫，畫請蔡衝寰、唐世貞為之染翰，刻版出自徽派名工劉次泉、汪士珩、劉素明等人之手，為詩、書、畫三美合一的版畫圖譜，被時人譽為『詩詩錦綉，字字珠璣，畫畫神奇』，是《集雅齋畫譜》中最精彩的三種。《七言唐詩畫譜》林之盛序稱：『新安鳳池黃生，夙抱集雅之志，乃詩選唐律，以吟哦之資，字求名筆，以為臨池之助，畫則獨任衝寰蔡氏。』蔡衝寰字元勛，號汝佐，新安人，又繪有《圖繪宗彝》及陳眉公批評師儉堂六種傳奇插圖，不少刊題仿某家筆意的插圖，很可能都是出自蔡氏手筆。每冊有唐人書五言、六言、七言詩五十首左右，共一百四十幅，繪刻均極精工，頗具圓潤之致。

《梅竹蘭菊譜》，又名《梅竹蘭菊四譜》，萬歷末集雅齋原刊本，收梅、竹、蘭、菊圖一百幅，

圖四十八幅，陳繼儒敘稱此譜為武林金氏所刊，并推許為『洗去鉛華，獨存本質』。年武間武林金氏原刻。計四十八幅，有山水、花鳥、人物、雙面對頁連式。此本即張氏摹孫弘等人扇歷名公扇譜又名《張伯雲選名公扇譜》，孫弘、陳淳、文震孟、吳炳等畫，張成龍選輯，萬歷

化。

勻、刻工精雕細刻，讀者從這本畫譜中，可吸取其技法及布局上的精巧思想，及熟練豐富的用筆變化。宋旭等人手筆。計四十八圖，山水、人物、花鳥、走獸俱有。萬歷年間武林金氏清繪原刻。陳

按景作圖，『冊二，知為黃鳳池所繪。

圖，後為明人書花名及種植法說明文字。圖與目錄有不合處。據天啓元年（1621）汪躍序稱：『黃君繪，木本花鳥譜《草本花詩譜》兩種，天啓元年（1621）集雅齋原刊本。黃鳳池繪，圖為單面，前

統稱梅、竹、蘭、菊。

繪。陳繼儒題稱為『四君』，以這四種植物標榜君子的清高品德，流傳開來，後人便用『四君子』來描的圖解，從梅、竹、蘭、菊的枝幹處理，花與葉子的畫法，以及布局上的俯仰正倒，都有十分生動的單面形式，每一面一幅。為梅、竹、蘭、菊四君子合集，由集雅齋繪刻，孫繼先作畫。畫譜使用不同形式

新鐫梅竹

集雅齋藏板

蘭菊四譜

題梅竹蘭菊四譜小引

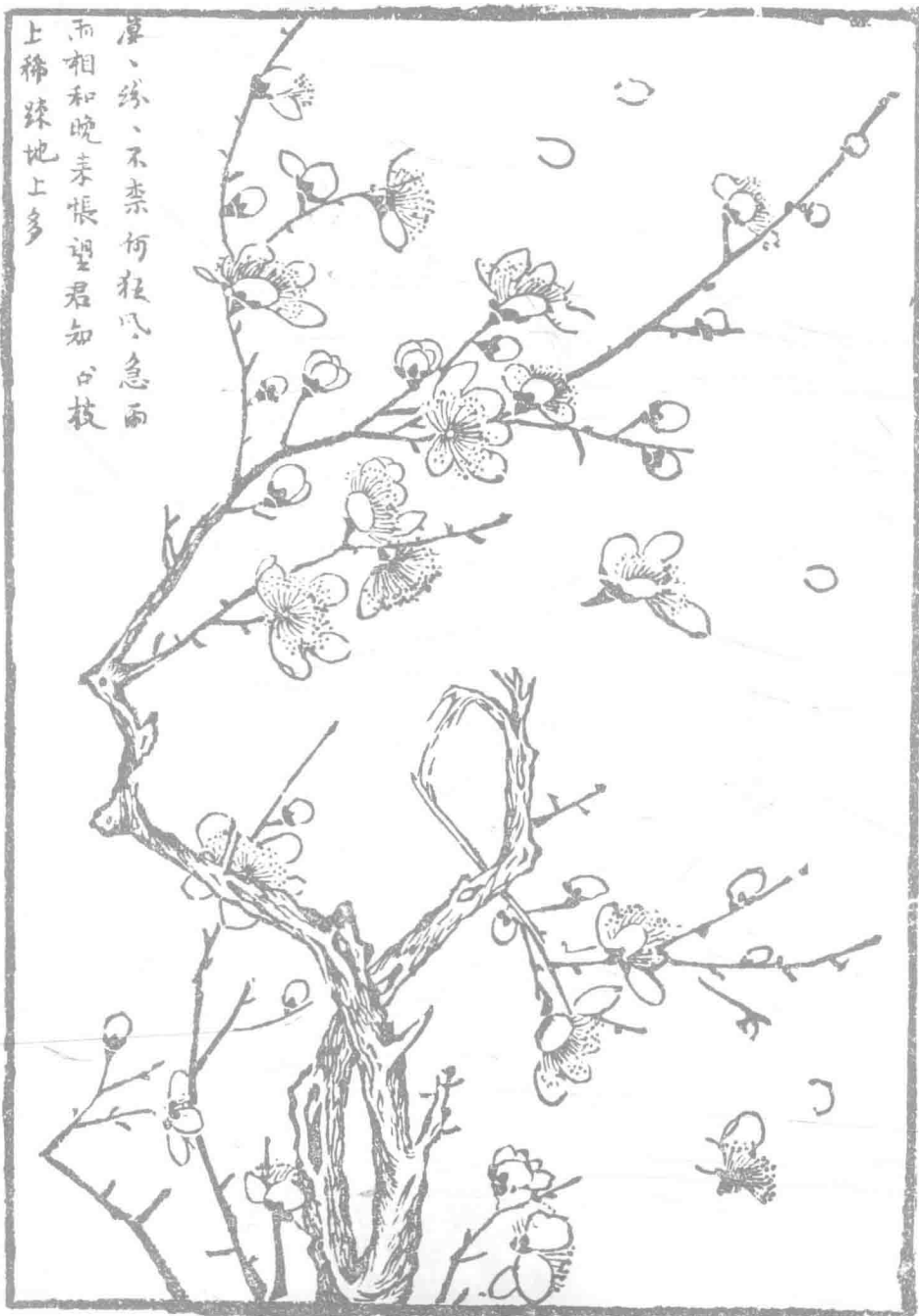
夫二春舒麗百卉競芳大都冰
 蛇則濃華為伴眼睜々而
 清供獨取梅竹蘭菊四君者
 則以其幽芬逸致偏能滌人
 腸而澄其神骨以於法水墨

六法、求工此四種不極其肖不
 止雖於匠心固存乎人運指不踰
 其法名曰成法室和具在也憾
 其散而求其快耳茲鳳池之
 旁搜博採四譜彙成一集為之
 節為之脈絡為之辭辭又附

之以名詩令人一披而意不窮
先神游法外其所神於水墨者君
宜淺解哉予夙有是志茲茲而
塵束逮不虞黃君之先獲我心也
黃君蓋嘗為唐詩畫譜三集海內
爭什載跡之予編出益令楮價之

信增已叙題數語為之嘆矣
萬曆庚申春三月華亭陳繼儒
書於集雅齋中





江國正寒春信穩
嶺頭枝上雪
何言落處堪惆悵
直是開時也寂寞
素艷照鑄瓶
莫比孤香粘袖
李須饒離人
南去腸應斷
片隨鞭過楚橋



枝梅亭上移如世愛情姿苦言斜不
無怕、寒意猶將折取佳萌疎



疎影落寒夜清香飄夜月
數畝調羹手獨先百花發



薄得千標似雪清枝間
猶帶龍頭春相思不用
江南折盡、堪將舒
遠人



去年雪下我尋梅
尋梅亦可期
幸有隣
過數朵稍勝戴
進屋中觀

