

臺灣古籍叢編

【第七輯】

陳慶元◎主編

蕭慶偉◎副主編

· 劉秀峰遺集

· 秦階詩稿

· 西行吟草

· 陶村詩稿

◎國家古籍整理出版專項經費資助項目

臺灣古籍叢編

【第七輯】

陳慶元◎主編

蕭慶偉◎副主編

・劉秀峰遺集

・泰階詩稿

・西行吟草

・陶村詩稿



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

臺灣古籍叢編. 第七輯, 劉秀峰遺集, 泰階詩稿, 西行吟草, 陶村詩稿/陳慶元主編; 劉秀峰等著; 蕭慶偉等點校. —福州: 福建教育出版社, 2017. 3

ISBN 978-7-5334-7792-9

I. ①臺… II. ①陳… ②劉… ③蕭… III. ①古籍—匯編—臺灣 IV. ①Z422

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 179695 號

叢書策劃: 祝玲鳳

叢書責編: 祝玲鳳

本輯責編: 陳玉龍 孫 丹

特約編輯: 林志鴻

裝幀設計: 鄧倫香

Taiwan Guji Congbian

臺灣古籍叢編【第七輯】

劉秀峰遺集

泰階詩稿

西行吟草

陶村詩稿

陳慶元 主 編

蕭慶偉 副主編

出版發行 海峽出版發行集團

福建教育出版社

(福州市夢山路 27 號 郵編: 350025 網址: www.fep.com.cn)

編輯部電話: 0591—83712652 83716736

發行部電話: 0591—83721876 87115073 010—62027445)

出 版 人 江金輝

印 刷 福州萬達印刷有限公司

(福州市倉山區橘園洲工業園倉山園 19 號樓 郵編: 350002)

開 本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印 張 24

字 數 356 千字

插 頁 2

版 次 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5334-7792-9

定 價 60.00 元

如發現本書印裝質量問題, 請向本社出版科 (電話: 0591—83726019) 調換。

本書爲2011年度教育部古籍委員會重點項目（教古[2011]083號）、
2011-2020年國家古籍整理出版規劃項目、2015年度國家古籍整理出版專
項經費資助項目（古辦發[2015]19號）

叢書編委會

主 編 陳慶元

副主編 蕭慶偉

編委會 (以姓氏拼音為序)

陳德昭 (銘傳大學)

陳福康 (上海外國語大學)

陳 茗 (廈門理工學院)

陳益源 (成功大學)

董俊珏 (福建師範大學福清分校)

方盛良 (安徽大學)

胡傳志 (安徽師範大學)

胡 旭 (廈門大學)

黃金明 (閩南師範大學)

李詮林 (福建師範大學)

劉榮平 (廈門大學)

馬亞中 (蘇州大學)

孟建煌 (莆田學院)

苗健青 (福州大學)

孫漢生 (福建教育出版社)

王國良 (臺北大學)

徐 華 (華僑大學)

許清雲 (東吳大學)

翟 勇 (泉州師範學院)

朱麗霞 (上海交通大學)

叢書總目

第一輯

釣磯詩集

邱葵著 楊天厚、林麗寬點校

恬庵遺稿

蔣孟育著 王振漢點校

第二輯

叢青軒集

許獬著 陳煒點校

惠安王忠孝公全集

王忠孝著 楊天厚點校

留庵詩文集

盧若騰著 吳島、葉鈞培點校

東壁樓集

鄭經著 于莉莉點校

第三輯

臺灣外記

江日昇著 呂賢平點校

裨海紀遊

郁永河著 于莉莉點校

東征集/平臺紀略

藍鼎元著 楊艷華點校

使署閒情

六十七輯 陳未鵬點校

第四輯

小琉球漫志

朱仕玠著 林春虹點校

海東札記

朱景英著 翟勇點校

楊廷理詩文選集

楊廷理著 林東進點校

東槎紀略

姚瑩著 胡金望、莊丹點校

第五輯

北郭園全集

鄭用錫著 楊詩傳點校

歙雲詩文鈔

林樹梅著 陳 茗點校

第六輯

偷閒錄

陳維英著 李詮林點校

觀海集/海音詩

劉家謀著 鄭珊珊點校

石蘭山館遺稿

施瓊芳著 吳可文點校

宛羽堂詩鈔

徐一鶚著 劉榮平點校

第七輯

劉秀峰遺集

劉秀峰著 蕭慶偉點校

泰階詩稿

李逢時著 吳可文點校

西行吟草

李望洋著 李詮林點校

陶村詩稿

陳肇興著 蕭慶偉點校

第八輯

誦清堂詩集

林 豪著 翟 勇點校

東瀛紀事

林 豪著 陳彬強、張惠萍點校

福雅堂詩鈔

林鶴年著 李詮林點校

第九輯

栗園詩鈔

羅大佑著 陳未鵬點校

臺海思慟錄

黎景嵩著 陳瓊蓮點校

瑞桃齋詩文集

吳德功著 董俊珏、房雯晴點校

窺園留草

許南英著 張 寧點校

第十輯

後蘇龕合集

施士潔著 孟建煌點校

臺灣雜記

黃逢昶著 陳瓊蓮點校

守硯庵詩文集

吳鍾善著 董俊珏點校

中國古典文學源遠流長，各地區的文學生發與成績也不盡相同。福建僻處東南，有詩歌傳世的第一個詩人是莆田的鄭露，他的一首詩可能作於南朝梁陳之間。一般認為，唐代與韓愈同榜進士的歐陽詹是福建第一位在全國有影響的作家。宋代以後，福建文學長足發展，完全可以比肩中原。講福建，不能不同時講到臺灣。光緒十一年（1885），臺灣建省，此前臺灣一直隸屬於福建省。1949年至今，臺灣地區管轄的範圍除了臺灣本島，還有澎湖、金門、馬祖。我們今天把臺灣作為中國一個地區來講，指的就是臺灣本島，再加上澎湖、金門和馬祖。因此，我們今天講臺灣文獻、臺灣文學，是包括臺灣本島及澎湖、金門、馬祖的文獻、文學。我們編校的這部《臺灣古籍叢編》，其內容範圍涵蓋澎湖、金門、馬祖，而不僅僅局限於臺灣本島。本書所收各集的原作者，以臺灣作家為主，還有若干宦臺的大陸作家。

我們這部古籍叢書，所收的是流傳至今完整或基本完整的詩文集；叢書不收當時雖然有集，但在流傳過程中大部分已經散失、僅存零星散篇的作品。

本叢書所收第一部作品為邱葵的《釣磯詩集》。邱葵（1244—1333）是宋元之間同安縣小嶝島人，宋亡不仕。1915年金門建縣，小嶝島屬於金門縣（按：小嶝，今屬廈門市翔安區）。1949年之後，金門縣所撰各種縣志，金門縣文化人所撰各種著作，都一直把邱葵當作金門人，把邱葵的著作看作是流傳至今金門最早的著作。叢書所收最晚一位作家是生於晚清、卒於民國的吳鍾善。

明代金門作家衆多，我們這部叢書僅收錄三部：蔣孟育《恬庵遺稿》、許獬《叢青軒集》和盧若騰《留庵詩文集》。

收入叢書的明鄭時期重要著作有鄭經（1642—1681）的《東壁樓集》。在《東壁樓集》未被發現之前，人們看到的鄭經詩只有玄覽堂叢書《延平二王遺集》中所收的12首，而《東壁樓集》則多達480首，是研究明鄭時期，特別是鄭經治臺時期的重要材料。

本叢書共收33位作家所撰文集36種，這些著作多數沒有在大陸點校出版過，還有若干種，兩岸都沒有整理本，如蔣孟育的《恬庵遺稿》等。部分著作雖已出版，但有點無校，也沒有附上作者的年譜年表。這裏需要特別說明的是《惠安王忠孝公全集》。此前，方寶川先生的整理本已經很成熟，我們還是請東吳大學楊天厚博士重點重校，有所增益。楊博士從方先生的點校本中獲益良多，在此對方先生致以謝意。

本叢書由30多位同仁擔任點校工作，其中有數位臺灣的學者，還有數位在大陸攻讀博士學位的臺籍學生。編委會中陳德昭教授、許清雲教授、王國良教授、陳益源教授都是臺灣著名的古典文學專家、文獻學專家。可以說，這部叢書是兩岸學者通力合作的成果。

本書是2011年度教育部古籍委員會重點項目（教古〔2011〕083號）、2011—2020年國家古籍整理出版規劃項目、2015年度國家古籍整理出版專項經費資助項目（古辦發〔2015〕19號）。

本叢書是一部大型的文獻叢編，共分10輯。這部古籍叢書，不是臺灣古籍叢書全編，還有相當多的著作來不及收入。我們將考慮再出續編和其他各編。

本叢書着手於2011年，前後歷時七年。在點校整理過程中，我們得到臺灣蘭臺出版社盧瑞琴社長以及郭秋顯、賴麗娟伉儷博士的幫助，他們或無私地提供資料，或跑圖書館影印圖書，在此表示感謝！本叢書在點校整理過程中，還得到海內外許多朋友的幫助和指導，在此一併致謝！

由於點校工作出自衆手，點校者水平和主編水平有限，可能存在一些錯訛和不足，敬請專家學者批評指正。

2017年2月

編輯說明

一、《臺灣古籍叢編》，是一部集中搜輯整理點校臺灣本土與大陸宦臺名士詩文集的大型文獻叢編。共分10輯，收錄33位撰著者的36部文集（包括合訂者）。其年代起訖，自元代邱葵始，至清末民國吳鍾善止。文獻編排，大致以作者生年先後為序（生卒年不詳者，按其可考活動時間，置於其前後人物之間），按篇幅大小，2—5部文集訂為一輯。

二、關於各輯基本內容。各輯文集之前，附列叢書編委會、叢書總目、弁言、編輯說明、本輯總目。後再繫以各部文集，按序相屬。每部文集（合訂者合為一部），基本包含如下內容：點校前言、點校凡例、目次、正文、附錄、參考文獻。其中附錄包括：相關詩文輯佚及作者個人史料，諸家序跋、倡和與題詠，生平考、著述考，各家傳記、年譜年表等。以上內容，根據各文獻原本及作者相關史料遺存與整理情形而有所不同。

三、關於點校整理之版本依據。版本遴選，以最大程度地保存和恢復各文獻原貌為基本原則。根據各文獻實際遺留情形，基本選以現存最早的稿本、鈔本、刻本之影本、複件為底本，並儘量吸收學術界已有的整理研究成果作為參校。具體有幾種情形：一是目前國內外僅存孤本（為同一本子的多個複本亦算），此前未做點校整理者，如蔣孟育《恬庵遺稿》、鄭經《東壁樓集》；二是原本詩文分集，由後代或此次整理者裒集、篩選而成詩文合集、選集者，分別根據詩文的各個版本校訂，如盧若騰《留庵詩文集》、楊廷理《楊廷理詩文選集》、林樹梅《獻雲詩文鈔》、吳德功《瑞桃齋

詩文集》、吳鍾善《守硯庵詩文集》等；三是現存有刻本或已經後人點校整理者，擇優選擇底本，並參校以其他各種版本及選本，吸納前賢已有整理成果，校訂歷史遺留錯訛，搜輯增補遺存史料，提升其史料價值。

四、關於整理方式。此次整理，主要是以標點、校注為主，輔以與文獻本身及撰著者相關的史料及研究成果的搜集整理。標點即加上現代規範標點符號。校注主要用本校、對校等方式對文字做校訂。底本與參校本文字互歧，以及底本文字出現錯訛脫衍倒等，一般都出校記說明。

五、關於文字及排式。本書採用現代漢語規範繁體字形、現代漢語規範標點符號、橫排版式。底本中舊字形、不規範字形，及因避諱而缺筆增筆的字形等，一律按要求改為現代漢語規範字形。底本中因敬稱而空格、提行，謙稱而作小字等舊體格式，不予沿用，一律改為現代版式。全書詩詞句行前後均接排，詞上下闋之間空兩格，文章按文意自然分段。

六、關於注釋方式等。有三種：一是原文中自帶的夾注，一般依原樣以小字排於原文之後；一是整理者校記，排於正文之後；一是引文出處及文中僻詞術語解釋等，做頁下腳注。另，原底本中有附他家評語者，亦予以保留，排於校記之下。以上各種注釋，均以不同標識、字體予以區分。

七、此為本叢書編輯情況說明。各文集主要內容、版本流衍情形、撰著者生平及點校整理的詳細體例，另詳參各文集前整理者所做的點校前言、點校凡例。

本輯總目

劉秀峰遺集 / 1

泰階詩稿 / 57

西行吟草 / 133

陶村詩稿 / 221

參考文獻

〔清〕陳肇興：《陶村詩稿》，《臺灣文獻叢刊》第一四四種，臺灣大通書局印行，1962年。

〔清〕陳肇興：《陶村詩稿》，《臺灣先賢詩文集彙刊》第一輯，臺灣龍文出版社股份有限公司，1992年。

《全臺詩》編輯小組編撰：《全臺詩》（第玖冊），臺灣文學館，2008年。

顧敏耀：《陳肇興及其陶村詩稿》，臺中：晨星出版社，2010年。

顧敏耀選註：《陳肇興集》，臺灣文學館，2011年。

連橫：《臺灣通史》，北京：商務印書館，1996年。

劉秀峰遺集

劉秀峰
蕭慶偉

著
點校

點校前言

劉秀峰，生卒不詳，榜名文芝，福建侯官（今福州）人。道光十七年（1837）丁酉科舉人，以大挑歷任鳳山、寧德等處訓導。其先世居於侯官南嶼鄉，乾隆中遷至閩安鎮。劉秀峰少好學，極聰穎，尚氣節，成就後學者不少，年五十一卒。據《劉秀峰遺集》書前識語，劉秀峰有詩詞集四卷，其原稿經王廷俊等評閱，於光緒九年（1883）由其子侄、門人刻印。王廷俊（1792—1869），字偉甫，號樵隱山人、芙蓉別島主人，福建侯官人，道光二十四年（1844）舉人。科舉失敗後棄舉業以教讀為業，著有《樵隱山房詩鈔》《碧桃花館詩話》等。王廷俊於同治八年（1869）病逝，可知此前劉秀峰的詩詞集四卷必已成稿。劉秀峰另有“余賦論大文四卷，俟行續刻”，但目前存世的劉秀峰著作中，僅見詩集一卷，且為鈔本，可見原刻本已經散佚。

劉秀峰的生平事跡不見於方志記載，且作品僅存詩集一卷，故只能從這一卷詩集中對其人其詩略作評述。

詩集中有《讀劉芑川遺集感作》一首，詩中自注“咸豐甲寅（1854）於臺陽學舍”。劉芑川，即劉家謀（1814—1853），福建侯官人。道光十二年（1832）舉人，道光二十九年（1849）調任臺灣府學訓導。咸豐三年（1853），海寇黃位擾亂沿海，劉家謀奉命守陴，致使肺疾加劇而卒，年僅

四十歲。^①著有《外丁卯橋居士初稿》《東洋小草》《斫劍詞》等，其中《海音詩》和《觀海集》為在臺所作，內容多關注臺灣的風土民情，被稱為“詩史”之作，在臺享有盛譽。由此詩可知，咸豐四年（1854）甲寅，劉秀峰正在臺灣鳳山訓導任上，此前曾與同鄉劉家謀有過交往。

《劉秀峰遺集》中雖僅存詩歌二百餘首，但在內容上極為廣泛，大凡詠物、紀遊、詠懷、詠史，均有涉及。詠物、紀遊多涉家鄉風物。因劉秀峰家居福建閩安鎮，閩安有邢江，劉秀峰曾有“勸汝移家來，同住邢江側”（《睹亡甥》）之句，其詩歌中也多涉及與邢江有關的人或事。如《邢江上元燈詞》記載了閩安上元節的風俗，《清江引》記在邢江墜水而亡的雛伶玉翠，《哀花落歌哭鄭四郎》哀挽“邢水江邊鄭四郎”的愛情婚姻的不幸。其他如《遊洞天巖》《題白雲寺》《秋杪萬壽橋夜泊》《小西湖夜泛》等，則是遊歷福州其他景觀時所作。

在二百余首詩中，值得注意的是，有近三十首都是寫歷史上的奇女子的，從湘君、甄后、西施、蔡文姬、楊玉環一直到李清照、柳如是等，多用簡練的七古概括其生平主要事跡。這些“女子詩”中，有《虞姬歌》《蘇小墓》《卓文君當壚歌》《紫玉歌》《樂昌公主破鏡歌》五首，淒婉清麗、筆觸冷膩，極富才情，作者自注“選入《香萍詩話》”。《香萍詩話》疑為李家瑞的《停雲閣詩話》。李家瑞，生卒不詳，字香萍，侯官人。多年為幕僚，咸豐十年（1860）曾主潮州韓山書院，還曾掌教臺灣，有《停雲閣詩話》十六卷。李家瑞喜作香奩詩，有《香草試帖》。劉秀峰還參與了當時福州詩壇的雅集活動，詩集中有“秋詠”三十律，詩題中曰：“榕壇第三集分題秋詠，僕本秋士能悲，兼以數年來感逝傷離、情不自己，援筆成三十律。率多哀斷之音，非云託興謳吟，聊效幽鳥寒蟲之啾唧而已。”

可能與其性格中的“尚氣節”有關，劉秀峰的很多詩作寫得詞采飛揚、氣韻流動，如《遊洞天巖》中，以“蒼松翠柏圍巖前，古幹森森擎雲烟。中有古徑縹而曲，千盤百轉始到峰之巔”形容洞天巖的高古險峻；《賦贈王章南先生》中，以“斫劍悲歌君不哀，萬古英雄安在哉？有酒但當浮大白，

^① 關於劉家謀的生平及作品，可參考賴麗娟《劉家謀社會寫實詩研究》，廈門：廈門大學出版社，2011年。