



“青少年四季古诗词”书系

青少版

最美的四季宋词

李颜奎◎著 段天舒◎图



中国经济出版社

李颜垒◎著

段天舒◎图

最美的四季宋词

青少版



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

最美的四季宋词/李颜垒著.

北京: 中国经济出版社, 2017. 10

ISBN 978 - 7 - 5136 - 4898 - 1

I. ①最… II. ①李… III. ①宋词—诗词研究 IV. ①I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242480 号

策划编辑 崔姜薇

责任编辑 郭国玺

责任印制 马小宾

封面设计 任燕飞工作室

出版发行 中国经济出版社

印刷者 北京科信印刷有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 10.5

字 数 124 千字

版 次 2017 年 10 月第 1 版

印 次 2017 年 10 月第 1 次

定 价 39.80 元

广告经营许可证 京西工商广字第 8179 号

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68330607)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68355416 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390) 服务热线: 010 - 88386794

宋词渊源，追忆前生今世

在季节的轮回里，宋词宛如一支古老的岁月歌谣，从春花秋月里款款走来，飘过夏雨冬雪，越过前生今世滴水的屋檐，走进我们的生活。纵使很多人不读诗词，但偶尔于万水千山之处凝眸回转，也能瞥见宋词施然而去的影子。

宋词，作为中华文化的瑰宝，千古大家鸿篇巨制闪耀，浩风宇宙，从未离去。那么，它来自哪里？这还得从唐诗说起。

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。

青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。

唐朝诗人张志和所填的《渔父》词历来被人传诵。白、红、绿等亮丽的色彩与富有江南特色的鹭鸟、鳜鱼、桃花流水、斜风细雨等景色融为一体，淡泊闲适，流畅轻盈。千年之后，我们看到的是一幅精美绝伦的画面。而在当时，这首诗一写成便迅速传播开来，不仅后来被唐宪宗闻名而“写真求访”（李德裕《玄真子渔歌记》），就连日本的嵯峨天皇、智子内亲王及滋野贞主也写了和词若干首。可以说，张志和的这首词，在唐朝这个诗歌的国度为词大大赚了一次面子。



大唐达到了中国封建王朝昌盛的顶峰，当它的皇帝威望最高的时候，四方来贺，大唐充满自信，它以惊人的广度和深度吸收外国文化和文明，使大唐文化体现出来的是一种无所畏惧、无所顾忌、兼容并包的大气派，一切因素、一切形式、一切风格，在唐代文化中都可以恰得其所，异彩纷呈。

有唐三百年间，文学以及艺术的各个方面都取得了历来王朝无法企及的巨大成就，峰峦连绵，历历在目：唐代诗歌浩渺无垠，唐代古文的雄奇峭拔，唐代传奇的文采缤纷，唐代的书法、绘画、音乐、舞蹈等，都呈现出前所未有的辉煌。清新婉约的曲子词也是在这时横空而出的。

中国诗歌，向来同音乐有相当密切的关系，大多也都可以配乐演唱。唐代社会经济繁荣，人们的生活丰富多彩，音乐更是唐朝人生活中不可缺少的娱乐享受。此时，有胡地传入的“燕乐”新鲜活泼，曲调繁多，使用各种不同的乐器伴奏，富于变化，尤为人们所爱好。曲子词，就是配合“燕乐”演唱的。

演唱的歌词在流传过程中，深受小市民喜欢。当时，优伶乐师创作或改编一些长短参差的曲词，朴素生动，配合乐谱进行演唱。尽管初期词被视为诗余，是“小道”，难登大雅之堂，但也满城风靡，有唱词之处，热闹非凡。

而文人真正认真地倚声填词，是在中唐才开始的，中唐以来，一些与社会下层接触较多、文学观念又比较开放的上层文人，对歌词产生了兴趣，就开始尝试着依乐曲格式来写词，并在文人中形成了一种风气。张志和的《渔父》词就是这个阶段的代表作，不难看到，文人诗的语言以及思想情感已经开始渗入词中，曲子词演变为一种正式的文人文学题材。到晚

唐时候，词作者渐渐多了起来，并且出现了写有专集的词家，词步入正规化时代。

大唐帝国盛极一时，大唐文化圈泽被东西，唐诗无疑是其中最为璀璨的明珠。无论是帝王与布衣、文人雅士与贩夫走卒，抑或闺中女子与沙场男儿，都或嘹亮或低沉地歌唱着，诉说着唐朝的博大广袤。

而曲子词却有另外一番世界。白居易、刘禹锡等大诗人写出的词，或吟咏山水，或友情长，风格朴素自然，洋溢着生活气息，展现出更加宽广的世界。

江南好，风景旧曾谙。日出江花红胜火，春来江水绿如蓝，能不忆江南？

多美的江南景致，用回忆口吻把春日江岸与江水景色写得极其明丽鲜艳，一江一花就展现出了生命的灵动。另一首《花非花》，据说是白居易自己作曲填词的：

花非花，雾非雾，夜半来，天明去。来如春梦不多时，去似朝云无觅处。

写得朦朦胧胧，自有一种惆怅在其中，这恐怕是格式整齐的唐诗表达不出来的韵味。刘禹锡应和白居易的《忆江南》虽然不能与白居易原作相比，但另一首《潇湘神》却写得极好：



斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。

作为倾吐内心的伤感的名篇，末句尤其写得含蓄而富有韵味，专门写词“花间派”词人温庭筠还把恋情相思、闺怨情怀之类写得一览无余，在他的笔下，女性婀娜生姿，摇曳起舞。这也成为曲子词成熟的标志。

梧桐树，三更雨，不道离情正苦。一叶叶，一声声，空阶滴到明。

室外梧桐夜雨声点点滴滴，好像把绵绵不绝的凄寒之意注入人的心头，而为离情所苦的人彻夜难眠，便这样听滴滴雨声愁思到天明。温庭筠这首写愁的绝唱，历来为人们赞叹不已，他的语言、题材、风格也影响了宋词盛世。

在唐代诗书乐舞全面成熟的背后，在长安酒肆的欢快嬉闹声里，在一片浮华和喧嚣之中，生活的幸福和文化的创造似乎都达到了顶点。文人们尽情享受盛世带来的荣华绝伦，在取得巨大艺术成就的同时，也失去了深沉的忧患意识，待到“渔阳鼙鼓动地来，惊破霓裳羽衣曲”，唐代国势即急转直下。盛唐之音，迅速转变为颓丧、伤感的晚唐之调，因此，脂粉味泛滥的糜烂生活充斥着词作的内容。为了和这种内容相适应，这一类的词作在语言上极力追求辞藻的华丽，一时间，词的思想内容狭窄，感情苍白，华丽香艳的词句比比皆是，词最后沦落为歌台舞榭、樽前花下的消闲品，也更为宋词的婉约精神开了先声。



等到了宋代，人们在众多唐代流传下来的曲子词中，挑选出来一些备受喜爱的曲调，对这些曲调进行了更多的加工和改编，为其填入多种唱词，在演唱上也精心处理。一时流行，文人们也竞相模仿曲子的形式写作歌词，成为词牌，飞黄腾达。

唐词之中风月无处不在，踟躅千年的沧海桑田，恍若隔世的缥缈感情似乎伸手可触，一处山水、一出佳话、一段秀艳、一种风流、一份倜傥，在这段启迪宋词的蜜月期中，早已铺够了基础，造足了势头。

所以，才有了宋词流传至今的可能，它非但没有被历史的尘埃湮灭，反而在历经岁月的洗礼后更加熠熠生辉，散发出迷人的光芒，媲美唐诗，一同幽于青史，风满华夏。



目 录

春之章 春光溢彩

- 再见西湖时光，打湿心绪 / 3
- 龙焙今年绝品，溢出多少风流 / 7
- 小园香径独徘徊，香如故 / 12
- 烟波渺渺，风流满园关不住 / 16
- 一段浅斟低唱，随春水向东流 / 20
- 沧桑月光下的心事 / 24
- 平常心，春赏百花秋观月 / 29
- 词酒流年里，风月共醉 / 34



夏之章 夏风旖旎

夜深灯火，一窗旖旎繁华 / 41

追忆歌扇风情 / 46

多少红尘深景，沉醉如隔世花影 / 50

几年离索，最绝美的相思情 / 56

依然嗅到洛阳的芳菲 / 61

清浅时光里旅行的意义 / 65

水面清圆，一一风荷举 / 69



秋之章 秋月寒江

缓歌低笑，醉向花间倒 / 75

田园，你心中最美的期盼 / 80

撷株秋叶，山高水长 / 84

诗情皇帝，多少年华可以挥霍 / 89

听一场雨，观照一次人生 / 94

时光最深处的白衣卿相 / 98

一代文豪，希望你能安静生活 / 103



冬之章 冬日暮歌

追忆上元佳节，那时青春 / 111

江水滔滔，相望于长江尾 / 115

衣暖，菜香，自我快意时光 / 119

仙迹就是转弯处露出的春芽 / 124

释兵权，一壶酒开启诗酒人生 / 128

驾长车叹息，将心事付于流年 / 133

英雄暮歌，年月琐碎 / 139

醉里挑灯看剑，一场镜花水月 / 143

春之章

春光溢彩

春之纯美，百代感叹；春之瑰丽，千古流传。宋词的春天，是一片璀璨的盛世，流光溢彩，繁华如斯，在春光里纵横时空，阅读喜悦与感伤，宋词既是一段饱满的历史，也是一段唯美的艺术人生。





再见西湖时光，打湿心绪



没去过西湖的人会以为西湖是什么样子呢？跟随着宋词，跨过第一座拱桥，就走进了西湖的烟雨中。滚滚红尘中，心绪被细雨打湿，低眉顺眼不再喧嚣。

那是公元 1073 年仲春的苏堤吧。犹如一条绿色的飘带，在雨中伸展，漫漶开来，堤桥相接，横卧湖上，南端系住南屏，北端挽起栖霞岭。还会发现绿雾似的堤上桃花盛开了，同样不耐寂寞的还有枝头的黄鹂。

我们与苏东坡在堤上相遇了。刚刚完成长堤修筑的苏太守，心情正佳，他临风而立，面对烟波浩渺，诗情满溢，一首千古绝唱脱口而出。

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

水光潋滟，山色朦胧，在这晴空朗照下居然飘起细雨。水映日光，日照水波，波光荡漾，雨气弥漫，缠绕在这湖光山色中，从水到山，令苏轼想到了人。把西湖喻为西子，无论淡妆浓抹，都一样光彩照人。这个比喻



生动贴切、明白晓畅，将西湖的风采与西施的美丽完美地结合在了一起，形神气韵相得益彰，令人在留恋西湖的时候，不免感叹西施的美丽，更赞叹苏轼的才华。在《饮湖上初晴后雨》中，今古之人，湖中之景，景中之人，都高度融为一体。

这是苏太守为后人留下的文化遗产，它的价值不亚于苏堤春晓，不亚于那江南的烟花，不亚于那二十四桥明月夜，萦绕着历代文人的理想与梦境。

那是盛夏的西湖吧，那接天的莲叶一片碧绿，莲叶中盛开的荷花在阳光的照射下显出别样的娇红。远处山色空蒙，青黛含翠，偶见高塔，如临仙境。我们和杨万里、林子方一起赏西湖，西湖啊，还真的和诗词中的一样，粉墙黛瓦，恍若隔世，让所有的一切都舒缓下来。

毕竟西湖六月中，风光不与四时同。

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

在《晓出净慈寺送林子方》中，接天莲叶，笔法波澜壮阔，而映日荷花也显出几分甜美。杨万里在写西湖六月的时候，恐怕不是想着如何去修饰西湖的美景，而是思考如何才能把美景说尽。于恢宏之中点染出绚烂和生动，于无边辽阔中捕捉出情趣与风韵，这似乎是宋代诗词的特色，也仿佛是宋朝的精神气质与时代风貌的体现。

所以说，一般以为宋词本就没有什么豪放派，所谓的豪放，都不过是婉约延伸出来的舒展。虽然能够绽开得绚烂一些，但终究不过是一朵开在世俗中的花，任凭如何风华绝代，也脱不了旖旎和香软，而这冷韵含香，



又正如空谷幽兰，摇曳出醉人的芬芳。由古至今，沉在西湖里的诗篇不胜枚举，却唯独杨万里的这首诗显出不同的笔法和情调，与别人不同，写出了西湖的别样风貌。

那是初秋的临安都城吧，临安繁华，华妍之中重重叠叠的青山把西湖拥在怀里，一座座楼阁雕梁画栋，不计其数地呈现在词人林升的眼前。那西湖的秋霜冷月下，掩映着三潭美景，那西湖游船上轻歌曼舞日夜不歇，最大的那艘应该是御船吧。

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？

暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。

西湖游客如此兴盛，名景甚多，不可胜数，官宦游人为了一表西湖之盛，“册封”了十处景观为美景之至，包括苏堤春晓、曲苑风荷、平湖秋月、断桥残雪、柳浪闻莺、花港观鱼、雷峰夕照、双峰插云、南屏晚钟、三潭印月。十景各擅其胜，当时的皇帝们也喜欢来到此处游上一游。

皇帝到西湖游览，乘坐大龙舟游湖，各司各府均乘坐大船舫跟随其后，一时间整个湖面上百十来艘船，格外热闹。皇帝并不喜欢这种官家的排场，更倾向于与民同游同乐，于是命令西湖边做生意的百姓不得走避，买卖照常进行，歌舞表演、吹拉弹唱依旧，可以无所顾忌。

《题临安邸》记载着当时宋人的真实生活状态，那是一种热闹繁荣的景象，而非晚景凄凉，所以后人才说，宋人是历朝历代最会玩乐和享受生活的人，从皇帝到百姓，都存在“不知歌舞几时休”的惰性。不过，以西湖之胜景，此等能令人拥有极端消费心理的胜景，也难免叫人享乐，这是