

主编 方笑一

中华

经典诗词

2 0 0 0 首

本卷主编

成玮

宋

第六卷

上海教育出版社

主编
方笑一

中华 经典诗词

2 0 0 0 首



本卷主编

成玮

宋

第六卷

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华经典诗词2000首 / 方笑一主编. — 上海: 上海教育出版社, 2018.1 (2018.3重印)
ISBN 978-7-5444-8155-7

I. ①中… II. ①方… III. ①古典诗歌—诗集—中国
IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第004133号



主 编 方笑一

分卷主编 第一卷 方笑一

第二卷 韩立平

第三、第四卷 戎 默

第五、第六卷 成 玮

第七卷 王 毅

第八卷 王 毅 王 骞

第九、第十卷 李保阳

中华经典诗词2000首

方笑一 主编

出版发行 上海教育出版社有限公司

官 网 www.seph.com.cn

地 址 上海市永福路123号

邮 编 200031

印 刷 启东市人民印刷有限公司印刷

开 本 640X978 1/16 印张 137.5

字 数 1920千字

版 次 2018年2月第1版

印 次 2018年3月第2次印刷

书 号 ISBN 978-7-5444-8155-7/I·0093

定 价 298.00 元

如发现质量问题,读者可向本社调换 电话: 021-64377165

目录

张 咏

一首

雨夜二首(其二) / 001

柳 开

一首

塞上 / 002

潘 阆

二首

望湖楼上作 / 003

酒泉子(长忆观潮) / 004

郑文宝

一首

柳枝词 / 005

王禹偁

四首

泛吴松江 / 006

春居杂兴二首(其一) / 007

畚田词五首(其四) / 008

村行 / 009

惠 崇

一首

访杨云卿淮上别墅 / 010

魏 野

一首

登原州城呈张蕢从事 / 011

寇 准

四首

江南春(波渺渺) / 012

追思柳恹汀洲之咏,尚有
遗妍,因书一绝 / 013

南平驿 / 014

春日登楼怀归 / 015

钱惟演

二首

对竹思鹤 / 016

玉楼春(城上风光莺语乱) / 017

林 逋

四首

自作寿堂,因书一绝以志
之,书寿堂壁 / 018

小隐自题 / 019

山园小梅 / 020

孤山寺端上人房写望 / 021

杨 亿

一首

汉武 / 022

司马池

一首

行色 / 024

柳 永

九首

少年游(长安古道马迟迟) / 025

蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 026

鹤冲天(黄金榜上) / 027

雨霖铃(寒蝉凄切) / 028

定风波(自春来) / 029

望海潮(东南形胜) / 030

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)

/ 032

玉蝴蝶(望处雨收云断) / 033

双声子(晚天萧索) / 034

范仲淹

四首

江上渔者 / 035

苏幕遮(碧云天) / 036

渔家傲(塞下秋来风景异) / 037

御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 038

张 先

四首

题西溪无相院 / 039

青门引(乍暖还轻冷) / 040

天仙子(水调数声持酒听) / 041

木兰花·乙卯吴兴寒食 / 042

晏 殊

六首

无题(油壁香车) / 043

浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 044

浣溪沙(一向年光有限身) / 045

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) / 046

踏莎行(小径红稀) / 047

破阵子(燕子来时新社) / 048

石延年

一首

金乡张氏园亭 / 049

宋 祁

二首

落花二首(其二) / 050

玉楼春(东城渐觉风光好) / 051

曾公亮

一首

宿甘露寺僧舍 / 052

梅尧臣

六首

陶者 / 053

鲁山山行 / 054

梦后寄欧阳永叔 / 055

小村 / 056

东溪 / 057

汝坟贫女 / 058

欧阳修

十八首

画眉鸟 / 060

丰乐亭游春三首(其一) / 061

别滁 / 062

梦中作 / 063

戏答元珍 / 064

唐崇徽公主手痕和韩内翰 / 065

- 再和明妃曲 / 066
- 浪淘沙(把酒祝东风) / 067
- 玉楼春(尊前拟把归期说) / 068
- 采桑子(群芳过后西湖好) / 069
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) / 070
- 踏莎行(候馆梅残) / 071
- 生查子(去年元夜时) / 072
- 玉楼春(别后不知君远近) / 073
- 蝶恋花(庭院深深深几许) / 074
- 朝中措(平山阑槛倚晴空) / 075
- 南歌子(凤髻金泥带) / 076
- 临江仙(柳外轻雷池上雨) / 077

张 俞

一首

- 蚕妇 / 078

苏舜钦

四首

- 淮中晚泊犊头 / 079
- 和淮上遇便风 / 080
- 初晴游沧浪亭 / 081
- 夏意 / 082

苏 洵

一首

- 九日和韩魏公 / 083

李 觏

二首

- 乡思 / 084
- 读长恨辞二首(其二) / 085

邵 雍

一首

- 安乐窝 / 086

文 同

一首

- 北斋雨后 / 087

曾 巩

二首

- 咏柳 / 088
- 西楼 / 089

刘 敞

一首

- 春草 / 090

司马光

一首

- 客中初夏 / 091

王安石

二十四首

- 梅花 / 092
- 江上 / 093
- 题西太一宫壁二首(其一) / 094
- 登飞来峰 / 095
- 夜直 / 096
- 元日 / 097
- 泊船瓜洲 / 098
- 书湖阴先生壁二首(其一) / 099
- 钟山即事 / 100
- 北山 / 101
- 北陂杏花 / 102
- 赠外孙 / 103

- 半山春晚即事 / 104
 壬辰寒食 / 105
 即事 / 106
 孤桐 / 107
 葛溪驿 / 108
 示长安君 / 109
 思王逢原三首(其二) / 110
 次韵平甫金山会宿寄亲友 / 111
 河北民 / 112
 明妃曲二首(其二) / 113
 桂枝香·金陵怀古 / 114
 千秋岁引(别馆寒砧) / 115

刘 攽 二首

- 雨后池上 / 116
 新晴 / 117

王安石 二首

- 西湖春日 / 118
 清平乐·春晚 / 119

王 令 一首

- 暑旱苦热 / 120

程 颢 二首

- 偶成 / 121
 郊行即事 / 122

魏夫人 一首

- 卷珠帘(记得来时春未暮) / 123

苏 轼 三十七首

- 六月二十七日望湖楼醉书
 五绝(其一) / 124
 六月二十七日望湖楼醉书
 五绝(其二) / 125
 饮湖上初晴后雨二首(其二) / 126
 和孔密州五绝(其三 东栏
 梨花) / 127
 南堂五首(其五) / 128
 东坡 / 129
 海棠 / 130
 题西林壁 / 131
 惠崇春江晚景二首(其一) / 132
 赠刘景文 / 133
 被酒独行,遍至子云、威、
 徽、先觉四黎之舍三首
 (其一) / 134
 和子由澠池怀旧 / 135
 出颍口,初见淮山,是日至
 寿州 / 136
 新城道中二首(其一) / 137
 有美堂暴雨 / 138
 初到黄州 / 139
 正月二十日,与潘、郭二生
 出郊寻春,忽记去年是
 日同至女王城作诗,乃
 和前韵 / 140
 六月二十日夜渡海 / 141

- 吴中田妇叹 / 142
- 月夜与客饮酒杏花下 / 144
- 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) / 145
- 浣溪沙(软草平莎过雨新) / 146
- 卜算子·黄州定慧院寓居作 / 147
- 定风波(莫听穿林打叶声) / 148
- 定风波(常羡人间琢玉郎) / 149
- 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) / 150
- 西江月(照野弥弥浅浪) / 151
- 临江仙·夜归临皋 / 152
- 蝶恋花(花褪残红青杏小) / 153
- 江城子·乙卯正月二十日
记梦 / 154
- 江城子·密州出猎 / 155
- 青玉案·和贺方回韵,送
伯固归吴中故居 / 156
- 水调歌头(明月几时有) / 157
- 洞仙歌(冰肌玉骨) / 158
- 念奴娇·赤壁怀古 / 159
- 水龙吟·次韵章质夫杨花词 / 160
- 贺新郎(乳燕飞华屋) / 161
- 蔡 确** 一首
- 夏日登车盖亭十首(其二) / 162
- 晏几道** 八首
- 生查子(金鞭美少年) / 163
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 164
- 鹧鸪天(小令尊前见玉箫) / 165

- 临江仙(梦后楼台高锁) / 166
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) / 167
- 蝶恋花(梦入江南烟水路) / 168
- 虞美人(曲阑干外天如水) / 169
- 少年游(离多最是) / 170

苏 轍 二首

- 逍遥堂会宿二首(其一) / 171
- 逍遥堂会宿二首(其二) / 172

张舜民 一首

- 村居 / 173

王 观 一首

- 卜算子·送鲍浩然之浙东 / 174

孔平仲 三首

- 禾熟 / 175
- 霁夜 / 176
- 昼眠呈梦锡 / 177

王 雱 二首

- 绝句 / 178
- 眼儿媚(杨柳丝丝弄轻柔) / 179

黄庭坚 二十五首

- 次韵王荆公题西太一宫壁
二首(其一) / 180
- 题郑防画夹五首(其一) / 181
- 蚁蝶图 / 182

夜发分宁寄杜涧叟	/ 183
病起荆江亭即事十首(其一)	/ 184
病起荆江亭即事十首(其八)	/ 185
雨中登岳阳楼望君山二首 (其一)	/ 186
雨中登岳阳楼望君山二首 (其二)	/ 187
鄂州南楼书事四首(其一)	/ 188
题竹石牧牛	/ 189
陈留市隐	/ 190
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏	/ 191
汴岸置酒赠黄十七	/ 192
登快阁	/ 193

寄黄几复	/ 194
戏呈孔毅父	/ 195
题胡逸老致虚庵	/ 196
弈棋二首呈任公渐(其一)	/ 197
郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗二首(其一)	/ 198
题落星寺四首(其三)	/ 199
清平乐(春归何处)	/ 200
鹧鸪天·座中有眉山隐客 史应之和前韵,即席答之	/ 201
定风波·次高左藏使君韵	/ 202
水调歌头(瑶草一何碧)	/ 203
念奴娇(断虹霁雨)	/ 204

张咏一首

张咏(946—1015),字复之,自号乖崖,著有《乖崖先生集》。

雨夜二首(其二) [宋]张咏

帘幕萧萧竹院深,
客怀孤寂伴灯吟。
无端一夜空阶雨,
滴破思乡万里心。

今译

风萧萧,吹过种着竹子的深院,透过门窗帘子传入室内。客居他乡,深夜孤单寂寞,只好一灯相伴,吟诗消遣。为什么不早点去睡呢?是因为没来由地下了整晚的雨,雨点滴落在台阶上,这声音搅扰,使我做不成返回万里之外家乡的梦,更让我心情不佳。

诗解

夜深人静之时,一般情感最为丰沛,也最少受遏制。这一夜,诗人兴起的,是浓重的乡愁,甚至因此无理地指责起雨来。

柳开 一首

柳开(947—1000),原名肩愈,字绍先,后改名开,字仲涂,自号东郊野夫、补亡先生。在北宋较早倡导韩愈古文,兴复儒学,是北宋古文运动的先驱。著有《河东先生集》。

塞 上 [宋]柳开

鸣骹^①直上一千尺,
天静无风声更干。
碧眼胡儿^②三百骑,
尽提金勒^③向云看。

【注释】 ①鸣骹(xiāo):响箭。②胡儿:塞外少数民族。③勒:带嚼口的马笼头。

今译

一支响箭直射上千里高空,宁静无风,更凸显这声音的尖锐响亮。塞外少数民族的大队骑兵,个个拉紧金属的马笼头,勒住坐骑,抬头直着绿眼珠子,眼光追随响箭,望向天空。

诗解

塞外少数民族骑兵在列阵行动时,听到号令那一刹那的场景。

潘阆二首

潘阆(?—1009),字逍遥,自号逍遥子,著有《逍遥集》。

望湖楼^①上作 [宋]潘阆

望湖楼上立,竟日懒思还。
听水分他浦,看云过别山。
孤舟依岸静,独鸟向人闲。
回首重门^②闭,蛙鸣夕照间。

【注释】 ①望湖楼:在杭州西湖断桥东,吴越王钱俶所建,原名看经楼,入宋后改名望湖楼。②重门:屋内的门。

今译

望湖楼上站在窗边,眺望了一整天,都不曾想到回去。听西湖水向另一边湖岸流动的声音,看一片云慢慢飘过远处山头。岸边静静地停着一只小船,一只鸟与人相对,毫无惧意,静止不动。等我回过神来,转头看时,室内的门也关起来了,一副即将休息的样子。再看室外,夕阳西下,唯有蛙鸣一片。

诗解

写在望湖楼上远望西湖风景到晚,悠然意远の入神状态。

酒泉子^①

[宋]潘阆

长忆观潮^②，满郭人争江上望。来疑沧海
尽成空，万面鼓声中。弄潮儿向涛头立，
手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心
寒。

【注释】 ①这一词牌有两体，一体始于温庭筠，一体始于潘阆。后一体又名《忆余杭》，潘阆所作，内容即是追赏杭州景致。②观潮：观赏钱塘江潮。

今译

经常回想钱塘江观潮的盛况，整个杭州城的人出动，挤在江边，争先恐后望向江上。潮水来时，汹涌好似所有海水一起涌来，涛声犹如万面大鼓齐奏，震耳欲聋。弄潮的健儿身手矫捷，忽地站上浪头，手中红旗毫未沾湿。离开杭州之后，我还几次梦见当时场景，梦醒后仍然心有余悸。

诗解

回忆观潮，写出杭州景物中刚猛动荡的一面。

钱塘江每逢海潮，潮头可高达丈余，极为壮观，阴历八月十八日尤甚。观潮是杭州市民之间流行的娱乐活动，至今不衰。

郑文宝一首

郑文宝(953—1013),字仲贤。北宋初年负有盛名的诗人,尤工绝句。著有《江表志》等。

柳枝词 [宋]郑文宝

亭亭画舸^①系春潭，
直到行人酒半酣。
不管烟波与风雨，
载将离恨过江南。

【注释】 ①画舸(gě):涂着油彩的大船。

今译

高高的油彩大船,系在春天潭边的树上,一直等到行人把饯别的酒喝得半醉了,然后出发。尽管水上烟波拦路,刮风下雨,也不停留,承载着行人的离愁别绪,开往江南。

诗解

送别之后,无论多么不情愿,旅人都踏上了旅途,一去不留行。

王禹偁^{四首}

王禹偁(954—1001),字元之。北宋诗文革新的先驱,又工骈文,诗学杜甫、白居易。著有《小畜集》《五代史阙文》等。

泛吴松江^① [宋]王禹偁

苇篷^② 疏薄漏斜阳,
半日孤吟未过江。
唯有鹭鸶^③ 知我意,
时时翘足对船窗。

【注释】 ①吴松江:又名吴江、松江,源出太湖,在苏州南四十多里外。
②苇篷:苇草编织的船篷。③鹭鸶:水边长脚水鸟,古人多认为鹭鸶是一种高洁而没有心机的动物。

今译

苇草编织的船篷,又稀疏又薄,夕阳光透过它,照进船里。我泛舟吴松江上,独自吟诗,半天时间也没有靠岸。只有水边的鹭鸶明白我的心意,不时翘起细长的腿,向靠着船窗的我打招呼。

诗解

写闲来泛舟江上的诗兴,表达自我孤高的品性。

春居杂兴二首(其一) [宋]王禹偁

两株桃杏映篱斜，
妆点商州副使^①家。
何事春风容不得，
和莺吹折数枝花。

【注释】 ①商州副使：王禹偁曾受别人诉讼案牵连，被贬为商州团练副使。

今译

一株桃花、一株杏花在竹篱边摇曳，打扮着我被贬为商州团练副使后清贫的家。但为什么连这两株花也容不下？一阵劲风吹来，不但折断了几枝花，连同栖息在枝上的黄莺，也一并吹落下来。

诗解

连莺带花一起吹落，可见风力之猛。表面写风，实则以此比喻压迫自己的政治势力。

后半首化用杜甫《绝句漫兴九首》其二的句子：“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花。”在北宋初年，很少有人推崇杜甫诗，王禹偁是较早的一位。他不仅推崇，而且大力学习，这点更为难得。

畚田^①词五首(其四) [宋]王禹偁

北山种了种南山，
相助力耕岂有偏？
愿得人间皆似我，
也应四海少荒田。

【注释】 ①畚(shē)田：用刀耕火种方式耕种的山地。

今译

耕完北山耕南山，家家互相帮助，协力劳作，没有偏私之心。如果世上的人都像我们一样，天下就没有什么荒芜的土地了。

诗解

王禹偁任商州团练副使时，看到商州南部的丰阳（今陕西山阳）、上津（今属湖北）一带穷山深谷中，农民还过着刀耕火种的原始生活，但努力劳作，慷慨互助，所以写了这组诗赞美他们。