



小贝
疯狂
键盘

文武贝
钢琴
演奏

技巧
25
课

文武贝 著

Crazy keyboard



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



文武贝钢琴演奏技巧25课
小贝壳键盘

文武贝著

Crazy keyboard

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

小贝疯狂键盘：文武贝钢琴演奏技巧25课 / 文武贝
著. — 北京：人民邮电出版社，2018.1
ISBN 978-7-115-47153-6

I. ①小… II. ①文… III. ①钢琴演奏 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278814号

内 容 提 要

本书是针对钢琴爱好者量身定制的钢琴技巧教程。在本书中，你将学会钢琴的各种弹奏技巧，快速提高你的演奏水平。

本书分为25个针对性的练习，包括全音练习、半音阶练习、琶音练习、切分音练习、跳音练习、复调练习等，这些内容包括了学习钢琴必须要掌握的弹奏技巧。本书用详细的文字讲解，配以图解展示，同时配有伴奏音频和作者的示范演奏，大家可以跟着伴奏去练习，有不懂的还可以听示范音频。这种方式让你在枯燥的练习过程中，找到快乐并能轻松地坚持下去，而不会因为一些繁琐的弹奏技巧放弃对钢琴的热爱。

本书适合钢琴爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 著 文武贝
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杜梦紫
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：6.75 2018年1月第1版
 - 字数：431千字 2018年1月河北第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

编写一本区别于传统古典教科书并带有现代元素、谱例好听且有效的书是我一直以来的一个梦想，但我知道这谈何容易。经过几个月的不懈努力，这本书终于要问世了。本书是我总结的钢琴演奏中用到的 25 种技巧，并逐一有针对性地练习的一本书。

本书有以下五个特点：

第一，短小精悍。很多人在练习一首曲子的时候，由于篇幅过长，练习到一半的时候，就失去了接着往下练的兴趣，而本书中的每一首练习曲都控制在一页内，练习起来既不会由于篇幅过长而失去兴趣，也不会有过多的心理压力。

第二，曲风多样化。以往的练习曲，要么是单纯地练习指法，毫无音乐性，要么是单纯的古典曲风，导致练习变成了一个枯燥无味的过程。而本书的曲子风格多样，包含了摇滚、爵士、中国风、波萨诺瓦等，让你在练习手指的同时，还能了解不同曲风的特点。

第三，每首练习曲都配有高品质的伴奏。如果风格多样化还是不能激起你的兴趣，那么，在此基础上，我还给每一首乐曲制作了一个伴奏，跟着伴奏一起演奏，就好像真的融入到了一个乐队里面，相信这样一定会激发你的演奏欲望。

第四，演奏技巧练习多样化。本书为 25 个钢琴演奏技巧编写了对应的练习曲，每一首练习曲的针对性都非常强，而且给出了详细的演奏讲解。

第五，知识讲解多样化。每一首练习曲都有四个板块，分别是曲谱、演奏讲解、相关知识和知识扩展。“相关知识”和“知识扩展”会给你讲解真正的“干货”，让你更深入地了解音乐。

本书的演奏难度控制在中等水平，适合大部分钢琴学习者练习。本书每首曲子都有难度等级标记，不过编排顺序并非按照演奏难度等级排序，所以不必从头到尾按顺序练习，你可以按自己的喜好选择性地练习，也可以由易到难来练习。

由于本人能力有限，书中难免会有错误，如遇到错误，望广大读者及时私信本人的微博：@文武贝 MUSIC，本人将不胜感激。同时还要感谢人民邮电出版社的编辑，是他们的督促和帮助，这本书才能与大家见面。

最后，真心希望我的这本书能够使广大钢琴爱好者的钢琴水平有所提升，你们的进步，也同样是我的进步！

文武贝

2017年9月1日



目录

NO.1 全音阶练习 / 6

NO.2 半音阶练习 / 10

NO.3 琶音练习 / 14

NO.4 4、5 指练习 / 18

NO.5 三度音练习 / 22

NO.6 六度音练习 / 26

NO.7 八度音练习 / 30

NO.8 手的张力练习 / 34

NO.9 跳音练习 / 38

NO.10 音的颗粒感 / 42

NO.11 切分音练习 / 46

NO.12 “三对二”练习 / 50

NO.13 Swing 练习 / 54

NO.14 力度变换练习 / 58

NO.15 柔音练习 / 62

NO.16 延音踏板练习 / 66

NO.17 保持音练习 / 71

NO.18 复调练习 / 74

NO.19 左右手配合练习 / 78

NO.20 大跳练习 / 82

NO.21 轮指练习 / 86

NO.22 震音练习 / 90

NO.23 颤音练习 / 94

NO.24 刮奏练习 / 98

NO.25 黑键练习 / 102



文武贝钢琴演奏技巧25课
小贝壳键盘

文武贝著

Crazy keyboard

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

小贝疯狂键盘：文武贝钢琴演奏技巧25课 / 文武贝
著. — 北京：人民邮电出版社，2018.1
ISBN 978-7-115-47153-6

I. ①小… II. ①文… III. ①钢琴演奏 IV.
①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第278814号

内 容 提 要

本书是针对钢琴爱好者量身定制的钢琴技巧教程。在本书中，你将学会钢琴的各种弹奏技巧，快速提高你的演奏水平。

本书分为25个针对性的练习，包括全音练习、半音阶练习、琶音练习、切分音练习、跳音练习、复调练习等，这些内容包括了学习钢琴必须要掌握的弹奏技巧。本书用详细的文字讲解，配以图解展示，同时配有伴奏音频和作者的示范演奏，大家可以跟着伴奏去练习，有不懂的还可以听示范音频。这种方式让你在枯燥的练习过程中，找到快乐并能轻松地坚持下去，而不会因为一些繁琐的弹奏技巧放弃对钢琴的热爱。

本书适合钢琴爱好者阅读，也适合音乐培训学校作为教程使用。

-
- ◆ 著 文武贝
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 杜梦紫
 - 责任印制 陈 犇

 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 三河市中晟雅豪印务有限公司印刷

 - ◆ 开本：787×1092 1/16
 - 印张：6.75 2018年1月第1版
 - 字数：431千字 2018年1月河北第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

前言

编写一本区别于传统古典教科书并带有现代元素、谱例好听且有效的书是我一直以来的一个梦想，但我知道这谈何容易。经过几个月的不懈努力，这本书终于要问世了。本书是我总结的钢琴演奏中用到的 25 种技巧，并逐一有针对性地练习的一本书。

本书有以下五个特点：

第一，短小精悍。很多人在练习一首曲子的时候，由于篇幅过长，练习到一半的时候，就失去了接着往下练的兴趣，而本书中的每一首练习曲都控制在一页内，练习起来既不会由于篇幅过长而失去兴趣，也不会有过多的心理压力。

第二，曲风多样化。以往的练习曲，要么是单纯地练习指法，毫无音乐性，要么是单纯的古典曲风，导致练习变成了一个枯燥无味的过程。而本书的曲子风格多样，包含了摇滚、爵士、中国风、波萨诺瓦等，让你在练习手指的同时，还能了解不同曲风的特点。

第三，每首练习曲都配有高品质的伴奏。如果风格多样化还是不能激起你的兴趣，那么，在此基础上，我还给每一首乐曲制作了一个伴奏，跟着伴奏一起演奏，就好像真的融入到了一个乐队里面，相信这样一定会激发你的演奏欲望。

第四，演奏技巧练习多样化。本书为 25 个钢琴演奏技巧编写了对应的练习曲，每一首练习曲的针对性都非常强，而且给出了详细的演奏讲解。

第五，知识讲解多样化。每一首练习曲都有四个板块，分别是曲谱、演奏讲解、相关知识和知识扩展。“相关知识”和“知识扩展”会给你讲解真正的“干货”，让你更深入地了解音乐。

本书的演奏难度控制在中等水平，适合大部分钢琴学习者练习。本书每首曲子都有难度等级标记，不过编排顺序并非按照演奏难度等级排序，所以不必从头到尾按顺序练习，你可以按自己的喜好选择性地练习，也可以由易到难来练习。

由于本人能力有限，书中难免会有错误，如遇到错误，望广大读者及时私信本人的微博：@文武贝 MUSIC，本人将不胜感激。同时还要感谢人民邮电出版社的编辑，是他们的督促和帮助，这本书才能与大家见面。

最后，真心希望我的这本书能够使广大钢琴爱好者的钢琴水平有所提升，你们的进步，也同样是我的进步！

文武贝

2017年9月1日



目录

NO.1 全音阶练习 / 6

NO.2 半音阶练习 / 10

NO.3 琶音练习 / 14

NO.4 4、5 指练习 / 18

NO.5 三度音练习 / 22

NO.6 六度音练习 / 26

NO.7 八度音练习 / 30

NO.8 手的张力练习 / 34

NO.9 跳音练习 / 38

NO.10 音的颗粒感 / 42

NO.11 切分音练习 / 46

NO.12 “三对二”练习 / 50

NO.13 Swing 练习 / 54

NO.14 力度变换练习 / 58

NO.15 柔音练习 / 62

NO.16 延音踏板练习 / 66

NO.17 保持音练习 / 71

NO.18 复调练习 / 74

NO.19 左右手配合练习 / 78

NO.20 大跳练习 / 82

NO.21 轮指练习 / 86

NO.22 震音练习 / 90

NO.23 颤音练习 / 94

NO.24 刮奏练习 / 98

NO.25 黑键练习 / 102

难度指数: ★★★★★

NO.1

全音阶练习

示例音频

伴奏

文武贝

$\text{♩} = 120$

First system of musical notation, measures 1-2. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 1 5, 4 3 2 1, 3 2 1, 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 4 3 2, 3 2 1 2. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 5 3, 5 3, 1 2.

Second system of musical notation, measures 3-4. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 3 1 5, 4 3 2 1, 3 2 1, 5 4 3 2, 4 3 2 1, 4 3 2 1, 3 2 1 3. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 5 3, 5 3, 1 2.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 1 5, 4 3 2 1, 3 2 1. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 5 1, 2 3 1 2, 3 4 5.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 1 2 3 1, 2 3 4 1, 2 3 2 1, 2 3 2 1, 2 3 2 1, 2 3 2 1. *8va* 1 5, 4 3 2 1, 3 2 1. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 5 4 3 2, 1 3 2 1, 3 1 2 3, 2 3 4 5, 4 1, 2 3 4 5. *8va* 4 1, 2 3 4 5.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 3 1, 4 5, 4 1, 2 4. Bass clef, 4/4 time. Fingerings: 5 1, 5 1, 5 1, 5. *8va* 1 5, 4 3 2 1, 3 2 1.

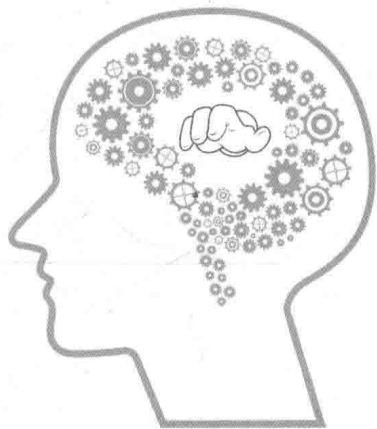
演奏要点1: 慢练! 慢练!

练习音阶的最终目的是能流畅地演奏曲子,要想达到这个水平,音阶练习是最基础的,而“慢练”是非常有效的。只有慢速练习,才能放大细节,注意到每根手指的发力特点,发现手指在弹奏时的薄弱之处。先慢练,在保证弹对的基础上逐步加快速度,最终达到曲谱上要求的速度。



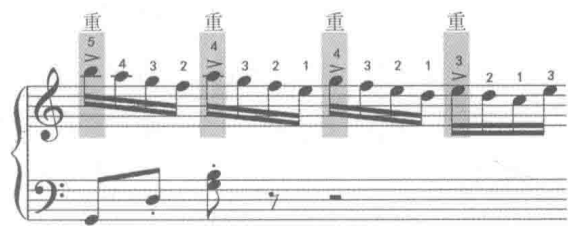
演奏要点2: 指法很重要!

练习音阶要注意指法,否则很容易遇到“弹不下去”的尴尬状况(不信的话你可以试一下)。虽然指法没有完全的对与错,但科学地分配指法能大大降低演奏难度。所以,在你自己还没有自主分配指法的能力之前,最好按照曲谱上标注的指法来演奏。另外,指法一旦确定,就不要擅自更改了,因为用同样的指法反复练习,就可以把演奏变成一种肌肉记忆,以此来协助我们更好地弹奏曲子。



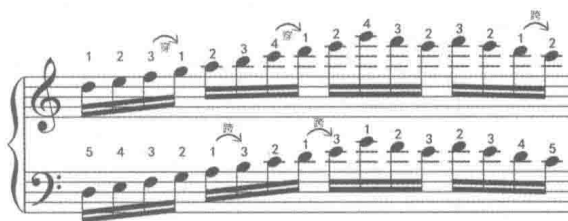
演奏要点3: 克服第4小节

第4小节每拍的第一个音都为强音,这里要控制好手指的力度,弹出稳定的节奏感。对于力量较小的4、5指尤为注意,必要时可以单独训练4、5指的力度。



演奏要点4: 克服第6小节

第6小节是整首乐曲难度最大的部分,需要用双手同时以十六分音符快速演奏音阶,在这里要做到速度平稳、力度统一、一气呵成。练习时要先按照规定的指法,慢速练习,再逐渐加速。尤其对于左手不太灵活的人,更应从慢速练起,要保证速度平稳和力度均匀,把音弹实,切不可蒙混过关。



相关知识

慢练——克服一切技术障碍之本

在练琴的过程中，很多人遇到演奏不好的地方就会着急，一遍一遍地反复弹，但每遍都没有弹对，弹得越糟越急，越急越弹不好，于是就形成了恶性循环。其实，不管一个人的音乐天赋如何，遇到困难的地方都是需要不断训练的，这是练琴必经的一场修炼。为什么每遍都弹不好呢？答案很简单——弹得太快了。

慢练，是克服一切技术障碍之本。慢练可以使难度降低，并且在慢速演奏的时候，所有的细节都会放慢，就像电影里的慢镜头一样，更容易使我们发现演奏中要注意的细节。

只有通过慢速练习，才能保证每一遍都弹对，再经过反复练习，逐渐加速，就能够克服困难了。反之，一味地追求速度，但每遍都弹错，这样下来，你只是在不断地重复自己的错误，从而使错误变成一种习惯，这样是百害而无一利的。

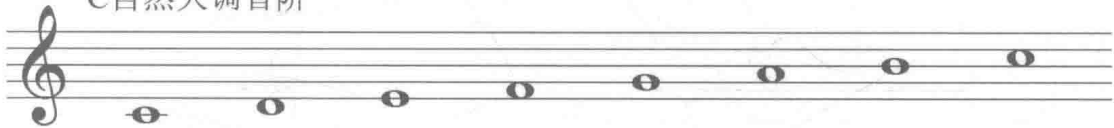
知识扩展

多利亚调式 (Dorian Mode)

想必大家对自然大调、自然小调、和声小调已经很熟悉了。但如果所有的音乐都是这几种调式，那未免过于单调。而实际上，调式的种类非常繁多，比如多利亚调式、利底亚调式等，本节的练习曲采用的调式正是多利亚调式。

多利亚调式可以用两种思维来理解。第一种思维是从自然大调的角度来理解，即把自然大调中的Ⅱ级音当作主音，其他音不变，这样的一组音组成的调式叫作多利亚调式。比如C大调音阶中，把Ⅱ级音D当作主音，于是就变成了D多利亚音阶，音阶排列为D、E、F、G、A、B、C、D。

C自然大调音阶

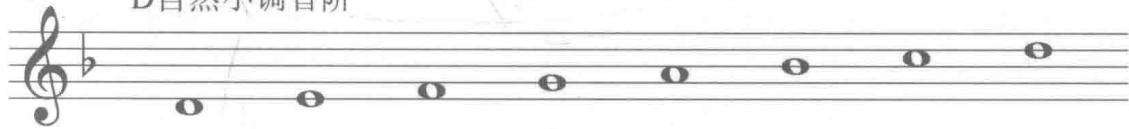


D多利亚音阶

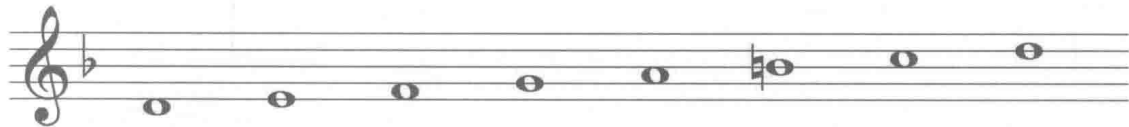


另外一种思维可以理解得多利亚音阶是从自然小调变化得来的，即把自然小调的Ⅵ级音升高半音，就组成了多利亚调式。比如把D自然小调Ⅵ级音B^b升高半音使它变成B，这样就变成了D多利亚音阶，音阶排列为D、E、F、G、A、B、C、D。

D自然小调音阶



D多利亚音阶



利用多利亚调式创作的音乐有很多，比如桑塔纳 (Santana) 的《Evil Ways》、齐豫的《橄榄树》、霍尊的《卷珠帘》等。

难度指数: ★★★★★

NO.2

半音阶练习

示例音频

伴奏

文武贝

$\text{♩} = 120$

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system. It is divided into eight numbered sections (1-8). Each section contains two measures of music. The notation includes treble and bass clefs, a 4/4 time signature, and various musical symbols such as sharps, flats, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

演奏要点1: 半音阶, 有技巧!

半音阶不像其他调式音阶有很多种, 半音阶只有一种。通常情况下, 演奏半音阶时, 无论左手还是右手、上行还是下行, 遇到黑键就用3指来弹, 白键多数用1指和2指。E—F和B—C用1、2指(右手)或2、1指(左手)过渡。虽然也有一些特殊情况, 但只要掌握好这个原则, 再加上随机应变, 就可以随心所欲地演奏半音阶了。半音阶的指法很重要, 只要按照上面提到的方法来练习就能掌握。但总有任性的人不想按常理出牌, 这对于演奏半音阶是非常危险的。

演奏要点2: 弹, 别思考!

演奏半音阶, 尤其是快速演奏时, 要想演奏得顺畅, 就要把它当作一种习惯的动作, 遇到哪个音就要用哪根手指来弹, 这些是通过长时间的训练而形成的一种潜意识的动作。万万不可一边演奏一边思考下一个音该用哪根手指弹, 这样只会导致手指互相“打架”, 从而使弹奏进行不下去。想想我们走路的时候, 你会去思考接下来要迈左脚还是右脚吗?

演奏半音阶的指法

