

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
13

鳳凰出版社

中國話劇理論與歷史研究會 上海戲劇學院

田本相 丁羅男 焦尚志 主編

中國
現代
戲劇理論批評書系
13



鳳凰出版社

第十三冊

戲劇化裝術 谷劍塵 編 商務印書館 民國二十二年 一

電影劇本作法 谷劍塵 編著 商務印書館 民國二十五年 一九一

劇團組織及舞臺管理 谷劍塵 編 商務印書館 民國二十五年 三七三

戲劇化妝術

谷劍塵 編

商務印書館

民國二十二年

百 科 小 叢 書

戲 劇 的 化 妝 術

谷 劍 塵 編

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

百 科 小 叢 書

戲 劇 的 化 妝 術

谷 劍 塵 編

王 雲 五 主 編

商 務 印 書 館 發 行

序

中國的戲劇運動，自發軔以至現在，已經有將近三十年的歷史；在這將近三十年的時期中，要推五四以後跟着文化革命而起的愛美的戲劇運動，爲最熱烈，運動擴展的範圍也比較的廣大，幾乎普遍到全中國；但不久就消沉下去了。其間時起時落不知有多少次數。到了國民政府成立之後，這個運動受了政治潮流的激盪又漸有復興的氣象，且由愛美的戲劇運動推進到民衆戲劇運動，打破了藝術至上主義的迷夢，一變而爲民衆叫喊的藝術，未始不是一種進步。以後如何發展，此時不能預先估定。

一般的戲劇家時仆時起的在荒蕪的園地進行工作，這幫助他們的工作的工具，自然也是需要的，所以我打算不自量力地努力在這需要的工具上頭，想把劇本作法，舞臺管理法，戲劇表演術，導演術，化妝術等陸續寫了出來。選擇寫作次序的結果，終於先譯著成了這一小冊『戲劇的化妝術』。

如果不以為我是說謊的話，我敢說這一小冊作品是我費了多少年的研究，實驗，併搜集而成的。就是整理，寫作，翻譯也去了不少的時光。自己英文程度的這樣淺薄，不能不感謝幫助我的李積新先生和韋煥章先生。

這本『戲劇的化妝術』原是這裏——江蘇省立教育學院——戲劇科的講義。已經講授過兩級學生，課外的藝術技能科戲劇類化妝組也已採為實驗的教本，覺得尚能切合實用。現在我們還仍根據這一小冊子裏所說的學理和技術，依序進行下面所列的六種步驟：

(一) 基本化妝法。

(二) 增美法。

(三) 老年人化妝法

(四) 中年人化妝法，

(五) 分部改妝法，

(六) 肖像法。

作者寫作本書的時候除 Helena Chalmers 的 *The Art of Make-up* 做參考書外，中文本計有商務的人類學和藝用解剖學兩種。

現在的戲劇界和電影界正缺乏這關於化妝的書籍作爲演劇時參考之用，所以斗膽把牠刊印爲單行本了。

中華民國二十一年十二月十六日谷劍塵於無錫江蘇省立教育學院。

戲劇的化妝術目次

第一章	戲劇化妝的名稱與其歷史	一
第一節	戲劇化妝的名稱	一
第二節	戲劇化妝的歷史	二
第三節	戲劇化妝品的改進	四
第二章	戲劇何以需要化妝	六
第一節	戲劇化妝係應付燈光及模擬劇中人而設	六
第三章	戲劇化妝與燈光	一〇
第一節	人造光的陰影與光色給與化妝色彩的改變	一〇
第四章	戲劇化妝與容貌學	一四

第一節	容貌學的意義·····	一四
-----	-------------	----

第二節	容貌的要素·····	一五
-----	------------	----

第五章	戲劇化妝的用具·····	一六
-----	--------------	----

第一節	肉色油彩·····	二六
-----	-----------	----

第二節	皺紋油彩·····	二八
-----	-----------	----

第三節	輔助品·····	二九
-----	----------	----

第六章	戲劇化妝的色彩研究·····	三二
-----	----------------	----

第一節	顏色的來源與其毒性的討論·····	三三
-----	-------------------	----

第二節	色彩的配合·····	三六
-----	------------	----

第七章	頭部生理與其解剖·····	三八
-----	---------------	----

第一節	戲劇化妝與解剖學發生關係的原因·····	三八
-----	----------------------	----

第二節	筋肉系統及其生理·····	三九
-----	---------------	----

第三節	骨骼系統及其生理·····	五一
第四節	皮膚系統及其生理·····	五六
第五節	筋肉和戲劇化妝的關係·····	六一
第八章	戲劇化妝的手續與基本化妝法·····	六五
第一節	化妝以前的預備·····	六五
第二節	化妝時的步驟·····	六六
第三節	化妝的規例·····	六九
第四節	化妝的戒條·····	七〇
第九章	鼻油灰的研究·····	七三
第一節	鼻油灰的功用·····	七三
第二節	鼻油灰的使用手續·····	七五
第十章	青年人化妝法·····	七八

第一節	青年人化妝法與基本化妝法的複習	七八
-----	-----------------	----

第二節	面部的改換問題	八一
-----	---------	----

第三節	去化妝的另一方法	八六
-----	----------	----

第十一章	女子化妝法	八八
------	-------	----

第一節	女子化妝的研究	八八
-----	---------	----

第二節	新式女子乾粉化妝的研究	九〇
-----	-------------	----

第三節	女子化妝改造法	九一
-----	---------	----

第十一章	真髮與假髮	九七
------	-------	----

第一節	頭髮的作用與戲劇的關係	九八
-----	-------------	----

第二節	頭套的功能與其表現	九九
-----	-----------	----

第十二章	假鬚	一〇六
------	----	-----

第一節	假鬚的原料	一〇六
-----	-------	-----

第二節	假鬚的功用	一〇六
第三節	假鬚黏用方法	一〇八
第四節	卸除假鬚的方法	一一二
第五節	假鬚與各種角色	一一三
第六節	假鬚的保存	一二七
第十四章	老年人化妝法	一二〇
第一節	老年人化妝的討論	一二〇
第二節	老年人化妝的次序	一二二
第三節	老年人的分部化妝法	一二四
第十五章	中年人化妝法	一二一
第一節	中年人化妝的困難	一二一
第二節	一般中年婦人的化妝	一二四

第三節	一般中年男人化妝法·····	一三七
第十六章	皺紗髮的功用·····	一四〇
第一節	皺紗髮與裝假鬚假眉的專用·····	一四〇
第十七章	分部化妝法·····	一四二
第一節	眼部的化妝·····	一四二
第二節	眉部的化妝·····	一四三
第三節	鼻部的化妝·····	一四六
第四節	脣齒頸耳部的化妝·····	一四七
第十八章	化妝的國際性與地方性·····	一五〇
第一節	化妝的國際性與地方性之中國舞臺研究·····	一五〇
第十九章	手臂的化妝·····	一五三
第一節	手臂化妝的討論與其方法·····	一五三