

CAPRICCIO MUSIC OF HISTORICAL SITES



中国音乐学院 科研与教学系列丛书

民族管弦乐 古迹随想

王非 曲

CAPRICCIO MUSIC OF HISTORICAL SITES

中国音乐学院 科研与教学系列丛书

民族管弦乐 古迹随想

王非 曲

常州大学图书馆
藏书章

MINZU GUANXIANYUE GUJI SUIXIANG

图书在版编目(CIP)数据

民族管弦乐 古迹随想 / 王非作曲. -- 北京 : 人民
音乐出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-103-04819-1

I. ①民… II. ①王… III. ①管弦乐—器乐曲—中国—现代 IV. ①J647.61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003220号

责任编辑: 周 洲

责任校对: 唐逸姣

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http: // www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

人民音乐出版社(上海)有限公司

(上海市虹口区广纪路838号C座5楼 邮政编码: 200434)

编辑部电话: 021-55887227

E-mail: rymusicsh@qq.com

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

787×1092 毫米 8 开 7 印张

2014 年 7 月北京第 1 版 2014 年 7 月北京第 1 次印刷

定价: 31.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话 (010) 58110533

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序

中国民族（传统）音乐有着数千年的悠久历史，历代文人雅士、民间艺人为我们留下了许多宝贵的音乐文化遗产。它种类繁多，积淀丰厚，成为中华文明史上的一朵奇葩，也是世界文化宝库的重要组成部分。

民族音乐长期以来主要以口传心授的模式，在民间、宫廷、宗教和文人群体中传承。进入20世纪后，整个中国社会进行变革，民族音乐的生存环境也产生了巨大变化。在这种情况下，学校尤其是高等专业艺术院校，已经成为传承、发展民族音乐的一个重要载体。高等音乐艺术院校的民族音乐教学建设，要落实在课程建设上。在它的背后，需要一整套教学计划、教学大纲，尤其是系统的教材来支撑，并且通过理论和实践有机结合，才能构建音乐教学体系，使得民族音乐在高校乃至更广的范围内推广。

中国音乐学院作为国内唯一一所专门从事民族音乐教学和科研的高等音乐学府，肩负着振兴民族音乐、推动“中国民族音乐教育体系”建设的历史重任。在新中国成立六十周年之际，我们编纂了这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，包括音乐学、作曲与作曲技术理论、民族器乐、民族声乐等方面的研究、创作成果和教材，向学界陆续推出。例如，作为先期工程的民族器乐教材部分，由中国音乐学院国乐系的教授、副教授们结合自身多年教学实践和心得积累，通过广泛调研、协同公关完成。与以往的民族器乐教材相比，这些教材更加注重规范化和系统性。民族器乐的演奏需要娴熟、严谨的技术训练作为支撑，书中收入的乐曲主要为练习曲或技术训练作品，可以集中解决民族器乐演奏中的技巧训练问题。无论是笛子、唢呐、三弦，还是打击乐专业的学生，通过该教材的系统学习与训练，能够基本解决该专业乐器的主要技术问题。这无疑可以进一步完善民族器乐循序渐进的科学训练方法。

另外，强调原创性也是该套丛书的突出特点，书中所使用的实例大部分由作者创作。这些作品具有较强的针对性，其多为丛书作者常年教学、演奏心血的结晶，有着很高的学术性和实用价值。

高等艺术院校作为专门培养“高精尖”音乐人才的场所，在全国音乐艺术教育领域起着引领作用。我们希望这套《中国音乐学院科研与教学系列丛书》，能够为高校民族音乐的传承、教学、传播和发展注入新的活力，能够为“中国民族音乐教育体系”的探索和建立贡献出一份力量。

赵塔里木

2009年10月

乐 曲 简 介

《古迹随想》着重表现了作曲家在参观古迹时的内心感触。每一处古迹都有它感人的故事，看到古迹的今天，令人想起它那传说中沧桑的过去……每每这时令人思绪万千，激动不已。作曲家试图从三个不同的侧面来表现那种有感而发的内心情感。因此，在全曲结构安排上将乐曲分成3个段落（或3个乐章），从不同角度丰富、完善和表达这一主题思想。总之，这是一首主观感受、抒发内心主观情怀多于客观外在描写的乐曲。

（乐曲时间：约18~20分钟）

乐队编制

Orchestra

管乐

- 3 笛子（曲笛、倍低音曲笛、梆笛，笛子2兼坝）
- 2 新笛
- 2 36簧高音笙
- 2 中音笙
- 1 低音笙
- 2 高音唢呐
- 1 中音唢呐
- 1 低音唢呐

演奏者3：

- 5 排鼓（不同大小）
- 4 木鱼（不同大小）
- 1 木梆子
- 1 大军鼓
- 1 大低锣（尽可能大）
- 1 吊镲（中）
- 1 音束
- 3 铜磬（大 中 小）
- 1 三角铁
- 1 碰铃

弹拨乐

- 1 扬琴
- 4 柳琴
- 4 琵琶
- 4 中阮
- 2 大阮
- 1 箏

演奏者4：

- 4 定音鼓
- 1 吊镲（大）
- 1 碰铃



弦乐

- 10 高胡
- 10 第1二胡
- 10 第2二胡
- 8 中胡
- 6 大提琴
- 6 低音提琴

打击乐（共4人）

演奏者1：

- 1 铝板钟琴
- 4 木鱼（不同大小）
- 3 芒锣（大 中 小，尽可能c, f, b）
- 1 吊镲（大）
- 1 大镲
- 1 音束
- 1 铃鼓
- 1 弹音器
- 1 三角铁

演奏者2：

- 1 大堂鼓
- 1 小堂鼓
- 3 南梆子（不同大小）
- 1 大风锣（尽可能大）
- 5 编钟（b d¹ e¹ a¹ b¹）
- 1 吊镲（小）
- 1 三角铁
- 1 弹音器

目 录

《中国音乐学院科研与教学系列丛书》序····· 赵塔里木

乐曲简介

乐队编制

一、薄暮幽谷····· 1

二、古迹传说····· 8

三、古迹冥想····· 26

古迹随想

一、薄暮幽谷

王 非曲

柔板 十分有表情地 ♩=62

打击乐 1 音束 *gliss.* *pp* 吊镲 *ppp*

打击乐 2 大风锣 *ppp* *p*

打击乐 3 大低锣 *pp* *p* *ppp*

打击乐 4 定音鼓 *gliss. legato sempre* *ppp* *p* *ppp*

低音提琴 *non vibr.* *ppp sempre*

笛子 1

打击乐 1 木鱼 *p* *mp*

打击乐 2 吊镲 *ppp* 三角铁 *p* 铜磬 (大) *p* 大低锣 *ppp* *sempre*

打击乐 3 吊镲 *p* 三角铁 *pp* 铜磬 (大) *p* 大低锣 *ppp* *sempre*

打击乐 4 *sim.* *p* *ppp*

低音提琴

笛子 1 倍低音曲笛, 笛膜用胶布代替。 *gliss.* *mp* *f*

打击乐 1 吊镲 (用铁棒划奏) *gliss.* 音束 *gliss.* *p* *pp* 木鱼 铝板钟琴 *p* *mp*

打击乐 2 吊镲 *ppp* 吊镲 *pp* 吊镲 *pp* 木鱼 铝板钟琴 *p* *mp*

打击乐 3 吊镲 *p* 吊镲 *ppp* 吊镲 *pp* 铜磬 (小) *p*

打击乐 4 *sim.* *ppp* *p*

低音提琴

11 *gliss.* *p*

笛子 1

笛子 2 *gliss.* *p* *mf* *pp*

笛子 3 *gliss.* *p* *mf* *pp*

新笛 1 *pp* *mp* *pp*

新笛 2 *pp* *mp* *pp*

中音笙 *ppp* *mp* *ppp*

低音笙 *ppp* *mp* *ppp*

笙 *mp* *gliss.* *mf*

木鱼 音束 铙钹 (大) 弹音器

打击乐 1 *p* *gliss.* *mf* *p*

打击乐 2 *p*

打击乐 3 大军鼓 吊镲 *ppp* *mp*

打击乐 4 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

11 *div. in 4* *sfz*

大提琴

低音提琴

20

笛子 1 *gliss.* *f* *p* *mp* *p*

笛子 2 *p* *gliss.* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

笛子 3 *mp* *gliss.* *p* *mf* *pp* *pp* *mp* *pp* *pp*

新笛 1 *p*

新笛 2 *p* *gliss.* *pp*

高音笙 *gliss.*

中音笙 *mp* *pp* *p* *pp* *pp*

低音笙

打击乐 1 铝板钟琴 *p* 铙钹 (大) *pp* 铙钹 (中) *p* 音束 *gliss.* 铙钹 (小) 吊镲 *pp*

打击乐 2 *p* *ppp* *mp* *ppp*

打击乐 3 碰铃 *p* 大低锣 *pp* *mp* 用铁棒划擦 *p* ord.

打击乐 4 *p* *ppp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

二胡 1 20 二胡进入时尽量不被察觉 (只用4把二胡) *non vibr.* *a4* *gliss.* *ppp* *p* *mf* *pp*

二胡 2 (只用4把二胡) *a4* *gliss.* *pp* *sempre*

中胡

大提琴 *div.* *mf* *pp*

低音提琴 *mf* *pp* *p*

27

笛子 1 *mp* *ppp*

笛子 2 *mp* *ppp* 换坝 *espress.* *p* *p*

笛子 3 *mp* *ppp*

高音笙 1 *mp* *ppp* *p*

高音笙 2 *mp* *ppp*

中音笙 *mp* *ppp*

扬琴 *mp* *p* *secco* *p*

柳琴 *mp* *p* *secco* *div. b.* *p*

琵琶 *mp* *a2* *gliss.* *p*

筝 *p* *mf* *gliss.* *mp* *gliss.* *p*

打击乐 1 铝板钟琴 *pp* 音束 *p* 吊镲 *ppp* *p* *ppp*

打击乐 2 编钟 *pp* 南梆子 *p* 大风铎 *pp*

打击乐 3 三角铁 *p* 吊镲 铜磬 (大) *pp* 铜磬 (小) *p* 三角铁 *p* 大低铎 *ppp* *p*

打击乐 4 碰铃 *p* 定音鼓 *ppp* *p* *pp*

(全体) *pp* *sempre* *gliss.* *gliss.*

高胡 *pp* *sempre* *gliss.* *gliss.*

二胡 1 *pp* *sempre* *gliss.* *gliss.*

二胡 2 *pp* *sempre* *gliss.* *gliss.*

中胡 *pp* *sempre* *gliss.* *gliss.*

大提琴 *pp* *sempre*

低音提琴 *p* *ppp*

[illegible]

♩ = 72-76

[illegible]

8 (3支笛子全用曲笛)

笛子1
笛子2
笛子3

高音笙1
高音笙2
中音笙
低音笙

扬琴
柳琴
琵琶
中阮
三弦
大阮

箏

打击乐 1
打击乐 2
打击乐 3
打击乐 4

铝板钟琴

高胡
二胡1
二胡2
中胡
大提琴
低音提琴

mp
p
tr
p
tr
p
tr
p
mp
mf
p
mp
solo.
gliss.
vibr.
f
gliss.
pp
gliss.
mf
gliss.
vibr.
mp
gliss.
pp
p
mf
p
p
mf
p
p
mf
p
s.m.
gliss.
s.m.

14

笛子1

笛子2

笛子3

高音笙1

高音笙2

中音笙

低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

打击乐1

打击乐2

打击乐3

打击乐4

14

高胡

二胡1

二胡2

中胡

大提琴

低音提琴

(全体)充满感情地 *expressivo*

legato gliss.

pp

mf

p

ppp