

ZHONGGUO SHAOSHU MINZU  
CHUANTONG YINYUE YANJIU

中国少数民族

传统音乐

研究

金瑞峰◎著

人民日报出版社

非  
外  
借



ZHONGGUO SHAOSHU MINZU  
CHUANTONG YINYUE YANJIU

中国少数民族

传统音乐  
研究



金瑞峰◎著



人民日报出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国少数民族传统音乐研究 / 金瑞峰著. —北京:  
人民日报出版社, 2017. 5  
ISBN 978-7-5115-4656-2

I. ①中… II. ①金… III. ①少数民族—民族音乐研  
究—中国 IV. ①J607.2

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2017 ) 第082050号

书 名: 中国少数民族传统音乐研究  
作 者: 金瑞峰

---

出 版 人: 董 伟  
责任编辑: 刘晴晴  
封面设计: 中尚图

---

出版发行: 人民日报出版社  
社 址: 北京金台西路2号  
邮政编码: 100733  
发行热线: ( 010 ) 65369527 65369512 65369509 65369510  
邮购热线: ( 010 ) 65369530  
编辑热线: ( 010 ) 65363105  
网 址: [www.peopledaily.com.cn](http://www.peopledaily.com.cn)  
经 销: 新华书店  
印 刷: 北京天宇万达印刷有限公司

---

开 本: 710mm × 1000mm 1/16  
字 数: 185千字  
印 张: 13.5  
印 次: 2017年5月第1版 2017年5月第1次印刷

---

书 号: ISBN 978-7-5115-4656-2  
定 价: 39.00元

## 前言

只有民族的，才是世界的。任何一种艺术，如果没有民族性，等于是无本之木、无源之水，音乐艺术也是如此。研究我国少数民族传统音乐，不仅有利于保证传统音乐研究的全面性以及文化的完整性，而且从文化历史的角度上，早在五千多年以前，华夏大地上的民族音乐文化，就呈现出多元化以及混合化发展的态势，汉族与少数民族之间以及各个少数民族之间音乐文化的相互交融，不仅有效促进了音乐的发展，也为中华民族丰富多彩的音乐体系的建立打下了良好的基础。

少数民族传统音乐，作为中华民族文化的重要载体以及重要组成部分，一直在中华民族文化当中承担着举足轻重的作用，遗憾的是，长久以来我们在研究民族音乐尤其是少数民族传统音乐的时候，出现了课题重复，不够全面详细等一系列问题。而且，由于十八大之前，我国对少数民族传统音乐不够重视，导致很多珍贵的少数民族传统音乐或者散佚民间、或者只在海外有所流传。基于此，本书从多维角度出发，全面详细地对我国少数民族传统音乐情况进行了梳理，同时对以往研究成果较少，而且研究较为浅显的佤族、撒拉族等传统音乐进行了深入分析和探索，此外还对其背后的文化因素进行了系统研究。

本书共六章，第一章和第二章主要从总体上，对我国少数民族传统音乐的相关情况进行了阐述，包括其分类、乐系、文化属性、贡献，以及我国不同区域内各少数民族传统音乐的相关知识等。第三章至第五章重点探索了佤

族、撒拉族、湘西土家族等几个民族传统音乐的情况。此外，本书第六章还对藏族、壮族、傣族、畲族、纳西族等我国常见几个少数民族的传统音乐进行了分析和研究。

总的来看，本书内容丰富、结构清晰、通俗易懂，并注意将理论与实践紧密结合，集科学性、学术性与实用性于一体。其对我国少数民族传统音乐的保护、传承与发展具有重要的参考价值。

本书为“阜阳幼儿师范高等专科学校 2016 年度高校人文社会科学一般项目——《高职高专学前教育专业合唱团体建设及可持续发展有效策略研究》(项目编号：SK2016013)”，本书在撰写过程中，参考和借鉴了一些专家学者的观点和研究成果，在此向作者表示诚挚的谢意！由于时间和个人能力所限，书中疏漏与不足之处，恳请广大读者批评指正。

作者

2016 年 12 月

# 目录

## 第一章 中国少数民族传统音乐概述

- |     |                    |     |
|-----|--------------------|-----|
| 第一节 | 我国少数民族传统音乐的分类与乐系   | 002 |
| 第二节 | 我国少数民族传统音乐的文化属性    | 006 |
| 第三节 | 我国少数民族传统音乐对中华文化的贡献 | 014 |

## 第二章 我国不同地区少数民族传统音乐基本解析

- |     |              |     |
|-----|--------------|-----|
| 第一节 | 北方草原少数民族传统音乐 | 022 |
| 第二节 | 东北平原少数民族传统音乐 | 029 |
| 第三节 | 沙漠绿洲少数民族传统音乐 | 035 |
| 第四节 | 西北高原少数民族传统音乐 | 045 |
| 第五节 | 西南云岭少数民族传统音乐 | 050 |
| 第六节 | 雪域高原少数民族传统音乐 | 064 |
| 第七节 | 中南丘陵少数民族传统音乐 | 069 |
| 第八节 | 东南山地少数民族传统音乐 | 075 |

## 第三章 我国侏族传统音乐研究

- |     |           |     |
|-----|-----------|-----|
| 第一节 | 侏族传统民歌与乐器 | 081 |
|-----|-----------|-----|

第二节	佤族传统音乐的审美特征	092
第三节	佤族传统音乐的现代变迁	095
第四节	佤族传统音乐的保护与传承	098

#### 第四章 我国撒拉族传统音乐研究

第一节	撒拉族传统音乐概述	101
第二节	撒拉族传统音乐的形态分析	110
第三节	其他民族对撒拉族传统音乐的影响	130
第四节	撒拉族传统音乐的传承和多重文化重构	133

#### 第五章 我国湘西土家族传统音乐研究

第一节	我国湘西土家族传统音乐的类型与特征	141
第二节	审美文化学视域下湘西土家族传统音乐研究	151
第三节	语言音乐学视域下湘西土家族传统音乐研究	159
第四节	文化生态视域下湘西土家族传统音乐的保护	169

#### 第六章 我国其他常见少数民族传统音乐研究

第一节	藏族传统音乐	177
第二节	壮族传统音乐	184
第三节	傣族传统音乐	189
第四节	畲族传统音乐	195
第五节	纳西族传统音乐	201

参考文献

后 记



## 第一章 中国少数民族传统音乐概述

我国是一个多民族国家，绝大多数少数民族都能歌善舞，而且大多拥有本民族经过多年的传承和发展而遗留和沉淀下来的特有的少数民族传统音乐，并且随着时代和文化的前进，这些音乐都在不断地发展着。

从这个角度上说，少数民族传统音乐的研究，不仅具有学术价值和艺术价值，而且具有相当的文化价值。因此，研究民族音乐，不仅应该从艺术角度入手，而且应该从文化，并且应该在立足整个中华民族的文化角度入手研究。

正是因为我国少数民族的音乐宝库内涵丰富，因此研究少数民族音乐，必然要研究少数民族音乐的分类以及乐系。这对于厘清少数民族音乐的概念和分类都有十分基础的作用。

同时，值得所有研究者注意的是，少数民族音乐之所以有魅力，能够为少数民族群众以及汉族群众所接受，不仅仅是因为少数民族传统音乐本身所具有的艺术魅力，更重要的是，少数民族的音乐能够在少数民族以及汉族的同胞当中引起一定的共鸣。之所以会这样，是因为我国少数民族传统音乐具有深远的文化属性，并且在相当长的一段历史时期内对中华文化形成、巩固以及发展做出了极大的贡献。

正是基于上述原因，本章在介绍我国少数民族传统音乐的基本概况时，立足于音乐本身，但是又不受到单纯音乐艺术范畴的桎梏，在系统介绍我国少数民族传统音乐分类的同时，还介绍了我国少数民族的传统音乐的文化属性以及在中华文化中的地位乃至相关的文化贡献。





## 第一节 我国少数民族传统音乐的分类与乐系

### 一、我国少数民族传统音乐的分类

#### (一) 我国少数民族传统音乐的分类依据

目前,在学术界,关于少数民族传统音乐的分类方式乃至分类方法种类多样,而且依据不同。目前而言,绝大多数学者在进行少数民族传统音乐分类的时候,大多依据的是1988年在“中国传统音乐学会第五届年会<sup>①</sup>”上提出的分类依据。

具体内容如下:

(1) 少数民族音乐的分类应该结合音乐本体和社会功能两方面要素,主要如下:

①将音乐本体特征作为核心要素。

②将社会功能作为辅助要素。

(2) 从音乐的内容、形式、功能以及发展方向上对少数民族音乐进行划分。具体如下:

①少数民族音乐是音乐内容决定音乐形式。

②少数民族音乐的音乐功能可以推进音乐发展。

(3) 鉴于少数民族音乐的民族性以及地域性,对于少数民族音乐进行分类的时候,应该遵循自然分类的方法。

(4) 少数民族音乐进行分类的时候,应该分级进行划分,具体分级方法

<sup>①</sup> 中国传统音乐学会第五届年会,于1988年7月15日至20日在西安音乐学院召开。



如下：

- ①将民族作为音乐分类一级标准。
- ②将功能作为音乐分类二级标准。
- ③将体裁作为音乐分类三级标准。
- ④将题材作为音乐分类四级标准。

值得注意的是，上述的分类方法在具体执行的时候不是刻板的，而是灵活的。尤其是我国的少数民族一直存在“大杂居、小聚居”的特点，导致我国很多少数民族的传统音乐也存在多角度、多方位的交叉的情况，所以在进行少数民族音乐的具体分类的时候，应该多种分类方法结合使用。

## （二）我国少数民族传统音乐常见的种类

### 1. 少数民族传统音乐的种类划分方式

值得注意的是，我国的少数民族由于发展水平以及发展速度有很大的不同，因此，我国少数民族传统音乐的常见种类也因为民族不同而有不同。

目前来说，由于我国少量的少数民族规模较大，而且一度有过封建君主制度或者类似的君主制度，所以这些少数民族的音乐种类较多，而且其音乐种类主要有宫廷音乐、宗教音乐以及民间音乐三类。

除此之外，绝大多数的少数民族，往往只有宗教音乐和民间音乐两类。

值得注意的是，虽然绝大多数少数民族都有自己的宗教信仰，但是随着历史发展，很多少数民族因为文化原因，导致自身的宗教信仰在历史中被淹没，因此，目前来说，很多少数民族往往只有民族音乐，没有宗教音乐。

从纵向上说，我国绝大多数的少数民族，大多呈现“大杂居，小聚居”的分布特点。因此，在划分民族音乐种类的时候，还可以按照以下几种标准：按照种类归类、按照系别分类、建立等级分类。



## 二、我国少数民族音乐种类与地理文化之间的关系

想要系统研究民族音乐文化，就注意到一个现实——与绝大多数的多民族国家不同，我国的少数民族一直在党和政府的关怀之下，与汉族一起平等发展，因此，我国少数民族音乐在文化层面上的总体水平往往会高于汉族水平。

值得注意的是，我国的地形复杂，因此，我国少数民族音乐种类在划分的时候，也可以按照种类结合地理文化背景进行划分，具体如下表。

表1-1 我国少数民族音乐与地理关系

类别名称	划分依据	举例
第一级分类	地理特征	北方草原少数民族传统音乐、东北平原少数民族传统音乐、沙漠绿洲少数民族传统音乐、西北大漠少数民族传统音乐、西南云岭少数民族传统音乐、雪域高原少数民族传统音乐、中南丘陵少数民族传统音乐、东南山地少数民族传统音乐
第二级分类	传统音乐	少数民族传统民歌、少数民族特色歌舞、少数民族民间器乐、少数民族说唱艺术以及少数民族戏剧等等
第三级分类	民间音乐	少数民族的民间歌曲、少数民族的说唱音乐、少数民族的戏曲音乐、少数民族的民间歌舞、少数民族的民族器乐等等
第四级分类	音乐题材	长篇叙事歌曲、宗教歌曲、各种号子、各民族特色山歌（或者田歌、渔歌）、少数民族小调、少数民族的礼仪民俗歌曲、少数民族儿歌、少数民族生活歌曲等等

## 三、我国少数民族音乐所属的乐系

### （一）我国少数民族音乐乐系复杂

我国幅员辽阔，人口众多，因此我国的由于民族不同，自然就会导致人口的不同，例如我国绝大多数汉族人民属于黄种人，但是我国的维吾尔族人



民属于白种人，还有部分民族的人民属于红种人等等。

从人文艺术的角度上说，人口的不同，必然会导致所属乐系的不同，例如维吾尔族人民的民族音乐，就有部分属于欧洲音乐乐系和波斯乐系。

同时，在具体研究的过程中值得诸位学者以及研究人员注意的是，乐系是死板的，但是民族是复杂和不断变化的，因此，很多民族就具有一个或者多个乐系的特征，因此，从这个角度上说，很多少数民族都具有一个或者多个的乐系的综合特征，例如维吾尔族以及哈萨克族的民族传统音乐就具有欧洲乐系、波斯乐系以及东亚乐系的综合特征。

## （二）我国少数民族所属乐系

具体说来，我国的绝大多数少数民族所属乐系及其代表音乐如表 1-2 所示。

表1-2 我国少数民族所属乐系以及特征

乐系名称	乐系别名	相关文化	形态特征	代表乐器
中国乐系	华夏乐系或者五音乐系	黄河流域的华夏文化，北方的草原文化，长江流域的荆楚文化、吴越文化、巴蜀文化，珠江流域的百越文化	乐音带腔； 五音阶构成基础调式； 节律有板有眼； 大量使用散板； 主体思维为横向思维；	铜鼓、芦笙、葫芦丝、巴乌、箏类乐器、三弦类乐器
欧洲乐系	无	俄罗斯族、哈萨克族、柯尔克孜族、塔塔尔族等相关民族文化	乐音具有固定性； 四音音列构成基础调式； 节律具有均分律动功能； 主体思想为纵向思想；	冬不拉、考木孜、库布孜、克亚克、手风琴、吉他及管弦乐器等。
波斯乐系	阿拉伯乐系	维吾尔族、乌孜别克族和塔吉克族文化等	主要乐音带腔； 部分乐音有条件带腔； 由不同类型的二度音程构成的四音音列构成基础调式； 音乐横向与纵向思维均有；	手鼓、热瓦甫、艾捷克



## 第二节 我国少数民族传统音乐的文化属性

我国的少数民族在长久的历史发展过程中，形成了自身特有的文化，这种文化体现在少数民族的音乐当中，就形成了传统音乐所特有的文化属性。具体说来，我国少数民族传统音乐的文化属性主要包括民族性、审美性、地域性、民俗性、集体性以及相应的功能性等几个属性。

### 一、民族性

任何一种民族音乐，能够称之为“民族音乐”的前提就是这种音乐具有民族性。

无论是哪一个民族，都会具有一些与其他民族的生活方式，以及风俗习惯不同的特点，而这些特点与习惯生活之后将会成为代表民族的标志，也就是所谓的民族性。

民族传统体现在特定类别中的民族文化中，并且作为其基本内核而存在的民族文化心理素质的特征，即为民族性。

一个民族的音乐文化，在其发展过程中，由于区域、生产和生活方式、生存环境，文化的积累，以及传播等方面的不同，所形成的在一个民族中共有的，并且与其他民族的音乐具有区别的特征，即为民族传统音乐的民族性。

我国各个民族都有专属于自己的传统音乐，并且显著地体现了音乐的民族性，比如藏族的藏戏、苗族的歌曲等等。

民族性存在于民族音乐的各个层面，并作为一种精神、规约、民俗被一代代传承下来，以此作为教育本民族成员的依据，从而使他们做出和本民族体育价值观，以及心理相符的文化选择。无论是在民族传统体育文化的物质



或是精神层面，都应该将民族传统音乐的民族性反映出来。

少数民族传统音乐中的民族性，不仅来源于少数民族长时间的积淀和文化沉淀，更来源于少数民族随着时代发展所进行的一系列的变革与发展。

少数民族传统音乐的民族性主要体现在以下几个方面：

- (1) 音乐的表现形式以及表现手法。
- (2) 音乐的旋律。
- (3) 音乐的词汇。
- (4) 音乐的调式。
- (5) 音乐的节奏以及节拍。
- (6) 音乐的配乐和配器。

除此之外，很多少数民族的音乐作品大多为长篇叙事歌曲，这些作品，在很大程度上体现了少数民族的道德取向乃至道德标准等等，而这也是民族性的主要来源。

## 二、审美性

少数民族音乐，归根结底就是少数民族音乐的的重要组成部分，因此，少数民族音乐必然具有审美性。

少数民族音乐的审美性表现在以下几个方面：

- (1) 音乐本身的性质决定了少数民族传统音乐具有审美性。
- (2) 音乐本身发展的前提就是要具有审美性。

少数民族音乐的审美性来源主要包括以下几个方面：

- (1) 音乐本身的旋律美。
- (2) 音乐本身的词汇美。
- (3) 音乐的调式美。
- (4) 音乐表演时候的服装美和舞台美。



### 三、地域性

少数民族传统音乐在内容、形式等方面，受到地理因素的影响，所表现出来的区域之间的差异，即为民族传统音乐的地域性。

中国各民族在诸多方面都存在着比较大的差异，比如，生存方式、地理环境、自然条件等，因此，与这些息息相关的民族音乐也就有了很大的差异，而这种差异则是本民族区别于其他民族的主要标志之一。

由于各民族地区生产方式的不同，导致各民族间的音乐存在着很大的差异，俗语讲“十里不同风、百里不同俗”，这充分地说明了这一点。

另外，民族传统音乐的内容与形式，也从某一侧面反映出了本民族的生产生活方式，以及社会风尚。

根据田野调查证明，即便是同一类音乐，由于其产生的地域、民族的不同，导致其表现出来的方式、方法，以及所包含的内涵也是不同的，为民族传统音乐地域性的另一种表现。

### 四、民俗性

少数民族传统音乐本身就是少数民族民俗文化的一部分，因此，少数民族音乐的民俗性本身就具有一定的必然性。

目前来说，根据田野调查，少数民族音乐的民俗性主要体现在以下几个方面：

(1) 少数民族的传统音乐本身就是民俗文化的重要组成部分以及重要载体。

(2) 少数民族传统音乐的发展和传承都是通过相应的民俗活动来完成和实现的。

(3) 少数民族的传统民俗活动，都需要音乐的辅助和支持，例如少数民



族的三月三、歌会等等。

## 五、集体性

任何一种音乐都具有集体性。之所以这样说,主要有以下几个方面的原因:

(1) 少数民族音乐一般是集体创作的,是大众生活的结晶。

(2) 少数民族音乐是生发于民族整体的,是少数民族集体的文化的长期的沉淀。

## 六、功能性

任何一种艺术本身都具有一定的功能性,少数民族音乐也是如此。

### (一) 教化功能

少数民族音乐的教化功能,是指少数民族音乐作品能够通过最浅显易懂的一系列的讲述,对人们起到思想教育和道德教育的作用。这一点,在我国历代的民族声乐作品都受到重视。

例如,少数民族音乐中的重要类别——满足的大鼓书当中就有很多倡导孝敬老人,家庭和睦的题材,例如《吃面条》选节<sup>①</sup>:

这老头子是最末一个儿去捞面,光剩下三根面条儿俩虾米皮!无奈何连汤带水儿他盛了这么半碗儿。

面对着三个儿子他把心里话儿提:孩子!要饱还是家常饭、要暖还是粗布的衣!家有一百口儿也是两口子好呐!知疼知热还是结发的妻。

今天要是你们的亲娘在我这碗面条儿它也不会那么稀呀!

<sup>①</sup> 《吃面条》的类别很多,有说是子弟书,有说是西河大鼓,但是绝大多数认为是来源于满族的大鼓书。《吃面条》演唱的艺术家很多,本节引用的是绝大多数人采用的通行版本。





尤其是在新中国建立之后，很多新文学作品被改造成了少数民族音乐的歌词，例如很多毛主席诗词就被改造成了少数民族音乐的歌词，除此之外，还涌现出了很多歌颂新时代、歌颂新生活的作品，其中的代表作就是直到今天还在传唱彝族的歌曲的《情深谊长》<sup>①</sup>：

五彩云霞空中飘，天上飞来金丝鸟，红军是咱们的亲兄弟，长征不怕路途遥。索玛花儿朵朵开，红军从咱家乡过……

无论是对新社会的歌颂，还是对传统文化的教导，少数民族音乐都在很大程度上体现了对中华民族传统美德追求。反过来，正是因为少数民族音乐质朴、简单易于接受的教育方式，才让传统美德借助少数民族音乐寓教于乐的特点得以源远流长。

## （二）引领审美功能

少数民族音乐具有很强的引领审美的功能，首先，在前文所提到的少数民族音乐的教化功能当中，在很大程度上，已经包含了少数民族音乐对于社会以及国家的认识、教育功能中，实际上已包含着前辈和周围人潜移默化地引导审美的功能。例如，很多的民族声乐作品往往具有“愉悦情性”和“畅神”的作用。同样，少数民族作品虽然是基于人的思想对现实生活的反映，但是同时能够对人的思想进行改造和引领的作用，而这正是民族声乐作品审美功能的重要体现。尤其是少数民族音乐其有说有唱的特殊性，导致少数民族音乐可以在很大程度上将其中所要表达的内涵最大限度地传递给听众，正如马克思所说，“艺术对象创造出懂得艺术和能够欣赏艺术美的大众”。从这个角度上说，优秀的少数民族音乐作品完全可以通过自身的传承和传播从而培养和提高人们高尚的艺术趣味和对美的认识能力。

除此之外，少数民族音乐的题材广泛，表达方式自由多样的特点也在很

---

<sup>①</sup> 由王印泉填词，臧东升谱曲，邓玉华演唱的一首歌曲，是音乐舞蹈剧《东方红》的插曲。