

古版畫叢刊

主編 袁劍俠

紉齋圃賸

河南美術出版社



陳允升 繪
袁劍俠 主編

紉齋畫牘

河南美術出版社
· 鄭州 ·



圖書在版編目(CIP)數據

紉齋畫牘/袁劍俠主編. —鄭州: 河南美術出版社,
2016.5

(古版畫叢刊)

ISBN 978-7-5401-3392-4

I. ①紉… II. ①袁… III. ①版畫—作品集—中國—
清代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第030761號

紉齋畫牘
主編 袁劍俠

責任編輯 趙毅冰
文字編輯 王淑娟
責任校對 敖敬華
裝幀設計 張勝

張勝

出版發行 河南美術出版社
刷 河南省瑞光印務股份有限公司
印 787毫米×1092毫米 1/16
開 6
印 2016年7月第一版第一次印刷
版 2016年7月第一版第一次印刷
次 2016年7月第一版第一次印刷
號 2016年7月第一版第一次印刷
價 18.00元

河南美術出版社
河南省瑞光印務股份有限公司
787毫米×1092毫米 1/16
6
2016年7月第一版第一次印刷
ISBN 978-7-5401-3392-4
18.00元

關於《紉齋畫牘》

陳允升（1820—1884），字仲升，一字紉齋，號壺舟、壺洲、壺父、壺翁，別號壺道人、金峨山樵，室名得古觀堂，浙江鄞縣（今浙江寧波）人，嘉慶二十五年（1820）生，光緒十年（1884）卒，年六十五。少讀書，後棄制藝。能詩，工書畫，兼治印，書善草隸。畫工山水，法梅庚、戴思望。其畫生峭幽異，神清面腴，力追古人。曾寓上海鬻書畫，與胡公壽、虛穀、姚梅伯、蒲華、黃山壽、任伯年等過從甚密，為『海上畫派』中堅人物。

《紉齋畫牘》，清光緒四年（1878）刊刻，四冊。此書乃取陳允升歷年所繪山水一百餘幅，由其子陳光豫摹縮成圖付梓，始刻于丙子（1876）而成于戊寅（1878）正月。前有光緒元年（1875）秋八月會稽王繼香序，光緒三年（1877）鄞縣郭傳璞序，又黃岩王蛻、吳縣潘曾綬、華亭胡公壽、山陰桑春榮序，又沈景修、齊學裘、高保康、莫鐘佩等十多人題辭、題詩。次為任頤所畫紉齋之像（光緒三年作，紉齋時年五十八），又光緒二年丙子（1876）七月朔甬上陳允升自題。諸圖或題識，或題詩，或詩、識并舉，題識皆論述畫法，如題畫樹，有云：『宋人寫樹，千曲百折，惟北苑為長勁瘦直之法，然亦枝根相糾。至元季，大痴、仲圭一變為簡率，愈簡愈佳。』如題畫山，有云：『秋山宜疏，山樵乃以鬱密行之，恍然有爽氣溢出，所謂法外意。』題詩亦多述畫意兼說筆墨。故《紉齋畫牘》非一般畫集，乃山水

圖譜，觀其圖，讀其所題，或有裨益于習山水者。書末有光緒七年（1881）門人胡巽臣跋，男光豫跋。

陳允升的《紉齋畫譜》一刊行就引起轟動，好評如潮，并很快傳入日本、朝鮮、泰國等，被多次翻刻，成爲繼《芥子園畫譜》之後清末畫壇具有重大影響的繪畫範本。

版本有光緒四年（1878）陳氏得古觀堂刊本，北圖、南圖、南藝、華師大、上海畫院、浙圖均有藏，另有日本翻刻本。（按：據胡巽臣跋，謂有日本東京、西京、大阪三種翻刻本，以東京本較佳，其餘皆走樣。）

初齋畫譜



民國七年季春重印

浙東雪邨馮汝題

徑握寸管抒寫靈思無羈之
畫有聲之詩

不着色相真意孤草古之化
者襄陽孟易

名戶自精無窮滋蓄兼底烟

穀省中卷軸

獸闢町畦不與人同茫茫寰

海一顧羣空

鄭更三豔君則有四詩書畫

外別樹酒幟

買山喫力縮地無籌借君一

卷資我臥游

谿上愚弟波香葉金

緘拜題



弔齋先生好吟咏善書畫遐邇持鐙
請乞者戶外屨滿應索之暇嘗繪小
冊生初學鍼黹積有從橫兩帙都一
百六十幅二系詩跋丙子夏其門下
請壽棗架以供同好越戊寅春刻
竣眎余愛不忍釋爰附七律以誌景
仰

傳人有幾炫吾鄉能事多君費較量
畫苑宗風追董巨書家正派溯鍾王
模山範水皆奇格釵股漏痕發古香
不識高標誰繼起此

編珍重是津梁

閣臣弟朱仁壽拜頌



推歌
聽琴
漁歌
霜落
蕙葭
水不
波向
字歸
朱斜

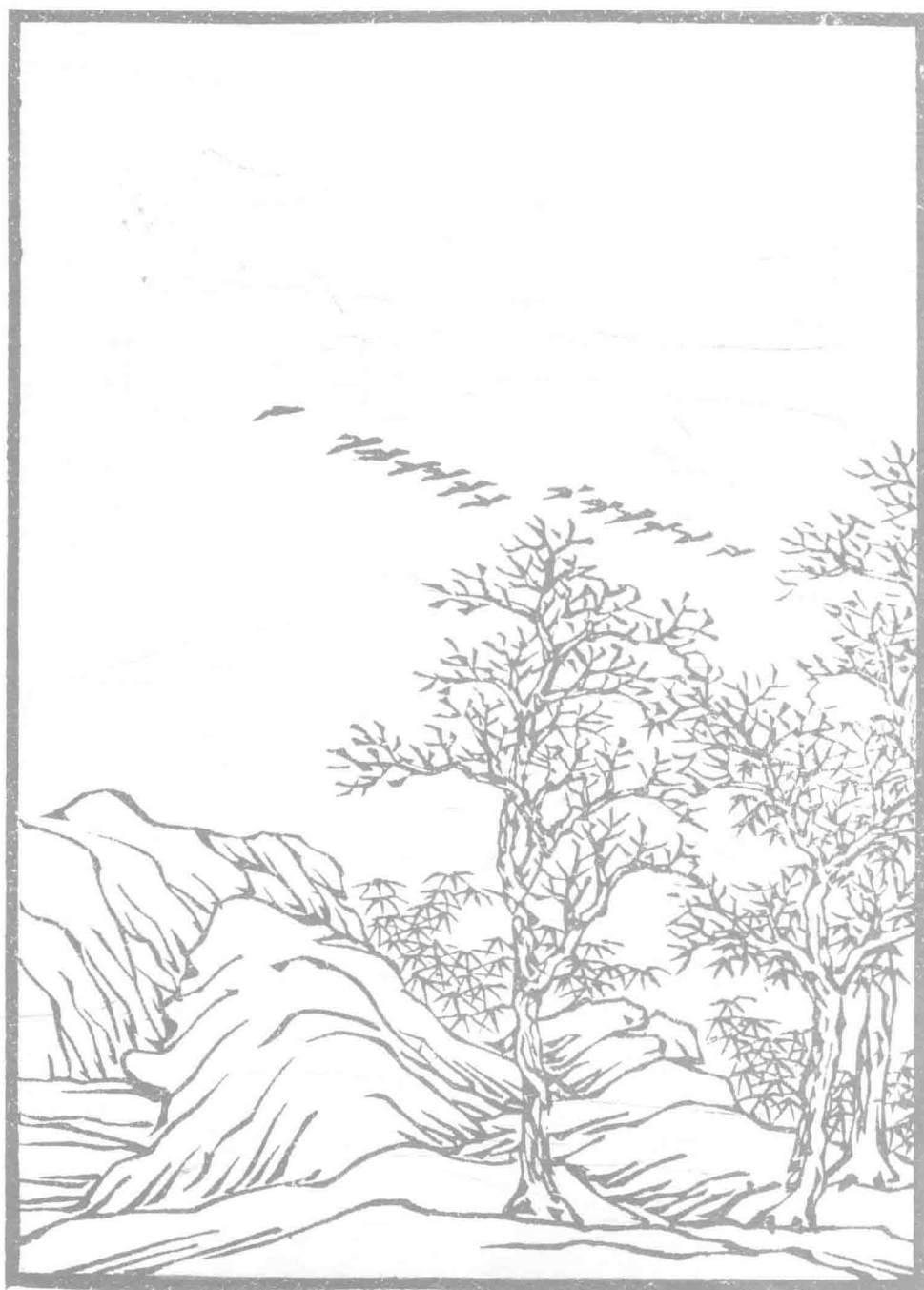


日墜
扁舟
載得
晚煙
多少



柳絮蒼
 黃柳葉
 紅無邊
 色入孤
 蓬月人
 眠湖天
 都在微
 茫雁影
 中





驢馬
長安道
城頭
落月紅樓
意連上
苑都在
亂雲中
新
○○○



