

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

貳拾玖

一九七九・肆

書譜編委會編

上海辭書出版社

雙月刊・1979年第4期（總第29期）

書譜

專題

鮮于樞《草書千文》

特稿

海瑞書唐人詩

贈品

八大山人《微事》圖

鮮于樞

趙孟頫

書

譜

曾紹杰



目錄

扉頁題字：曾紹杰	每期楹聯：章炳麟		集 雅	篇石金	題專期每	載連與欄專	
羊毫筆談	乙之 79	以敬 78	筠菴 76	施舍 74	徐邦達 70	古法書鑑考選要(四)	68
湖筆瑣談						書壇動態	49
經石峪《金剛經》摩崖近況						瘞鶴銘(下)	46
						元刻《草書百韻訣》箋註(八·續完)	44
						域外流傳書蹟錄	23
						鮮于樞、趙孟頫合書千字文	21
						關於千字文	16
						鮮于樞《草書千文》及其書藝	14
						談青田石	13
						西湖十二景	12
						印人王益知	11
						學書漫談	10
						碑帖辨偽二則	8
						讀友篆刻作品	7
						書林學步	6
						俞平伯先生新作《重圓花燭歌》	3
						海瑞書唐人五律四首	

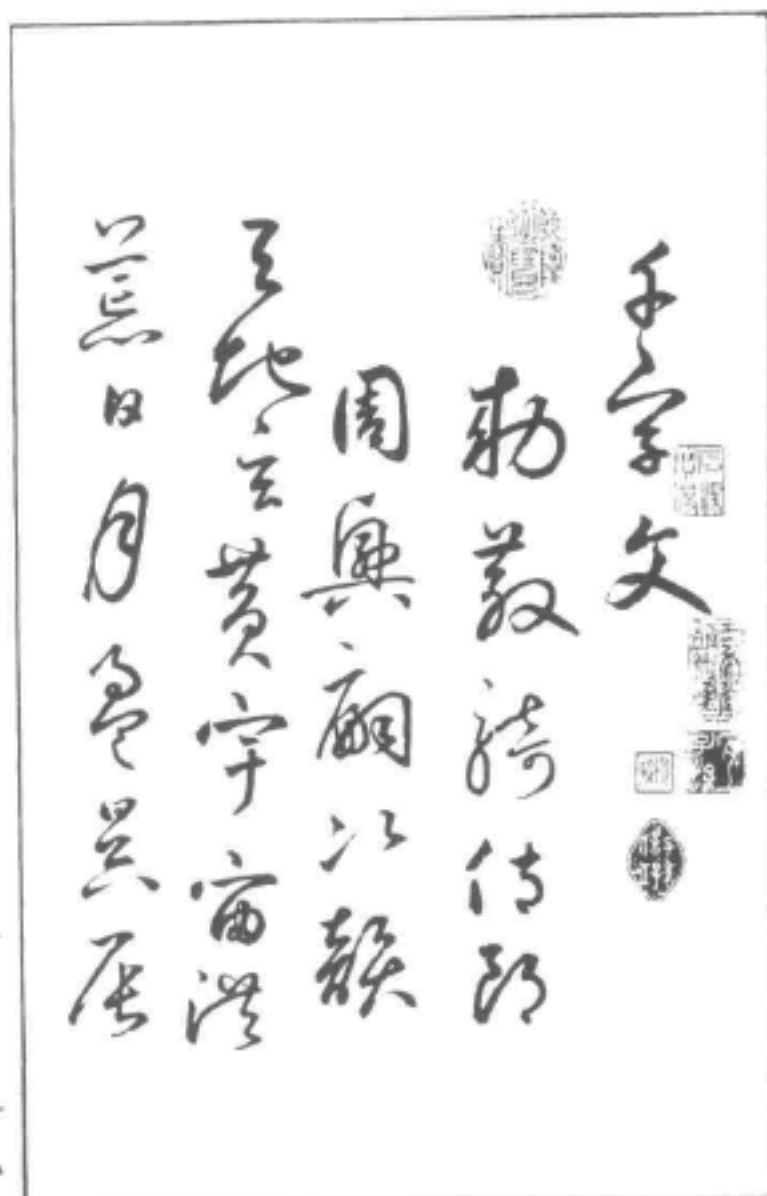
編 後 話

這一期《書譜》介紹給讀者們欣賞的是一件很饒興味也很有價值的書法作品，鮮于樞和趙孟頫合書的《千字文》。兩位名書法家合寫一件作品，這種情形並不多見。到底為什麼會有這情形，是鮮于樞書寫未竟，由趙孟頫續成之，還是有意的合作？現在恐怕只能作推斷而難完全確定了。這卷千字文，可讓我們以欣賞兩位名家的書法，而且趙孟頫在下筆之前，著意與鮮于樞的書法求風格的近似，但又不掩其本來風貌，這在欣賞者可以增添不少興趣，在藝術創作上又是探討的好資料。本期有專文，提供了豐富的材料，請讀者們參閱。

原有各欄，在固定中有變化。《雅集》上期以讀友書法為主，本期則偏重篆刻。《歷代書法講話》欄因余雪曼先生近來較忙，未暇執筆，希望下期續刊。

可以預告的是，本刊將推出新的專欄，力求內容新穎有趣，人人可讀，讀之可以增加知識。專欄的名稱還沒有定，下期請留意。

(附更正：上期提到瘞鶴銘刻石，非碑亦非摩崖。實則這刻石所處的地勢雖較特殊，仍然應列入摩崖，後來坍塌成殘石而已。蒙翁闡運先生來示指出，謹誌謝)。



鮮于樞千字文(第二十三頁)

每期楹聯

扶危正有田單略

謀帥誰如却穀賢

章炳麟



雙月刊

出版：書譜出版社
SHU PU PUBLISHING CO.,
社長、督印：梁披雲
編輯：本刊編委會
地址：香港灣仔道107-111號
慶邦樓三樓A座
電話：5-726009
Flat A, 2nd Floor,
107-111, Wanchai Road,
Hong Kong.
Tel. 5-726009
發行：利源書報社
Lee Yuen Subscription Agencies
九龍砵蘭街18-26號仁俊大廈一樓A座
Flat "A" 1/F., Yen Chun Mansion,
18-26, Portland Street, Kowloon, H.K.
Tel. 3-844483
承印者：大業橡皮印刷公司
香港英皇道六五九號八樓
定價：每本港幣五元

扶危正有田單略

却穀九隆

寄達誰知卻穀賢

章炳麟

讀書譜識國寶

歡迎垂詢

歡迎選購

書譜出版社

T. 5-726009

書譜叢帖

第一輯

漢·張遷碑	\$24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	\$18.00
王獻之十三行	\$20.00
北齊水牛山文殊般若經	\$14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	\$24.00
李北海葉有道碑	\$20.00
明拓唐道安禪師碑	\$26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	\$30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	\$16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	\$18.00
(全套10本) \$210.00	

第二輯

晉人書度尚曹娥碑	\$10.00
唐摹王羲之一門書翰	\$12.00
唐歐陽詢夢奠帖	\$10.00
唐歐陽詢行書千字文	\$16.00
唐懷素論書帖	\$8.00
唐張旭草書古詩四帖	\$15.00
宋歐陽修詩文手稿	\$10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	\$8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	\$8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	\$20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	\$13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	\$10.00
宋朱熹書翰文稿	\$8.00
宋陸游自書詩	\$14.00
宋張即之書報本庵記	\$10.00
宋文天祥書木鷄集序	\$8.00
元趙孟頫書急就章	\$20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	\$16.00
元趙孟頫書歸去來辭	\$12.00
元鮮于樞書王安石詩	\$12.00
(全套20本) \$240.00	

第三輯

王獻之鴨頭丸帖	\$8.00
釋懷素苦筍帖	\$8.00
釋高閑草書千字文	\$15.00
蘇軾祭黃幾道文	\$10.00
蘇軾答謝民師論文帖	\$10.00
黃庭堅華嚴疏	\$10.00
張孝祥行書二帖	\$8.00

魏了翁文向帖	\$15.00
張即之書杜詩	\$25.00
趙孟堅自書詩	\$15.00
鮮于樞行書詩贊	\$20.00
袁易錢塘雜詩	\$12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	\$15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	\$15.00
陳獻章自書詩	\$18.00
吳寬種竹詩	\$15.00
祝允明草書前後赤壁賦	\$22.00
文徵明書赤壁賦	\$24.00
王寵自書詩	\$15.00
徐渭女芙館十詠	\$15.00
(全套20本) 295.00	

書譜叢帖普及本

漢史晨前碑	\$4.00
唐褚遂良法書選	\$4.00
北宋拓多寶塔碑	\$5.00
唐玄秘塔碑	\$6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	\$5.00
二王法書管窺	\$6.00

書譜叢帖傳統綫裝本

鮮于璚碑	\$40.00
------	---------

書譜專冊

王羲之墨跡集(全)	\$6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	\$6.00

書譜雜誌合訂本

第一輯(1-7)	\$40.00
第二輯(8-13)	\$40.00
第三輯(14-19)	\$40.00
第四輯(20-25)	\$40.00

海瑞書唐人五律四首



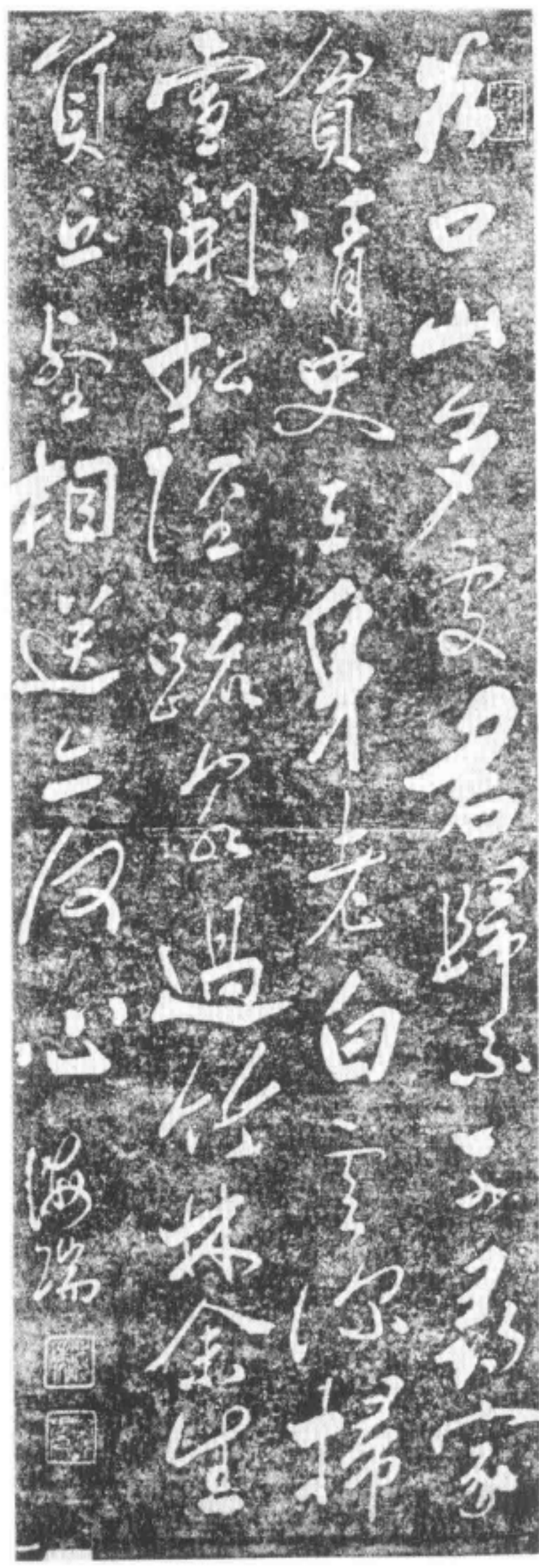
《驛頭石宿夜除》倫叔戴：書瑞海

在一九七九年五月上海書畫出版社出版的《書法》雙月刊上，讀了蔣星煜先生的《海瑞書法的流傳和鑑別》，其中提到海瑞的草書石刻《五言律詩四首》，並且附了兩幅插圖，由此想及十九年前在海南島海口市遊覽時，也曾到五公祠內看過這四方碑刻，買到了拓本，連忙檢出來重新欣賞一遍。

海瑞，字汝賢，號剛峯，海南瓊山縣府城朱桔里（今海口市）人，是我國明代有名的清官。歷任知縣、巡撫御史、南京儲糧官、僉都御史、吏部侍郎、戶部主事等職。在他當浙江

淳安知縣時，總督胡宗憲的兒子經過，海瑞查悉他沿途受賄滿囊，即派人前往搜查，將賄金數千馬上納庫。都御史鄢懋卿行部經過，意圖藉機揮霍，不料海瑞接待得非常簡薄，力言淳安地方小財力弱，不足以容大官車馬。鄢懋卿雖然非常不滿，但素聞海瑞剛直不阿，亦不得不斂威而去。

海瑞當戶部主事時，因為世宗皇帝（朱厚熜）不理國事，每日深居西苑，專意齋醮，以求長生不老。自從廷臣楊最爵上疏得罪後，大臣取祿而好諛，小臣畏罪而結舌，再沒有人敢



《士征孔送》曾甫皇：書瑞海

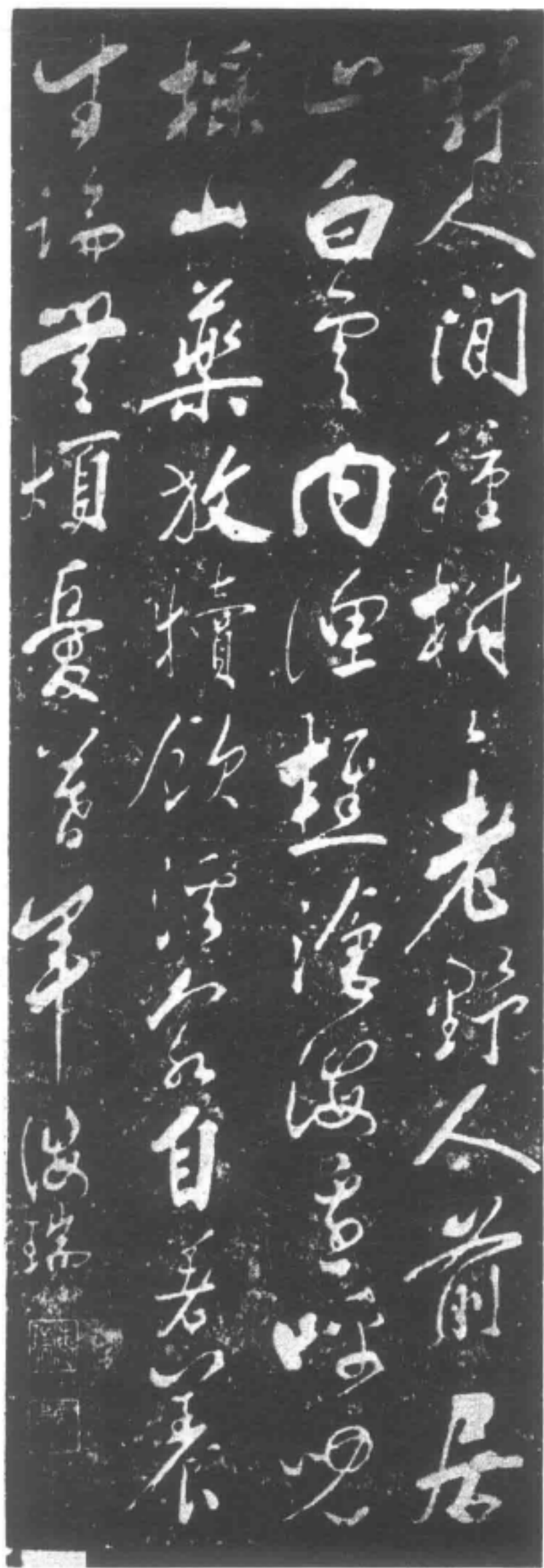
海瑞書唐人五律四首

直言上諫，只有海瑞拚死上疏。朱厚熜接獲，不禁「龍顏」大怒，擲疏于地，向左右咆哮道：「快給我抓海瑞回來，不許逃脫！」宦官黃錦說：「此人素有癡名，聽說上疏時已經預備了棺木，訣別了妻子，解散了僮僕，準備待罪朝廷，他是不會逃走的。」海瑞終于因此罹罪，被逮下獄，刑部決論死刑，緩留二月。到朱厚熜死了，穆宗（朱戴玄）登位，他才被釋放，並降為僉都御史。

由于海瑞的剛直忠耿，持正不阿，被譽為「包公再世」，是老百姓所熟知的一個歷史人

物。演義小說，戲劇演出，不少以他為主角，《海瑞奏嚴嵩》、《海瑞回朝》、《海瑞罷官》，都是著名的劇目。數百年來，人們把反抗貪官污吏、蠟視貴戚權阿的理想，在小說戲劇中借海瑞抒發出來。正因如此，海瑞雖然不是書法家，但他的書法却受到人們的重視和搜集。這是和我國評價書法一向首先重視書家的崇高人格一致的。

海口市五公祠內所收的海瑞書的四首五言律詩，據蔣星煜先生說：「為各種刻本的海瑞文集所不載，從內容來看，有三首很像是他晚



海瑞書：馬戴《過野叟居》

年家居十六年之間的作品，其中比較成問題的是「旅館誰相問，寒燈獨可親。一年將盡夜，

萬里未歸人。寥落悲前事，支離嘆（引按，應為「笑」）此身。愁顏與衰鬢，明日又逢春。」這一首，顯然不是家居時之作，可能是他于七十二歲再度出山就任南吏部侍郎與南都御史時之作。

不過就律詩的風格言，似乎都不是明人作品，請教詩人、《書譜》社社長梁披雲老，承他指出都是唐人詩風，並且具體地說「旅館誰相問」一首似為戴叔倫作品。翻檢唐人詩集後，

果然尋出這四首全非海瑞的詩，而是中、晚唐詩人的作品。

「谷口山多（按《唐詩別裁》，「山多」為「多幽」）處，君歸不可尋。家貧清（按《唐詩別裁》，「清」為「青」）史在，身老白雲深。掃雪開松徑，疏泉過竹林。余生負丘壑，相送亦何心？」是皇甫曾的《送孔征士》。

「旅館誰相問？寒燈獨可親。一年將盡夜，萬里未歸人。寥落悲前事，支離笑此身。愁顏與衰鬢，明日又逢春。」是戴叔倫的《除夜宿石頭驛》。

「山近覺寒早，草堂霜氣晴。樹凋窗有日，池滿水無聲。果落見猿過，葉乾聞鹿行。素琴機慮靜，空伴夜泉清。」是溫庭筠的《早秋山居》。

「野人閒種樹，樹老野人前。居止白雲內，漁樵滄海邊。呼兒採山藥，放犢飲溪泉。自著《養生論》，無煩憂暮年。」是馬戴的《過野叟居》。

四人中，皇甫曾、溫庭筠、馬戴在宦途中都受過貶謫。皇甫曾是詩人皇甫冉的弟弟，兄

弟都以詩名。他是天寶十二年（公元七五三年）進士，歷侍御史，坐貶舒州司馬，陽翟令。溫庭筠（公元八一二年生）雖是詩人、詞家，但舉進士不第，任性不馴，好譏諷權貴，多犯忌諱，因為得罪了宰相令狐綯，長期被擯抑，徐商鎮襄陽，署為巡官，後貶為方城尉，再遷隨縣尉，終身是不得志于官場的。至于馬戴，會昌四年（公元八四四年）登進士第，在太原幕府中任掌書記，以直言得罪朝廷，貶為龍陽尉。戴叔倫（公元七三二—七八九年）雖是個頗有



《居山秋早》 筠庭溫：書瑞海

政績的官吏，歷任撫州刺史，升容管經略使，但晚年却上表自請出家為道士。因此，他們的遭遇，或與海瑞的生平有相似之處；他們的作品，或與海瑞的感情有共鳴的地方，海瑞寫他們的作品，以抒發自己的鬱勃的胸懷，是毫不足異的。

四首作品，從書法的角度言，矯健凝重，神采奕奕，是頗堪欣賞的。據蔣星煜先生的文章說，石刻四方，「每方高一六二厘米，長三

九厘米，係在同治四年（一六八五）琼山縣吳姓裱製工人于裱製一個江浙籍官員所藏海瑞墨跡時所摹刻者，解放後，此裱製工人的後輩將其獻出，由海口市五公祠管理處再行複製石刻。」

可惜艾青、韋丘等詩人今年往遊海南島時，却看不到這四方完整的石刻了。在再行修復前，這個拓本儘管紙劣工粗，但可窺大略，也值得公諸《書譜》同好讀者吧？

（本文完）

俞平伯先生新作《重圓花燭歌》

周穎南

重圓花燭歌

俞銘衡平伯

謝國楨書俞平伯作《重圓花燭歌》（局部）

前丁巳秋妻許來歸於
時兩家椿萱並茂雁
行齊整余將弱歲君亦
韶年同識海桑皆成
皓首光陰易過甲子
再臻京國重來條已七
載勳同侶唱因事寓情
焉介 一九七七年十月
廿八日丁巳歲九秋既望
於北京三里河序齋

白首相看情蓬髮印

炬相扶共衰病嫺婉

同心六十年重圓花燭

新家乘蒼狗白衣雲

影遷忽歡离合司塵

緣寡寡情味堪嬉老

圓花燭歌

俞平伯先生，是中國當代的國學大師。著作等身。一九七七年十月廿八日，平師爲了紀念結婚六十年，作《重圓花燭歌》。

在未介紹平師的新作前，我先把與平師的因緣作出交代。

我和平師交往，始自老人看到拙著《迎春夜話》時。

《迎春夜話》的《十二年的舊茶》中，有這樣一段描寫：

「我們一邊品茗，吃菓子，一邊漫談，好像永遠也談不完一般。」

抱老說：

「過去，我在上海大學念書的時候，很喜歡寫詩，我曾經完成

這麼一聯詩句：

淺水池魚驚落葉，

迎風樹鳥泣殘紅。

俞平伯教授看到了，他告訴我：上一句很好，可以成爲絕句，下一句就有點做作，配不上去。你感情豐富，不宜寫詩，照這樣寫下去，很容易掉進傷感的泥漿裏去。現在，有許多重大的事情等待我們去做，爲什麼要寫詩呢？我回去想想，感到他的話很有道理，就不再寫詩了，一停頓就是十九年。

接着，抱老又說：

「後來我南渡了，沒有事情搞。我又恢復寫詩、寫字了，我感到：此時此地，不寫詩、寫字，究竟要做什么？」

抱老，就是紫山老人蔣抱一先生。

平師看到拙著後，來信說：

「紫山老人前在上大學有同硯之誼，談大著始憶得之，正擬郵書問候，何期已歸道山，惋悵何如。」

另一封信裏又說：

「鄙人與抱一在『上大』共學書，久已忘之。讀兄《迎春夜話》始想起來，論詩一節，亦彷彿可憶，當日姑妄言，亦幸無大謬也。未及通訊，遂隔人天，至感悵惋，兄必有同情也。」

我告訴平師：

「抱一兄與我，情同手足。生前他以上大情況告我，給我非常深刻的印象。您是他的老師，我應該也要以老師稱之，較爲親切；只是我讀書不多，用心不專，經驗、學識遠非抱一兄所能比擬，幸勿見責！」

平師示我：

「僕于文藝，平素愛好，未有專攻，老年荒廢，何敢稱師，而足下念舊情深，愛屋及烏，亦其謙沖，又未可固辭，『他山之石可以攻玉』，竊自附于友生之列矣，如有垂詢，當罄愚懷，

集

我見劣窓秋月圓

我生之初前庚子君

以媽雖隨舅氏

余生于清
光緒乙亥

臘月次年有康子之變君方
六齡隨侍兩親自京南下

鋒刃

叢中脫命來柔荑掬

飲黃泥水歸來南國

尚承平吳苑鶯花夢

不驚泛宅乘查東海

公駭逢秦楚大交兵

日俄戰爭時漢庚舅父
方出任朝鮮仁川領事

還日兒

飛航多便，企惠德音。」

從此，平師先後惠讀《重圓花燭歌》、《鷓鴣天》，和《八十自壽詩》等新作。

《重圓花燭歌》是一首動人的史詩，它敘述了六十年來平師飽經悲歡離合、家國興衰的境遇，也體現了今日「晚節平安」的情景。

這首長歌，以家為經，以國為緯，錯縱穿插，微中見著，充分發揮高度的藝術概括效果。具有深刻的現實意義。「又見當空秋月圓」，是多麼感人的歌頌啊！

長歌是史家謝國楨先生所書，序文部份與平師一九七八年三月的修訂稿有些不同。長歌的末聯改為「即教退盡江郎筆，却扇曾窺月姊粧。」注釋也作了增減。詩句亦稍有更動。

謝先生年將近八旬，河南安陽人，在歷史研究所，專攻明史（南明）。其書法酷似鍾體，清麗秀逸。

事物隨着時代的巨輪不斷演變，平師的長歌恰恰是反映這個大時代的動人詩篇。我建議和謝書一併在海外發表，既可以讓讀者吟賞長歌，又可以欣賞謝書與師書。

文中引用的，乃依據一九七八年三月的修訂稿。

書林學步

懋義

一、

「海嶽以書學士召對。上問本朝以書名世數人。海嶽各以其人對曰：『蔡京不得筆，蔡卡得筆而少逸韻。蔡襄勒字，沈遼排字，黃庭堅描字，蘇軾畫字。』上復問：『卿書如何？』對曰：『臣書刷字。』」（《墨莊漫錄》）

米芾的答語是很形象而針刻的。「勒」，刻也，蔡襄的字刻意求工；「排」字，肯定了沈遼的結體；「描」字，則未免把魯直小看了，但可以理解成有所本，而東坡書法包藏畫意

二、

是褒意也。然而蔡京則筆法尚不能駕馭，何待言他，蔡卡雖略勝乃兄一籌，但缺少韻味，是貶意也。米海嶽自稱他的書是「刷」字，「刷」者何也？奇崛而不俗，蒼勁而壯逸也，不受章法所束縛，也正是米書的特色處。

「東坡曾與山谷論書。東坡曰：『魯直近字雖清勁，而筆勢有時太瘦，幾如樹梢掛蛇。』山谷曰：『公之字固不敢輕議，然間覺褊淺，亦甚似石壓蝦蟆。』二公大笑。」（《獨醒雜誌》）善意的開玩笑，益顯出這兩位書法家和詩人知交之深。「大笑」便是明證。所用的喻體雖刻薄了些，但很接近于二公書法的特點，對我們研究書法也有啟發。山谷書法清勁，清勁太過，就如強弩之末，惜之力微。東坡字體扁正，用筆時現枯澀。蛇與蝦蟆的比喻，去其譏諷是不謂無見的。

營專

譜印冊畫帖碑

品種繁多歡迎外埠郵購
備有詳細目錄供客索取

悲靈贖墨
沈石田山水
石濤青綠山水畫冊
晚明變形主義
張遷碑（東里潤色未損本）
明拓曹碑
韓仁銘

任伯年羣仙祝羣圖
溥心畬精品山水冊頁
顧氏歷代名人書譜
明拓蘭亭帖五種
蘇東坡寒食帖
鉢印集林
近代名家印存

題畫寶笈
王覺斯八月齋會記
張大千九歌圖
宋拓夏承碑
漢雲壽碑
吳昌碩金石篆刻集

遷移新址：

51250496

香港中環

士丹利街30A二樓

TAI YIP CO.
30A STANLEY ST.,
1ST FL., CENTRAL,
HONG KONG.
G.P.O. BOX 9508,
HONG KONG.



中國書法，淵源流長，有其悠久歷史，由于中國書法其特點是用毛筆，運筆精熟，可肥可瘦，可大可小，富于變化，構成中國特有的傳統藝術。

學書，其實並不像某些書法理論所說的那麼神秘，甚至玄乎其玄。俗語說：「字無百日功」，只要勤練勤寫，三個月便可立竿見影。

初學書法，當然要臨、摹碑帖。中國浩瀚的書法寶庫中不乏珍貴墨寶可供臨摹，但必須先學楷書。正楷，橫平豎直，平正勻稱。筆者在啓蒙時代，家父已經「手把手」地教我寫毛筆字，從正楷入手，記得是臨寫柳公權的「玄秘塔」。後來，買了塊黑板，家父囑咐日寫一板。日子久了，覺得如此寫法，頗爲單調枯燥，于是乎靈機一動，把粉筆搗碎，屢些水，用筆蘸着粉水在黑板上書寫起來。這樣做，一方面是爲了興趣；另一方面以寸楷字寫，容易塗滿一板，從而可以早點去玩。再後來，拿舊報紙來塗鴉，日日寫，從不輟筆。

買棹北歸之後，接觸的名家碑帖多了，視野擴大了，于是選取書聖王羲之的帖來臨寫。入大學後，轉練元朝趙孟頫的字，溶合了王、趙二體，加以變化，成爲現在自己的一體。

筆者以爲學楷書，最好練歐陽詢的「九成宮醴泉銘」，虞世南的「孔子廟堂碑」。歐、虞的字，既勻整又有力。學柳公權的字，容易瘦而枯；學顏真卿的字，容易肥而滯。

有些書法理論說，執筆很重要，必須「指實掌虛」，這是對的。「指實」，執筆的手指抓緊了，字才會寫得有勁。傳說中，王獻之在練字，乃父王羲之從背後悄悄抽其筆而不得，便說其子日後有造就之材。這裏說明王獻之練字時的全神貫注；同時更證明他執筆是很緊的。「掌虛」，即是便于運腕，揮灑自如。然而，說寫字必須「筆筆中鋒」，甚至寫蠅頭小字也要「懸肘」來寫，那倒未必。因爲，「筆筆中鋒」確實可以「澀」，即所謂有「力」；但寫出來的字，可並不「美」了。其實，寫四五寸字以內，可以不必「懸肘」；盈尺以上的字，當然非懸肘來寫不可。

書家很重視字的結構，因爲字的精神主要在于結構。字的結構，一定要平正、勻整，正如建造房屋，一定要把樑柱架好，

學書漫談

然後配以門窗屋蓋，否則東歪西斜的，既不穩且難看。

有的書法理論在闡述古人對字的結構講求「筆力驚絕」時，舉出大量「字體超異」的字來說明（這些「字體超異」的字，係由「石門頌」、「石門銘」、「瘞鶴銘」選出來的）。

例如「石門頌」上的「南」字，左右直畫很短，右邊的短畫向右傾，中間則向下伸出長畫，整個字的結構，歪向右邊，却把它說成「不覺其不相稱，輕重還是很平衡的」。又如「石門銘」上的「門」字，左高右低，並且向左斜，說成「仍覺調和緊密，不是勁健純熟，是會站不住的」。還有舉出上密下疏的「秦」字；中間空得出奇的「故」字等等，不一而足。

書家講求「筆力驚絕」是沒錯的。這是在看得多了，學得多了，筆也練熟了以後，才可嘗試。也就是說在學好楷書的基礎上，進一步去學行書，去求「筆力驚絕」。行書是介乎楷書與草書之間，筆畫比楷書稍微「放」些，但可以看得清楚；筆畫却比草書「正」了許多。

即使寫行書，字的結構，仍然要求穩，萬不可「欹斜」。揚州八怪之一的鄭板橋，其字體頗「怪」，但中空仍平穩。有的人不學他的「平穩」，却學他的「怪」，結果把字寫得歪歪扭扭，正是「畫虎不成反類犬」了。

筆者認爲講求「筆力驚絕」，必須學書聖王羲之的字。王羲之的「蘭亭序」和唐代懷仁和尚集右軍書「聖教序」，可以拿來臨摹，從字的結構、布白、行氣去體會「神韻」。還有元朝趙孟頫的「膽巴碑」，也可以學。他的字瀟灑飄逸，雖然有「婉弱」之嫌，但總的說來不愧爲好字。

學了楷書、行書，相當基礎之後，可以學點篆書和隸書。篆書的筆法較爲簡單，沒有多大變化；雖然篆書在現實社會中沒有實用價值，但學點篆書，對寫直畫是有好處的。至于隸書，厚重古樸，仍然有其實用價值，並且學「蠶頭雁尾」的隸書，對寫橫畫是有裨益的。

總之，學書必須師承，只有師承，才能合乎規範，但也不必太拘泥于古人；在師承的基礎上去發揮創造。我們必須有敢于超越古人的雄心，努力攀登書法高峯，爲繼承和發揚中國的傳統藝術而勤寫勤練。

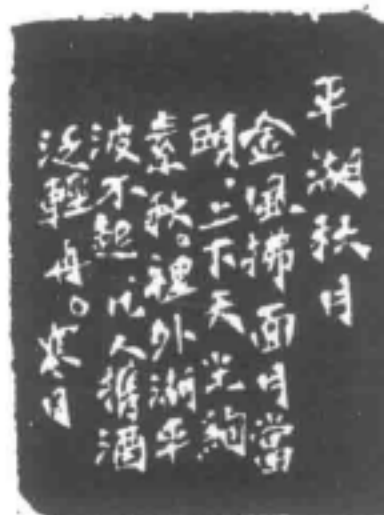
張慶

王益知摹鉢



印人王益知 陳秉昌

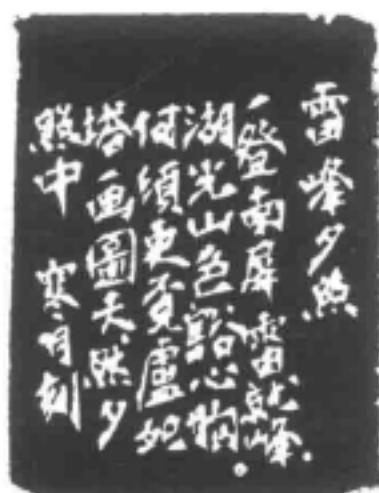
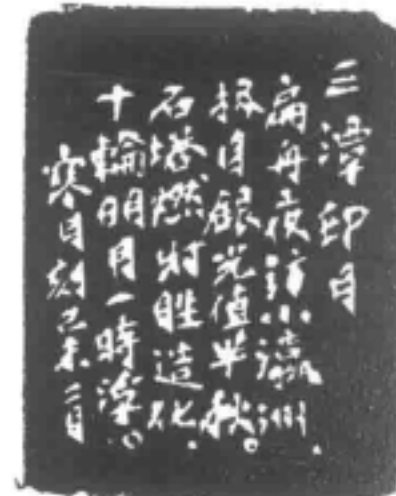
王益知先生，又名乙之，遼寧瀋陽人，現年八十歲。工書法，能文章，今猶可作蠅頭小楷，深具鍾、王及褚胎息。愛文藝及關心藝壇掌故，學識淵博，且多著述，與京中諸名宿相友善，性恬淡，平易近人，而豪邁處仍存燕人氣概（遼寧亦古燕地）。十餘歲即從瀋陽名家王光烈（希哲）先生游，研究古泉、古璽及金石篆刻，作印以秦漢為宗，古樸渾穆，為一時高手，附印即其少時所摹之古印也。後因治印時手則操刀，口則不斷吹去印面之石屑，日久咯血，醫者認為乃刻印所致，禁使中輟。然其對印學之常識及收藏甚富。九一八事變後，即移家關內，七七以後，則飄泊東南，輾轉流徙，所藏遂多失散。其旅滬時，希哲先生曾寄以詩云：「離索難忘金石交，音書不斷鯉迢迢；年來海上雙棲穩，石印為鵲海燕巢。」「地北天南繫我思，淞江眠食可相宜？敝廬璽印增欣賞，賴有搜羅王益知。」蓋希哲先生收藏古璽最多，皆益知先生為其搜羅者也。又揚州張丹斧先生贈詩有：「……遼東金石齊江左，師弟瑯琊早擅名。」句，對二王之推崇可見。今益知先生年雖老而彌健，仍念念不忘其師。時以書來，多有啓示，交雖忘年，而氣味則甚相投也。



景 十 湖 西

刻月寒張

西湖十景
東南名勝西
湖為最北之
西子固不足
盡其美更
无以擬其勝
湖上十景尤
馳名中外遊
歷如雲爰
以十景之名
刊成印章
亦有情於西
湖者也
吳門張
寒月刻



談青田石

寫陶

青田石是最常被採用的刻印材料。質地細膩，不鬆不硬，奏刀暢爽如意，能盡得筆意。

此種石產于浙江省南部的青田縣，因此稱為青田石。青田縣明、清屬處州府，位于甌江中游北岸。境內多山，蘊藏大量青田石。其中以圖書山所產最著。該山舊名鶴山，因後來在山上發現了刻圖章的石材，便稱為圖書山。所產多數是山坑，水坑比較細潤。

青田石有各種顏色，以綠色為主。大致有以下各種名目：白果青田，色如白果肉，看上去有柔嫩的感覺。最常見的白果青田，色淡綠而近白，並非佳品。蘭花青田，淡綠而微帶黃，色如蘭花，最為雅淨清妍。艾葉青田，色暗綠如艾葉。清·徐康在《前塵夢影錄》中記所得絕品艾葉綠青田小印說：「石極明澈，中含綠艾絨。」醬油青田，褐色略如醬油，沈著古雅。此外，尚有白青田、黃青田、紫青田和紅青田等。混雜多種顏色者，稱為五色青田。趙之誠《骨董瑣記》說：「五色凍，尤不易致。」陳鴻壽宰溧陽時，曾以木工刻刀刻五色青田巨印，據說石係明代出土，可見青田石之受重視，由來已久。

青田石的極品，是著名的燈光凍，產于圖書山的官洪洞。因藏于洞中巖層的夾縫裏，故難得大塊的材料。是一種半透明的質地，色微黃，略如冰糖，晶瑩可愛。高出壽山諸石之上。文震亨《長物誌》說：「以青田石瑩潔如玉，照之燦若燈輝者為雅。」明代稱此種凍石為燈明石。郎瑛《七脩類稿》說：「今天下盡崇處

州燈明石，果溫潤可愛也。」最先利用此種石來刻印的人，似乎是文徵明的兒子文彭。他有一次看見一個老人肩承兩筐石，隨在一匹驢子後面，驢子也馱了兩筐石。老人和一家店肆的人爭吵不休。原來這家店肆答應老人買這些石，石從江上運來，老人要索取一點運送費，該店肆不肯給他，因此吵起來。文彭對着這些石看

了很久，然後對老人說：「不要爭吵了！我照你的價錢買下來，給你雙倍運送費。」文彭買了四筐石，回去將石剖開，就是現在所謂燈光凍。文彭叫他的學生何震用這種石刻印，由他自篆印文，燈光凍從此名馳于世。一種半透明顏色像魚腦的石，叫做魚腦凍，有人認為是燈光凍之次者。沈從先《印談》說：「燈光之有瑕者即魚凍，魚凍之無瑕者即燈光，最是易辨。」亦有人將魚腦凍列入壽山石種類。

青田石除了用來刻印外，近世也利用來雕刻工藝品。青田石刻在清末開始運銷海外，在全世界的工藝品中佔有一定的地位。一九一五年青田石刻曾參加巴拿馬賽會，獲得了一等獎。

美術家 雙月刊

本刊是：

為專業和業餘美術家發表創作和創作理論，為美術愛好者提供中外古今美術知識和欣賞方法，為美術品收藏家發表藏品和交流鑑評美術品經驗的園地。

大十六開柯式精印
每期彩色版佔十八面
逢雙月一日出版
每冊港幣八元
歡迎定閱·歡迎投稿

美術家出版社

香港雲咸街3A·202室

電話：5-231484