

图说心经

260字说透人生真相

(唐) 玄奘法师 / 原译

施青石 / 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

图说心经 / (唐) 玄奘法师原译 ; 施青石编著 . —
兰州 : 甘肃人民美术出版社 , 2017.11

ISBN 978-7-5527-0514-0

I. ①图… II. ①玄… ②施… III. ①《心经》—图
解 IV. ①B942.1-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 220761 号

图说心经

(唐) 玄奘法师 / 原译

施青石 / 编著

出 版 人 / 王永生

责任编辑 / 赵静

装帧设计 / 紫图图书 ZITU®

出版发行 : 甘肃人民美术出版社

地 址 : 兰州市城关区读者大道 568 号

邮 编 : 730030

电 话 : 0931-8773121 (编辑部)

0931-8773269 (发行部)

E-mail : gsart@126.com

网 址 : <http://www.gansuart.com>

印 刷 : 北京艺堂印刷有限公司

开 本 : 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 19

字 数 : 290 千

版 次 : 2017 年 11 月第 1 版

印 次 : 2017 年 11 月第 1 次印刷

印 数 : 1 ~ 15 000 册

书 号 : ISBN 978-7-5527-0514-0

定 价 : 69.90 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

六臂观世音

此尊观世音为男相，面有髭须，身着朱衣，红发，头戴金佛宝石饰冠，三面六臂，正面容颜和悦，两侧面容狰狞，并长三眼，手中持有日、月、柳枝、水杯、金印、宝剑，赤足立于两朵莲花上。水中有一红发红翅膀人身异兽，岸上有一僧人和一女子合十祈祷。本尊应属于密宗系列。



梵僧观世音

此尊观世音为男相，左手托钵，右手结说法印，做中原士人装束，坐于大石上。身旁有童子侍立。据说在唐大中元年（847），有梵僧到普陀山潮音洞朝拜，感应观音化身，以慈悲救度之心，为大众宣说妙法，此后便有了梵僧观世音。



大悲观世音



大悲观世音也是六观音之一，亦称千手千眼观世音，又为观世音的总名。此图像作女相，头戴金佛饰冠，黑发，袒露上身，四十二臂，手持金佛、日、月、弓、箭、剑、刀、盾、矛、经函、法轮、莲花、珍珠、海螺等，数不胜数，结跏趺坐于瑞云托起的莲花座上。旁边有一老者拄杖翘首观望，一女子手捧莲花。下部中心位置有一高冠人像，坐在镶有莲花纹的黄毯子上，双手合十，并以火焰作背光，火焰中有六臂，手持莲花、金钟等物，身旁又有两金刚力士相待左右，颇有人神合体之意。此尊应属于密宗系列。

十一面观世音



十一面观世音菩萨是藏传佛教中最常见的形象。此观音十一面八臂，左上手持莲花，右上手持念珠，当胸双手合十，身披璎珞坐于莲座之上，身后千手千眼组合成多重正圆形的身光。主救济阿修罗道，给众生以除病、灭罪、增福之现世利益。其十一张面孔，分五层排列。一面嗔面，化恶有情；二面慈面，化善有情；三面寂静面，化导出世净业。这三面教化三界便有九面。第十面为暴笑面，表示教化事业需要有极大威严和极大意志方能不懈而有成就。最上一面为佛地，功德圆满。传说，天宝战争中，观音托梦给阁罗凤，铸十一面观音像，才击退敌军，拯救了南诏国。

易长观世音

又称阿嵯耶观音，是流行于云南大理地区的观世音化身。她高高隆起的发髻中安住一尊阿弥陀佛，男身女相，细腰显足，左手执净瓶，右手执杨柳。杨柳柔顺，表示观世音菩萨对众生满怀慈悲之心；净瓶中则满盛大悲智慧之水，用来救度众生。



四十八臂观世音

此尊观世音为女相，戴金佛饰冠，黑发，袒胸露臂，赤足立于莲花座上。手中有眼，为一般所说的千手千眼观音变化身之一。观音手中捧有日、月、金佛、庙宇、弓、箭、斧钺、莲花、念珠等。下部有脚踏莲花的六臂力士和四臂力士两神祇，还有跪拜的赤发鬼、一个着黄袍手持布袋的人物以及象首和熊首人身异兽。





真身观世音

本尊观世音呈女相，端庄秀丽，足踏一朵大莲花，左手下垂，结与愿印，该手印主要用于布施，有布施、赠予、恩惠、接受之义，表示佛菩萨能给予众生愿望的满足。右手结说法印。相传这是观世音的真身，除真身外，她还有应身、法身和报身。



孤绝海岸观世音

本尊观世音呈男相，面有胡髭，足踏双莲，双手执杨柳与净瓶。相传其净瓶中的水有起死回生的功效，象征观世音以大悲甘露洒遍人间。孤绝海岸观世音也就是南海观音。传说观世音菩萨到了南海，深感黎民百姓疾苦，立誓普度众生，才离开南海，因而称其孤绝海岸观世音。

白水精观世音

本尊观世音为女相，三面六臂，黑发披肩，头戴金佛宝石饰冠，袒露上身，赤足立于金莲花座上。手执弓、箭、莲花、念珠，一手的拇指和食指中间生出祥云，不明何意。左右有擎日、月的两婴儿。海中有乌龟口吐祥云，观音像即从祥云中现出。海水中还有海螺、盛放宝珠的金盏等物。观音两侧有三叉戟兵器两把，一立莲花上，一立莲叶上，各有小蛇盘绕。本尊当属密宗系列。



普陀洛迦山观世音

普陀洛迦山为梵语，又称普陀山，与五台、九华、峨眉合称佛教四大名山。本尊观世音为女相，三面六臂多眼，黑发披肩，戴金佛饰冠，手持弓、箭、莲花、念珠，袒露上身，赤脚立于莲花座上。颈项、手臂、手腕处缠绕许多小蛇。背光又有立佛十尊。海水中有异兽和海螺。此尊当属密宗系列。





如意轮观世音

本尊观世音呈女相，黑卷发梳高髻，戴金佛宝石冠，袒露上身，着淡绿紧身裤，赤脚，满身佩金饰宝器，坐于莲花座上，神态如意安详。六臂，手执如意轮、金佛、荷花珍珠、镶金花念珠、经书等，一手作说法印。下方坐着四个女供养人，两两相对，各执珊瑚、珍珠、海螺、金勺等宝物。此尊当属密宗系列。



寻声救苦观世音

观世音菩萨之所以名为“观世音”，就是因为只要听闻世间众生称唤自己的名号，便会寻声而至，以大慈大悲心为其解除苦难。

救苦观世音

本尊观世音呈女相，黑卷发，发内住立化佛。左手执净瓶，右手执杨柳，赤脚踏在莲花座上。观世音菩萨对被众苦逼迫、还没有成佛的一切众生，都有无限的慈爱，愿意给予一切众生最大的幸福和快乐，同时怀有深切的悲悯，愿意拔除一切众生的忧悲苦恼。



救疾病观世音

本尊观世音呈女相，袒露上身，绿裤，赤脚，黑卷发，戴金佛饰冠，佩珍珠宝石满身，八臂，手持莲花、珊瑚、净瓶、柳枝，面容慈祥，站立于莲花座上。下方有一尊三眼四臂金刚力士坐在莲花座上，一鸟嘴赤发兽首人身者正向力士抱拳跪拜。地上有金供器五件，盛有珍珠、海螺之物。观世音救度众生的方式多种多样，其中祛除众生的疾病，护持众生的健康，也是一项重要的内容。





除怨报观世音

本尊观世音为女相，袒露上身，赤脚，着紧身裤，蓝发，发内住立化佛，身上佩有珠宝璎珞，赤脚以游戏姿坐于莲花座之上，佛光四色。佛光外有八位观世音现世，分别拯救盗难、水难、鬼难、象难、虎难、蛇难、风难、火难等八大难。水中有鱼精，岸边有法轮、宝珠。



普门品观世音

观世音有种种化身，有六观音、七观音乃至三十三观音。本尊六臂观世音即“普门现相”。普门品观世音是观世音的总体，“普门”指佛法周遍融通，可使人得无上解脱。此像为金身，胸前饰珠宝璎珞，右手作说法印，左手持花式金盏，端坐于莲花座上。左右两侍女对坐，中置喷火焰的三足金炉。下方一僧人双手捧红色帛物，生翅膀童男、生翅膀异兽人身及一鸟首人身者，正礼拜于石座上的一位年轻菩萨。

编者序

养疗心病的良药

“色不异空，空不异色；色即是空，空即是色。”这句意远旨深、千古传颂的玄妙经句，即是出自《心经》。《心经》全称《般若波罗蜜多心经》，梵文 *Prajna-paramita-hrdaya-sutra*，又略称《般若心经》，经文只有 260 个字，在佛界的地位却举足轻重。

它和《金刚经》一样，在佛学界广为流传，是《大般若经》的一部分，并被认为是 600 卷《大般若经》的心髓。《大般若经》由唐玄奘翻译，为大乘般若类经典的汇编，号称“诸佛之智母，菩萨之慧父”，其作为大乘佛教的基础理论，主要说明了诸法“性空幻有”的道理。性空，指佛所说的一切法（即一切现象）都没有实在的自性；幻有，指一切法虽然自性空，但并非虚无，假有的现象仍然存在。《大般若经》认为世俗认识的一切对象，均属“因缘和合”，假而不实；唯有通过“般若”对世俗认识的否定，才能把握佛教真理，达到觉悟解脱的境界。

260 字的《心经》不但涵盖了洋洋 600 卷《大般若经》的微言奥义，还将佛教思想的核心概念完整地呈现了出来。如五蕴、六根、六触、十二处、十八界、十二因缘、四谛、六度、究竟涅槃、阿耨多罗三藐三菩提等。如此简练的经文，包含的佛教内容却如此丰富，因此被佛教徒信奉为圭臬，尊为成佛的指南，利生的法宝。寺庙的早晚课诵本中都有其编录，将它作为早晚必诵和常诵的一部经典。

这部经典最早是由后秦著名法师、译经家鸠摩罗什传入汉地的，名为《摩诃般若波罗蜜大明咒经》，流传最广的汉译本则是后来玄奘大师翻译的《般若波罗蜜多心经》。

历史上《心经》的汉译本共有十一种，重要的除了以上所说的两个略本外，还有五个广本，因为本书中都有涉及，不再一一赘述。

《心经》的“心”字，梵文原意是“心脏”“肝脏”，引申为“核心”“心要”，代表最精要的法义，《大般若经》的浓缩与精要。另外还有一种含义，那就是心之经，也就是治愈心病的经，这对现代人来说更有意义。

明朝的王阳明曾说：“山中之贼易治，心中之贼难防。”而这“贼”就是内心的烦恼。佛经中也说：“佛说种种法，为治种种心。”“心”就是指我们心中的烦恼。而《心经》就是要治我们的种种心，让人找到自心，认识自心，明白自心，打破迷情妄执，沐浴佛化，洗涤我们内心的垢秽，使人心平气静，进而拥有超脱的智慧，还我们本来清净的境界。因此，《心经》可以说是帮助我们找回自心的佛经。

《心经》自公元402年被译介到汉地，就受到了人们的普遍喜爱，但是破译此经却遇到了很大的困难，因为这其中涉及很多玄奥艰深的佛学理念，并且此经的特点是文约而义深，除非有高僧大德的指引，否则很少有人能将其中的经义领略透彻。这也难怪在以往的诸多佛典注释书籍中难见其踪影，就算有也只见其皮毛。

我们在编绘这本书的过程中借鉴了古哲大德的真知灼见，并将围绕《心经》的诸多问题一一呈现出来，以期拨开它的重重迷雾，让人们更为真实地领悟和体会《心经》的真谛。

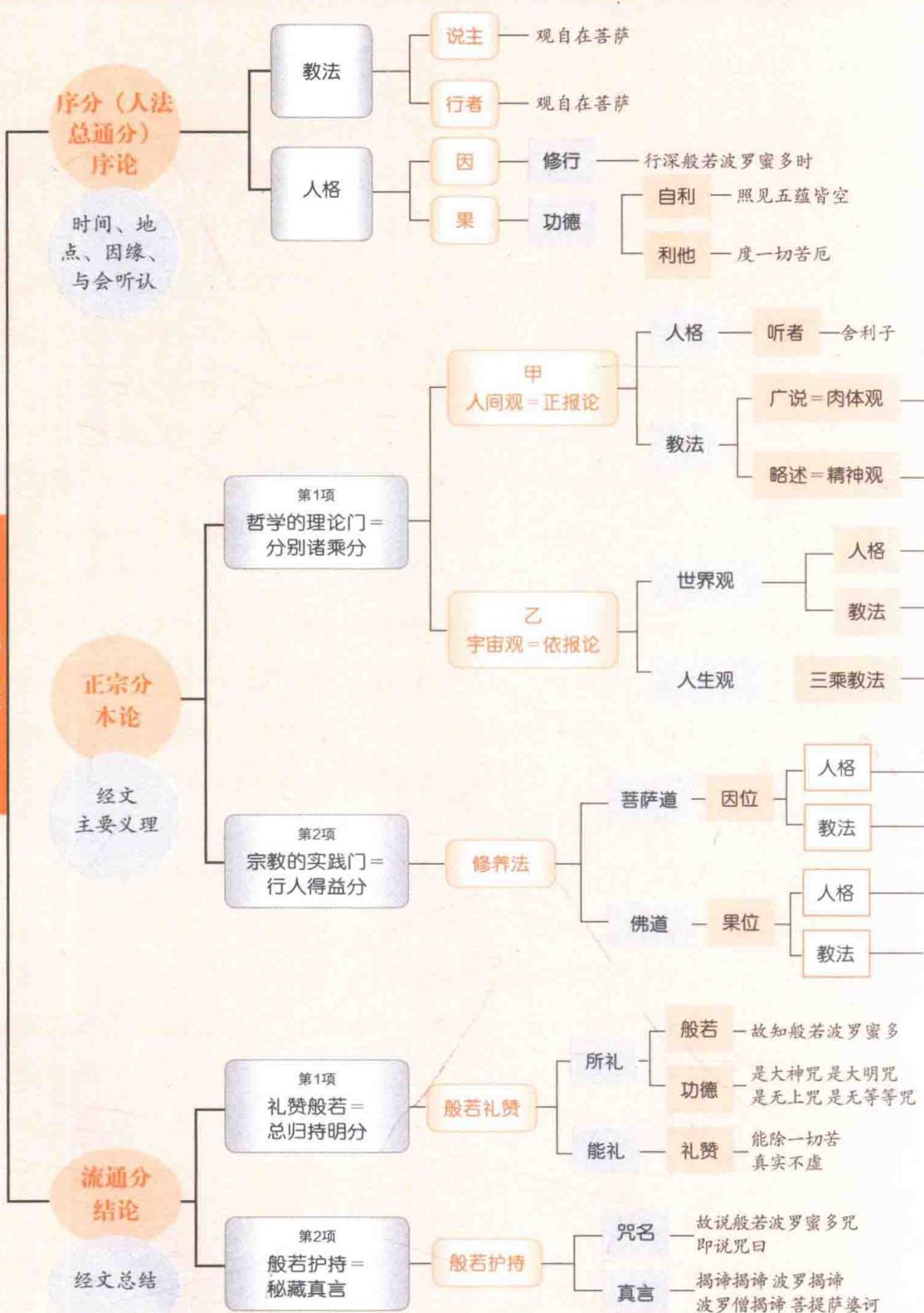
书中采取准确简洁的现代图解手法，一目了然的图表和生动有趣的手绘插图，同娓娓道来的文字相得益彰，让人们在视觉的享受中获得一次心灵的历练。

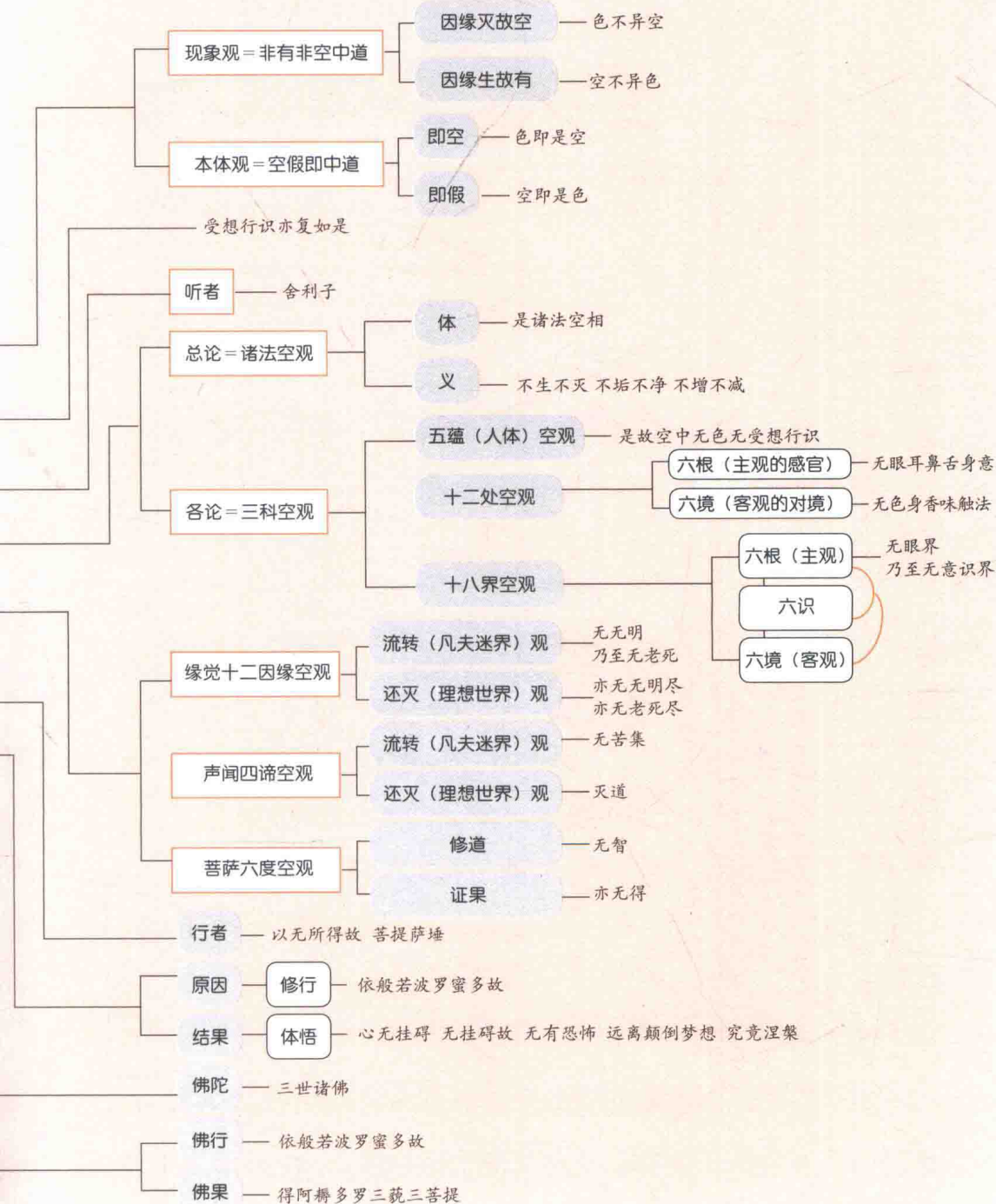
2017年8月

编者谨识

《心经》结构分析图

心经





本书阅读导航

本节主标题

本节所要探讨的主题

围说心经

5

篇名与序号

本书每章节分别采用不同色块标识，以利于读者寻找识别。同时用醒目的序号提示该文在本章下的排列序号。

关键字

是本文的精髓，能帮助读者快速掌握本文内容。

正文

通俗易懂的文字，让你轻松阅读。

《心经》的听众

三种对象

佛陀是为三乘开示《心经》的，声闻乘达到四谛空，缘觉乘达到没有无明、老死的困扰，菩萨乘依凭般若波罗蜜多而达无智、无得的菩萨空性境界。

引导众生获得解脱是佛陀说法的目的，但众生根机不同，所以佛陀依根机的差别而说种种法。佛陀为天道与人道的众生说五戒、十善法，为声闻说四谛法，为缘觉说十二缘起，为菩萨说六波罗蜜。那么，《心经》的听众是谁，说的又是什么法呢？

《心经》精简地阐述了五蕴、四谛、十二因缘等诸法皆空的佛教核心义理，最后归于“无所得”（不可得），认为般若能度一切苦厄，达到究竟涅槃。其中涵盖了各种不同的空性层面，包括声闻乘、缘觉乘和菩萨乘等三乘。“乘”代表达到涅槃的不同方法或工具，三乘原本各有不同的教法到达解脱彼岸，而《心经》的空性则超越每个教法。

● 超越四谛的声闻乘

声闻乘是听闻佛说四谛法而觉悟的圣者，他们体悟到苦谛是世间的果，集谛是世间的因，灭谛是出世间的果，道谛是出世间的因，因而成为阿罗汉。《心经》中“无苦集灭道”的空性解说，则超越了四谛层面，达到了四谛空的境界。

● 超越十二缘起的缘觉乘

缘觉乘是由观察缘起而觉悟的圣者，他们观察无明缘行、行缘识、识缘名色、名色缘六入、六入缘触、触缘受、受缘爱、爱缘取、取缘有、有缘生、生缘老死。由于这十二缘起，而有过去、现在、未来三世的起惑、造业、受生等生死流转。《心经》中“无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽”，就是说若没有无明、老死的困扰，也就没有灭除无明与老死的需要。

● 无智亦无得的菩萨乘

菩萨乘是修习六波罗蜜多而能自觉，觉他的圣者。《心经》中“无智亦无得。以无所得故，菩提萨埵依般若波罗蜜多故，心无挂碍；无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃”。无智、无得是菩萨的空性境界，依凭的即是般若波罗蜜多。

图解标题

针对内文所探讨的重点内容进行图解分析的标题，帮助读者深入领悟。

三乘：声闻乘、缘觉乘和菩萨乘

乘 (Yana)

为运载之意，指能运载众生至彼岸的工具。乘是古代计算车辆单位，在佛教中用来譬喻佛陀的教法，以及能乘载修行者到达解脱境界的不同工具。

《心经》的三种听众



1 声闻乘

听闻佛说四谛法而觉悟的圣者

达到四谛空的境界



2 缘觉乘

观察缘起而觉悟的圣者

超脱十二因缘，没有无明、老死的困扰



3 菩萨乘

修习六波罗蜜多而能自觉觉他的圣者

无智无得的菩萨空性境界

与《心经》相关的一些问题

5

《心经》的听众

名解

《心经》中的概念及名词解说。

插图

将较难懂的抽象概念运用具象图画表示，让读者可以尽量理解原义。

图表

将隐晦、生涩的叙述，以清晰的图表方式呈现。此方式是本书的精华所在。

智慧老人

为大家答疑解惑，对《心经》中的难解问题做出回答。



摩诃是什么意思呢？



摩诃是梵文maha，是“大”的意思。

45

般若童子

帮助读者提出《心经》中的难解问题。