

書譜珍藏本
「一九七四—一九九〇」

捌拾柒

一九八九・貳

書譜編委會編

上海辭書出版社

書譜

雙月刊・1989年第2期・（總第87期）

書譜叢帖

第一輯

漢·張遷碑	\$ 24.00
穎上黃庭蘭亭二種 東陽蘭亭	\$ 18.00
王獻之十三行	\$ 20.00
北齊水牛山文殊般若經	\$ 14.00
明裝本褚遂良雁塔聖教序	\$ 24.00
李北海葉有道碑	\$ 20.00
明拓唐道安禪師碑	\$ 26.00
懷素大草千文宋羣玉堂原刻本	\$ 30.00
宋克錄子昂蘭亭十三跋真跡	\$ 16.00
祝枝山太湖詩卷真跡	\$ 18.00
(全套10本) \$ 210.00	

第二輯

晉人書度尚曹娥碑	\$ 10.00
唐摹王羲之一門書翰	\$ 12.00
唐歐陽詢夢奠帖	\$ 10.00
唐歐陽詢行書千字文	\$ 16.00
唐懷素論書帖	\$ 8.00
唐張旭草書古詩四帖	\$ 15.00
宋歐陽修詩文手稿	\$ 10.00
宋徽宗趙佶書蔡行勅	\$ 8.00
宋徽宗趙佶書恭事方丘勅	\$ 8.00
宋徽宗趙佶草書千字文	\$ 20.00
宋高宗趙構草書洛神賦	\$ 13.00
宋孝宗趙昚草書後赤壁賦	\$ 10.00
宋朱熹書翰文稿	\$ 8.00
宋陸游自書詩	\$ 14.00
宋張即之書報本庵記	\$ 10.00
宋文天祥書木雞集序	\$ 8.00
元趙孟頫書急就章	\$ 20.00
元趙孟頫書煙江疊嶂詩	\$ 16.00
元趙孟頫書歸去來辭	\$ 12.00
元鮮于樞書王安石詩	\$ 12.00
(全套20本) \$ 240.00	

第三輯

王獻之鴨頭丸帖	\$ 8.00
釋懷素苦筍帖	\$ 8.00
釋高閑草書千字文	\$ 15.00
蘇軾祭黃幾道文	\$ 10.00
蘇軾答謝民師論文帖	\$ 10.00
黃庭堅華嚴疏	\$ 10.00
張孝祥行書二帖	\$ 8.00

魏了翁文向帖	\$ 15.00
張即之書杜詩	\$ 25.00
趙孟堅自書詩	\$ 15.00
鮮于樞行書詩贊	\$ 20.00
袁易錢塘雜詩	\$ 12.00
揭傒斯臨智永真草千字文	\$ 15.00
吳叡隸書離騷篆書千字文	\$ 15.00
陳獻章自書詩	\$ 18.00
吳寬種竹詩	\$ 15.00
祝允明草書前後赤壁賦	\$ 22.00
文徵明書赤壁賦	\$ 24.00
王寵自書詩	\$ 15.00
徐渭女芙館十詠	\$ 15.00
(全套20本) \$ 295.00	

書譜叢帖普及本

漢史晨前碑	\$ 4.00
唐褚遂良法書選	\$ 4.00
北宋拓多寶塔碑	\$ 5.00
唐玄秘塔碑	\$ 6.00
宋拓懷仁集王書聖教序	\$ 5.00
二王法書管窺	\$ 6.00

書譜叢帖傳統綫裝本

鮮于璜碑	\$ 40.00
宋拓大觀帖真本	\$ 65.00
爨寶子碑初拓本	\$ 45.00

書譜專冊

王羲之墨跡集(全)	\$ 6.00
澄清堂帖(王羲之墨拓集)	\$ 6.00

精印叢帖

大量供應

歡迎垂詢

歡迎選購

聯誠棉業有限公司

九龍鴨寮街一壹一號地下

電話：3-802353 CABLE ADD: 1345 TELEX: 37136 LSCCL HX

FAX: 852-3-7890924

經銷國產全棉及棉滌綸紡織品

億裕有限公司

九龍青山道四八九至四九一號 香港工業中心C座6樓4室

電話：3-7413103 CABLE ADD: 9776 TELEX: 40045MFLCL HX

FAX: 852-3-7851324

分公司：九龍基隆街一三五號地下

電話：3-926198

經銷國產各種純麻，棉麻布及麻紗，棉麻紗

漢聯有限公司

九龍大埔道十八號七字樓

電話：3-7786163 CABLE ADD: 6579 TELEX: 51560 HLCOL HX

經營一切紡織品出入口業務

宜安貨倉有限公司

九龍葵涌和宜和道57-61號 電話：0-211191

經營一切貨倉業務

大發貨倉有限公司

九龍長沙灣長順街二十號 電話：3-7439210

經營一切貨倉業務

書譜

一九八九年第二期・總第八十七期

每期專題

漢碑專輯(下)

曲阜漢碑的歷史價值

東漢墓碑溯源

漢隸書法流變之我見

山東兩漢碑刻真偽考三例

山東漢代碑石要目

邾國故城漢代陶文(下)

王思禮

駱承烈

10

范邦瑾

14

范正紅

22

賴非

25

胡新立

58

29

雅集

翁同龢《擇吉修門帖》

大呂

4

書雖藝事 可進於道

柳家振

6

介紹一幅錢澧的楷書作品

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 編輯 《書譜》編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七、一〇八、一〇九號

慶邦樓三樓A座

電話 五—七二六〇〇九

□ 印刷 太古印刷公司

香港鰂魚涌船塢里十四、十六號

臨海工業大廈七樓B座

電話 五—六四八四四七

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

電話 三—八一八二五—一四線

□ 定價 零售每冊港幣十四元

讀友書法作品選
讀友篆刻作品選

施子清 等 7

吳天祥 9

每期碑帖

漢《孔宙碑》明前拓「高」字未損本(續完)

楊魯安 藏 31

篆刻篇

香港篆刻發展史(下)

鄧昌成 63

附：香港當代印人簡略

66

香港歷年刊印印譜一覽表

67

研究和考證

略論唐隸

周濟人 55

學習園地

臨池述略

郭若愚 69

名品欣賞

元·陸居仁《跋鮮于樞行書詩贊卷》

73

書壇動態

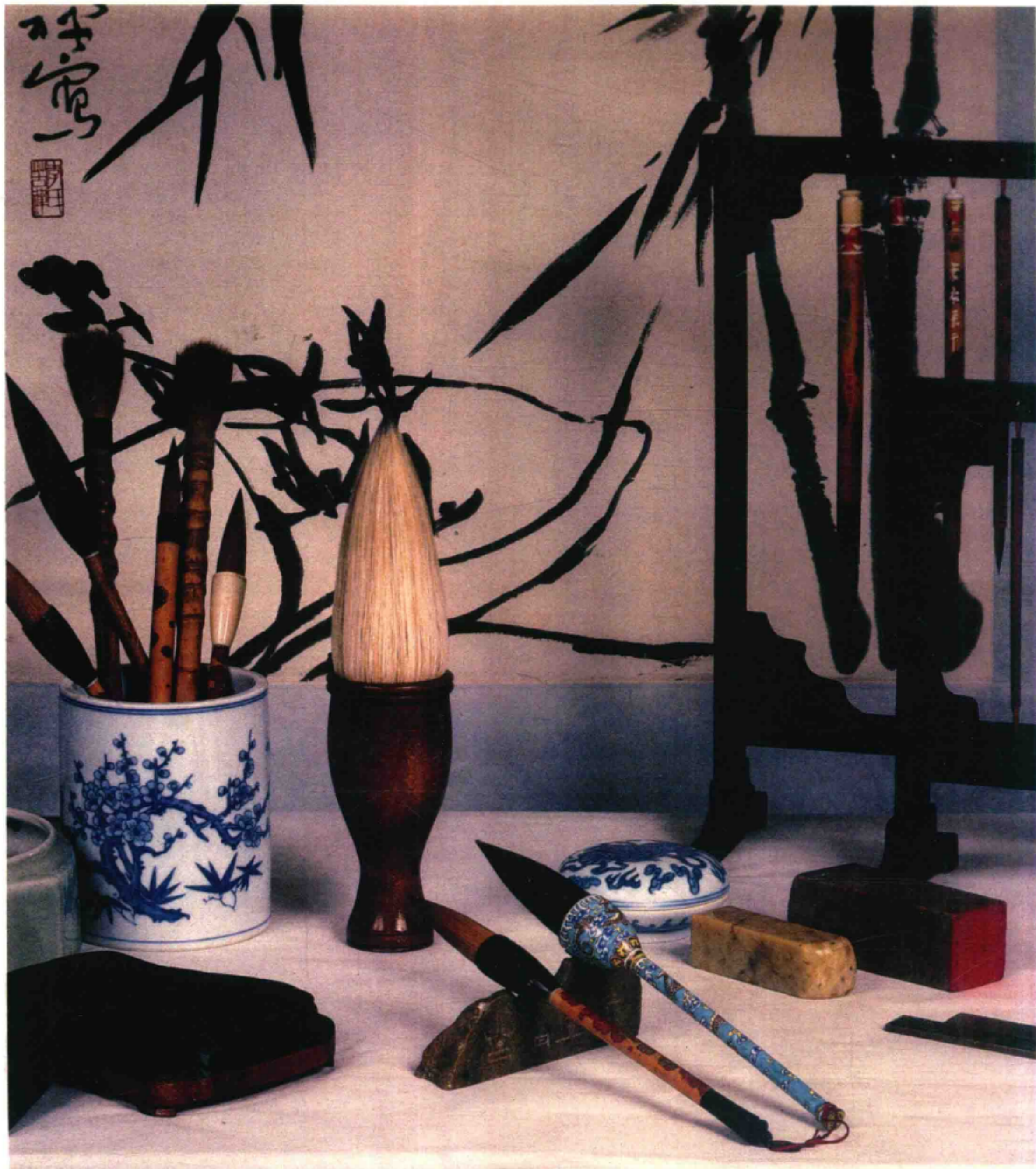
80

封面設計：廣彩

本社啟事

在一九八六年八月至八八年十二月底馬國權先生擔任《書譜》編輯期間，曾經發表關於黃簡先生《書譜》出版社鄭重聲明、《致讀者、作者公開信》（刊於《書譜》總七十一期）和《本社小啟》（刊於《書譜》七十三期）經查核，與事實相違，特此更正。

書譜出版社 啟



北京毛筆

北京「金燕」牌毛筆，歷史悠久，風行中外，品種、技術精湛，質料優良，各界人士樂意採用。
 北京「金燕」牌毛筆，為適應各界人士要求，品種質量不斷提高，經專家精心改良，獨具風格。
 北京「金燕」牌毛筆，不但揮灑自如，筆鋒尖銳有力，更具剛柔兼備効用，
 在全國毛筆質量評比鑒定中「金燕」牌榮獲第一。

中國土產畜產進出口公司北京市分公司（經營出口）

地址：中國北京西交民巷56號 電報掛號：8694 電傳：22317 TSPB CN



金燕牌

GOLDEN SWALLOW

翁同龢《擇吉修門帖》

□大呂

上月我去祝賀香港常熟同鄉會成立，席間最「威水」的，是一位在無線電視供職的翁先生。翁同龢是他的高祖，只要一說「常熟翁氏」，在座的無人不知即「兩代帝師」之家。僅此足見翁氏在近代政治史上的影響之大。

其實廣府人很少知道常熟究竟在哪裏。它位於上海之西，蘇州之北，與南通夾江相峙。從上海到常熟，汽車約行三小時。常熟城中有虞山、尚湖，風水絕佳，早滂保收，故名「常熟」。年前我曾經其地，公路兩旁，全是一幢幢兩層的農宅。詢之，造價約十來萬人民幣，爲之咋舌不已。

常熟頗多名人。從孔子學生言子起，歷代可數者有黃公望、嚴天池、王石谷、瞿良士、曾孟樸、趙古泥等等。我至常熟時，瞿氏鐵琴銅劍樓和翁氏瓶廬皆在整修，未能參觀。據說，翁宅有池如瓶，故名「瓶廬」，取「守口

如瓶」之意。蓋戊戌變法失敗後，康、梁亡命，翁同龢作爲康有爲的保薦人，自然脫不了干係。馬敘倫《石屋餘瀟》曰：「清德宗二十四年八月，孝欽顯皇后復垂簾，德宗託疾，實幽之瀛臺。是時，譚嗣同、楊深秀等並死於法，其它罷黜者亦數十人。常熟翁同龢以大學士驅逐回籍，既而復有地方官嚴加管束之命。常熟循故事，月具文投地方官云：『具稟奉旨驅逐回籍嚴加管束原任協辦大學士翁同龢稟知：本月同龢在籍，並未滋生事端』云云，皆親筆。其門下士仁和陸勉濟文懋勳曾署常州府知府，猶受其呈。」

今查《清史稿》卷四三六本傳，翁同龢實已於當年四月「漸露攪權狂悖情狀」而「開缺回籍」。八月，政變作，翁實已未參與其事，但慈禧太后十月再追誅諭一道，指其「力陳變化、濫保非人」爲罪，「着革職，永不敘用」。翁深覺危險，故在籍舉止極爲小心。



此翁同龢《擇吉修門帖》，文為：

「弊居大門必須修葺。看

此月初七乙酉、初十戊子、十三日

辛卯似皆可用。明日太近，恐來

不及。乞斟酌一日示知（爐竈亦擬修）。

謝吉便覺，並賤造奉呈。同龢頓首。」

一個人的八字，稱為「一造」。「賤造」即謙稱自己的八字。修大門，非但要擇吉，同時須與自己的八字對看，以確保無災無害。這對現代人來說，似乎是遙遠的事了，但港臺的老年人中，仍有信徒。其有理無理，姑且不論。僅以此帖，可窺見翁氏當時的謹慎心情。可惜收件人的回函是見不到了，否則亦是很有趣的研究資料呢。

弊居大門必需修葺
此月初七乙酉初十戊子十三日
辛卯似皆可用
明日太近恐來不及
乞斟酌一日示知
爐竈亦擬修
謝吉便覺
並賤造奉呈
同龢頓首

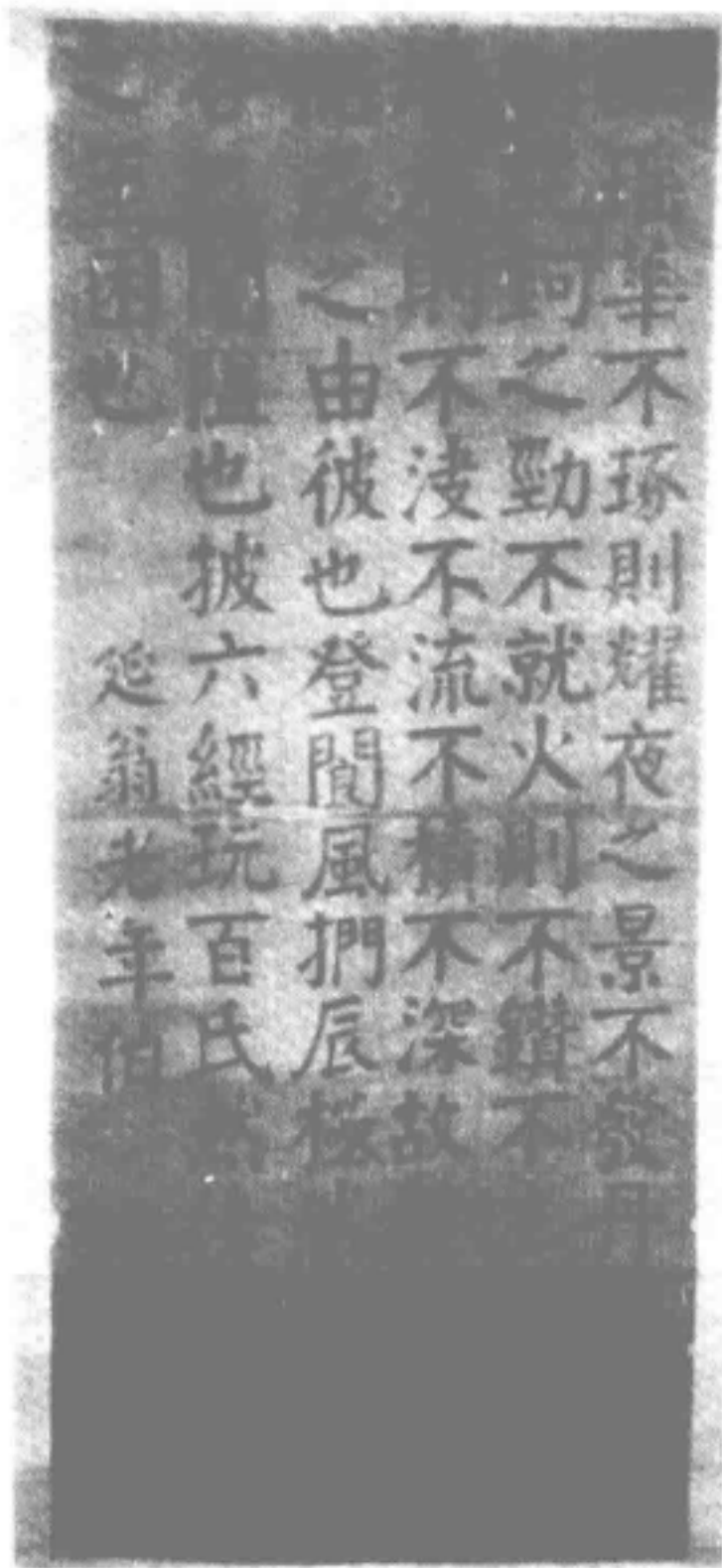
書雖藝事 可進於道

——介紹一幅錢澧的楷書作品

□柳家振

雅

集



錢澧（一七四零—一七九五），字東注，號南園。雲南昆明人。乾隆三十六年進士，清代著名書畫家。他的著名繪畫作品有《駿馬脫重銜圖》、《秋風歸牧圖》等。書法宗顏真卿，參合各家自成一體，世稱錢字即指他的獨特書風。楊守敬說他「學顏真卿形神皆至」；《雲嶽樓筆談》云：「南園學顏得其骨，學歐得其勢，學褚得其姿，故其臨寫雖各肖其體，而自運者遂融為一家」；鄭孝胥《南園大楷冊跋》云：「南園先生之書自蔡君謨以後，一人而已，結體雖出魯公，而計白當黑，特多新意。觀君謨《金箋帖》、《萬安橋碑》，可見其詣力相近處。惟南園筆性峻拔，發揚蹈厲之慨，微不同耳。」故近世學顏多從錢入手，錢亦被譽為顏真卿之後身。傳世的著名作品有《正氣歌》、《植元帖》等。

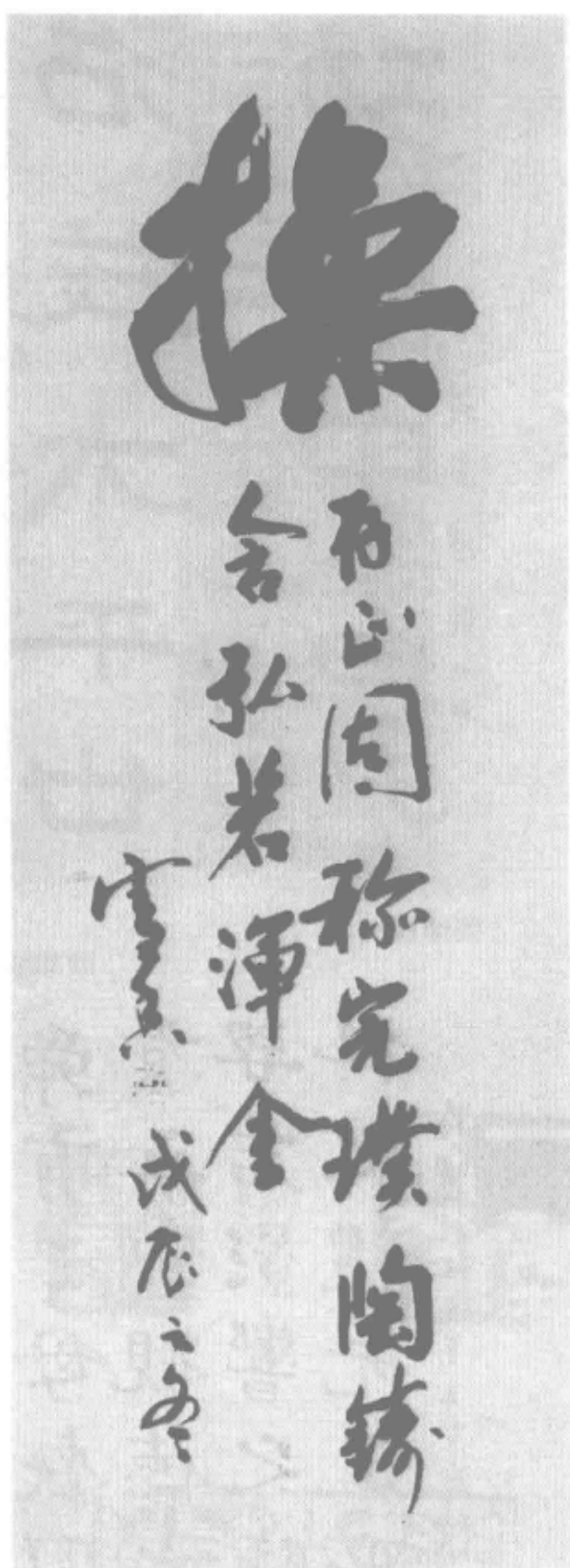
南園先生為人剛直不阿，官御史時和坤用事，南園上疏摘其奸，直聲振天下。學其書，更學其人，曾熙《南園大楷冊跋》云：「南園先生崛起邊疆，獨入魯公堂奧，猶孔得孟，斯道以昌。先生正直不阿，海內欽仰，學其書儼並學其人，則書雖藝事，可進於道矣。」

本文介紹他的一幅楷書作品。絹本。中堂（寬五十七厘米，長一三四厘米）。正文八十四字。落款署名錢澧。鈐印兩方，朱白文各一。字體遒勁剛健，通篇空白少而神密，氣韻貫通。所書內容論述精辟，對人應如何正確看待自己，對理解先天氣質與後天培養之間的相互依存關係、對理解「學而知不足」，均十分具啟發性，實為一幅不可多得作品。

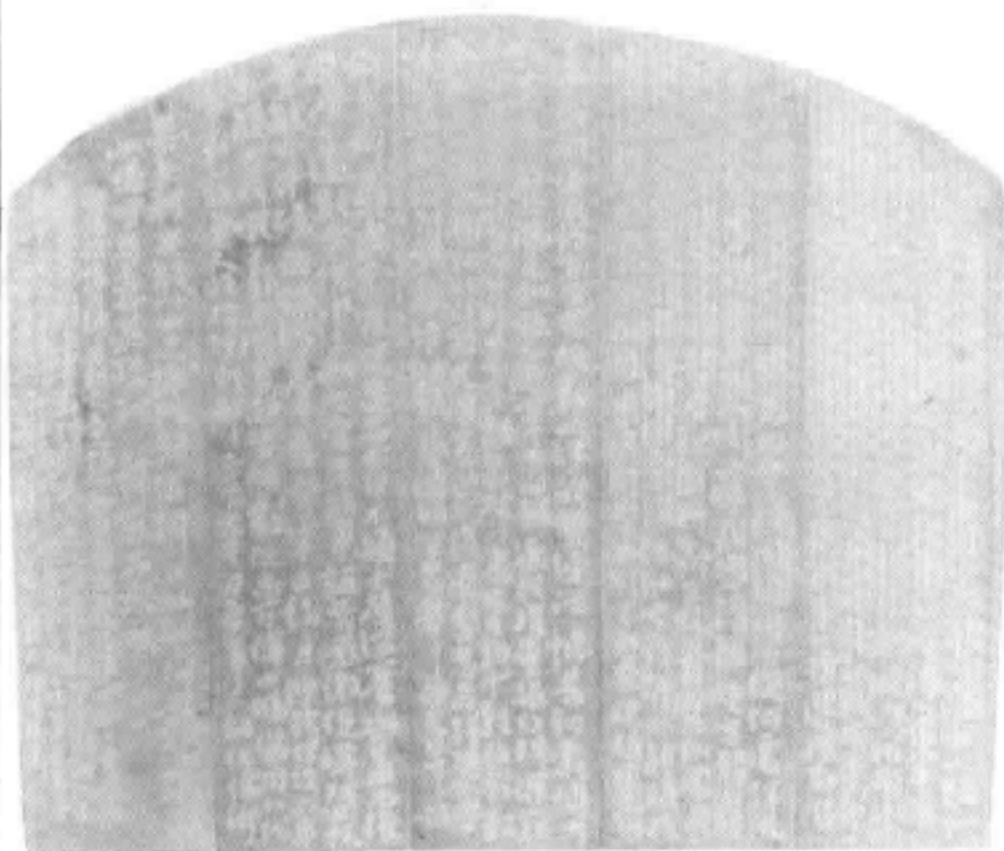


柳家振

讀友書法作品選



施子清



陳秀卿

張桂光



讀友書法作品選



張焯槐

蔡樂寇

舜有王母獻囿之徵武王
有五靈觀德之祥軟應之
契若影響之隨形殷故裡
祀之禮先王所重

節臨北觀中岳嵩高靈廟碑時壬戌辰秋月蔡樂寇



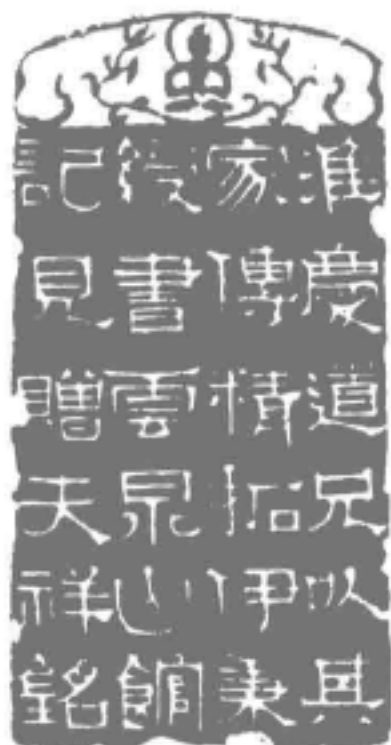
讀友篆刻作品

覺一亭印稿



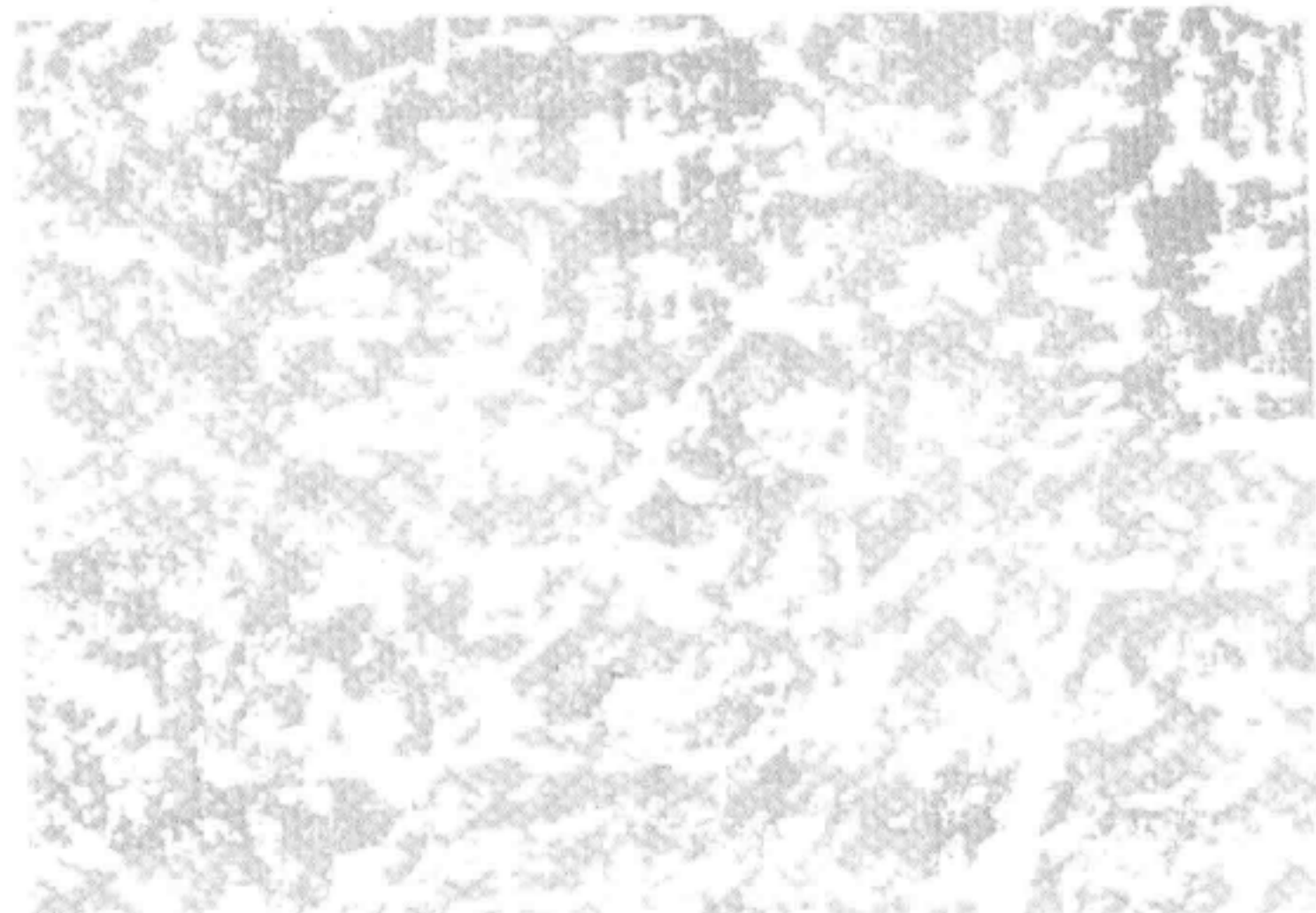
吳天祥
葉潞淵

刻印
題端





曲阜漢碑的歷史價值



▷孔謙碣

□駱承烈

曲阜的漢代碑刻現存二十塊(幢)之多^①，是全國漢碑最集中的地方之一。這些漢碑的書法藝術價值極高，一向為國內外書法界所公認。這批歷史文物本身所具有的歷史價值，也是不可忽視的一項內容。本文試從下面幾點談起：

一、漢代尊孔崇儒的具體寫照

西漢的建立，一個穩定的封建國家的出現，為儒家思想的發展提供了有利條件。當年「不好儒」，對儒生十分不恭的漢高祖劉邦稱帝後，認識到可以「馬上得天下」，不能「馬上治天下」的道理。十二年冬十一月到闕里後，「以太牢祀孔子」^②，此後採用儒、法兩家之長治國。漢武帝時「罷黜百家，獨尊儒術」，使儒家思想定於一尊。西漢末年，元帝把孔子封為「褒成宣尼公」。東漢以降，尊孔之風更甚。白虎觀會議及《白虎通德論》的出現是一明顯標誌。在曲阜的許多漢碑中，尊孔更加突出。如《乙瑛碑》讚孔子「巍巍大聖，赫赫彌章」。《史晨碑》讚孔子「巍巍蕩蕩，與乾比崇」。在儒學與漢政權的關係上，《禮器碑》載「孔子近聖，為漢定道。」《史晨碑》載「伏念孔子，乾坤所挺，西狩獲麟，為漢製作。故作春秋，以明文命……綴紀撰書，修定禮義。」在此基礎上便提出了對孔子倍加尊崇的主張。永興元年(公元一五三年)，魯相乙瑛向皇帝鄭重地提出「廟有禮器，無人掌領。請置百石卒史一人，典主守廟，春秋飨禮，財出王家錢給大酒直。」還要求賜「孔氏子孫大宰、大祝令各一人，皆備爵。」這一要求很快便被皇帝如數允准。元嘉三年(公元一五三年)，魯相平又奏請除「修《春秋嚴氏經》，高

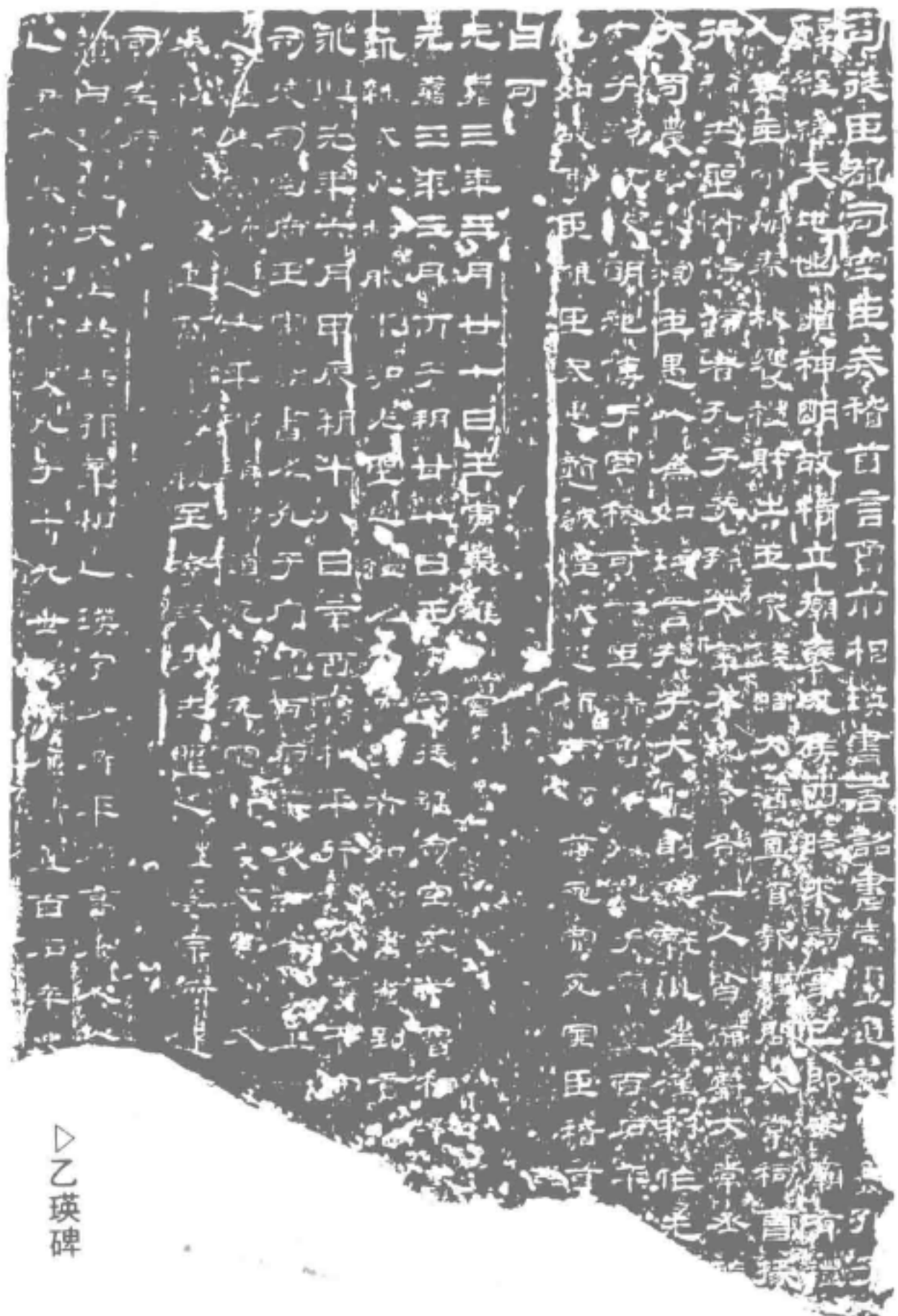
第，事親至孝，能奉先聖之禮，為宗所歸」的孔繇輔百石卒史。縣令鮑登「造作百石吏舍」，使尊孔有了新的內容。在永壽二年（公元一五六年）的《禮器碑》中，魯相韓敕向皇帝奏請「復顏氏並官氏邑中繇發，以尊孔心」。繇指工役，發指兵役。「復……繇發」是免除此二役，以此來順從孔氏之心，示對孔子之敬。建寧二年（公元一六九年）的《史晨碑》中也記魯相史晨請求皇帝准許「臣輒依社稷出王家谷，春秋行禮，以供禮祀」。上述內容，都如實地體現出東漢時期尊孔風氣之盛。清人著《闕里文獻考》、及《曲阜縣志》等有關此類內容，皆依此數幢漢碑而來。當時有的人為了盡力尊孔，在碑文中大引緯書。如《史晨碑》引《孝經援神契》中「玄丘制命帝卯行」一句，引《尚書考靈耀》中「丘生倉際，觸期稽度為赤制」一句，一再說明孔母感黑帝而生孔子。卯金刀（劉）氏應天授命，孔子感天而生等等。不惜用荒誕無稽的讖緯迷信來大樹孔子的威望。

有的碑中還記述了當時祀孔盛典的具體情況。如建寧四年（公元一七一年），《史晨後碑》記魯相史晨到官後，馬上「拜謁孔子，望見闕觀，式路虔踞。既至升堂，屏氣拜手，祇肅肩僂，彷彿若在」，生動地記載下當時祀孔時許多孔氏子孫、官吏、名士等「皆會廟堂，並國縣員冗吏無大小，空府竭寺，咸俾來觀。並畔官文學先生、執事諸弟子，合九百七人。雅歌吹笙，考之六律，八音克諧，蕩邪反正。奉爵稱壽，相樂終日……」這段文字，充分反映出當時祀孔儀式之隆。使人們形象地了解到當時的禮儀及樂舞形象，從而彌補了歷史記載之不足。

二、孔氏子孫生平事迹的補充

史書所記多系聞人，兩千年前亦無後世那樣的家譜。故孔子以後迄漢，對其子孫記載者不多。《史記·孔子世家》最後一段記了孔子子伯魚至十五代驢的事跡，但卻內容單薄，僅算列了個世系表。《漢書》卷七十九《儒林列傳》、卷八十一《匡張孔馬傳》有孔光、孔霸傳，《後漢書》卷七十《鄭孔荀列傳》中有孔融傳，《三國志·魏書》卷十二提到孔融時，裴松之引許多書作了注，但孔宙、孔彪、孔褒、孔謙的資料卻未見記載（後世《孔氏家譜》中的內容均據碑刻等資料分別轉抄，不足為據）。

四幢漢碑卻分別記下四人的生平事跡。如「孔宙，字季將，孔子十九世之孫也」。「孔彪，字元上，孔子十九世之孫，潁川君子之子也。」孔褒「字文禮，孔子廿世孫，泰山都尉之長子也」。「孔謙字德讓者，宣尼公廿世孫，都尉君之子也。」其名號、身份、世系自明。碑文還記載了他們幼年及年長後進學讀書情況，成年後任職情況，生卒年歲及祀念、立碑諸情況。又如《後漢書》卷七十曾記東漢末山陽人張儉受宦官迫害，到孔家避難，後被宦官發覺，孔褒、孔融兄弟爭死事。《孔褒碑》記「元節所過，夷滅□恐骨栗莫敢藏慰君□□□□□□遂□危令，濟渡窮厄。後會事覺□□□□□臨



▷乙瑛碑

難引負，各爭授命」。碑文內容證實了史書所記正確。在史書中從未見過關於孔彪的記載，但《孔彪碑》中不但對這位博陵太守的事迹記載頗詳，還記了當時「以飢饉，斯多草竊，罔不口賊。劉曼、張丙等白日攻剽，坐家不命。君下車之初，口五教以博口，削四凶以勝殘」。如實地記載了東漢末年山東一帶社會矛盾以及孔彪鎮壓農民起義的內容，均可補史料之不足。又如《後漢書》孔融傳中記其父名「由」，《孔宙碑》從碑額到正文均為「宙」字，當然應以碑文為準。按《後漢書》董卓傳「中有一孔由。」係豫州刺史，陳留人，獻帝初平元年曾與袁紹等十餘人討伐董卓。此與孔宙顯系兩人，可見漢碑又可糾正史書之誤。

三、東漢制度習俗的具體體現

漢碑均為當時所立，立碑的目的雖有不同，但在碑文中卻從各方面反映出當時社會的面貌，對於後人了解當時的名物制度，社會風尚、禮儀等都有些參考價值。

東漢明帝時白虎觀會議後由朝廷正式公佈的《白虎通德論》中明確地提出「三綱五常」等封建倫理主張，作為全國普遍遵守的非成文法律，對此漢碑中時有表現。如臣下對皇帝上疏時，或在行文前先言「稽首」，待內容說完後還要說「誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪」，《乙瑛碑》），或在文前先言「頓首死罪」，文後再說「誠惶誠恐，頓首頓首，死罪死罪」，《史晨碑》）。這種臣下對君主極端崇敬的語言與態度一直延續了兩千年之久。

東漢末年豪強地主勢力發展，許多大官僚兼豪強地主，他們為了發展自己的勢力，往往

拉攏親信，組成集團。當時社會上興起了一種聯絡門生故吏之風。如四世三公的袁紹「門生故吏，遍於天下」^③，許多士人在當時激烈的政治鬥爭中，往往投靠某一顯要人物，自稱門生、弟子，以得到庇護和關照。這在漢碑中時有表現。如記曾任過泰山都尉的《孔宙碑》，便是由其門生張雲，故吏逢祈，弟子陸暹等六十二人所立。前人對此多有解釋。歐陽修《集古錄》對此碑陰跋為「親受業者為弟子，轉相傳授者為門生。宙碑殘缺，其稱弟子者十人，門生四十三人。」洪适《隸釋》記其「凡門生四十二人，門童一人，弟子十人，故吏八人，故民一人。都昌者四，泰山者五」。又解釋為「漢儒開門授徒，著錄有盈萬人者。其親受業則曰弟子，以久次相傳授則曰門生，未冠則曰門童。總而稱之，亦曰門生，舊所治官府，其援屬則曰故吏，佔籍者則曰故民」。曾任博陵太守的孔彪之碑，亦為許多門生故吏所立。陳奕禧《金石遺文錄》，錢大昕《潛研堂金石文跋尾》均記此碑「碑陰故吏十三人」。另兩塊《魯相謁廟殘碑》文後的「叔德」、「仲雅」及《督郵曹史題名殘碑》（竹葉碑）中的二十一人題名，亦為被立碑人的門生故吏。這些人為名人立碑，表現出他們對這些大人物的敬重。實際上有的人願將自己名字附於名人之後，以為驕尾之榮。另外，各門生、弟子、故吏署名時，多在其前署以自己的籍貫，這又給後人研究東漢時的地理概況提供了方便。

《禮器碑》後的捐款者題名，則說明又一問題。東漢末年，孔子已被抬到一個新的高度。許多官僚、豪紳，尤其是士人對孔子都十分崇敬。提高祀孔的規格，擴大尊孔的內容，是他們一致的要求。為了將事情辦成。有些人

不惜自己出資立碑，這幢《禮器碑》便是。碑上自「韓明府名勅字叔節」後，列出許多捐款者的姓名。計碑正面九人；碑陰三列，每列十七行，六十一人；碑右側四列，每列四行，十七人；左側三列，每列四行，十六人。總計一百零三人。他們指出款項數額，少則一百，多達三千。這些人的籍貫遍及北方各地，以魯國最多。在此之前，碑刻上未見這種形式。這種自願捐輸，功業既成，自己又可流芳百世的做法，應為首見。後世多沿用，成為人們興建公益事業所慣用的一種形式了。

四、古碑早期演變的實物

我國古碑由來已久，秦以前約有三種：一為宮中之碑，用作照日影，即日晷；一為宗廟之碑，祭祀時，麗（拴）牲之用；一為墓前之碑，用作下葬。按古人下葬時，初將棺置於壙中。為使放置時穩妥，多用繩牽引，徐徐放入。為便於牽引，便在墓前立一石，用來施轆轤繩繫其上。此石用畢移去。後來保留下來，在上表面刻以墓中死者的名號、官爵、事迹，而成後世之碑。因此石為引棺下葬用，故曰「悲」，或因以繩繫棺被其上，又曰「被」，後演成「碑」字。漢碑上端多有圓形孔狀的「穿」，系當年繫繩之用，碑頂端多斜刻一道一道的「暈」，亦為繫繩而設。如《孔謙碑》上部偏左有一穿，有暈一重，起於穿中。《孔彪碑》額下有穿，兩旁暈起於圭首之半。《孔褒碑》額下亦有穿，額右有二暈起碑首，額左第二字旁亦起二暈，相連如半環。上述幾幢墓碑，皆與當時下葬有關，體現出墓碑早期出現的實況。



▷孔君碣

古時有的墓碑作為殿基、墓基出現，曲阜漢碑又是明證。《魯北陞石刻石》高二十厘米，寬四十一厘米，厚九十三厘米，隸書四行：「魯六年九月所造北陞」。係漢初魯國六年（漢景帝三年，公元前一五三年）造宮殿時，殿北陞之石階。《魯孝王刻石》高三十厘米，寬七十厘米，厚四十二厘米，隸書三行：「五鳳二年魯州四年六月四日成」，亦係漢宣帝五鳳二年（魯孝王四年，公元前五十六年）魯國建造宮殿時的基石。《魯安漢里界石》石碣又是一類代表。這一長二五零厘米，寬二十七厘米，厚八十五厘米的長形石條，是埋於地中的一個界石。石質堅硬不腐，埋入地中，是標示地界的最好辦法。後世地基留石均仿此法。曲阜

阜碑刻中還有兩塊典型的墓基石，即「祝其卿」和「上谷府」兩個墳壇刻石。二石均為西漢末孺子嬰居攝二年（公元七年）二月造立。分別埋於二墓前。按祝其、上谷府均地名，以此為墳壇名，即指在此二地曾任過「卿」職的人之墓。建造墓時，立此刻石，當時只為標示墓名，卻給後世留下了寶貴的漢代字迹。

值得注意的是一九七二年考古工作者發掘曲阜城南十五里九龍山漢墓羣後，於墓中得兩塊有文字的漢石。一石高二零八厘米，寬九十二厘米，厚四十八厘米，碑之左上方不規整地刻「王陵塞石廣四尺」七字，左右側倒刻「二尺」二字。此石顯係堵塞墓門之用。當時修墓工人為修九龍山四座大墓，鑿了許多大石。為

使石材專用，便於查找，而刻上七字，倒書二字在另一側，更可在不同方向辨識方便。這塊普通的墓門石本不足怪，但上面所刻九個字，卻向人們清楚地展示出當時工匠中正流行一種隸書書體。此九字雖然藝術價值不高，但卻是我們一批早期的民間手筆。墓中出現的另一石比此略小。石之右上方和左下方分別刻「應」字。按當時曲阜有應姓，此應為鑿石工匠署名。所刻方向不同，亦為工匠使用時辨認方便。

曲阜漢墓在國內漢碑中是有代表的一部分，其歷史價值在全國各處漢碑中也大體適用。因此，當人們研究、探討它的書法藝術成就和估價它的藝術境界時，也要重視它的歷史價值，使這批珍貴的文物瑰寶更放異彩。

① 曲阜共有二十塊（幢）漢碑，二十一種碑文。

計有：《魯六年北陞石刻石》、《五鳳二年魯孝王刻石》、《居攝二年祝其卿墳壇刻石》、

《居攝二年上谷府墳壇刻石》、《王陵塞石碑》、《永興元年乙瑛碑》、《永興元年孔

謙碑》、《永興元年孔君墓碑》、《永壽二年韓敕造禮器碑》、《延熹七年孔宙碑》、

《建寧二年史晨碑》（此碑後有《建寧四年史晨後碑》碑文）、《建寧四年孔彪碑》、

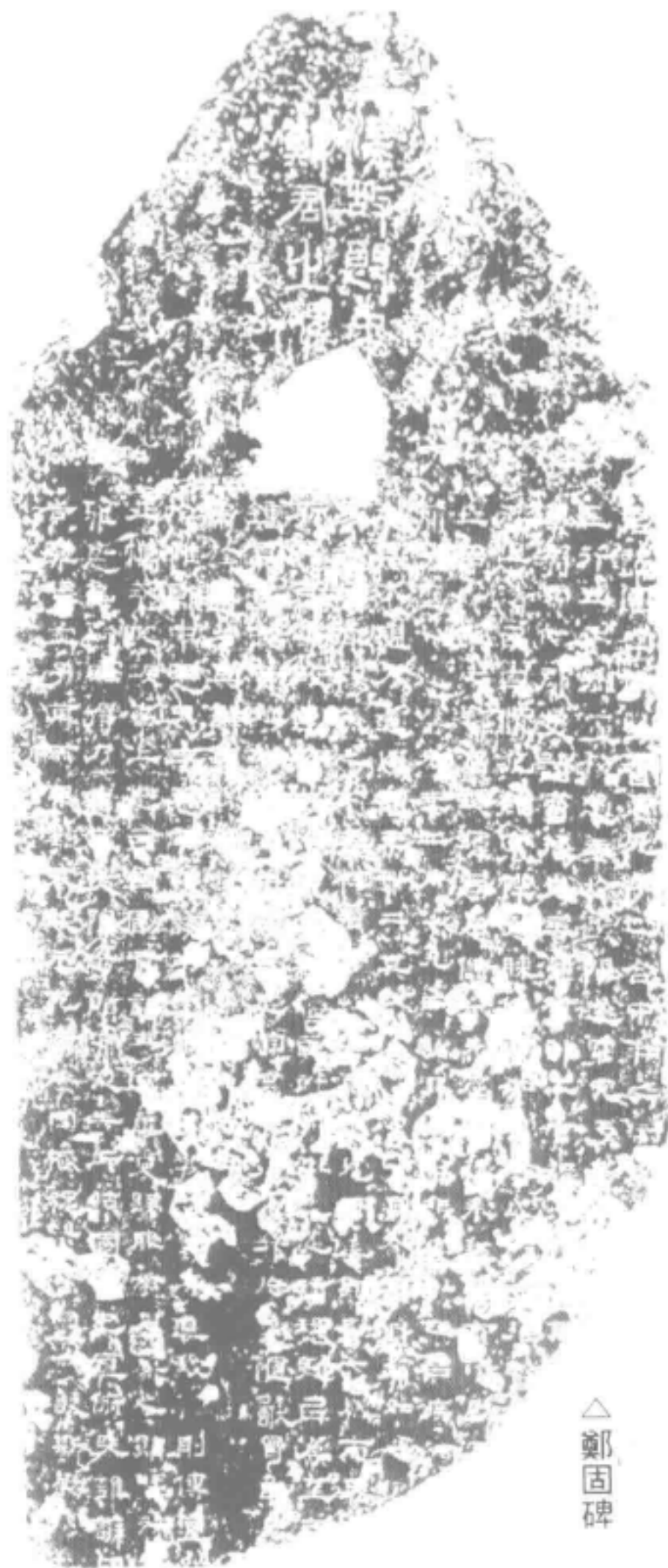
《豫州從事孔褒碑》、《熹平殘碑》、《魯相謁孔子廟殘碑》、《漢督郵曹史題名殘

碑》、《歸德橋碑》、《考槃澗碑》、《舞雩台碑》、《魯市東安漢里界石刻石》。

② 乾隆版《曲阜縣志》之《通編》。

③ 後漢書·袁紹傳。

④ 《禮器碑》題名中有「故樂安相魯應季公」等二應姓。漢石人胸前亦有「漢故樂安太守應君亭長」題字。



△鄭固碑

東漢墓碑溯源

范邦瑾

▷甘陵相殘碑



墓碑是我國埋葬制度中的主要銘刻材料之一，也是一種寶貴的考古文字實物，其中保存了豐富的史料，記載了當時的政治、經濟、文化、風俗和地理等實況，是歷史研究中的第一手原始資料。碑文作為一種獨立的文體，在我國文學史上也佔有重要的地位，南朝劉勰的《文心雕龍》即有《誄碑》一篇，對這一文體專作評述。墓碑又是我國書法藝術史上的瑰寶，篆、隸、楷各種書體的發展變化均可在墓碑字體上找到其演變軌迹。許多碑文還出自歷代著名文人之手。東漢大文學家、書法家蔡邕就曾親手寫過不少碑文。《後漢書·郭太傳》載，郭太死後，「同志者乃共刻石立碑，蔡邕為其文，既而謂涿郡盧植曰：『吾為碑銘多矣……惟郭有道無愧色耳。』」其餘碑文見他的文集中。①隋唐以後，由於唐太宗身體力行，歐、虞、褚、薛等名家輩出，文臣學士撰書碑文更是蔚成風氣。

關於墓碑的產生，人們一般多主張始於東漢。宋歐陽修《集古錄跋尾》即云：「自後漢以來，門生故吏多相與立碑頌德矣……至後漢以後，始有碑文，欲求前漢時碑碣，卒不可得。是則冢墓碑自後漢以來始有也。」②那麼東漢墓碑的源頭又在何處？又是從哪些方面匯集而來的呢？本文試就這些問題略作探討。

一、原始的碑

《說文解字》云：「碑，豎石也。」據文獻記載，碑早在西周時就已產生了。

《儀禮·聘禮》：「賓自碑內聽命」。「賓降自碑」。「東面北上，上當碑南」。鄭玄注：「宮必有碑，所以識日景，引陰陽也。凡碑引