

人生实苦 但请足够相信

蒋子龙
作品



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

人生实苦 但请足够相信

蒋子龙
作品



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD.

图书在版编目 (CIP) 数据

人生实苦, 但请足够相信 / 蒋子龙著. — 南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5594-1549-3

I. ①人… II. ①蒋… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 013720 号

书 名	人生实苦, 但请足够相信
著 者	蒋子龙
策 划	吕中师
责 任 编 辑	黄孝阳 王 青
出 版 发 行	江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
发 行	北京华景时代文化传媒有限公司 010-83638551
印 刷	北京中科印刷有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
印 张	8.75
字 数	140 千字
版 次	2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5594-1549-3
定 价	42.00 元

(江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录



任何事情到了最后都是好的

不会苦一辈子，但总会苦一阵子。任何事情到了最后都是好的，如果不好，说明还没到最后。

接触的艺术 / 002

分寸感 / 005

母亲的成功和女儿的成功 / 008

爱情欺负什么人 / 013

现代多恋症 / 021

感情的节律 / 028

钱与名 / 035

欢乐的残酷 / 043

委屈 / 047



尽兴活着是你现在最重要的事

世间事，除了生死，哪一件事不是闲事？努力活着，
是对自己最好的嘉奖。

时间 / 054

向动物学习 / 058

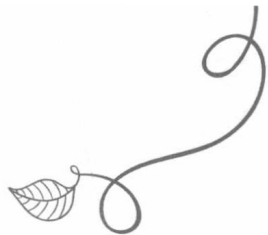
恨郎不狼 / 065

若明若暗风水学 / 068

舌头的功能 / 077

颖影 / 081

心灵的“海底坐垫” / 094



现实没有想象的那么糟

不要着急，最好的总会在不经意的时候出现，那我们要做的就是：怀揣希望去努力，静待美好的出现。

五台山车祸 / 098

百年佳话 / 105

难得一笑 / 112

喜丧 / 115

关于我这张脸 / 135

人身上有多少泥 / 138

活埋和埋活 / 141

享受高考 / 144



人生没有白走的路

无论经历什么，都在丰富自己的生命。好的，坏的，全都坦然接纳，让灵魂得以充盈，便是最好的修行。

童年就是天堂 / 154

梦里乡关 / 162

空啊，想啊！ / 168

甲子人传 / 177

想当别人 / 189

哥儿们，你好 / 191

幸福是什么 / 196

小人效应 / 201



这世界终是一片的光亮

人生没有永恒的夜晚。万物皆有裂痕，那是光照进来的
地方。

龙在林海 / 206

龙隐洞记 / 210

去趟草原 / 216

红豆树下 / 220

千年银杏谷 / 226

灵山胜境 / 230

三亚河 / 234

赛里木湖畔 / 236

锄经园 / 248

金融街的早晨 / 251

在潜江读曹禺 / 255

高桥买鞋记 / 260

寻找西北风 / 264

普者黑 / 268

任何事情
到了最后都是好的



不会苦一辈子，但总会苦一阵子。

任何事情到了最后都是好的，如果不好，说明还没到最后。



接触的艺术

天地间一切奥秘无不取决于接触的技巧。

接触产生了世界，创造出宇宙间的万千气象——风雨交加，雷鸣电闪，山呼海啸，陨石飞落，无一不是大自然家族成员中相互接触的结果。不接触就没有火，没有光，没有水，世界也不会有运动和变化。

火车的价值要依赖车轮和铁轨的接触，汽车的速度来自轮胎和地面的接触，滑冰运动员的成败取决于冰鞋和冰面的接触，足球是脚和球的接触，篮球是手和球的接触，拳击是拳头和皮肉的接触，钓鱼是钓钩和鱼唇的接触……一切运动都离不开接触。创造更是接触的艺术，绘画写字是笔墨和纸

张接触的学问，雕刻是刀和对应物的接触，乐器发出声音是接触的结果，演员感动观众是情感接触的结果。

亲吻是接触，拥抱是接触，人类最高的快乐产生于男人和女人的接触之中。这接触让人类知道什么是爱情，并子子孙孙繁衍不息。地球上的一切生物，都靠接触而维持生存。

人生就是接触。接触的成败往往能决定或改变一个人的命运。比如：一次偶然的接触交了一个朋友或找到了爱情，一次意想不到的接触使自己获得了千载难逢的机会，在各种各样的接触中增加了知识、积累了经验、历练了人生。人们常说的运气好、碰巧了、瞎猫撞上了死耗子，都不是与世隔绝的产物，“运”“碰”“撞”，是接触。先有接触，后有奇遇。而幸运者的一生就靠那么几次奇遇。

接触多，认识的人就多，机会就多。立于一个开放的社会，“脱离接触”就什么事都难于干成，活着的学问变成了接触的学问。现代人又讲究社交了，越是有钱有身份的人越重视社交，社交就是接触。各大公司都设有公共关系部，“公关学”就是“接触学”。越大商人越懂得广交朋友、和气生财的道理，他们的接触原则是：多个朋友多条路，多个敌人多堵墙，每接触一个人即便不能为自己开辟一条新的道路，也绝不愿给自己竖起一堵墙。倒是那些看上去“气

粗”的人，却未必“财大”，吆三喝四，见利忘义，用人朝前，不用人朝后，很难“接触”到更高的境界。

接触的方式多种多样，因为每个人对生活的切入点不一样。有的喜欢用脑跟社会接触，有的喜欢用嘴，有的喜欢用肢体……商品社会喜欢用物质接触的人越来越多，请吃请喝是通过嘴接触对方的心，送礼和行贿是通过钱接触人，经济人喜欢经济接触，经济接触使经济案件成几何倍数增长。

在所有接触中最难的最无法回避的就是人跟人的接触。轻了不行，重了不行，深了不行，浅了不行。由于每个人的苦乐不均，品格不同，修养不一，地位不等，再加上感情的起伏跌宕，外部环境的瞬息万变，每人都是“君”，“伴君如伴虎”。接触不再是万无一失的了，一不小心接触会变成伤害，如同刀锋和伤口的接触一样。贪欲和贪欲接触，恶和恶接触，生活紧张，关系也紧张。人跟人是如此，国跟国、民族跟民族也如此，战争就是接触，是武器和弹药的接触。海湾战争期间最出风头的接触是爱国者导弹和飞毛腿导弹的接触。

现代社会接触变成了一种小心翼翼的艺术。人们怎么可能活得不累不烦呢？

分寸感

在迪斯尼乐园的全景电影馆里，从银幕上看到的白宫、林肯纪念堂等，比亲自到华盛顿站在白宫和林肯纪念堂前看到的更清晰，更真切。真的反而不如假的给人感受更强烈，这是为什么呢？

电影能够放大生活。事物被放大以后，使人能看得更深更细。但这种放大不能走形，不能失真。夸张的艺术其难点就在于夸张适度，把握好“分寸”。树立起一个有血有肉、色彩丰富的形象，颇不容易，甚至要呕心沥血，经历千难万难。然而要破坏一个形象却极其容易，不用三拳两脚，只要一招一式就能把一个形象的真实感彻底赶跑。

影片《赤橙黄绿青蓝紫》的结尾，竟让刘思佳这样的人

物昂头挺胸，高唱“宏伟目标就在我心中”的雄壮进行曲。这个硬贴的结尾倒把人物贴跑了，竖起一个“政治尾巴”，却暴露了影片作者的“蹩脚”，整个作品的格调被一句唱词砸了锅。《春兰秋菊》里有个情节，厂长和技术员为了搞技术革新，双双和自己的家庭闹翻。技术员甚至置自己病重的孩子于不顾，和厂长来到一间无人居住的空房，两个人睡在地板上，半夜饿得睡不着觉，趴在地上聊天。且不说这个情节陈旧与否，他们这样做有什么必要？可信程度多大？人们怎么能够相信抛弃家庭和孩子的人会为了造福人民去搞革新？他搞革新的目的是什么呢？对人物捧得太高，反而会摔下来，倒在地上。在观众的眼里，这两个人物是可敬，还是可笑？可爱，还是可悲？

什么“真实是艺术的生命”呀，“真实是不朽的”呀，且不去管这些名家的高论。但每一部电影的作者恐怕都希望自己的作品能够感动人，要感人就必须真实，就要把握好人物的“分寸”。

分寸感不仅仅是一个对细节如何处理的问题，它体现了作者的美学趣味、艺术修养、创作风格以及作者的局限和潜在的才能。多一分太长，少一分太短，恰到好处。高温不见火焰的白热化，才是艺术上的炉火纯青。当浓则浓，该淡就

淡，疏密有致。作者永远不要忘记，最聪明的不是你自己，而是观看你作品的那些人，他们最敏感，审美的嗅觉最娇气。即使是影片中最细微的地方，如果分寸掌握不当也逃不过他们的眼睛，破坏美感。一旦他们感到一切都是虚假的，思想开小差了，屁股坐不住了，作品自己的悲剧性结果也就产生了。尤其是反映当代生活的作品，作者和观众生活在同一个世界上，会“编”的不如会“看”的，没有比把真的搞假更使人厌烦的了。为什么有些影片同样有头有尾，有故事，有人物，不用买票招待人们白看，而人们却硬是看不下去呢？

但是，影片《绝唱》里有几个细节在生活里是不会发生的，比如：夫妻相距遥远却能相互听到亲人的歌声和脚步声，结尾时婚礼也是葬礼，等。恰恰是这样一些细节，一下子把影片的格调提高了；张飞大吼一声，“喝断桥梁水倒流”，能是真的吗？可是千百年来人们不怀疑，愿意相信。

艺术要反映的是最高的真实——这也是在艺术上把握分寸的标准，力求尽可能充分地去表达真实。影片的整体要把握分寸，每一个镜头也应该像选取角度一样掌握好分寸。观众一方面是严格的，另一方面又是脆弱的、愿意受骗的。正如艺术的界限和分寸一样，过头一步，就美的变丑，真的变假。

母亲的成功和女儿的成功

在我的收藏品中有一幅画，题为《女妖的舞会》。那是1996年夏天，在湖南省作家协会的一次聚会上，一位朋友的女儿送给我的，她名叫胡岸子，当时是初中二年级的学生。她把画裱糊在一块蜡染的蓝布上，新奇而别致。画面初看像一片树林，还有累累果实，仔细端详竟看出了女人躲躲闪闪的面孔，或只有一张阔嘴，或只露一双媚眼，或只见飘散的长发，还有蛇样的腰身，丰美而诡怪的腿脚……老实说我觉得自己一时并不能真正读懂这幅画，却为女孩奇异的想象力所震撼。

她就是骆晓戈的《家有女生》一书中的“女生”。这样一个“女生”是不是有点特别？这个特别的“女生”有一个

怎样的“家”呢？她的特别跟她的“家”有哪些关系呢？一个健全的家庭里不是有女生就是有男生，一个健康的女人，只要愿意就可以组织起家庭成为母亲，这是个很自然的过程。不知从什么时候开始，这件自然的事情变得不那么自然了，母亲成了一种职业，母亲的心灵是孩子的最好课堂，家也就随着成了第一学校。这是因为剧烈的社会竞争所致，现代人没有孩子的拼自己，有了孩子的拼孩子、让孩子拼。过去是“龙生龙凤生凤，老鼠生儿会打洞”，如今龙还想生龙，凤还想生凤，连老鼠也都想生个“龙凤胎”！

世风如此，孩子们的感觉又如何呢？这些女生男生身上的压力并不比父母轻，他们的竞争从幼儿园就开始了，或许还可以说从在娘胎里就开始了。孩子们不但要承受自身竞争的全部压力，还要承受父母转嫁过来的压力，而父母的期望值又总是过高……在这种情势下，承担一个“家”不容易，在家里当个“生”同样也不容易。因此人们格外需要一种智慧，化解父母及孩子身上的诸多压力和烦恼，让生活变得自然和轻松些，多获得些有“家”和有“生”的快乐。

我以为，骆晓戈的《家有女生》就体现了这样的智慧。她以做母亲的切实体验，并把这种体验放到现代社会的大背景下考量，分析现代生活条件下的家、女人和女生，从而