

“品读南京”丛书

丛书主编

曹路宝

南京
历代名园

NANJING
LIDAI MINGYUAN

南京出版传媒集团
南京出版社

于静著

“品读南京”丛书

丛书主编

曹路宝

南京历代名园

于静 著

南京出版传媒集团
南京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

南京历代名园 / 于静著. — 南京: 南京出版社,
2017.9

(品读南京)

ISBN 978-7-5533-1559-1

I. ①南… II. ①于… III. ①古典园林—介绍—南京
IV. ①K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 255838 号

丛 书 名: 品读南京

书 名: 南京历代名园

丛书主编: 曹路宝

本书作者: 于 静

出版发行: 南京出版传媒集团

南 京 出 版 社

社址: 南京市太平门街53号

邮编: 210016

网址: <http://www.njcbcs.cn>

电子信箱: njcbcs1988@163.com

天猫1店: <https://njcbcmjts.tmall.com/>

天猫2店: <https://nanjingchubanshets.tmall.com/>

联系电话: 025-83283893、83283864 (营销) 025-83112257 (编务)

出 版 人: 朱同芳

出 品 人: 卢海鸣

责任编辑: 凌 霄

装帧设计: 潘焰荣

责任印制: 杨福彬

排 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京工大印务有限公司

开 本: 787毫米 × 1092毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 178千

版 次: 2017年9月第1版

印 次: 2017年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5533-1559-1

定 价: 38.00元



天猫1店



天猫2店

编委会

主任 曹路宝

委员 陈炜 朱同芳 项晓宁 闫文献 卢海鸣
于静 万宝宁 王志高 王露明 左庄伟
冯亦同 邢定康 成林 孙莉坪 邹雷
邹尚 汪晓茜 欧阳摩壹 贺云翱 夏蓓
陶思炎 黄强 曹志君 章世和 程章灿
薛冰

丛书主编 曹路宝

副主编 陈炜 朱同芳

统筹 时鹏程 樊立文

编务 张龙 章安宁



前 言

我们通常认为，中国传统古典园林有三个来源，一是用来豢养动物、进行田猎的“囿”，二是用来登高、观看天象的“台”，三是用来栽植蔬菜、瓜果树木的“园圃”。

如果将中国传统园林的发展演变划分为几个阶段，则可以将殷、周、秦、汉视为生成期，将魏、晋、南北朝视为转折期，将隋、唐视为全盛期，将两宋、元、明、清视为成熟期，清中叶以后逐渐向现代园林体系过渡。

殷纣王的“沙丘苑台”和周文王的“灵囿、灵台、灵沼”是目前有文献记录的最早的两处园林。《诗经·大雅》里的“灵台”篇记载了灵台中有肥美的母鹿、白色的鸟儿，还能看到鱼儿在盛满水的池塘中跳跃，灵台内还设有辟雍，有乐师演奏表演。这一时期，园中被欣赏的主要是动物。春秋战国时期，贵族园林已经很普遍，欣赏对象扩展到植物、宫室建筑甚至周围的天然山水，其中以楚国的章华台、吴国的姑苏台最为知名。这些园林相当于皇家园林的前身。

秦始皇建立大一统皇权，皇家园林正式出现。根据文献记载，秦朝共营建了数百处离宫别苑，上林苑规模最大且最为著名，它的核心是大名鼎鼎的阿房宫。兰池宫也是秦朝的皇家名园，它引渭水为池，池中又叠石堆山，是最早见于文献的在园中理水、筑山的园林。随着社会经济的发展，西汉时期已经出现了私人园林。

魏晋南北朝时期，世家豪族崛起，政权更迭频繁，社会整体涌动着

悲观不安的情绪，催使大批怀才不遇的知识分子转而成为隐士，寄情山水，寻求精神解脱。这一时期山水园林也受到普遍欢迎，邺城、洛阳、建康这些行政中心都集中了大批皇家苑囿。另外，这一时期社会经济有了长足发展，很多门阀士族财力雄厚，将山水囊括到园林中成为一时风尚，民间造园成风，涌现出大批私人园林，尤其是南朝更为突出。这些私园既有城市里面或者近郊的宅园、游憩园，也有郊外的庄园、别墅，映照着园主人不同的性格和审美情趣。

隋唐时期重新建立起大一统的封建王朝，进一步巩固了统一局面，甚至出现万国来朝的盛世景象，社会文化在这种稳定局势下发展到了一个崭新的高度，园林进入全盛时期。隋唐时期的皇家园林集中在京城——长安与洛阳，皇家园林的建设至此已经开始规范，紧邻宫廷区的是大内御苑，宫、苑分离；位于郊外的是行宫、离宫，大多数位于山清水秀、风景优美之处，自然风景与人居环境交相融糅。私家园林发展也较魏晋南北朝更加兴盛，长安城里大部分居住坊里都有宅园或者游憩园，长安城近郊则遍布别墅园林。文人园林开始兴起，王维、白居易等人都拥有自己精心设计的园林，他们还形成了独特的园林观，对后世古典园林的发展有着长远的影响。公共园林的发展也十分突出，如乐游原、曲江都是闻名天下的公共游览地。

宋朝时期，皇家园林集中在东京（今开封）和临安（今杭州）两地，更加讲究规划设计的精致。北宋东京的艮岳将叠山、理水、花木、建筑等完美结合，是这一时期皇家园林的典型代表。两宋时期繁荣的商业经济以及浓郁的文人气息使私家园林也得到极大发展，除了洛阳、东京、临安之外，吴兴（今湖州）、平江（今苏州）等城市也出现一批私家园林。萌芽于魏晋南北朝、兴起于唐朝的文人园林，在两宋时期臻于兴盛，其主要特点可概括为简远、疏朗、雅致、天然。

元代皇家园林建置不多。明代的皇家园林又恢复了皇家气度，大内御苑气势恢宏。清代因为沿用明代宫殿、坛庙、园林等，并未对已有皇家园林进行改进，康熙中叶至雍正、乾隆时期，则兴建了若干大型离宫或行宫御苑，如畅春园、避暑山庄、圆明园，将江南民间园林的

精致婉约、皇家园林的大气磅礴、自然山水生态的美感融为一体，开创了一种特殊的园林规划——园林化的风景名胜区。元明清三朝，私家园林尤其是江南地区的私家园林，发展到了中国风景式园林艺术的最高水平，不仅有广泛兴旺的造园活动和精湛高超的造园技艺，还涌现出一大批造园家和匠师，创作出很多流传于世的造园理论。扬州和苏州是这一时期的私家园林数量最多、质量最高的城市，扬州的休园、影园，苏州的拙政园等声名远扬。

清代中叶、清末是中国传统古典园林发展的集大成阶段，乾隆朝达到了明清皇家园林的鼎盛时期，之后，就只是维持而不再建置了。到了民国，开放式的公园逐渐取代了私园，成为占据主导地位的园林形式，中国传统古典园林逐渐退出了历史舞台。

南京位居江南，襟江带河，山环水绕，具备得天独厚的园林条件。南京地区的园林发展演变，既依附于传统园林的一般发展阶段，也有自己独到的特点。南京自古至今都是政治主导型的城市，历史上地位跌宕起伏，鼎盛时期，它是一国之都，园林发展也会达到高峰；一旦国破，前朝胜迹便几乎被战火扫荡一空，园林发展也停滞甚至倒退。南京地区出现真正意义上的园林，是三国两晋南北朝时期，具体来说是在孙吴定都之后，随着宫城的修建，苑囿也陆续兴建，吴后主孙皓做太子时就修过西苑，登基之后又开凿了一条渠道，将玄武湖湖水引入新宫，绕殿穿堂，使玄武湖不再孤绝于城外，与南京城的联系越来越紧密。南朝的宫苑，大多散落于玄武湖沿岸，湖光山色自成一体。南京传统园林发展的第二个高潮是明清时期，因为隋朝灭陈时采取的平荡耕垦，隋、唐、五代十国、宋、元这一传统园林大发展的数百年，南京的园林发展却几乎没有亮点，一直到了明朝在此定都，才迎来第二个发展高潮，遍布在秦淮河畔、青溪两岸的私家园林见证着王朝的兴衰以及才子佳人不朽的浪漫传奇。同样是定都，太平天国定都于此，带给南京的却不是繁荣昌盛，而是战火纷争。战争几乎摧毁了南京城在明清两朝的所有积累，园林难逃厄运，只有少数几个幸免于难，却只能勉强维持，再也难以恢复昔日盛况。近代，中国传统古典园林逐

渐退出历史舞台，南京园林迎来第三次发展高峰，民国的南京，吸收国外园林技艺，空间开敞，绿意盎然，发展出若干广受欢迎的公共园林空间。以玄武湖为代表的自然风光被开辟为公园，以愚园为代表的私家园林也有被开辟为公园的计划，普通百姓终于得以与达官贵人平等地享有山水美景。

虽然时代给了南京城太多限制，但是锤炼出了它沉稳内敛的气质，南京城内外这许多山山水水，就仿佛在时空隧道中静静地等待着机会，演绎属于自己的精彩。



目 录

前 言————— 001

六朝篇

辉煌灿烂的六朝园林————— 006

皇家园林————— 008

私家园林————— 028

隋唐宋元篇

寥若晨星的隋唐宋元园林————— 050

王安石与半山园————— 053

明代篇

重启繁华的明朝园林————— 060

徐氏家族园林————— 066

徐天赐与东园————— 074

顾起元与邀园————— 081

阮大铖与石巢园————— 085

清代篇

佳作迭出的清朝园林	090
瞻园	099
煦园	104
袁枚与随园	108
胡煦斋与愚园	114
李渔与芥子园	125
绿筠花圃	128

民国篇

新旧嬗变的民国园林	136
秀山公园	138
玄武湖公园	145
莫愁湖公园	153
鼓楼公园	160
秦淮小公园	164
中山陵园	168
主要参考资料	180
后 记	182



前 言

我们通常认为，中国传统古典园林有三个来源，一是用来豢养动物、进行田猎的“囿”，二是用来登高、观看天象的“台”，三是用来栽植蔬菜、瓜果树木的“园圃”。

如果将中国传统园林的发展演变划分为几个阶段，则可以将殷、周、秦、汉视为生成期，将魏、晋、南北朝视为转折期，将隋、唐视为全盛期，将两宋、元、明、清视为成熟期，清中叶以后逐渐向现代园林体系过渡。

殷纣王的“沙丘苑台”和周文王的“灵囿、灵台、灵沼”是目前有文献记录的最早的两处园林。《诗经·大雅》里的“灵台”篇记载了灵台中有肥美的母鹿、白色的鸟儿，还能看到鱼儿在盛满水的池塘中跳跃，灵台内还设有辟雍，有乐师演奏表演。这一时期，园中被欣赏的主要是动物。春秋战国时期，贵族园林已经很普遍，欣赏对象扩展到植物、宫室建筑甚至周围的天然山水，其中以楚国的章华台、吴国的姑苏台最为知名。这些园林相当于皇家园林的前身。

秦始皇建立大一统皇权，皇家园林正式出现。根据文献记载，秦朝共营建了数百处离宫别苑，上林苑规模最大且最为著名，它的核心是大名鼎鼎的阿房宫。兰池宫也是秦朝的皇家名园，它引渭水为池，池中又叠石堆山，是最早见于文献的在园中理水、筑山的园林。随着社会经济的发展，西汉时期已经出现了私人园林。

魏晋南北朝时期，世家豪族崛起，政权更迭频繁，社会整体涌动着

悲观不安的情绪，催使大批怀才不遇的知识分子转而成为隐士，寄情山水，寻求精神解脱。这一时期山水园林也受到普遍欢迎，邺城、洛阳、建康这些行政中心都集中了大批皇家苑囿。另外，这一时期社会经济有了长足发展，很多门阀士族财力雄厚，将山水囊括到园林中成为一时风尚，民间造园成风，涌现出大批私人园林，尤其是南朝更为突出。这些私园既有城市里面或者近郊的宅园、游憩园，也有郊外的庄园、别墅，映照着园主人不同的性格和审美情趣。

隋唐时期重新建立起大一统的封建王朝，进一步巩固了统一局面，甚至出现万国来朝的盛世景象，社会文化在这种稳定局势下发展到了一个崭新的高度，园林进入全盛时期。隋唐时期的皇家园林集中在京城——长安与洛阳，皇家园林的建设至此已经开始规范，紧邻宫廷区的是大内御苑，宫、苑分离；位于郊外的是行宫、离宫，大多数位于山清水秀、风景优美之处，自然风景与人居环境交相融糅。私家园林发展也较魏晋南北朝更加兴盛，长安城里大部分居住坊里都有宅园或者游憩园，长安城近郊则遍布别墅园林。文人园林开始兴起，王维、白居易等人都拥有自己精心设计的园林，他们还形成了独特的园林观，对后世古典园林的发展有着长远的影响。公共园林的发展也十分突出，如乐游原、曲江都是闻名天下的公共游览地。

宋朝时期，皇家园林集中在东京（今开封）和临安（今杭州）两地，更加讲究规划设计的精致。北宋东京的艮岳将叠山、理水、花木、建筑等完美结合，是这一时期皇家园林的典型代表。两宋时期繁荣的商业经济以及浓郁的文人气息使私家园林也得到极大发展，除了洛阳、东京、临安之外，吴兴（今湖州）、平江（今苏州）等城市也出现一批私家园林。萌芽于魏晋南北朝、兴起于唐朝的文人园林，在两宋时期臻于兴盛，其主要特点可概括为简远、疏朗、雅致、天然。

元代皇家园林建置不多。明代的皇家园林又恢复了皇家气度，大内御苑气势恢宏。清代因为沿用明代宫殿、坛庙、园林等，并未对已有皇家园林进行改进，康熙中叶至雍正、乾隆时期，则兴建了若干大型离宫或行宫御苑，如畅春园、避暑山庄、圆明园，将江南民间园林的

精致婉约、皇家园林的大气磅礴、自然山水生态的美感融为一体，开创了一种特殊的园林规划——园林化的风景名胜区。元明清三朝，私家园林尤其是江南地区的私家园林，发展到了中国风景式园林艺术的最高水平，不仅有广泛兴旺的造园活动和精湛高超的造园技艺，还涌现出一大批造园家和匠师，创作出很多流传于世的造园理论。扬州和苏州是这一时期的私家园林数量最多、质量最高的城市，扬州的休园、影园，苏州的拙政园等声名远扬。

清代中叶、清末是中国传统古典园林发展的集大成阶段，乾隆朝达到了明清皇家园林的鼎盛时期，之后，就只是维持而不再建置了。到了民国，开放式的公园逐渐取代了私园，成为占据主导地位的园林形式，中国传统古典园林逐渐退出了历史舞台。

南京位居江南，襟江带河，山环水绕，具备得天独厚的园林条件。南京地区的园林发展演变，既依附于传统园林的一般发展阶段，也有自己独到的特点。南京自古至今都是政治主导型的城市，历史上地位跌宕起伏，鼎盛时期，它是一国之都，园林发展也会达到高峰；一旦国破，前朝胜迹便几乎被战火扫荡一空，园林发展也停滞甚至倒退。南京地区出现真正意义上的园林，是三国两晋南北朝时期，具体来说是在孙吴定都之后，随着宫城的修建，苑囿也陆续兴建，吴后主孙皓做太子时就修过西苑，登基之后又开凿了一条渠道，将玄武湖湖水引入新宫，绕殿穿堂，使玄武湖不再孤绝于城外，与南京城的联系越来越紧密。南朝的宫苑，大多散落于玄武湖沿岸，湖光山色自成一体。南京传统园林发展的第二个高潮是明清时期，因为隋朝灭陈时采取的平荡耕垦，隋、唐、五代十国、宋、元这一传统园林大发展的数百年，南京的园林发展却几乎没有亮点，一直到了明朝在此定都，才迎来第二个发展高潮，遍布在秦淮河畔、青溪两岸的私家园林见证着王朝的兴衰以及才子佳人不朽的浪漫传奇。同样是定都，太平天国定都于此，带给南京的却不是繁荣昌盛，而是战火纷争。战争几乎摧毁了南京城在明清两朝的所有积累，园林难逃厄运，只有少数几个幸免于难，却只能勉强维持，再也难以恢复昔日盛况。近代，中国传统古典园林逐

渐退出历史舞台，南京园林迎来第三次发展高峰，民国的南京，吸收国外园林技艺，空间开敞，绿意盎然，发展出若干广受欢迎的公共园林空间。以玄武湖为代表的自然风光被开辟为公园，以愚园为代表的私家园林也有被开辟为公园的计划，普通百姓终于得以与达官贵人平等地享有山水美景。

虽然时代给了南京城太多限制，但是锤炼出了它沉稳内敛的气质，南京城内外这许多山山水水，就仿佛在时空隧道中静静地等待着机会，演绎属于自己的精彩。

六朝篇

辉煌灿烂的六朝园林

六朝时期的南京，迎来了建城之后的第一个辉煌时期，先后成为孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代的国都所在，一时权贵辐辏、巨贾聚集。可是繁华的表象之下却暗涌着波诡云谲的权力争斗，朝代的每一次更迭都伴随着政治力量的大洗牌。残酷的政治催生出“今朝有酒今朝醉”的悲观情绪，但发达的经济却提供了丰富多彩的社会生活。身处这种矛盾中的精英人士，有了不同于传统士人的精神需求：一方面，士族门阀处于特权地位，其子弟不需打拼就可以坐至公卿，而公卿又伴君如伴虎，导致很多人乐意选择一个清闲职务以脱离政治漩涡，安享锦衣玉食；另一方面，寒门庶族子弟拼尽全力也无法达到士族门阀的地位，即便位居高位，也会因出身贫寒而被人排挤轻视，很难跻身名流，这导致大批有识之士不再以在政治上挥斥方遒为目标，转而寻求新的人生目标。他们与文学亲近，使魏晋文学衍生出与传统文学迥异的玄学；他们与山水亲近，引发了中国传统园林建设的第一个高潮。

六朝时期，南京的园林遍布各处，并以钟山脚下、玄武湖畔、秦淮河沿岸地区分布尤其多，精巧的设计既使自然山林得以延伸入园，亦使山林因之增色。这些园林大概可以分为三种：皇家园林、私家园林、寺庙园林。

皇家园林从秦始皇建立大一统皇权开始正式出现，历朝皇室营建大规模宫廷苑囿便相沿成习。稳定的大一统政权可以持续数百年，若无火灾等特殊意外，园林建设会在最初确定雏形后，不断修整完善，臻于成熟。六朝时期政权更迭频繁，最短命的齐朝仅仅统治 32 年，最长命的东晋也仅统治 103 年。这些短命王朝在营建皇家园林时，一方面沿袭了穷奢极欲的惯性，另一方面却并无力长久维持。这使得这一时期的皇家园林数量很多，每个新朝莫立，都会另起炉灶，新建若干。但是能得到良好维系、一直沿用的却并不多见，所以能够历经五朝而又被不断修缮的华林园更显得独树一帜。我们既可以从皇家园林感知皇室的权势与威严，也能够

从中窥探宫廷生活的奢侈或荒诞，例如齐代东昏侯萧宝卷与潘玉儿的“步步生莲花”，陈后主藏张贵妃于景阳井，都为后世留下了无尽的遐想。

私家园林的兴建得益于隐逸之风盛行，士人们疏离了政治，转而亲近自然，在山水间寄托情怀，因政治高压而烦闷的心情在山水间得到释放。但每个人都避居山林是不现实的，身处闹市如居山林的境界却可以通过营建私家园林而达到。所以，士人们会将自己的精神诉求融汇到园林构建中，每座园林都匠心独具。人们充分利用假山、池沼、竹木花草甚至动物，将园林呈现返璞归真、更贴近自然的状态。他们或者孑然一人读书作画，享受私园的静谧安宁；或者邀朋唤友来到园中，把酒言欢，诗文相交；或者邀请高僧大德到园中讲经传道。这些私家园林由此被打造成为集生活及多种娱乐为一体的多功能活动场所。

寺庙园林主要是指寺庙、道观等具有宗教性质的园林，以及名人纪念祠庙中的园林，通常都会建筑在环境优美的山水名胜中。六朝时期是佛教和道教大发展的时期，佛寺道观数量庞大，尤其是佛教寺庙号称“南朝四百八十寺”，以梁武帝创办的同泰寺（今鸡鸣寺）为代表，建筑备极华丽，又有积石为山、种树为林的园林景观。不过有相当部分佛教寺庙是由皇家或私家园林改造而来，如萧梁时的王游苑就兴建于法王寺之侧，徐勉还曾把自己东田小园的一部分地皮赠给了宣武寺。这一时期的佛教寺庙还开始由城市向山野迁移，使佛教建筑与山林景观融为一体。寺庙园林是传统园林中非常独特的一大分支，本书限于篇幅，重点阐释的是位于城市中的皇家园林和私家园林，对于寺庙园林不再进行单独阐释。